



مرکز تحقیقات و پژوهش‌های اسلامی

کتابخانه الـعـبـدانی

۱۳۸۵



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

# اكتاف الأصفهاني

تأليف

أبي الفرج الأصفهاني علي بن الحسين

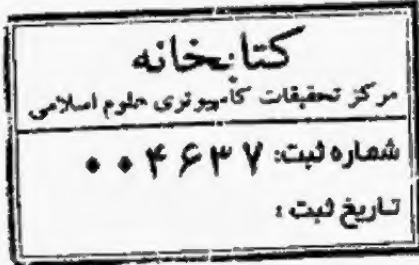
المتوفى سنة ٣٥٦ هـ / ٩٦٧ م

إعداد

مكتب تحقيق دار أحياء التراث العربي



الجزء السابع عشر



طبعة كاملة وجمدية، مصححة، ملونة  
محققة على تسع مخطوطات ومزينة بفهارس شاملة

دار التراث العربی

طبعة مصححة وملونة



جميع الحقوق محفوظة  
وزارة احياء التراث العربى

طبعة جديدة مصححة  
الطبعة الاولى

١٩٩٤ م / ١٤١٥/١٤ هـ



## / بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ذِكْرُ الْكُمَيْتِ وَنَسَبِهِ وَخَبْرِهِ

### نَسَبُهُ

هو الكُمَيْتُ<sup>(١)</sup> بن زيد بن خُنَيْسٍ<sup>(٢)</sup> بن مُجَالِدٍ بن وَهَبٍ بن عَمْرٍو بن سُبَيْعٍ. وقيل: الكُمَيْتُ بن زيد بن خُنَيْسٍ بن مجالد بن ذؤيب بن قيس بن عمرو بن سُبَيْعٍ بن مالك بن سعد بن ثعلبة بن دُودَانَ بن أسد بن خُزَيْمَةَ بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار. شاعر مقدّم، عالم بلغات العرب، خبير بأيامها، من شعراء مُضَرَ والسُّنْثَاءِ، والمتعصّبين على القحطانية، المقارنين المقارعين لشعرائهم، العلماء بالمثالب والأيام، المفاخرين بها. وكان في أيام بني أمية، ولم يدرك الدولة العباسية، ومات قبلها.



### تَشْبِيهُ لَبْنِي هَاشِمٍ

وكان معروفاً بالتشبيح لبني هاشم، مشهوراً بذلك، وقصائده الهاشميات من جيّد شعره ومختاره.

### مناقضة دَعْبَلٍ وابن أبي عِيْنَةَ لقصيدته المذهبة

ولم تزل عصيَّتُهُ للمعدنانية ومهاجاته شعراء اليمن متصلةً، والمناقضة بينه وبينهم شائعة في حياته وبعد وفاته، حتى ناقض دَعْبَلٌ وابنُ أبي عِيْنَةَ قصيدته المذْهَبَةَ<sup>(٣)</sup> بعد وفاته، وأجابهما أبو البَلْقَاءِ<sup>(٤)</sup> البَصْرِيُّ مولى بني هاشم عنها، وذلك يذكر في موضع آخر يصلح له من هذا الكتاب إن شاء الله<sup>(٥)</sup>.

### / كان معلّم صبيان

أخبرني محمد بن الحسن بن دُرَيْدٍ عن أبي حاتم، عن الأصمعيّ، عن خلف الأحمر: أنه رأى الكُمَيْتَ يعلم الصبيان في مسجد بالكوفة.

(١) من يقال له الكُمَيْتُ ثلاثة من بني أسد بن خزيمة؛ هم: الكُمَيْتُ الأكبر بن ثعلبة بن نوفل بن نضلة بن الأشتر بن جحوان بن فقعس. والكُمَيْتُ بن معروف بن الكُمَيْتِ الأكبر. والكُمَيْتُ بن زيد هذا. (المؤلف والمختلف للامدي ٢٥٧).

(٢) وكذا في تاريخ الإسلام للذهبي ٥: ١٢٧، وفي المؤلف والمختلف، والآل، والخزانة: الأخنس، وفي تجريد الأغاني: حبيش، بالحاء المهملة، تصحيف.

(٣) المذهبات التي في جمهرة أشعار العرب ليس من بينها قصيدة الكُمَيْتِ.

(٤) في هب: «أبو الذلفاء»، وفي ب، س، والمختار: «أبو الزلفاء».

(٥) هذا الموضع هو ترجمة دَعْبَلٍ في الجزء الثامن عشر ص ٢٩ (بولاقي).

## مودته للطرماح مع اختلاف المذهب والعصية

قال ابن قتيبة في خبره خاصة: وكانت بينه وبين الطرماح خلطة ومودة وصفاء لم يكن بين اثنين<sup>(١)</sup>، قال<sup>(٢)</sup>:  
فحدثني بعض أصحابه عن محمد بن سهل راوية الكميت، قال: أنشدت الكميت قول الطرماح:

إذا قبضت نفس الطرماح أخلفت عرا المجد واسترختي عنان القصائد

قال: إي والله وعنان الخطابة والرواية. قال: وهذه الأحوال بينهما على تفاوت المذاهب والعصية والديانة؛  
كان الكميت شيعياً عصبياً عدوانياً من شعراء مضر، متعصباً لأهل الكوفة، والطرماح خارجي صُفري فحطاني عصبياً  
لقحطان، من شعراء اليمن، متعصب لأهل الشام، فليل لهما: فقيم اتفقتما هذا الاتفاق مع اختلاف سائر الأهواء<sup>(٣)</sup>  
؟ قالوا: اتفقنا على بُغض العامة.

## علمه بأيام العرب وأشعارها

أخبرني عمي قال: حدثني محمد بن سعد الكُراني، قال: حدثنا أبو عمر العمري، عن لقيط، قال:  
اجتمع الكميت بن زيد وحماد الراوية في مسجد الكوفة، فتذكرا أشعار العرب وأيامها، فخالفه حماد في  
شيء ونازعه، فقال له الكميت: أنظرن أنك أعلم مني بأيام العرب وأشعارها؟ قال: وما هو إلا الظن! هذا والله هو  
اليقين. فغضب الكميت ثم قال له: لكم شاعر بصير، يقال له عمرو ابن فلان، تزوي؟ ولكم شاعر أعور أو أعمى<sup>(٤)</sup>  
اسمه فلان ابن عمرو، تزوي؟ فقال حماد قولاً لما يحفظه: فجعل الكميت يذكر رجلاً رجلاً من صنف صنف،  
[٣/١٧] ويسأل حماداً: هل يعرفه؟ فإذا قال: لا، أنشده من شعره جزءاً منه حتى ضجرنا.

## مسأله حماداً عن شيء من الشعر وتفسيره

ثم قال له الكميت: فإني سائلك عن شيء من الشعر، فسأله عن قول الشاعر<sup>(٥)</sup>:

طَرَحُوا أَصْحَابُهُمْ فِي وَرْطَةٍ قَذَفَكَ الْمَقْلَةُ شَطَرَ الْمُعْتَرِكِ<sup>(٦)</sup>  
فلم يعلم حماد تفسيره، فسأله عن قول الآخر:

تَدَرَيْتُنَا بِالْقَوْلِ حَتَّى كَانَمَا تَدَرَيْنَ وَلَدَانَا تَصِيدُ الرَّهَادِنَا

فأفحِم حماد، فقال له: قد أجلتك إلى الجمعة الأخرى، فجاء حماد ولم يأت بتفسيرهما، وسأل الكميت أن  
يفسّرهما له، فقال: المَقْلَةُ: حصاة أو نواة من نوى المقل يحملها القوم معهم إذا سافروا، وتوضع في الإناء ويصب  
عليها الماء حتى يغمرها، فيكون ذلك علامة يقتسمون بها الماء. والشطر: التصيب. والمعتك: الموضع الذي  
يختصمون فيه في الماء، فيلقونها هناك عند الشر. وقوله: «تَدَرَيْتُنَا»، يعني النساء، أي ختلنا فرمينا. والرهادن:  
طير بمكة كالعصافير.

(١) الخبر في الشعر والشعراء ٥٦٢.

(٢) الخبر في الشعر والشعراء ٥٦٧.

(٣) في أ: «مع سائر اختلاف».

(٤) في المختار: «لكم شاعر أعمى يقال له فلان ابن عمر».

(٥) هو يزيد بن طعمة الخطمي. اللسان «مقل»، مجالس العلماء ٢١٦.

(٦) في أ: «وسط المعتك».

## مسبب حفيظة خالد القسري عليه

وكان خالد بن عبد الله القسري - فيما حدثني به عيسى بن الحسين الوراق، قال: أخبرنا أحمد بن الحارث الفزاري عن ابن الأعرابي، وذكره محمد بن أنس السلامي عن المستهل بن الكميت، وذكره ابن كُناسة عن جماعة من بني أسد - [قد بلغه] أَنَّ الكميت أنشد قصيدته التي يهجو فيها اليمن، وهي:

\* أَلَا حُيِّتِ عَنَّا يَا مَدِينَا <sup>(١)</sup> \*

[٤/١٧]

## / احتيال خالد لإثارة هشام عليه

فأحفظته عليه، فروى جارية حسناء قصائده الهاشميات، وأعدّها لِيُهْدِيَهَا إلى هشام، وكتب إليه بأخبار الكميت وهجائه بني أمية، وأنفذ إليه قصيدته التي يقول فيها:

فيا رب هل إلا بك النضر يُتَغَى      ويا رب هل إلا عليك المَعُولُ <sup>(٢)</sup>

## حبسه وكتاب أبان بن الوليد إليه بطريقة هروبه

وهي طويلة يرثي فيها <sup>(٣)</sup> زيد بن علي، وابنه الحسين بن زيد، ويمدح بني هاشم. فلما قرأها أكبرها وعظمت عليه، واستنكرها، وكتب إلى خالد يقسم عليه أن يقطع لسان الكميت ويده. فلم يشعر الكميت إلا والخيل محدقة بداره، فأخذ وحبس في المخيس <sup>(٤)</sup>، وكان أبان بن الوليد عاملاً على واسط، وكان الكميت صديقه، فبعث إليه بغلام على بغل، وقال له: أنت حر إن لحقت، والبغل لك. وكتب إليه: قد بلغني ما صررت إليه، وهو القتل، إلا أن يدفع الله عز وجل، وأرى لك أن تبعث إلى حبي - يعني زوجة الكميت وهي بنت نكيف بن عبد الواحد، وهي ممن يتشيع أيضاً - فإذا دخلت إليك تنقبت نقابها، ولبست ثيابها وخرجت، فلاني أرجو إلا يؤبه لك.

فأرسل الكميت إلى أبي وضاح حبيب بن بدليل، وإلى فتيان من بني عمه من مالك بن سعيد، فدخل عليه حبيب فأخبره الخبر، وشاوره فيه، فسدد رأيه، ثم بعث إلى حبي امرأته، فقص عليها القصة، وقال لها: أي ابنة عم، إن الوالي لا يقدم عليك، ولا يسلمك قومك، ولو خففت عليك لما عرضت لك له. / فالبست ثيابها وإزارها [٥/١٧] وخمرته <sup>(٥)</sup>، وقالت له: أقبل وأدبر؛ ففعل، فقالت: ما أنكرك منك شيئاً إلا ييسأ في كتفك، فاخرج على اسم الله.

## امراته حبي مكانه في السجن

/ وأخرجت معه جارية لها، فخرج وعلى باب السجن أبو وضاح، ومعه فتيان من أسد، فلم يؤبه له، ومشى <sup>١١٥</sup>

(١) عجزه:

\* وَهَلْ بَأْسٌ يَقُولُ مُسْلِمِينَا \*

الخزانة ١: ٨٦، وقوله: «يا مدينا» أراد: «يا مدينة» فرخم.

(٢) الهاشميات ٧٠.

(٣) في هامش أ: «هذا غلط من وجهين: أحدهما إيفاد خالد إلى هشام بمروية زيد، وزيد إنما قتل في إمارة يوسف بن عمر بعد خالد. والثاني في جعله الحسين بن زيد مريضاً أيضاً والحسين لم يقتل، وكان ممن يرى الخروج».

(٤) المخيس، كمعظم ومحدث: السجن.

(٥) خمرته: ألبسته خمارها.

والفتيان بين يديه إلى سكة شبيب بناحية الكناسة<sup>(١)</sup>، فمر بمجلس من مجالس بني تميم، فقال بعضهم: رجل ورب الكعبة. وأمر غلامه فاتبعه، فصاح به أبو الوضاح: يا كذا وكذا، لا أراك تتبع هذه المرأة منذ اليوم. وأوماً إليه بتغله، فولى العبد مذبراً، وأدخله أبو الوضاح منزله.

### كشف أمره

ولما طال على السجان الأمر نادى الكميث فلم يُجبه، فدخل ليعرف خبره، فصاحت به المرأة: وراءك، لا أم لك! فشق ثوبه، ومضى صارخاً إلى باب خالد، فأخبره الخبر، فأحضر حبي فقال لها: يا عدوة الله، احتلت على أمير المؤمنين، وأخرجت عدوه، لأمتلن بك ولأصنعن ولأفعلن. فاجتمعت بتو أسد إليه، وقالوا: ما سبيلك على امرأة منا خدعت. فخافهم فخلى سبيلها.

### خبرته بزجر الطير

قال: وسقط غراب على الحائط فتعب، فقال الكميث لأبي وضاح: إني لماخوذ، وإن حائطك لساقط. فقال: سبحان الله! هذا ما لا يكون إن شاء الله. فقال له: لا بد من أن تحوكني. فخرج به إلى بني علقمة - وكانوا يتشيئون - فأقام فيهم ولم يصبح حتى سقط الحائط الذي سقط عليه الغراب.

### [٦/١٧] / خروجه إلى الشام

قال ابن الأعرابي: قال المستهل: وأقام الكميث مدة متواريًا، حتى إذا أيقن أن الطلب قد خف عنه خرج ليلاً في جماعة من بني أسد، على خوف ووجل، وفيهم معه صاعد غلامه، قال: وأخذ الطريق على القطقطانة<sup>(٢)</sup> - وكان عالماً بالنجوم مهتدياً بها - فلما صار سحير<sup>(٣)</sup> صاح بنا: هو موا<sup>(٤)</sup> يا فتيان، فهو منا، وقام يصلي.

### أطعم ذنباً فهداه الطريق

قال المستهل: فرأيت شخصاً فتضعضت له، فقال: مالك؟ قلت: أرى شيئاً مقبلاً، فنظر إليه فقال: هذا ذنب قد جاء يستطعمكم، فجاء الذنب فريض ناحية، فأطعمناه يد جزور، فتعرقها، ثم أهويت له بإناء فيه ماء فشرب منه، وارتحلنا، فجعل الذنب يعوي، فقال الكميث: ما له ويله! ألم نطعمه ونسقه! وما أعرفني بما يريد! هو يعلمنا أنا لسنا على الطريق؛ تيامنوا يا فتيان، فتيامنا فسكن عواذه.

### تواريه وسعي رجالات قريش في خلاصه

فلم نزل نسير حتى جئنا الشام، فتوازي في بني أسد وبني تميم، وأرسل إلى أشراف قريش - وكان سيدهم يومئذ عتبة بن سعيد بن العاص - فمشت رجالات قريش بعضها إلى بعض، وأتوا عتبة، فقالوا: يا أبا خالد، هذه مكرمة قد أتاك الله بها، هذا الكميث بن زيد لسان مضر، وكان أمير المؤمنين كتب في قتله، فنجا حتى تخلص إليك

(١) في ب والمختار: «الكناس»، والكناسة: محلة بالكوفة، وكناس: موضع في بلاد غني. (ياقوت).

(٢) القطقطانة: موضع بالكوفة، كان به سجن للنعمان بن المنذر.

(٣) صار هنا تامة.

(٤) هو موا: ناموا نوماً خفيفاً يريد: استريحوا، وأغفوا إخفاء.

والينا. قال: فمروه أَنْ يَمُودَ بِقَبْرِ معاوية بن هشام بَذِير<sup>(١)</sup> حَنِينَاء. فمضى الكُمَيْتُ، ففُضِرَ فُسْطَاطُهُ عند قَبْرِهِ، ومضى عَنَسُهُ فَأَتَى مَسْلَمَةَ بن هشام، فقال له: يا أبا شاكِر، مكرمة أتيكَ بها تبلغُ الثَّريَّا إن اعتقدتها، فَإِنْ عَلِمْتَ أَنَّكَ تَفِي بها وَإِلَّا كَتَمْتُهَا. قال: وما هي؟ فأخبره الخبر، / وقال: إنه قَدْ مَدَحَكُمْ عَامَّةً، وإياكَ خاصة بما لم يُسَمَّعْ [٧/١٧] بمثله. فقال: عليَّ خلاصة.

### مسلمة بن هشام يطلب الأمان له

فدخل على أبيه هشام وهو عند أُمِّهِ في غير وقت دخول، فقال هشام: أجيئتُ لحاجة؟ قال: نعم، قال: هي مَقْضِيَّةٌ إِلَّا أَنْ يَكُونَ الكُمَيْتُ. فقال: ما أحبُّ أَنْ تَسْتَنِيَّ عَلَيَّ في حاجتي، وما أنا والكميت! فقالت أُمُّهُ: والله لتَقْضِيَنَّ حاجته كائنة ما كانت. قال: قد قضيتها ولو أحاطت بما يَبَيِّنُ قُطْرَيْنَهَا. قال: هي الكميت يا أمير المؤمنين، وهو آمِنٌ بِأَمَانِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَأَمَانِي، وهو شاعر مضر، / وقد قال فينا قولاً لم يُقَلِّ مثله، قال: قد أَمُنْتُه، وأُجِزْتُ<sup>١١٦</sup> أمانك له، فاجلس له مجلساً يُثَبِّدُكَ فيه ما قال فينا.

### هشام يعقد له مجلساً يسمع فيه مدائحه في بني أمية

فعقد له، وعنده الأبرش الكلبي، فتكلم بخطبة ارتجلها ما سُمِعَ بمثله قط، وامتدحه بقصيدته الرائية، ويقال: إنه قالها ارتجالاً، وهي قوله:

• قَفْتُ بِالْديَارِ وَقُوفَ زَائِرٍ<sup>(٢)</sup> •

فمضى فيها حتى انتهى إلى قوله:

مَاذَا عَلَيْكَ مِنَ الْوُفُو  
دَرَجَتْ عَلَيْهَا الْغَادِيَا  
فِي بِهَا وَأَنْكَ غَيْرُ صَاغِرِ  
تُ الرَّائِحَاتُ مِنَ الْأَعَاصِرِ

وفيهما يقول:

فَالآنَ صِرْتُ إِلَى أُمِّيَّةٍ وَالْأُمُورُ إِلَى الْمَصَائِرِ

وجعل هشام يغمز مسلمة بقصيب في يده، فيقول: اسمع، اسمع.

[٨/١٧]

/ ثم استأذنه في مَرْيَّة ابنة معاوية، فَأُذِنَ له، فأنشده قوله<sup>(٣)</sup>:

مَا أَبْكِيكَ لِلدُّنْيَا وَلِلَّذِينَ إِنِّي  
فَدَامَتْ عَلَيْكَ بِالسَّلَامِ تَحِيَّةٌ  
رَأَيْتُ يَدَ الْمَعْرُوفِ بَعْدَكَ شَلَّتِ  
مَلَائِكَةُ اللَّهِ الْكَرَامَ وَصَلَّتِ

فبكى هشام بكاءً شديداً، فوثب الحاجب فسكته.

ثم جاء الكُمَيْتُ إِلَى مَنْزِلِهِ آمناً، فحشدت له الْمُضَرِّيَّةُ بِالْهَدَايَا، وأمر له مَسْلَمَةُ بعشرين ألف درهم، وأمر له

(١) دير حنيناء: من أعمال دمشق. (ياقوت).

(٢) صدر بيت، وعجزه:

• وَتَأَيَّ إِنَّكَ غَيْرُ صَاغِرِ •

وتأى: تلبث وأمكت.

(٣) الهاشميات ٩٣.

هشام بأربعين ألف درهم. وكتب إلى خالد بأمانه وأمان أهل بيته، وأنه لا سلطان له عليهم.  
قال: وجمعت له بنو أمية بينها مالا كثيرا. قال: ولم يجمع من قصيدته تلك يومئذ إلا ما حفظه الناس منها  
فألف. وسئل عنها، فقال: ما أحفظ منها شيئا؛ إنما هو كلام ارتجلته.  
فقال: وودع هشاماً، وأنشده قوله فيه:

\* ذكر القلب إلقه المذكوراً \*

سببه الشعراء إلى معنى في صفة الفرس

قال محمد بن كنانة: وكان الكميت يقول: سبقت الناص في هذه القصيدة من أهل الجاهلية والإسلام إلى  
معنى ما سبقت إليه في صفة الفرس حين أقول:  
يَتَحْتُ الثَّرْبُ عَنْ كَوَاسِرِ فِي الْمَشْرِ  
رَبِّ لَا يُجْشِمُ الشَّقَاةَ الصَّفِيرَا  
هذه رواية ابن عمار. وقد روي فيه غير هذا.

رواية أخرى في سبب المنافرة بينه وبين خالد

وقيل في سبب المنافرة بين خالد والكميت غير هذا، نسخته من كتاب محمد بن يحيى الخزاز، قال: حدثني  
أحمد بن إبراهيم الحاسب، قال: حدثني عبد الرحمن بن داود بن أبي أمية البلخي، قال:  
[٩/١٧] / كان حكيم بن عتياش<sup>(١)</sup> الأعور الكلبي ولعاً بهجاء مضر، فكانت شعراء مضر تهجوه ويحييهم، وكان  
الكميت يقول: هو والله أشعر منكم. قالوا: فأجب الرجل. قال: إن خالد بن عبد الله القسري محسن إلي فلا أقدر  
أن أرد عليه، قالوا: فاسمع بأذنك ما يقول في بنات عمك وبنات خالك من الهجاء، وأنشده ذلك؛ فحمي الكميت  
لعشيرته، فقال المذمبة<sup>(٢)</sup>:

\* أَلَا حَيَّيتُ عَنَّا يَا مَدِينَا \*

فأحسن فيها، وبلغ خالد أخبرها. فقال: لا أبالي ما لم يجر لعشيرتي ذكر، فأنشده قوله:  
وَمِنْ عَجَبٍ عَلَيَّ لَعَمْرُ أُمِّ  
تَجَاوَزَتِ الْمِيَاءَ بِلَا ذَكِيلٍ  
فَإِنَّكَ وَالتَّحْوِيلُ مِنْ مَعَدٍ  
تَخَطَّتْ خَيْرَهُمْ حَلَباً وَنَشَا<sup>(٥)</sup>  
/ كَعَنَزَ السَّوءُ تَنْطَحُ عَالِفِيهَا  
غَدَّتْكَ وَغَيْرَ هَاتِيَا يَمِينَا<sup>(٣)</sup>  
وَلَا عَلَّمْتُ تَعَشُّفَ مَخْطِينَا  
كَهَيْلَةٍ قَبْلُنَا وَالحَالِيْنَا<sup>(٤)</sup>  
إِلَى الْمَوَالِي الْمَغَادِرِ هَارِيْنَا<sup>(٦)</sup>  
وَتَرْمِيهَا عِصِيَّ الذَّابِحِيْنَا<sup>(٧)</sup>

١١٧  
١٥

(١) في أ: «حكيم بن عباس».

(٢) المذمبة: لقب هذه القصيدة، وانظر حاشية ٣ ص ٣.

(٣) في ما: «تأميننا»، وفي أ: «تأميننا».

(٤) في أ، ب: «والجاليْنَا».

(٥) النساء: اللبن الرقيق الكثير الماء، وفي ب: «ومسنا».

(٦) في ما: «إلى الوالي»، والمنبت في أ، ب.

(٧) في أ: «وترضيا» تحريف.

فبلغ ذلك خالداً، فقال: فعلها! والله لأقتلنه. ثم اشترى ثلاثين جارية بأغلى ثمن، وتخيرهنّ نهايةً في حُسن الوجوه والكمال والأدب، فرواهنّ / الهاشميات، ودسهنّ مع نخّاس إلى هشام بن عبد الملك، فاشتراهنّ جميعاً، [١٠/١٧] فلما أنس بهنّ استنطقهنّ، فرأى فصاحةً وأدباً، فاستقرأهنّ القرآن، فقرأنّ، واستشدهنّ الشعر، فأنشدته قصائد الكميّ الهاشميات. فقال: ويلكنّ! من قائل هذا الشعر؟ قلنّ: الكميّ بن زَيْد الأسديّ. قال: وفي أيّ بلدٍ هو؟ قلنّ: في العراق، ثم بالكوفة. فكتب إلى خالد وهو عامِلُه على العراق: ابعث إليّ برأس الكميّ بن زيد، فبعث خالد إلى الكميّ في الليل، فأخذه وأزدعه السجّج. ولما كان من الغدِ أقرأ من حضره من مُضَرِّ كتاب هشام، واعتذر إليهم من قتله، وأذنهم في إنفاذ الأمر فيه في غدٍ، فقال لأبان بن الوليد البجليّ - وكان صديقاً للكميّ -: انظر ما ورد في صديقك. فقال: عزّ عليّ والله [ما به]، ثم قام أبان، فبعث إلى الكميّ فأندره، فوجّه إلى امرأته.

#### مسلمة بن هشام يجيره ويحتال في خلاصه

ثم ذكر الخبر في خروجه ومقامها مكانه، كما ذكر من تقدّمه. وقال فيه: فأتى مسلمة بن عبد الملك فاستجار به، فقال: إني أخشى ألاّ ينفعك جوارِي عنده، ولكن استجر بابنه مسلمة بن هشام. فقال: كُنْ أنتَ السفير بيني وبينه في ذلك، ففعل مسلمة، وقال لابن أخيه: قد أتيتك بشرف الدُّهر، واعتقاد الصُّنعة في مُضَرِّ، وأخبره الخبر؛ فأجاره مسلمة بن هشام. وبلغ ذلك هشاماً فدعاه به، ثم قال: أتجبرُ على أمير المؤمنين بغير أمره؟ فقال: كلا، ولكنني انتظرتُ سكونَ غَضَبِهِ. قال: أحضِرْني الساعة، فإنه لا جوار لك. فقال مسلمة للكميّ: يا أبا المستهلّ، إنّ أمير المؤمنين أمرني بإحضارك. قال: أنسلمني يا أبا شاكِر؟ قال: كلا، ولكنني أحتالُ لك، ثم قال له: إنّ معاوية بن هشام مات قريباً، وقد جزع عليه جزءاً شديداً، فإذا كان / من الليل فاضرب رواقك على قبره، وأنا أبعثُ إليك نبيّه [١١/١٧] يكونون معك في الرواق، فإذا دعا بك تقدّمتُ إليهم أن يربطوا ثيابهم بشيابك، ويقولوا: هذا استجار بقبرِ أبينا، ونحن أحقُّ من أجاره.

فأصبح هشام على عادته مُتَطَلِّعاً من قَصْرِه إلى القبر، فقال: من هذا؟ فقالوا: لعلّه مُسْتَجِيرٌ بالقبرِ! فقال: يُجَارُ من كان إلاّ الكميّ؛ فإنه لا جوار له. فقيل: فإنه الكميّ، قال: يُحْضَرُ أُنْتُك إحضار. فلما دُعِيَ به ربط الصبيان ثيابهم بشيابه. فلما نظر هشام إليهم اغرورقت عيناه واستعبر، وهم يقولون: يا أمير المؤمنين، استجار بقبرِ أبينا، وقد مات، ومات حقله من الدنيا، فأجعلهُ هبةً له ولنا، ولا تفضحنا فيمن استجار به. فبكى هشام حتى انتحب، ثم أقبل على الكميّ فقال له: يا كميّ، أنت القائل:

وَالأ تَقُولُوا غَيْرَهَا تَعْرِفُوا نَوَاصِيهَا تَرْدِي بِنَا وَهِيَ شُرْبُ<sup>(١)</sup>

خطبته بين يدي هشام وإنشاده بعض مدائحه في بني أمية

فقال: لا، والله، ولا أتان من أُنّ الحجاز وخشيّة، فحمد الله وأثنى عليه وصلى على نبيّه، ثم قال: أمّا بعد فإنّي كنتُ أتدّهدى<sup>(٢)</sup> في ضمرة، وأعوّوم في بحرِ غواية، أخنّى عليّ خطلها، واستفزني وهله<sup>(٣)</sup>؛ فتحيّرتُ في

(١) ردّى يردى، إذا رجم الأرض رجماً بين العدو والمشي الشديد. والشاذب: الذي فيه ضمور، وجمعه شُرْب.

(٢) أتدّهدى: أتقلب وأتلى.

(٣) الوهل: الفزع.



١١٨ الضَّلَالَة، وتسكَّمت في الجهالة، مُهرِجاً<sup>(١)</sup> عن الحقِّ، جائراً عن القَصْدِ، / أقولُ الباطلَ ضلالاً، وأفوه بالبهتان  
وَبالاً، وهذا مقامُ العائِلِ مُبْصِرِ الهدى، ورافضِ العمى<sup>(٢)</sup> فاعِسلْ عني يا أمير المؤمنين الحَوْبَةَ<sup>(٣)</sup> بالثَّوْبَةِ، واضْفَحْ  
[١٢/١٧] / عن الزَّلَّةِ، واغْفُ عن الجَرِمةِ<sup>(٤)</sup>، ثم قال<sup>(٥)</sup>:

كَمْ قَالَ قَاتِلُكُمْ: لَعَا  
وَعَفَرْتُكُمْ لِذَوِي الذُّنُو  
أَبْنِي أُمِيَّةً إِنَّكُمْ  
ثَقَتِي لَكُلِّ مُلَقَّةٍ  
أَنْتُمْ مَعَادِنُ لِلْخِلَا  
بِالشَّعْفَةِ الْمُتَتَابِعِ  
وَالِى الْقِيَامَةِ لَا تَزَا  
لَكَ، عِنْدَ عَقْرَتِهِ لَعَائِرُ<sup>(٦)</sup>  
بِ مِنَ الْأَكَابِرِ وَالْأَصَاغِرِ  
أَهْلُ الْوَسَائِلِ وَالْأَوَامِرِ  
وَعَشِيرَتِي دُونَ الْعَشَائِرِ  
قَةِ كَابِرٍ مِنْ بَعْدِ كَابِرِ  
مِنْ خِلَافٍ وَبِخَيْرِ عَائِرِ<sup>(٧)</sup>  
لِ لِشَافِعٍ مِنْكُمْ وَوَاتِرِ

ثم قطع<sup>(٨)</sup> الإنشادَ وعاد إلى خطبته، فقال: إغضاء أمير المؤمنين ومماحهته وصباحته، ومَنَاطُ الْمُتَجَمِّعِينَ  
بِحَبْلِهِ، مَنْ لَا تُحَلُّ حَبْوَتُهُ لِإِسَاءَةِ الْمُذْنِبِينَ، فضلاً عن استنشاطِ غَضَبِهِ بِجَهْلِ الْجَاهِلِينَ.

محاورة بينه وبين هشام في شعر قاله في بني أمية

فقال له: وَيَلَّكَ يَا كُفَيْتُ! مَنْ زَيْنَ لَكَ الْغَوَايَةِ، وَدَلَّكَ فِي الْعَمَايَةِ؟ قال: الذي أخرج أبانا من الجنة، وأنساه  
العَهْدَ، فلم يَجِدْ لَهُ عَزْماً. فقال: إِيهَ أَنْتَ الْقَاتِلُ:

فِيَا مُوقِداً نَاراً لَغَيْرِكَ ضَوْءُهَا  
فَقَالَ: بَلْ أَنَا الْقَاتِلُ<sup>(٩)</sup>

مَنَاخٌ هُوَ الْأَرْحَبُ الْأَنْهَلُ  
تِ مِنْ حَيْثُ لَا يَنْكَرُ الْمَدْخَلُ  
مِنْ رَهْطِ هَمِّ الْأَنْبِلِ الْأَنْبِلُ  
/ إِلَى آلِ بَيْتِ أَبِي مَالِكٍ  
نُكْتُ بِأَرْحَامِنَا الدَّائِلِ  
بِزُورَةِ وَالْقُفْرِ وَالْمَالِكِ<sup>(١٠)</sup>

[١٣/١٧]

(١) مهرجاً: منصرفاً.

(٢) في أ: «العماية».

(٣) الحوبة: الخطيئة والإثم.

(٤) الجرمة، مثل كلمة: الذنب.

(٥) الهاشميات ٩٢.

(٦) يقال للعائر: لعاً لك، دها له بالإفالة والابتعاد.

(٧) لم يرد في الهاشميات.

(٨) في أ: «وقطع».

(٩) الهاشميات ٩٣.

(١٠) في أ والمختار: «بمرة»، والمثبت من ج، قال في هامشه: برة بنت مرّة، أخت تميم، كانت عند خزيمة، فولدت له أسداً ثم مات، فخلف عليها ابنه كنانة، فولدت له النضر، وهو قريش، أبو مالك. فبنو أسد يتيمون إلى قريش لهذا السبب. والبيت ليس في الهاشميات.



وَمَا بَنَى خَزِيمَةَ بَذَرِ السَّمَاءِ<sup>(١)</sup>  
وَجَدْنَا قَسْرِيشًا قَرِيشَ الْبَطَاحِ  
بِهِمْ صَلَّحَ النَّاسُ بَعْدَ الْفَسَادِ  
قَالَ لَهُ: وَأَنْتَ الْقَاتِلُ<sup>(٢)</sup>:

لَا كَعْبِدَ الْمَلِكِ أَوْ كَوَلِيدِ  
مَنْ يَمُتْ لَا يَمُتْ فَقِيدًا وَمَنْ<sup>(٣)</sup> يَخُ  
رَيْلِكَ يَا كَمِي! جَعَلْتَنَا مَعْنٍ لَا يَرْقُبُ فِي مُؤْمِنٍ إِلَّا وَلَا ذِمَّةَ، فَقَالَ: بَلْ أَنَا الْقَاتِلُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ<sup>(٤)</sup>:

فَالآنَ صِرْتُ إِلَى أَمِيٍّ  
وَالآنَ صِرْتُ بِهَا الْمُصِيبِ  
/ يَا بَنَ الْعُقَاتِلِ لِلْعُقَا  
مِنْ عَبْدِ شَمْسٍ وَالْأَكَا  
إِنَّ الْخُصْلَافَةَ وَالْإِلَا  
ذَلَفَا مِنْ الشَّرَفِ الثَّلِي  
فَحَلَلْتُ مُغْتَلَجَ الْبَطَا  
/ قَالَ لَهُ: إِيه، فَأَنْتَ الْقَاتِلُ<sup>(٥)</sup>:

ةَ وَالْأُمُورُ إِلَى الْمَصَائِرِ  
بِ كُمُتْدِ بِالْأَنْسِ حَائِرِ  
نِيلِ وَالْجَحَاجِحَةِ الْأَخَايِرِ<sup>(٦)</sup>  
بِرِ مِنْ أُمِّيَّةَ فَالْأَكَايِرِ  
فَ يَرْغَمِ ذِي حَسَدٍ وَرَاغِرِ<sup>(٧)</sup>  
سَدَ إِلَيْكَ بِالرُّفْدِ الْمُوَافِرِ  
حَ وَحَلَّ غَيْرَكَ بِالظُّوَاهِرِ<sup>(٨)</sup>

[١٤/١٧]

١١٩  
١٥

فَقُلْ لِبَنِي أُمِّيَّةَ حِينَئِذٍ خَلُّوا  
أَجَاعَ اللَّهُ مَنْ أَشْبَعْتُمُوهُ  
بِمَرْضِي السِّيَاسَةِ هَاشِمِيٍّ

فَقَالَ: لَا تَثْرِبَ<sup>(٩)</sup> يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، إِنْ رَأَيْتَ أَنْ تَمَحُّوَ عَنِّي قَوْلِي الْكَاذِبَ. قَالَ: بِمَاذَا؟ قَالَ: بِقَوْلِي  
الصَّادِقِ<sup>(١٠)</sup>:

- (١) في س: «وباري»، وفي المختار: «وبابني خزيمة وبل السماء». والبيت ساقط من أ، ب، ولم يرد في الهاشميات أيضاً.
- (٢) حيص: رقق وأصلح. ورجل الثوب: قطعه ومزقه، أي حفظ من الفتق ما مزقوا.
- (٣) الهاشميات ٢٦، ٢٧.
- (٤) الهاشميات: «وإن».
- (٥) إلان: للمهد والحلف. واللمام، بكسر اللال: الحق والحرمة. وفي ب: «أل».
- (٦) الهاشميات ٩١.
- (٧) الجحاجحة: جمع جحاجح، وهو السيد العظيم.
- (٨) الواغر: الحاقد.
- (٩) البطاح: جمع بطحاء وأبطح، وهو المسيل الواسع فيه دقاق الحصى.
- (١٠) الهاشميات ٨٢.
- (١١) حاشية أ: «القطيع»: السوط.
- (١٢) التثريب: اللوم.
- (١٣) الهاشميات ٩٣.

أورثكُ الحصانُ أمْ هشام  
وتعاطى به ابنُ عائشة البد  
وكساه أبو الخلائف مَرَوَا  
لم تجهنم له البطاحُ وليكن  
حسباً تساقباً ووجهاً نصيراً  
رفاً مسمى له رقيياً نظيراً  
نُ مني المكارم المأثوراً  
وجَدَتهَا لهُ مَغَاراً<sup>(١)</sup> ودُوراً

[١٥/١٧] / إعجاب هشام بشعره ورضاه عنه

وكان هشام مُتَكِناً فاستوى جالساً، وقال: هكذا فليكن الشعر - يقولها لسالم بن عبد الله بن عمر، وكان إلى جانبه - ثم قال: قد رضىتُ عنك يا كُمَيْتُ؛ فقبِلْ يده، وقال: يا أمير المؤمنين، إن رأيت أن تزيد في تشريفي، ولا تجعل لخالد عليّ إمارة قال: قد فعلت. وكتب له بذلك، وأمر له بأربعين ألف درهم وثلاثين ثوباً هشامية. وكتب إلى خالد أن يخلّي سبيلَ امرأته ويُعطِيها عشرين ألفاً وثلاثين ثوباً. ففعل ذلك.

خالد يضربه مائة سوط

وله مع خالد أخبارٌ بعد قدومه الكوفة بالعهد الذي كُتِبَ له، منها أنه مرَّ به خالدُ يوماً، وقد تحدّث الناس بعزله عن العراق، فلما جاز تمثل الكميّ:

أراها - وإن كانت تُحبُّ - كأنها  
محاباةٌ صيفٍ عن قليلٍ تقشعُ

فسمعه خالد، فرجع وقال: أما والله لا تقشعُ حتى يغشاك<sup>(٢)</sup> منها شُؤْبُوبٌ بَرَد. ثم أمر به فجرّد، فضربه مائة سوط، ثم خلّى عنه ومضى. هذه رواية ابن حبيب.

ينذر هشاماً بخالد

وقد أخبرني أحمد بن عبد الله بن عمار قال: حدثنا الثؤفليّ عليّ بن محمد بن سليمان أبو الحسن، قال: حدثني أبي، قال:

كان هشام بن عبد الملك قد اتهم خالد بن عبد الله - وكان يُقال - إنه يريد خلْعَكَ - فوجد بيباب هشام يوماً رقعةً فيها شعر، فدُخِلَ بها على هشام ففُحِرَتْ عليه، وهي<sup>(٣)</sup>:

تَأَلَّقَ بَرَقٌ عِنْدَنَا وَتَقَابَلَتْ  
فِدُونُكَ قِذْرُ الْحَرْبِ وَهِيَ مُقِرَّةٌ /  
ولن تنتهي أو يبلغ الأملُ حُدَّهُ  
فتنجسَ منها ما جَسُنَتْ مِنْ التِّي  
تَلَفَ أُمُورَ النَّاسِ قَبْلَ تَفَاقُمِ

[١٦/١٧]

أَثَافٍ لِقِذْرِ الْحَرْبِ أَخْشَى اقْتِبَالَهَا  
لِكُفْبِكَ وَاجْعَلْ دُونَ قِذْرِ جَمَالِهَا<sup>(٤)</sup>  
فَنَلَهَا بِرِشْلِ قَبْلِ الْأَتْنَالِهَا<sup>(٥)</sup>  
بُسُورَاءَ هَرَّتْ نَحْوَ حَالِكَ حَالِهَا<sup>(٦)</sup>  
بِعَقْدَةِ حَزْمٍ لَا تَخَافُ انْحِلَالَهَا

(١) في س والهاشميات: «معاناً».

(٢) في أ: «يتغشاك».

(٣) الهاشميات ٨٩.

(٤) الجمالة: خرقه تنزل بها القدر.

(٥) الرسل، بكسر الراء: الرفق والتؤدة.

(٦) في س: «بسوراء أهدت»، والمثبت من أ، ب، وهرت: صوتت. وسوراء: موضع؛ يقال: هو إلى جنب بغداد. والبيت لم يرد في

فما أبرم<sup>(١)</sup> الأقوامَ يَوْماً لِحِيلَةٍ      مِنْ الْأَمْرِ إِلَّا قَلْدُوكَ احتيالها<sup>(٢)</sup>  
وقد تُخَيِّرُ الْعَرَبُ الْعَوَانَ بِسَرِّهَا      - وإن لم تُبَخْ - مَنْ لَا يُرِيدُ سَوَالَهَا

فأمر هشام أن يجمع له مَنْ بحضرته من الرِّوَاة، فجمعوا. فأمر بالأبيات فقرئت عليهم، فقال: شعْرُ مَنْ تُشَبِّه هذه الأبيات؟ فأجمعوا جميعاً مِنْ ساعتهم أنه كلام الكميث بن زيد / الأسدي، فقال هشام: نعم، هذا الكميث  $\frac{120}{10}$  يُنْذِرُنِي بخالد بن عبد الله. ثم كتب إلى خالد بخبره، وكتب إليه بالأبيات، وخالد يومئذ بواسط.

### هاشميته اللامية

فكتب خالد إلى واليه بالكوفة يأمره بأخذ الكميث وحَبْسَه، وقال لأصحابه: إنه بلغني أن هذا يمدح بني هاشم ويهجو بني أمية، فأتوني من شعره هذا بشيء. فَأَتَنِي بقصيدته اللامية التي أولها<sup>(٣)</sup>:

أَلَا مَلَّ عَمٍ فِي رَأْيِهِ مُتَأَمِّلٌ      وهل مُذْبِرٌ بَعْدَ الْإِسَاءَةِ مُقْبِلٌ!  
فكتبها وأدرجها في كتابٍ إلى هشام، يقول: هذا شعْرُ الكميث؛ فإن كان قد صدق في هذا فقد صدق في ذلك.

[١٧/١٧]

/ فلما قرئت على هشام اغتاض، فلما قال<sup>(٤)</sup>:

فيا ساسةً هاتوا لنا مِنْ جَوَابِكُمْ<sup>(٥)</sup>      ففِيكُمْ لَعْنُورِي ذُو أَفَانِينَ مِقْوَلٌ  
اشتدَّ غَيْظُهُ. فكتب إلى خَالِدٍ يأمره أن يقطع يَدَيِ الكميث ورجليه، ويضرب عنقه ويهدم داره، ويصلبه على ثُرَابِهَا.

### ابن عنبسة ينذره ليتخلص من الحبس

فلما قرأ خالد الكتاب كره أن يَسْتَفْسِدَ عشيرته، وأعلن الأمر رجاء أن يتخلص الكميث، فقال: لقد كتب إلي أمير المؤمنين، وإني لاكره أن أستفسد عشيرته، وسمّاه، فعرف عبد الرحمن بن عنبسة بن سعيد ما أراد، فأخرج غلاماً له مولداً ظريفاً، فأعطاه بغلة له شقراء فارحة من بغال الخليفة، وقال: إن أنت ورَدْتَ الكوفة، فأندرت الكميث لعله أن يتخلص من الحبس، فأنت حرٌّ لَوْجِهَ اللَّهِ، والبغلة لك، ولك علي بعد ذلك إكرامك والإحسان إليك.

فركب البغلة وسار بقيّة يومه وليته من واسط إلى الكوفة فصَبَّحَهَا، فدخل الحبس مُتَنَكِّراً، فخبر الكميث بالقصة، فأرسل إلى امرأته وهي ابنة عمّه يأمرها أن تجيئه ومعها ثيابٌ مِنْ لباسها وخُفَّان، ففعلت، فقال: أَلَيْسَ لِي نِسَاءُ النساءِ، ففعلت، ثم قالت له: أقبل، فأقبل، وأدبر، فأدبر. فقالت: ما أرى إلّا يُسّاً في منكبيك، اذهب في حِفْظِ اللَّهِ.

(١) في أ، ب: «فما برم»، والمثبت يوافق ما في الهاشميات.

(٢) في ب: «احتيالها».

(٣) الهاشميات ٦٦.

(٤) الهاشميات ٦٨.

(٥) في الهاشميات: «من حديثكم».

فخرج فمرّ بالسّجان، فظنّ أنه المرأة، فلم يعرض له فنجا، وأنشأ يقول<sup>(١)</sup>:

/ خرجتُ خروجَ القذحِ قذحِ ابنِ مُقبلٍ / على الرّغم من تلك النوايح والمُشلي<sup>(٢)</sup>

[١٨/١٧]

عليّ ثيابُ الغانيات وتحتّها / عزيمةُ أمرٍ أشبهت سَلّة النّضلِ

ورود كتاب خالد على والي الكوفة يأمره فيه بما كتب به إليه هشام، فأرسل إلى الكميّ ليؤتّى به من الحبس فيُنْفَذَ فيه أمر خالد، فدنا من باب البيت فكلمتهم المرأة، وخبرتهم أنها في البيت<sup>(٣)</sup>، وأن الكميّ قد خرج، فكتب بذلك إلى خالد فأجابته: حرّة كريمة آست ابن عمها بنفسها، وأمر بتخليتها، فبلغ الخبر الأعور الكلبي بالشام، فقال قصيدته التي يرمي فيها امرأة الكميّ بأهل الحبس، ويقول: أسودين وأحمرين<sup>(٤)</sup>.

هجاؤه أحياء اليمن

فهاج الكميّ ذلك حتى قال:

\* أَلَا حَيَّتِ عَنَّا يَا مَدِينَا<sup>(٥)</sup> \*

وهي ثلاثمائة بيت لم يترك فيها حيّا من أحياء اليمن إلا هجاهم. وتوازي، وطلب، فمضى إلى الشام، فقال

شعره الذي يقول فيه:

\* قِفْ بِالذِّيارِ وقوفَ زائرٍ \*

/ في مسلمة بن عبد الملك، ويقول:

[١٩/١٧]

يَا مَسْلَمُ ابْنَ أَبِي<sup>(٦)</sup> الوليدِ لميّتٍ إن شئتَ ناشِرُ

/ اليومِ صرْتُ إلى أُمَيّة والأُمُورُ إلى المصايِرِ

١٢١  
١٥

قال أبو العحسن: قال أبي: إنما أراد اليوم صرْتُ إلى أُمَيّة والأُمُورُ إلى مصايرها؛ أي بني هاشم. وبذلك

احتج ابنه المستهل على أبي العباس حين عيّره بقول أبيه هذا الشعر.

فأذن له ليلاً، فسأله أن يُجيره على هشام، فقال: إني قد أجرت على أمير المؤمنين فأخفر جوارِي، وقبيح

برجل مثلي أن يُخفّر في كل يوم، ولكنّي أدلّك، فاستجز بمسلمة بن هشام ويأّمه أمّ الحكم<sup>(٧)</sup> بنت يحيى بن

الحكم؛ فإن أمير المؤمنين قد رشّحه لولاية العهد.

(١) الهاشميات ١٧.

(٢) يضرب المثل بقذح ابن مقل؛ لأنه وصفه بقوله:

خَرُوجُ مِنَ الغُصَي إِذَا صَكَ صَكَاةً / بسدا والعيسون المستكفّة نَلْمُجُ

(٣) كذا في الأصول، والمراد بالبيت هنا حجرة السجن وهو مراد الكميّ هنا، ومراد عبد الملك فيما كتب به إلى الحجاج.

(٤) البيت كما في الخزائن ٨٦/١:

فَمَا وَجَدْتُ بَنَاتِ بَنِي نِزارٍ / حَلالِ أسودين وأحمرينَا

(٥) هاشم أ: «مدينة»، أراد به «مدينة»، والعرب تقول لابن الأمة: «ابن مدينة»، قال الأخطل:

رَبَّتْ وَرَبَا فِي كَرَمِهَا ابْنُ مَدِينَةٍ / يظل على مسحاته يتركّل

(«اللسان» - مدن).

(٦) في م: «وبابن أبي الوليد»، والبيت ليس في الهاشميات.

(٧) حاشية أ: «حكيم» وعليها علامة الصحة.

فقال الكميث: بش الرائي! أضحى دمي بين صبي وامرأة! فهل غير هذا؟ قال: نعم، مات معاوية ابن أمير المؤمنين وكان يحبه، وقد جعل أمير المؤمنين على نفسه أن يزور قبره في كل أسبوع يوماً - وسعى يوماً بعينه - وهو يزوره في ذلك اليوم، فامض فاضرب بناءك عند قبره، واستجز به، فلاني سأحضر معه وأكلمه بأكثر من الجوار.

استجارته بقبر معاوية بن هشام

ففعل ذلك الكميث في اليوم الذي يأتيه فيه أبوه، فجاء هشام ومعه مسلمة، فنظر إلى البناء، فقال لبعض أعماله: انظر ما هذا، فرجع فقال: الكميث بن زيد مستجير بقبر معاوية ابن أمير المؤمنين. فأمر بقتله، فكلّمه مسلمة وقال: يا أمير المؤمنين، إن إخماد الأموات عارٌ على الأحياء، فلم يزل يعظم عليه الأمر حتى أجاره.

/ خروج الجعفرية على خالد وهو يخطب وتحريفهم

[١٧/١٠]

فحدثنا محمد بن العباس اليزيدي، قال: حدثنا سليمان بن أبي شَيْخ، قال: حدثنا حَجَر بن عبد الجبار، قال: خرجت الجعفرية على خالد بن عبد الله القسري وهو يخطب على المنبر وهو لا يعلمُ بهم، فخرجوا في التباين<sup>(١)</sup>، ينادون: لبيك جعفر، لبيك جعفر! وعرف خالد خبرهم، وهو يخطب على المنبر، فدهش فلم يعلم ما يقول فزعاً، فقال: أطعموني ماءً، ثم خرج الناس إليهم فأخذوا، فجعل يحيي بهم إلى المسجد ويؤخذ طن<sup>(٢)</sup> قصب فيطلى بالنقط، ويقال للرجل احتضنه، ويضرب حتى يفعل، ثم يحرق، فحرقهم جميعاً.

تعريضه بخالد

فلما قدم يوسف بن عمر دخل عليه الكميث وقد مدحه بعد قتله زَيْد بن علي، فأنشده قوله فيه:

خرجت لهم تمشي البراح ولم تكن      كمن حصنه فيه الرئاج المضرب<sup>(٣)</sup>  
وما خالد يستلهم الماء فاعراً      يعذلك والداعي إلى الموت ينعب

الجندي يقتلونه تعصبا لخالد

قال: والجندي قيام على رأس يوسف بن عمر، وهم يمانية، فتعصبوا لخالد، فوضعوا ذباب سيوفهم في بطن الكميث، فوجئوه<sup>(٤)</sup> بها، وقالوا: أتنشد الأمير ولم تستأمره! فلم يزل ينزفه الدّم حتى مات.

اعتذاره لهشام من ذنبه

وأخبرني عتي، قال: حدثنا يعقوب بن إسرائيل، قال: حدثنا إبراهيم بن عبد الله الطلحي عن محمد بن سلمة بن أرتبيل، قال:

/ لما دخل الكميث بن زيد على هشام، سلم ثم قال: يا أمير المؤمنين، غائب آب، وملذب تاب، مَحَا [١٧/٢١]

(١) التباين: جمع تبا، وهو سراويل صغير يكون للملاحين والمصارعين، ونسبه أن تكون البياضين وهم أتباع بيان، فقد ورد في «الطبري» حوادث سنة ١١٩ خروجهم على خالد وتحريقه لهم.

(٢) طن القصب، بضم الطاء: الحزمة منه.

(٣) الرئاج: الباب العظيم، والمضرب: المفلق.

(٤) وجئوه: ضربوه.

بالإثابة ذَنْبَهُ، وبالصَّدْقِ كَذِبَهُ، والتوبة تُذهب الحَوْبَةَ، ومثلُكَ حَلَمٌ عن ذي الجريمة، وصفح عن ذي الرِّبَةِ.

فقال له هشام: ما الَّذِي نَجَّاكَ من القَسْرِ؟ قال: صدَّقُ النِّبَةَ في التوبة. قال وَمَنْ سَنَّ لَكَ الغَيَّ وأَوْزَطَكَ فيه؟ قال: الَّذِي أَغْوَى آدَمَ فَتَسَيَّ ولم يَجِدْ له عَزْماً، فَإِنْ رَأَيْتَ يا أمير المؤمنين - فَدَثَكَ نَفْسِي - أَنْ تَأْذَنَ لِي بِمَخَوِ الباطلِ بالحقِّ، بالاستماع لما قلته! فأنشده<sup>(١)</sup>:

١٢٢ / ذَكَرَ الْقَلْبُ إِلْفَهُ الْمَذْكُورَا<sup>(٢)</sup> وتلافى مِنَ الشَّيْبَابِ أَخِيرَا ١٥

حدثني أحمد بن عُبَيْد الله بن عَمَّار، قال: حدثنا الحسن بن عَلِيلِ العَنَزِي، قال: حدثني أحمد بن بَكْرِيرِ الأَسَدِي، قال: [حدثني محمد بن أنس، قال<sup>(٣)</sup>]: حدثني محمد بن سهل الأَسَدِي، قال:

ابنه المستهل وعبد الصمد بن علي

دخل المستهل بن الكميث على عبد الصمد بن علي، فقال له: مَنْ أَنْتَ؟ فأخبره؛ فقال: لَا حَيَّاكَ اللهُ وَلَا حَيَّا أَبَاكَ، هُوَ الَّذِي يَقُولُ:

فَالآنَ صِرْتُ إِلَى أُمِّيَّةٍ وَالْأُمُورُ إِلَى الْمَصَائِرِ

قال: فَاطْرُقْتُ استحياءً مما قال، وعرفتُ البيتَ. قال: ثم قال لي: ارْقَعْ رَأْسَكَ يَا بَنِي، فلتن كان قال هذا، فلقد قال:

بَخَاتِمَكُم كَرِهًا تَجُورُ أُمُورُهُمْ فَلَمْ أَرْ غَضَبًا مِثْلَهُ حِينَ يُغْصَبُ<sup>(٤)</sup>

قال: فسلى بعض ما كان بي، وحادثني ساعة، ثم قال: ما يعجبك من النساء يا مستهل؟ قلت:

٢٢/١٧ / غَرَاءَ تَسْحَبُ مِنْ قِيَامِ فَرْعَهَا جَنَلًا يُزَيِّتُهُ سَوَادُ أَسْحَمِ<sup>(٥)</sup>  
فَكَأَنَّهَا فِيهِ نَهَارٌ مُشْرِقٌ وَكَأَنَّهَا لَيْلٌ عَلَيْهَا مُظْلِمٌ

قال: يَا بَنِي؛ هذه لا تصابُ إلَّا في الفردوس، وأمر له بجائزة.

شعره يصلح بين هشام وجارته صدف

أخبرني عَمِّي قال: حدثنا يعقوب بن إسرائيل، قال: حدثني إبراهيم بن عبد الله الخصاف الطلحي، عن محمد بن أنس السلامي، قال:

كان هشام بن عبد الملك مشغولاً بجارية له يقال لها صَدُوفٌ مَدْنِيَّةٌ<sup>(٦)</sup> اشْتُرِيَتْ له بَمَالٍ جَزِيلٍ، فَعَتِبَ عَلَيْهَا ذَاتَ يَوْمٍ فِي شَيْءٍ وَهَجَرَهَا، وَحَلَفَ أَلَّا يَبْدَأَهَا بِكَلَامٍ، فَدَخَلَ عَلَيْهِ الْكَمِيتُ وَهُوَ مَغْمُومٌ بِذَلِكَ، فَقَالَ: مَا لِي أَرَاكَ

(١) الهاشميات ١٨.

(٢) في الهاشميات: «إلفه المهجورا».

(٣) زيادة تقتضيها صحة السند، وانظر ص ٢٩.

(٤) الهاشميات ٤٠، وفي س: «لخاتمكم».

(٥) الشعر لبكر بن النطاح. الحماسة ٢: ٧٠ (طبعة الرافعي).

(٦) كذا في س، وهو الوجه في النسبة إلى مدينة الرسول تفرقة بينها وبين مدينة المنصور، فالنسبة إليها مَدْنِيَّةٌ، وفي أ: «مدنية».

مغموماً يا أمير المؤمنين، لا غمك الله! فأخبره هشام بالقصة، فأطرق الكميث ساعة ثم أنشأ يقول<sup>(١)</sup>:

أَعْتَبْتُ أَمْ عَتَبْتَ عَلَيَّكَ صَدُوفُ      وَعِتَابٌ مِثْلُكَ مِثْلُهَا تَشْرِيفُ  
لَا تَقْعُدَنَّ تَلُومُ نَفْسِكَ ذَائِباً      فِيهَا وَأَنْتَ بِحُبِّهَا مَشْفُوفُ  
إِنَّ الصَّرِيمةَ لَا يَقْرُومُ بِثِقْلِهَا<sup>(٢)</sup>      إِلَّا الْقَوِيُّ بِهَا، وَأَنْتَ ضَعِيفُ

فقال هشام: صدقت والله، ونهض من مجلسه، فدخل إليها، ونهضت إليه فاعتنقته. وانصرف الكميث، فبعث إليه هشام بألف دينار، وبعثت إليه بمثلها.

/ وفوده على يزيد بن عبد الملك

قال الطلحي: أخبرني حبيش بن الكميث أخو المستهل بن الكميث بن زيد، قال:

وفد الكميث بن زيد على يزيد بن عبد الملك، فدخل عليه يوماً وقد اشترت له سلامة القس، فأدخلها إليه والكميث حاضر فقال له: يا أبا المستهل، هذه جارية تباع، أفترى أن نبتاعها؟ قال: إي والله يا أمير المؤمنين؛ وما أرى أن لها مثلاً في الدنيا فلا تفوتك، قال: فصفها لي في شعر حتى أقبل رأيك؛ فقال الكميث<sup>(٣)</sup>:

شعره في سلامة القس

هِيَ شَمْسُ النَّهَارِ فِي الْحُسْنِ إِلَّا      أَنَهَا قُضِّلَتْ بِقَتْلِ الظُّرَافِ  
غَضَّةٌ بَفَضَّةٍ رَخِيمٍ لُغُوبُ      وَغَشَّةُ الْمَنَنِ شَخْتَةُ الْأَطْرَافِ<sup>(٤)</sup>  
زَانَهَا دَلَّهَا وَتَغَرَّرَ نَقِي      وَحَدِيثُ مُرْتَلٍّ غَيْرَ جَافِي  
/ خُلِقَتْ فَوْقَ مُنِيَةِ الْمُتَمَنِّي      فَاقْبَلِ الثَّمَحَ يَا بَنَ عَبْدِ مَنَافِ

فضحك يزيد، وقال: قد قلنا نضحك يا أبا المستهل، وأمر له بجائزة سنية.

لغاؤه بالفردق وهو صبي

أخبرني هاشم بن محمد الخزاعي، قال: أخبرني إبراهيم بن أيوب، عن ابن قتيبة، قال:

مرَّ الفردق بالكميث وهو ينشد - والكميث يومئذ صبي - فقال له الفردق: يا غلام، أيسرك أني أبوك؟ فقال: لا، ولكن يسرني أن تكون أمي! فَحَصِرَ<sup>(٥)</sup> الفردق، فأقبل على جلسائه وقال: ما مرَّ بي مثل هذا قط.

إنشاده أبا عبد الله جعفر بن محمد

أخبرني أحمد بن محمد بن سعيد الهمداني بن عَقْدَةَ، قال: أخبرنا علي بن محمد / الحسيني، قال: حدثنا [٢٤/١٧]

جعفر بن محمد بن عيسى الحمال، قال: حدثنا مصبِّح بن الهلقام، قال: حدثنا محمد بن سهل صاحب الكميث، قال:

(١) الهاشميات ٩٤.

(٢) في ب: «بمثلها» والمثبت ما في الهاشميات.

(٣) الهاشميات ٩٤.

(٤) المتن: الظهر. ووعثة: سمينة. شخنة الأطراف: ضامرتها لا هزالاً.

(٥) الحصر، بالتحريك: العي في المنطق.

دخلت مع الكميت على أبي عبد الله جعفر بن محمد عليهما السلام، فقال له: جُعلتُ فذاك! ألا أُنشدك؟ قال: إنها أيام عظام، قال: إنها فيكم، قال: هات - ويعث أبو عبد الله إلى بعض أهله فقرب - فأنشده، فكثر البكاء حتى أتى على هذا البيت<sup>(١)</sup>:

يُصِيبُ بِهِ الرَّامُونَ عَنْ قَوْمٍ غَيْرِهِمْ      فَيَا آخِرَ سَلْدَى لَهُ الْغَيِّ أَوَّلُ<sup>(٢)</sup>  
 فرفع أبو عبد الله - عليه السلام - يَدَيْهِ فقال: اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِلْكَمَيْتِ مَا قَدَّمَ وَمَا أَخَّرَ، وَمَا أَسْرَّ وَمَا أَعْلَنَ، وَأَعْطِهِ حَتَّى يَرْضَى.

إنشاده أبا جعفر محمد بن علي.

أخبرني حبيب بن نصر المهلبي، قال: حدثنا عمر بن شبة قال: قال محمد بن كُنَاسة: حدثني صاعد مولى الكميت، قال:

دخلنا على أبي جعفر محمد بن علي - عليهما السلام - فأنشده الكميت قصيدته التي أولها:

\* مَنْ لَقَلْبٍ مَتِيمٍ مُسْتَهَامٌ؟ \*

فقال: اللهم اغفر للكميت، اللهم اغفر للكميت.

قبوله كسوة أبي جعفر ورده المال

قال: ودخلنا يوماً على أبي جعفر محمد بن علي، فأعطانا ألف دينار وكسوة، فقال له الكميت: والله ما أحببتكم للدنيا، ولو أردت الدنيا لأتيت مَنْ هِيَ فِي يَدَيْهِ، ولكني أحببتكم للآخرة؛ فأما الثياب التي أصابت أجسامكم فأنا أقبلها لبركاتهما، وأما المال فلا أقبله، فردّه وقبل الثياب.

[٢٥/١٧] / فاطمة بنت الحسين تحتفي به

قال: ودخلنا على فاطمة بنت الحسين - عليهما السلام - فقالت: هذا شاعرتنا أهل البيت، وجاءت بقدح فيه سويق، فحركته بيدها وسقت الكميت، فشربه، ثم أمرت له بثلاثين ديناراً ومركب، فهملت عيناه، وقال: لا وأله لا أقبلها؛ إني لم أحبكم للدنيا.

احتجاج بني أسد على المستهل بن الكميت ببيت لأبيه

أخبرني محمد بن العباس اليزيدي، قال: أخبرني عتي، عن عبيد الله بن محمد بن حبيب، عن ابن كُنَاسة، قال:

لما جاءت المُسَوِّدَةُ سَخَرُوا<sup>(٣)</sup> بِالْمُسْتَهْلِ بْنِ الْكَمَيْتِ، وَحَمَلُوا عَلَيْهِ حَمَلًا ثَقِيلًا، وَضَرْبُوهُ، فَمَرَّ بِنِي أَسَدٍ، فَقَالَ: أَرْضُونِي أَنْ يُفْعَلَ بِي هَذَا الْفِعْلُ؟ قَالُوا لَهُ: هَؤُلَاءِ الَّذِينَ يَقُولُ أَبُوكَ فِيهِمْ<sup>(٤)</sup>:

(١) الهاشميات ٧١.

(٢) في الهاشميات: أسدى.

(٣) أ: «سجروا» تحريف.

(٤) الهاشميات ٢٢.



والمُصَيِّونَ بِأَبٍ مَا أَخْطَأَ النَّاسُ مَسْ وَمُرُّو قَوَاعِدَ الْإِسْلَامِ<sup>(١)</sup>  
قد أصابوا فيك، فلا تكذب أباك.

المستهل وأبو مسلم

قال: ودخل المستهل على أبي مسلم، فقال له: أبوك الذي كفر بعد إسلامه، فقال: كيف وهو الذي يقول:  
بِخَاتِمِكُمْ كَرِهًا تَجُوزُ أُمُورُهُمْ<sup>(٢)</sup> فلم أرَ غَضَبًا مِثْلَهُ حِينَ يُغَضَبُ  
فأطرق أبو مسلم مستحيًا منه.

المستهل يشكو إلى أبي جعفر

أخبرني عمي، قال: حدثنا محمد بن سعد الكرائي، قال: حدثنا الحسن بن بشر السعدي، قال:

/ أخذ العَسَّسُ المستهل بن الكميث في أيام جعفر، وكان / الأمر صَغْبًا، فكتب إلى أبي جعفر يشكو [٢٦/١٧]  
حالَه، وكتب في آخر الرُّقعة: ١٢٤  
١٥

لَيْسَ نَحْنُ خِفْنَا فِي زَمَانِ عَدُوِّكُمْ وَخِفْنَاكُمْ إِنَّ الْبَلَاءَ لَسَرَاكِدُ  
فلما قرأها أبو جعفر قال: صدق المستهل، وأمر بتخليته.

خبر لدعبل في رؤياه النسبي

حدثني علي بن محمد بن علي إمام مسجد الكوفة، قال: أخبرنا إسماعيل بن علي الخزاعي - ابن أخي دعبل -  
قال: حدثني عمي دعبل بن علي قال:

رَأَيْتُ النَّبِيَّ ﷺ، فِي النَّوْمِ، فَقَالَ لِي: مَا لَكَ وَلِلْكَمَيْتِ بْنِ زَيْدٍ؟ فَقُلْتُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، مَا بَيْنِي وَبَيْنَهُ إِلَّا كَمَا  
بَيْنَ الشَّعْرَاءِ، فَقَالَ: لَا تَفْعَلْ، أَلَيْسَ هُوَ الْقَاتِلُ:

فَلَا زِلْتُ فِيهِمْ حَيْثُ يَتَهَمُونَنِي وَلَا زِلْتُ فِي أَشْيَاءِهِمْ أَتَقَلَّبُ  
لَإِنَّ اللَّهَ قَدْ غَفَرَ لَهُ بِهَذَا الْبَيْتِ. قال: فأنتهيت عن الكميث بعدها.

خبر لسعد الأسدي في رؤياه النبي

حدثني علي بن محمد، قال: حدثني إسماعيل بن علي، قال: حدثني إبراهيم بن سعد الأسدي، قال:

سَمِعْتُ أَبِي يَقُولُ: رَأَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ فِي الْمَنَامِ، فَقَالَ: مِنْ أَيِّ النَّاسِ أَنْتَ؟ قُلْتُ: مِنَ الْعَرَبِ، قَالَ:  
أَعْلَمُ، فَمِنْ أَيِّ الْعَرَبِ؟ قُلْتُ: مِنْ بَنِي أَسَدٍ، قَالَ: مَنْ أَسَدُ بْنُ خَزِيمَةَ؟ قُلْتُ: نَعَمْ، قَالَ لِي: أَهْلًا لِي أَنْتَ؟ قُلْتُ:  
نَعَمْ، قَالَ: أَتَعْرِفُ الْكَمَيْتَ بْنَ زَيْدٍ؟ قُلْتُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، عَمِّي وَمِنْ قِبَلَتِي، قَالَ: أَتَحْفَظُ مِنْ شَعْرِهِ شَيْئًا؟ قُلْتُ:  
نَعَمْ، قَالَ: أَنْشُدْنِي<sup>(٣)</sup>:

• طَرِبْتُ وَمَا شَوْقًا إِلَى الْبَيْضِ أَطْرَبُ •

(١) في الهاشميات: «والمصبيين... ومرسي».

(٢) في ط: «لخاتمكم»، والمثبت من أ، ب والهاشميات.

(٣) الهاشميات ٣٦، وبقية البيت:

• وَلَا لَيْبًا مِنِّي وَذُو الشُّوقِ يَلْعَبُ •

/ قال: فأنشدته حتى بلغت إلى قوله<sup>(١)</sup>:

فمَالِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شَيْعَةً وَمَالِي إِلَّا مَشْعَبَ الْحَقِّ مَشْعَبُ  
فقال لي: إذا أصبحت فاقراً عليه السلام، وقل له: قد غفر الله لك بهذه القصيدة.

نصر بن مزاحم يراه في نومه ينشد بين يدي النبي

وَجَدْتُ فِي كِتَابٍ بَخَطَ الْمُزْهَمِيِّ الْكُوفِيِّ: حَدَّثَنِي سُلَيْمَانُ بْنُ الرَّبِيعِ بْنُ هِشَامٍ النَّهْدِيُّ<sup>(٢)</sup> الْخِرَازِيُّ، قَالَ:  
حَدَّثَنِي نَصْرُ بْنُ مُزَاحِمٍ الْمِنْقَرِيُّ، أَنَّهُ رَأَى النَّبِيَّ ﷺ فِي النَّوْمِ وَبَيْنَ يَدَيْهِ رَجُلٌ يَنْشُدُهُ:  
\* مِنْ لِقَابِ مُتَيْمٍ مُسْتَهَامٍ؟<sup>(٣)</sup> \*

قال: فسألت عنه، فقبل لي: هذا الكميث بن زيد الأسدي، قال: فجعل النبي ﷺ يقول له: جَزَاكَ اللهُ خَيْرًا!  
وأثنى عليه.

نقد الفرزدق شعره

أخبرني الحسن بن علي الخفاف، قال: حدثنا الحسن بن عليل العنزي، قال: حدثني أحمد بن بكير الأسدي،  
قال: حدثني محمد بن أنس السلمي، قال: حدثني محمد بن سهل راوية الكميث، قال:  
جاء الكميث إلى الفرزدق لما قدم الكوفة، فقال له: إني قد قلت شيئاً فأنمعه مني يا أبا فراس. قال: هاتيه،  
فأنشده قوله<sup>(٤)</sup>:

/ طَرِئْتُ وَمَا شَوْقاً إِلَى الْبَيْضِ أَطْرُبُ وَلَا لَيْباً مَنْسِي وَذُو الشَّيْبِ يَلْعَبُ<sup>(٥)</sup>  
وَلَكِنْ إِلَى أَهْلِ الْفَضَائِلِ وَالْهَى وَخَيْرِ بَنِي حَوَاءَ وَالْخَيْرُ يُطْلَسُ

فقال له: قد طرئت إلى شيء ما طرب إليه أحد قبلك، فأما نحن فما نطرب، ولا طرب من كان قبلنا إلا إلى  
ما تركت أنت الطرب إليه.

يعرض شعره على الفرزدق قبل إداخته

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهرري، قال: حدثنا محمد بن علي النوفلي، قال: سمعت أبي يقول:  
لما قال الكميث بن زيد الشعر كان أول ما قال الهاشميات، فسترها، ثم أتى الفرزدق بن غالب، فقال له:  
يا أبا فراس، إنك شيخٌ مُضَرٌّ وشاعرٌها، وأنا ابنُ أخيك الكميث بن زيد الأسدي. قال له: صدقت، أنت ابنُ أخي،  
فما / حاجتك؟ قال: نُفِثَ على لساني<sup>(٦)</sup> فقلت شعراً، فأحببت أن أعرضه عليك؛ فإن كان حسناً أمرتني بإداخته، وإن  
١٢٥

(١) الهاشميات ٣٩.

(٢) في ب: «السمري».

(٣) في أ: مشتاق، وبقيته:

\* غَيْرَ مَا صَبْرَةٍ وَلَا أَحْلَامَ \*

(٤) الهاشميات ٣٦.

(٥) حاشية أ: «وذو الشوق»، وعليها علامة الصحة، وهي رواية الهاشميات.

(٦) نفث على لساني: أوحى إليّ بالشعر.

كان قبيحاً أَمَرْتَنِي بِسَرِّهِ، وَكُنْتُ أُولَى مَنْ سَرَّهُ عَلَيَّ. فَقَالَ لَهُ الْفَرَزْدَقُ: أَمَّا عَقْلُكَ فَحَسَنٌ، وَإِنِّي لَأَرْجُو أَنْ يَكُونَ شِعْرُكَ عَلَى قَدْرِ عَقْلِكَ، فَأَنْشِدْنِي مَا قُلْتَ، فَأَنْشِدْهُ:

• طَرِبْتُ وَمَا شَوْقاً إِلَى الْبَيْضِ أَطْرِبُ <sup>(١)</sup> •

قال: فقال لي: فِيمَ تَطْرِبُ يَا بَنَ أَخِي؟ فقال:

• وَلَا لِعِيَا مِنِّي وَذُو الشَّيْبِ يَلْعَبُ •

فقال: بلى يَا بَنَ أَخِي، فَالْعَبُ، فَإِنَّكَ فِي أَوَانِ اللَّعِبِ، فَقَالَ:

وَلَمْ يُلْهِنِي دَارٌ وَلَا رَسْمٌ مَنْزِلٍ      وَلَمْ يَتَطَرَّئِنِّي بَنَانٌ مَخْضَبُ /  
فقال: مَا يُطْرِبُكَ يَا بَنَ أَخِي؟ فقال:

وَلَا السَّانِحَاتُ الْبَارِحَاتُ عَشِيَةً      أَمْرٌ سَلِيمُ الْقَرْنِ أَمْ مَرٌّ أَغْضَبُ؟  
فقال: أَجَلٌ، لَا تَتَطَيَّرُ، فَقَالَ:

وَلَكِنْ إِلَى أَهْلِ الْفَضَائِلِ وَاللَّهْيِ      وَخَيْرِ بَنِي حَوْاءَ وَالْخَيْرِ يُطَلَّبُ  
فقال: وَمَنْ هَؤُلَاءِ؟ وَيَحْكُ! فَقَالَ:

إِلَى الثَّقَرِ الْبَيْضِ الَّذِينَ يُحِبُّهُمْ      إِلَى اللَّهِ فِيمَا نَابَنِي أَتَقَرَّبُ  
قال: أَرِحْنِي وَيَحْكُ! مَنْ هَؤُلَاءِ؟ قال:

بَنِي هَاشِمٍ رَفِطِ النَّبِيِّ فَإِنَّنِي      بِهِمْ وَلَهُمْ أَرْضَى مِرَاراً وَأَغْضَبُ  
خَفَضْتُ لَهُمْ مَنِّي جَنَاحِي مَوْدَةً      إِلَى كَنَفِ عِطْفَاءٍ؛ أَهْلٌ وَمَرْحَبُ  
وَكُنْتُ لَهُمْ مِنْ هَؤُلَاءِ وَهَؤُلَا      مُحِبًّا <sup>(٢)</sup>، عَلَى أَنِّي أَذْمُ وَأَقْصَبُ <sup>(٣)</sup>  
وَأَزْمِي وَأَزِمِي بِالْعَدَاوَةِ أَهْلَهَا      وَإِنِّي لَأُوذِي فِيهِمْ وَأَوْتَسِبُ

فقال له الفرزدق: يَا بَنَ أَخِي، أَذْعَ ثُمَّ أَذْعَ؛ فَأَنْتَ وَاللَّهِ أَشْعَرُ مَنْ مَضَى، وَأَشْعَرُ مَنْ بَقِيَ.

معارضته قصيدة للذي الرمة

أخبرني الحسن، قال: حدثنا الحسن بن عليل العنزي، قال: حدثني أحمد بن بكير، قال: حدثني محمد بن أنس، قال: حدثني محمد بن سهل راوية الكميث عن الكميث، قال:

لما قدم ذو الرمة أتيتُه فقلت له: إني قد قُلْتُ قصيدةً عارضتُ بها قصيدتك:

• / مَا بِالْغَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ <sup>(١)</sup> •

فقال لي: وَأَيُّ شَيْءٍ قُلْتَ؟ قال: قُلْتُ:

(١) الهاشميات ٣٦.

(٢) الهاشميات: «مجنأ».

(٣) في س: «وأغضب». وقصبه، أي عابه وشتمه، والمثبت ما في الهاشميات.

(٤) ديوانه أ، وتماهه:

• كَانَهُ مِنْ كُلِّ مَقَرَّةٍ مَرِبٌ •

هل أنتَ من طَلَب الأَيْقَاعِ<sup>(١)</sup> مُنْقَلِبُ أم كيف يحسنُ مِنْ ذِي الشَّيْئَةِ اللَّعِبُ؟<sup>(٢)</sup>

حتى أنشدته إياها، فقال لي: وَيَحْك! إنك لتقول قولاً ما يقدرُ إنسانٌ أن يقول لك أصبت ولا أخطأت، وذلك أنك تصفُ الشيءَ فلا تجيء به، ولا تقعُ بعيداً منه، بل تقع قريباً. قلت له: أو تدري لِمَ ذلك؟ قال: لا، قلتُ: لأنك تصفُ شيئاً رأيته بغيرك، وأنا أصِفُ شيئاً وُصِف لي، وليست المعاينة كالوصف. قال: فسكت<sup>(٣)</sup>.

علمه بالبادية عن وصف جدته

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار، قال: حدثنا يعقوب بن إسرائيل، قال: حدثني إسماعيل بن عبد الله الطلحي، عن محمد بن سلمة بن أرْبَيْل، عن حماد الراوية، قال:

كانت للكميت جدتان أدركتا الجاهلية، فكانتا تصفان له البادية وأمورها وتُخبرانه بأخبارِ الناس في الجاهلية، فإذا شك في شِعر أو خَبَر عرضه عليهما فيخبرانه عنه، فَمِنْ هناك كان علمه.

أخبرني الحسن بن القاسم البجلي / الكوفي، قال: حدثنا علي بن إبراهيم بن المُعلّى، قال: حدثنا محمد بن فضيل - يعني الصيرفي - عن أبي بكر الحضرمي، قال:

/ استأذنت للكميت على أبي جعفر محمد بن علي - عليهما السلام - في أيام التشريق بمِنى، فأذن له، فقال له الكميّ: جُعِلت فِداك! إنني قلتُ فيكم شِعراً أَحِبُّ أن أنشدك. فقال: يا كميّ، اذكر الله في هذه الأيام المعلومات، وفي هذه الأيام المعدودات، فأعاد عليه الكميّ القول، فرقاً له أبو جعفر - عليه السلام - فقال: هات، فأنشده قصيدته حتى بلغ<sup>(٣)</sup>:

يُصِيبُ بِهِ الرَّاثُونَ عَنْ قَوْسٍ غَيْرِهِمْ فَيَا آخِراً مَسْدَى لَهُ الْغَيِّ أَوَّلُ<sup>(٤)</sup>

فرفع أبو جعفر يديه إلى السماء وقال: اللهم اغفر للكميت.

استدانه أبا جعفر في مدح بني أمية

أخبرني جعفر بن محمد بن مروان الغزال الكوفي، قال: حدثني أبي، قال: حدثنا أرطاة بن حبيب، عن فضيل الرّثان، عن ورد بن زَيْد أخي الكميّ، قال:

أرسلني الكميّ إلى أبي جعفر، فقلت له: إن الكميّ أرسلني إليك، وقد صُنِعَ بنفسه ما صُنِع، فتأذن له أن يمدح بني أمية؟ قال: نعم، هو في حِلٍّ فليقل ما شاء.

أخبرني محمد بن العباس، قال: أخبرني عمي عن عبيد الله بن محمد بن حبيب، عن ابن كُنَاسة، قال:

مات وَرَدٌ أخو الكميّ، فقيل للكميت: ألا ترني أخاك؟ فقال: مَرَّتْهُ وَمَرَزَتْهُ عِنْدِي سِوَاهُ، وَإِنِّي لَا أَطِيقُ أَنْ أَرِيَهُ جَزَعاً عَلَيْهِ.

(١) الأيقاع: يريد بالأيقاع الكواعب التي شارفت البلوغ.

(٢) الموشح ٣٠٧، والأغاني ١: ٣٤٨.

(٣) الهاشميات ٧١.

(٤) انظر الحاشية رقم ٢ ص ٢٤.

روايته للحديث

وقد روى الكميت بن زيد الحديث، ورؤي عنه.

أخبرني جعفر بن محمد بن عبيد بن عتبة في كتابه إليّ، قال: حدثني / الحسين بن محمد بن عليّ الأزديّ، [٣٢/١٧] قال: حدثني الوليد بن صالح، قال: حدثني محمد بن سعيد بن عمير الصيداويّ، عن أبيه، عن الكميت بن زيد، قال:

حدثني عكرمة أنّ عبد الله بن عباس بعثه مع الحسين بن عليّ - عليهما السلام - فجعل يهلّ<sup>(١)</sup> حتى رمى جُمرة العقبة، أو حين رمى جُمرة العقبة، فسأته عن ذلك، فأخبرني أنّ أباه فعله، فحدثت به ابن عباس، فقال لي: لا أم لك! أتسألني عن شيء أخبرك به الحسين بن عليّ عن أبيه! والله إنها لَسُنّة.

أخبرنا أبو الحسن بن سراج الجاحظ، قال: حدثنا مسروق بن عبد الرحمن أبو صالح، عن الحسن بن محمد بن أعين، عن حفص بن محمد الأسدي، قال: حدثنا الكميت بن زيد عن مذكور مولى زينب، عن زينب، قالت:

دخل عليّ النبي ﷺ وأنا فضّل<sup>(٢)</sup>، قالت: فقلت بيدي هكذا - واستترت - قالت: فقال لي: إنّ الله عز وجل زوّجنيك.

روايته للتفسير

حدثني أبو العباس أحمد بن محمد بن سعيد بن عقدة، قال: حدثني أحمد بن سراج، قال: حدثني الحسن بن أيوب الخثعمي، قال: حدثنا قُرّات بن حبيب الأسديّ قال: حدثني أبي حبيب بن أبي سليمان، قال: حدثني الكميت بن زيد، قال: سألت أبا جعفر عن قول الله عز وجل: ﴿إِنَّ الَّذِي قَرَضَ عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لَرَادُّكَ إِلَىٰ مَعَادٍ﴾<sup>(٣)</sup>. قال: دخلت أنا وأبي إلى أبي سعيد الخدريّ، فسأله أبي عنها، فقال: مَعَادُ آخِرَتِهِ: الموت.

يعتذر إلى أبي جعفر محمد بن علي

أخبرني محمد بن خلف وكيع، قال: حدثني إسحاق بن محمد بن أبان، قال: حدثني محمد بن عبد الله بن مهران، قال: حدثني ربيع بن عبد الله بن الجارود بن أبي سبرة، عن أبيه، قال: دخل الكميت بن زيد الأسديّ على أبي جعفر محمد بن عليّ، عليهما السلام، فقال له: يا كميّة! أنت القائل:

/ فَاَلآنَ صِرْتُ إِلَى أَمِيَّةٍ وَالْأُمُورُ إِلَى الْمَصَائِرِ

١٢٧  
١٥

قال: نعم، قد قلتُ، ولا والله ما أردتُ به إلّا الدنيا، ولقد عرفتُ فضلكم، قال: أما أنّ قلت ذلك فإنّ النّية لتحلّ.

(١) يهل: يرفع صوته.

(٢) فضل، أي في ثوب واحد؛ وفي أ: «أصلي».

(٣) سورة القصص ٨٥.

رأى معاذ الهراء في شعره

أخبرني محمد بن القاسم الأنباري، قال: حدثني أبي، قال: حدثنا الحسن بن عبد الرحمن الرِّبَيعي، قال: حدثنا أحمد بن بكير الأسدي قال: حدثنا محمد بن أنس السلامي الأسدي قال: سئل معاذ الهراء: مَنْ أشعرُ الناس؟ قال: أَمِنَ الجاهليين أم من الإسلاميين؟ قالوا: بل من الجاهليين. قال: امرؤ القيس، وزهير، وعبيد بن الأبرص. قالوا: فمن الإسلاميين؟ قال: الفرزدق، وجريز، والأخطل، والرَّاعي. قال: فقليل له: يا أبا محمد، ما رأيك ذكرت الكميت فيمن ذكرت. قال: ذاك أشعر الأولين والآخرين.

لم يخرج مع زيد بن علي

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثنا محمد بن زكريا الغلابي، قال: حدثنا العباس بن بكار، قال: حدثنا أبو بكر الهذلي، قال:

/ لَمَّا خَرَجَ زَيْدُ بْنُ عَلِيٍّ كَتَبَ إِلَى الْكُمَيْتِ: اخْرُجْ مَعَنَا يَا أَعْنِشُ، أَلَسْتَ الْقَاتِلَ<sup>(١)</sup> [٣٤/١٧]

مَا أَبَالِي - إِذَا حُفِظَتْ أَبَا الْقَا سَم - فَيَكُم مَلَامَةُ اللُّؤَامِ

فكتب إليه الكُميت:

تَجُودُ لَكُمْ نَفْسِي بِمَا دُونَ وَبَيَّةٍ تَظَلُّ لَهَا الْغُرَبَانُ حَوْلِي تَخْجَلُ

أخبرني محمد بن العباس اليزيدي، قال: حدثني عمي عن عبيد الله بن محمد بن حبيب، عن محمد بن كناسة، قال:

لَمَّا أَتَشَدَّ هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ قَوْلَ الْكُمَيْتِ<sup>(٢)</sup>:

فَبِهِمْ صَرْتُ لِلْبَعِيدِ ابْنَ عَمٍّ وَاتَّهَمْتُ الْقَرِيبَ أَيُّ اتِّهَامٍ

مُبْدِيًا صَفَحَتِي عَلَى الْمَوْقِفِ الْمُعْلَمِ، بِاللَّهِ قَوَّتِي وَاعْتَصَامِي<sup>(٣)</sup>

قال: استغفل المُراني.

مدحه خالد القسري

قال: ودخل الكُميت على خالد القسري، فأنشده قوله فيه<sup>(٤)</sup>:

لَوْ قِيلَ لِلْجُودِ: مَنْ حَلِيفُكَ؟ مَا أَنْتَ أَخُوهُ وَأَنْتَ صُورُتُهُ  
أَحْرَزْتَ فَضْلَ النَّفْسِ فِي مَهَلٍ لَوْ أَنَّ كَفَبًا وَحَاتِمًا نَشَرَا  
إِنْ كَانَ إِلَّا إِلَيْكَ يَتَسَبَّبُ وَالرَّأْسُ مِنْهُ، وَغَيْرُكَ الذَّنْبُ  
فَكُلَّ يَوْمٍ يَكْفُوكَ الْقَصَبُ كَانَا جَمِيعًا مِنْ بَعْضِ مَا تَهَبُ

(١) الهاشميات ٣٣.

(٢) الهاشميات ٣٣.

(٣) الهاشميات: «عزتي».

(٤) الهاشميات ٩٠.

[٣٥/١٧]

/ لا تَخْلِفُ الوَعْدَ إِنْ وَعَدْتَ ولا  
ما دُونَكَ اليومَ مِنْ نَوَالٍ، ولا  
فأمر له بمائة ألف درهم.

المستهل وعيسى بن موسى

قال: وحضر المستهل بن الكميت باب عيسى بن موسى - وكان يكرمه - فبلغه أنه قد غلب عليه الشراب، فاستخفت به، وكان آخر مَنْ يدخل إلى عيسى بن موسى قومٌ يقال لهم الراشدون يُؤذَن لهم في القعود، فأدخل المستهل معهم، فقال:

ألم تر أنني لما حضرت  
فُزْتُ بِأَحْسَنِ أَسْمَائِهِمْ  
دُعِيتُ فَكُنْتُ مع الرّاشِدِينَا  
وأُفْجِحَ مِنْزِلَةَ الدّٰخِلِينَا

إنشاده مخلد بن يزيد بن المهلب

أخبرني حبيب بن نصر المهلب، قال: حدثنا عمر بن شبة، قال:

دخل الكميت على مخلد بن / يزيد بن المهلب، فأنشده<sup>(٢)</sup>:١٢٨  
١٥

فاد الجيوشَ لخمسةَ عشرةَ حِجَّةً      وَلِدَائِهِ عَنْ ذَاكَ فِي أَشْفَالِ<sup>(٣)</sup>  
قَعَدَتْ بِهِمْ هِمَاتُهُمْ وَسَمَتْ بِهِ      هِمَمُ الْمُلُوكِ وَسَسُورَةُ الْأَبْطَالِ

قال: وقُدّام مخلد دراهم يقال لها الرّويجة، فقال: خُذْ وَفَرِّكْ<sup>(٤)</sup> منها. فقال له: البغلة بالباب، وهي أجلد مني، فقال: خُذْ وَفَرِّهَا، فأخذ أربعة وعشرين ألف درهم، فقبل لأبيه في ذلك، فقال: لا أَرُدُّ مَكْرُمَةً فَعَلَهَا ابْنِي.

إذا قال أحب أن يحسن

أخبرني محمد بن خلف وكيع، قال: حدثني أبو بكر الأموي، قال: حدثنا ابن فضيل، قال:

/ سمعتُ ابنَ شُبْرُمَةَ، قال: قلتُ للكميت: إنك قلتَ في بني هاشم فأحسنْتَ، وقلتَ في بني أمية أفْضَلُ، [٣٦/١٧]  
قال: إني إذا قلتُ أحبُّ أن أحسن.

طويل أصم لا يجيد الإنشاد

أخبرني الحسن بن عليّ ومحمد بن عمران الصيرفي، قالا: حدثنا الحسن بن عُليل العنزي، قال: حدثنا محمد بن معاوية، عن ابن كُناسة، قال:

كان الكميت بن زيد طويلًا أصمّ، ولم يكن حَسَنَ الصوت ولا جَيِّدَ الإنشاد، فكان إذا اسْتُنشِد أمر ابنه المستهلّ فأنشد، وكان فصيحاً حسن الإنشاد<sup>(٥)</sup>.

(٢) الهاشميات ٨٨.

(١) في أ: «مطلب».

(٣) لداته: أنداده.

(٤) الوقر، بالكسر: الحمل الثقيل.

(٥) انظر الأذهاني ١٠: ٣٢١، والمختار ٦: ٢٨٧.

## سبب هجائه أهل اليمن

أخبرني عمي وابن عمار، قالاً: حدثنا يعقوب بن إسرائيل، قال: حدثنا إبراهيم بن عبد الله الطلحي، عن محمد بن سلمة بن أرثييل:

أَنَّ سَبَبَ هِجَاءِ الْكُمَيْتِ أَهْلَ الْيَمَنِ، أَنَّ شَاعِرًا مِنْ أَهْلِ الشَّامِ يُقَالُ لَهُ حَكِيمُ بْنُ عِيَّاشِ الْكَلْبِيِّ كَانَ يَهْجُو عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - وَبَنِي هَاشِمٍ جَمِيعًا، وَكَانَ مُنْقَطِعًا إِلَى بَنِي أُمَيَّةَ، فَانْتَدَبَ لَهُ الْكُمَيْتُ فَهَجَاهُ وَسَبَّهَ، فَأَجَابَهُ وَلَجَّ الْهَجَاءَ بَيْنَهُمَا، وَكَانَ الْكُمَيْتُ يَخَافُ أَنْ يَفْتَضَحَ فِي شَعْرِهِ عَنْ عَلِيٍّ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - لِمَا وَقَعَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ هِشَامٍ، وَكَانَ يُظْهِرُ أَنَّ هِجَاءَهُ إِيَّاهُ فِي الْعَصْبِيَّةِ الَّتِي بَيْنَ عَدْنَانَ وَقَحْطَانَ، فَكَانَ وَلَدَ إِسْمَاعِيلَ بْنِ الصَّبَّاحِ بْنِ الْأَشْعَثِ ابْنِ قَيْسٍ وَوَلَدَ عَلْقَمَةَ بْنَ وَائِلِ الْحَضْرَمِيِّ يَزُودُونَ<sup>(١)</sup> شِعْرَ الْكَلْبِيِّ، فَهَجَا أَهْلَ الْيَمَنِ جَمِيعًا إِلَّا هَذِينَ، فَإِنَّهُ قَالَ فِي آلِ عَلْقَمَةَ:

وَلَوْلَا آلُ عَلْقَمَةَ اجْتَدَعْنَا      بقايا من أنوف مُصَلِّمينا<sup>(٢)</sup>

[٣٧/١٧] / وقال في إسماعيل:

فإنَّ لإِسْمَاعِيلَ حَقًّا، وَإِنَّا      لَهُ شَاعِبُو الصَّدْعِ الْمُقَارِبِ لِلشَّعْبِ  
وَكَانَتْ لآلِ عَلْقَمَةَ عِنْدَهُ يَدٌ؛ لِأَنَّ عَلْقَمَةَ آوَاهُ لَيْلَةً خَرَجَ إِلَى الشَّامِ، وَأُمُّ إِسْمَاعِيلَ مِنْ بَنِي أَسَدٍ، فَكَفَّ عَنْهُمَا لِدَلَالَتِهِمَا.

قال الطلحي: قال أبو سلمة: حدثني محمد بن سهل، قال: قال الكلبى:

مَا سَرَّني أَنْ أُمِّي مِنْ بَنِي أَسَدٍ      وَأَنْ رَيْتِي نَجَّانِي مِنَ النَّارِ  
وَأَنَّهُمْ زَوْجُونِي مِنْ بَنَاتِهِمْ      وَأَنْ لِي كُلَّ يَوْمٍ أَلْفَ دِينَارٍ

فأجابه الكميت:

بِأَكْلِبٍ مَالِكِ أُمِّ مِنْ بَنِي أَسَدٍ      مَعْرُوفَةٍ فَاحْتَرَقَ بِهَا كَلْبٌ بِالنَّارِ  
لَكِنَّ أُمَّكَ مِنْ قَوْمٍ شُنِئَتْ بِهِمْ      قَدْ قَتَعُواكَ قَنَاعَ الْخِزْيِ وَالْعَارِ

قال: فقال له الكلبى:

/ لَنْ يَبْرَحَ اللَّؤْلُومُ هَذَا الْحَيِّ مِنْ أَسَدٍ      حَتَّى يُفَرِّقَ بَيْنَ السَّبْتِ وَالْأَحَدِ<sup>(٣)</sup>

١٢٩  
١٥

قال محمد بن أنس: حدثني المستهل بن الكميت، قال: قلت لأبي: يا أبت، إنك هجوت الكلبى، فقلت:

أَلَا يَا سَلَمَ يَا تَرْيِي<sup>(٤)</sup>      أَفِي أَسْمَاءَ مِنْ تَرْزُبِ؟

وغمزت عليه فيها، ففخرت ببني أمية، وأنت تشهد عليها بالكفر، فألا فخرت بعلبي وبني هاشم الذين

(١) في أ: «يردون».

(٢) الشعر والشعراء ٥٠٩، ٥١٠.

(٣) في أ: «حتى أفرق».

(٤) انظر دم.



تَتَوَلَّاهُمْ! فقال: يا بني، أنت تعلم انقطاع الكلبي إلى بني أمية، وهم أعداء علي عليه السلام، فلو ذكرتُ علياً لترك / ذكري، وأقبل على هجائه، فأكون قد عرضتُ علياً له، ولا أجد له ناصراً من بني أمية، ففخرت عليه ببني أمية، [٢٨/١٧] وقلت: إن نقضها علي فتلوه، وإن أمسك عن ذكرهم قتلته غماً وغلبة، فكان كما قال، أمسك الكلبي عن جوابه، فغلب عليه، وأفحم الكلبي. وفي أول هذه القصيدة غناء نسبه.

## صوت

أَلَا يَا سَلَمَ يَا تَرِيسِي<sup>(١)</sup>      أَلَا يَا سَلَمَ يَا تَرِيسِي  
أَلَا يَا سَلَمَ حُيَّتِ      أَلَا يَا سَلَمَ حُيَّتِ  
أَلَا يَا سَلَمَ غَنِينَا      أَلَا يَا سَلَمَ غَنِينَا  
عَلَى حَادِثَةِ الْأَيَا      عَلَى حَادِثَةِ الْأَيَا

الغناء لابن سريج ثقل أول بالنصر عن عمرو.

يحاول إطلاق سراح أبان بن الوليد البجلي

أخبرني علي بن سليمان الأخفش، قال: أخبرني أبو سعيد السكري، عن محمد بن حبيب، عن إبراهيم بن عبد الله الطلحي، قال: قال محمد بن سلمة:

كان الكميث مذاحاً لأبان بن الوليد البجلي، وكان أبان له مِجَبّاً وإليه مُخَسِناً، فمدح الكميث الحكم بن الصلت، وهو يومئذ يخلف يوسف بن عمر، بقصيدته التي أولها:

• طربت وهاجك الشوق الحيث •

فلما أنشده إياها وفرغ، دعا الحكم بخازنه ليُعْطِيهِ الجائزة، ثم دعا بأبان بن الوليد، فأَدْخَلَ إليه وهو مكبّل بالحديد، فطالبه بالمال، فالتفت الكميث / فرأه، فدمعت عيناه، وأقبل على الحكم، فقال: أصلح الله الأمير! [٣٩/١٧] اجعل جائزتي لأبان، واحتسب بها له من هذا النجم. فقال له الحكم: قد فعلت، ودّوه إلى السجن. فقال له أبان: يا أبا المستهل، ما حلّ له علي شيء بعد. فقال الكميث للحكم: أبي تسخرُ أصلح الله الأمير! فقال الحكم: كذب، قد حلّ عليه المال، ولو لم يحلّ لاحتسبنا له مما يحلّ.

تعريضه بحوشب بن يزيد الشيباني

فقال له حوشب بن يزيد الشيباني - وكان خليفة الحكم -: أصلح الله الأمير، أنشفع حمار بني أسد في عبد بجيلة؟ فقال له الكميث: لئن قلت ذاك فوالله ما فرزنا عن آبائنا حتى قتلوا، ولا نكحنا حلائل آبائنا بعد أن ماتوا - وكان يقال إن حوشباً فرّ عن أبيه في بعض الحروب، فقتل أبوه ونجا هو، ويقال: إنه وطئ جارية لأبيه بعد وفاته - فسكت حوشب مُفْجَماً خجلاً، فقال له الحكم: ما كان تعرضك للسان الكميث!

(١) انظر «م».

(٢) غناء يشبه الهداء إلا أنه أرق منه.

قال: وفي حَوْشِبٍ يقول الشاعر:

نَجَّى حُشاشَتَهُ وأَسْلَمَ شَيْخَهُ  
لَمَّا رَأَى رَفَعَ الْأَسِنَّةَ حَوْشِبُ

ابنته رياء وفاطمة بنت أبان بن الوليد

/ قال الطَّلْحِيّ في هذا الخبر: وحدثني إبراهيم بن عليّ الأسديّ قال:

١٣٠  
١٥

التَقْتُ رِيًّا بنت الكُمَيْت بن زيد، وفاطمة بنت أبان بن الوليد بمكة، وهما حاجتان، فتساءلنا حتى تعارفنا، فدفعت بنتُ أبان إلى بنتِ الكُمَيْت خُلُخَالِيّ ذَهَبَ كانا عليها، فقالت لها بنت الكُمَيْت: جزاكم الله خيراً يا آل أبان، فما تتركون بِرُكُمَ بنا قديماً ولا حديثاً! فقالت لها بنت أبان: بل أنتم، فجزاكم الله خيراً؛ فإننا أعطيناكم ما يبيدُ وَيَقْتَنِي، وأعطيتُمونا من المجد والشرف ما يَبْقَى أبداً ولا يَبِيدُ، يتناشده الناس في المحافل فَيُحْيِي مَيِّتَ الذِّكْرِ، ويرفع بقية العقب.

[٤٠/١٧] / مولده وموته ومبلغ شعره

أخبرني عمي وابن عمّار، قالا: حدثنا يعقوب بن نعيم، قال: حدثنا إبراهيم بن عبد الله بن زيد الخصاف الطَّلْحِيّ، قال: قال محمد بن سلمة بن أرتبيل:

وُلِدَ الكُمَيْت أيامَ مَقْتَلِ الحُسَيْن بن عليٍّ سنة ستين، ومات في سنة ستّ وعشرين ومائة، في خلافة مروان بن محمد، وكان مبلغ شعره حين مات خمسة آلاف ومائتين وتسعة وثمانين بيتاً.

وقال يعقوب بن إسرائيل في رواية عمّي خاصة عنه: حَدَّثْتُ عن المُسْتَهْلِ بن الكُمَيْت أنه قال: حضرتُ أبي عند الموت وهو يَجُودُ بنفسه، ثم أفاقَ ففتح عينيه، ثم قال: اللهم آل محمد، اللهم آل محمد، اللهم آل محمد - ثلاثاً. ثم قال لي: يا بني! وددت أني لم أَكُنْ هجوتُ نساءَ بني كلب بهذا البيت:

مَعَ الْمُضْرُوطِ وَالْعُسْفَاءِ أَلْقُوا  
بَرَادِعَهُنَّ غَيْرَ مُحَصَّنِينَ<sup>(١)</sup>

وصيته لابنه في دفنه

فعممتهم قَدْفاً بالفُجُور، والله ما خرجتُ بلبيل قط إلا خشيتُ أن أُرَمَى بنجوم السماء لذلك. ثم قال: يا بني! إنه بلغني في الروايات أنه يُخَفَّرُ بظَهَرِ الكوفة خندق يُخْرَجُ فيه الموتى من قبورهم وينشون منها، فيحولون إلى قبورٍ غير قبورهم، فلا تدفني في الظهر، ولكن إذا مت فامض بي إلى موضع يقال له مَكْرَان، فادفني فيه. فدفن في ذلك الموضع وكان أول مَنْ دُفِنَ فيه، وهي مقبرة بني أسد إلى الساعة.

قال المُسْتَهْل: ومات أبي في خلافة مَرْوَانَ بن محمد سنة ستّ وعشرين ومائة.

/ صوت

[٤١/١٧]

شعر لعمر بن أبي ربيعة:

أَسْتَعِينُ الَّذِي بِكَفِّهِ نَفْعِي  
وَرَجَائِي عَلَى الشَّيْ قَتَلْتَنِي  
وَلَقَدْ كُنْتُ قَدْ عَرَفْتُ وَأَبْصُرُ  
تَأْمُوراً لَوْ أَنَّهَا نَفَعَتْنِي

(١) المضروط: الخادم على طعام بطنه، والعسيف: الأجير أو العبد المستعان به، وجمعه عسفاء، وفي أ: «براذعهن». وهما بمعنى.

قلت: إني أهوى شفا ما ألقى من خطوب تشابعت فدختني

عروضه من السريع<sup>(١)</sup>، يقال: إن الشعر لعمر، والغناء لابن سريج ثقل أول بالوسطى، عن حماد عن أبيه، وفيه لحن للهذلي. وقيل: بل لحن ابن سريج للهذلي، ذكر ذلك حبش. وقيل: بل هو مما نسب من غناء ابن سريج إلى الهذلي.

(١) كذا في أصول الأغاني، والبيت عروضه من البحر الخفيف.

[٤٢/١٧]

## / خبر ابن سريج

## مع سَكِينَةَ بنت الحسين عليهما السلام

أخبرني الحسين بن يحيى، عن حماد، عن أبيه، عن مصعب الزبيري، قال: حدثني شيخ من المكِّيِّين، ووجدتُ هذا الخبر أيضاً في بعض الكُتُبِ مَرْوِيّاً عن محمد بن سَعْدِ كاتب الواقدي، عن مصعب، عن شيخٍ مِنَ المكِّيِّين، والروايةُ عنهما مُتَّفَقَةٌ، قال:

امتناعه من الغناء وقدمه المدينة للاستشفاء

١٣١  
١٥ كان ابنُ سُرَيْجٍ قد أصابته / الرِّيحُ الخبيثة، وآلَى يميناً أَلَّا يَغْنِي، وَنَسَكَ وَلَزِمَ المسجدَ الحرامَ حتى عُوْفِيَ. ثم خرج وفيه بقية من العِلَّةِ، فَأَتَى قَبْرَ النَّبِيِّ ﷺ وموضعَ مُصَلَّاهُ.

فلما قدم المدينة نزل على بعضِ إخوانه مِنْ أَهْلِ التُّسْكِ والقِرَاءَةِ، فكان أَهْلُ الغناء يأتونه مسلِّمين عليه، فلا يَأْذُنُ لهم في الجلوس والمحادثة، فأقام بالمدينة حَوْلاً حتى لم يُحِسَّ مِنْ عِلَّتِهِ بشيءٍ، وأراد الشَّخْصَ إلى مكة.

سَكِينَةُ ترهب في الاستماع منه

وبلغ ذلك سَكِينَةُ بنت الحسين، فاغتمَّت اغتماماً شديداً، وضاق به ذَرْعُهَا، وكان أَشْعَبُ يخدمها، وكانت تأنس بمضاحكته ونوادره، وَقَالَتْ لِأَشْعَبَ: وَبَلَّكَ! إِنَّ ابْنَ سُرَيْجٍ شَاخِصٌ، وقد دخل المدينة منذُ حَوْلٍ، ولم أسمع مِنْ غِنَائِهِ قَليلاً ولا كثيراً، ويعزُّ ذلك عليّ، فكيف الحيلةُ في الاستماع منه، ولو صوتاً واحداً؟ فقال لها أَشْعَبُ: جُعِلْتُ فِدَاكَ! وأتَى لك بذلك والرجلُ اليوم زاهداً ولا حيلةَ فيه؟ فارفعي طَمَعَكَ، وَالْحَسْبُ تَوَزُّكَ<sup>(١)</sup> تنفعك حلاوة فَمَكِ.

[٤٣/١٧] / فأمرت بعضَ جواربها فَوَطِئَتْ بَطْنَهُ حتى كادت أَنْ تَخْرُجَ أمعاؤه، وَخَنَقَتْهُ حتى كادت نَفْسُهُ أَنْ تَتَلَفَ، ثم أَمَرَتْ به فَسُحِبَ على وَجْهِهِ حتى أُخْرِجَ من الدار إخراجاً عنيفاً. فخرج على أسوأ الحالات، واغتمَّ أَشْعَبُ غَمّاً شديداً، وَتَدِمَ على مُمَازَحَتِهَا في وقتٍ لم يَنْبَغِ له ذلك؛ فَأَتَى مَنْزَلَ ابْنِ سُرَيْجٍ لَيْلاً فطرقه، فقيل: مَنْ هذا؟ فقال: أَشْعَبُ، ففتحوا له، فرأى على وَجْهِهِ وَلِخِيَتَهُ التراب، والدَّمُ سائلاً من أنفه وَجَبْهَتِهِ على لحيته، وثيابه ممزقة، ويطنه وَصَدْرُهُ وَحَلَقَهُ قد عصرها الدَّوْسُ والخَنْقُ، ومات الدم فيها، فنظر ابنُ سُرَيْجٍ إلى منظرٍ فظيع هالِكٍ وَرَاحَهُ، فقال له: ما هذا وَيَحْكُ؟ فقصَّ عليه القصة.

امتناعه من الذهاب إليها

فقال ابنُ سُرَيْجٍ: إنا لله وإنا إليه راجعون! ماذا نزل بك؟ والحمد لله الذي سلَّمَ نفسك، لا تَعُودَنَّ إلى هذه

(١) في بعض النسخ: وامسحي بوزك. والمثبت في (ج) والتَّوَزُّ بِالْفَتْح: إناء يشرب فيه.

أبدأ. قال أشعب: فديتك هي مولاتي ولا بد لي منها، ولكن هل لك حيلة في أن تصير إليها وتغنيها؟ فيكون ذلك سبباً لرضاها عني؟ قال ابن سريج: كلا والله لا يكون ذلك أبداً بعد أن تركته.

قال أشعب: قد قطعت أمني ورفعت رزقي، وتركنتي حيران بالمدينة، لا يقبلني أحد. وهي ساخطة علي، فالله الله في، وأنا أنشدك الله إلا تحملت هذا الإثم في، فأبى عليه.

حيلة أشعب لإرغامه

فلما رأى أشعب أن عزم ابن سريج قد تم على الامتناع قال في نفسه: لا حيلة لي، وهذا خارج، وإن خرج هلكت، فصرخ صرخة أذن أهل المدينة لها، وبكى الجيران من رقادهم، وأقام الناس من فرشهم، ثم سكث، فلم يثر الناس ما القصة عند خفوت الصوت بعد أن قد رآهم.

فقال له ابن سريج: ويلك! ما هذا؟ قال: لئن لم تصبر معي إليها / لأضرحن صرخة أخرى لا يبقى بالمدينة [٤٤/١٧] أحد إلا صار بالباب، ثم لأفتحنه ولأرينهم ما بي، ولأعلمتهم أنك أردت فعل كل وكذا بفلان - يعني غلاماً كان ابن سريج مشهوراً به - فمتعتك، وخلصت الغلام من يدك حتى فتح الباب ومضى؛ ففعلت بي هذا غيظاً وناسفاً، وأنت إنما أظهرت الشك والقراءة لتظفر بحاجتك منه، وكان أهل مكة والمدينة يعلمون حاله معه. فقال ابن سريج: اغرب، أخزأك الله. قال أشعب: والله الذي لا إله إلا هو، وإلا فما أملك صدقة<sup>(١)</sup>، وامراته طالق<sup>(٢)</sup> ثلاثاً، وهو نجير<sup>(٣)</sup> في مقام إبراهيم، والكعبة، وبيت النار، والقبر قبر أبي رغال<sup>(٤)</sup> إن أنت / لم تنهض معي في ليلتي هذه  $\frac{١٣٢}{١٥}$  لأفعلن.

قبوله الذهاب إلى منزل سكيبة

فلما رأى ابن سريج الجِدُّ منه قال لصاحبه: وَيَحْك! أما ترى ما وقَّعنا فيه؟ وكان صاحبه الذي نزل عنده ناسكاً، فقال: لا أدري ما أقول فيما نزل بنا من هذا الخبيث. وتذمَّ ابن سريج من الرجل صاحب المنزل فقال لأشعب: اخرج من منزل الرجل. فقال: رجلي مع رجلك، فخرجنا.

/ فلما صاروا في بعض الطريق قال ابن سريج لأشعب: امض عني. قال: والله لئن لم تفعل ما قلت لأصيحن [٤٥/١٧] تساعة حتى يجتمع الناس، ولأقولن: إنك أخذت مني سواراً من ذهب لسكيبة على أن تجيئها فتغنيها سراً، وإنك كابرتني عليه وجحدتني، وفعلت بي هذا الفعل.

فوقع ابن سريج فيما لا حيلة له فيه. فقال: امضي، لا بارك الله فيك. فمضى معه.

(١) هي أ: «أصدقه».

(٢) في أ: «وامراته الطلاق ثلاثاً».

(٣) نجير، أي مذبوح؛ والكلمة معروفة في الأصول.

(٤) في القاموس: رغال، ككتنا. وفي سنن أبي داود، ودلائل النبوة وغيرهما من ابن عمر، سمعت رسول الله ﷺ حين خرجنا إلى الطائف، فمررنا بقبر، فقال: هذا قبر أبي رغال، وهو من ثقيف، وكان من ثمود، وكان بهذا الحرم يدفع عنه، فلما خرج منه أصابت النملة التي أصابت قومه بهذا المكان، فدفن فيه. وقول الجوهري: «كان دليلاً للمبشة حين توجهوا إلى مكة فمات في الطريق، خير جيد. وكذا قول ابن سيده: «كان عبداً لأشعب، وكان عشاراً جائراً». (رغل).

## استعفاؤه وإبائه سكينه

فلما صار إلى باب سكينه قرع الباب، فقبل: مَنْ هذا؟ فقال: أشعب قد جاء بابن سريج، ففتح الباب لهما، ودخلا إلى حجرة خارجة عن دار سكينه، فجلسا ساعة، ثم أذن لهما فدخلتا إلى سكينه، فقالت: يا عبيد، ما هذا الجفاء؟ قال: قد علمت بأبي أنت ما كان مني. قالت: أجل، فتحدثنا ساعة، وقصص عليها ما صنع به أشعب، فضحكت، وقالت: لقد أذهب ما كان في قلبي عليه، وأمرت لأشعب بعشرين ديناراً وكسوة. ثم قال لها ابن سريج: أتأذنين بأبي أنت؟ قالت: وأين؟ قال: المنزل، قالت: برئت من جدّي إن برحت داري ثلاثاً، وبرئت من جدّي إن أنت لم تُغنّ إن خرجت من داري شهراً، وبرئت من جدّي إن أقمت في داري شهراً إن لم أضربك لكل يوم تقيم فيه عسراً، وبرئت من جدّي إن حثت في يميني أو شفعت فيك أحداً.

فقال عبيد: واسخنة عيناه! واذهاب دُنياه! وافضيحتاه! ثم اندفع يُعْثِي:

أَسْتَعِينُ الَّذِي بِكَفِّهِ نَفْعِي وَرَجَائِي عَلَى التِّي قَتَلْتَنِي

دملج سكينه في يده

الصوت المذكور آنفاً. فقالت له سكينه: فهل عندك يا عبيد من صبر؟ ثم أخرجت دُمْلَجاً<sup>(١)</sup> من ذهب كان في عَصْدِهَا وَزَنَهُ أَرْبَعُونَ مِثْقَالاً، فَرَمَتْ / به إليه، ثم قالت: أقسمت عليك لما أدخلته في يدك، ففعل ذلك.

استدعاء عزة الميلاء

ثم قالت لأشعب: اذهب إلى عَزَّة<sup>(٢)</sup> فافرقها مني السلام، وأعلمها أن عبيداً عندنا، فلئاننا مُتَعَفِّلَةٌ بالزيارة. فأتاها أشعب فأعلمها، فأسرعت المجيء، فتحدثوا باقي لَيْلَتِهِمْ. ثم أمرت عبيداً وأشعب فخرجوا فناما في حُجْرَةٍ مَوَالِيهَا.

مجلس غناء

فلما أصبحت هَيْئَةً لَهُمْ غَدَاؤُهُمْ، وأذنت لابن سريج فدخل فتغذى قريباً منها مع أشعب ومَوَالِيهَا، وقعدت هي مع عَزَّة وخاضة جواربها، فلما فرغوا من الغداء قالت: يا عَزَّ، إن رأيت أن تُغَنِّبَا فافعلي. قالت: إي وعَيْشِك. فَتَغَنَّتْ لَحْنَهَا فِي شِعْرِ عَتْرَةِ الْعَبْسِيِّ<sup>(٣)</sup>:

حَيَّتْ مَنْ طَلَّلَ تَقَادَمَ عَهْدُهُ      أَقْوَى وَأَقْفَرُ بَعْدَ أُمِّ الْهَيْثَمِ  
إِنْ كُنْتُ أَرْمَعُ الْفِرَاقَ فَإِنَّمَا      زُمْتُ<sup>(٤)</sup> رِكَابُكُمْ بِلَيْلٍ مُظْلِمِ

فقال ابن سريج: أحسنت والله يا عَزَّة! وأخرجت سكينه الدُمْلَجَ الآخر من يدها فَرَمَتْهُ إِلَى عَزَّة، وقالت: صَبِّرْ هَذَا فِي يَدِكَ، ففعلت. ثم قالت لعبيد: هات غننا. فقال: حسبك ما سمعت البارحة. فقالت: لا بُدَّ أَنْ تَغْنِيَا فِي كُلِّ يَوْمٍ لَحْنًا. فلما رأى ابن سريج أنه لا يقدر على / الامتناع مما تسأله غَنَّى:

(١) الدملج: السوار يلبس في العصد.

(٢) هي عَزَّة الميلاء.

(٣) ديوانه: ١٢٩.

(٤) زمت، زمت البعير: خطسته وعلقت عليه الزمام.

قالت: مَنْ أَنْتَ؟ - على دُكْرِ - فقلت لها: أنا الذي ساقَهُ للحَيْنِ مَقْدَارُ<sup>(١)</sup>  
قد حَانَ مِنْكَ - فلا تَبْعُدْ بِكَ الدار - يَبْنَ وَفِي الْيَمِينِ لِلْمَتَّبِعِ لِإِضْرَارُ

/ ثم قالت لعزّة في اليوم الثاني: غَنِّي، فغَنَّتْ لَحْنَهَا فِي شِعْرِ الْحَارِثِ بْنِ خَالِدٍ - وَابْنِ مُحَرِّزٍ فِيهِ لَحْنٌ -، وَلَحْنُ عَزَّةَ [٤٧/١٧] أَحْسَنُهُمَا:

وَقَرَّتْ بِهَا عَيْنِي، وَقَدْ كُنْتُ قَبْلَهَا  
وَبَشِيرَةَ خَوْذٍ مِثْلَ تَمْثَالٍ بَيْعَةٍ  
كَثِيرَ الْبُكَاءِ مُشْفِقاً مَنْ صُدُّوْهَا  
تَظَلُّ النَّمَارَى حَوْلَهُ يَوْمَ عِيدِهَا  
قال ابن سُرَيْج: وَاللَّهِ مَا سَمِعْتُ مِثْلَ هَذَا قَطُّ حُسْنًا وَلَا طِبًّا.

ثم قالت لابن سريج: هَاتِ، فَاَنْدَفَعُ بِغَنِّي:

أَرَقْتُ فَلَمْ أَنْمَ طَرَبًا  
لَطِيفٍ أَحَبُّ خَلْقِ اللَّهِ إِنْسَانًا وَإِنْ غَفِيبًا  
وَلَمْ أَرُدْ مَقَالَتَهَا  
وَلَكِنْ صَرَرْتُ حَبْلِي  
وَبِيتٍ مُسَهَّدًا نَصِيبًا  
فَلَمْ أَسْمَعْ أَرْدُ مَقَالَتَهَا  
وَلَمْ أَسْمَعْ أَرْدُ مَقَالَتَهَا  
فَلَمْ أَسْمَعْ أَرْدُ مَقَالَتَهَا

فَقَالَتْ سَكِينَةُ: قَدْ عَلِمْتُ مَا أَرَدْتُ بِهَذَا، وَقَدْ شَفَعْنَاكَ، وَلَمْ نَرُدَّكَ. وَإِنَّمَا كَانَتْ يَمِينِي عَلَى ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ، فَادْهَبْ فِي حِفْظِ اللَّهِ وَكَلَامِهِ.

ثم قالت لعزّة: إِذَا شِئْتَ. وَدَعَتْ لَهَا بِحُلَّةٍ، وَابْنُ سُرَيْجٍ بِمِثْلِهَا. فَانْصَرَفَتْ عَزَّةُ، وَأَقَامَ ابْنُ سُرَيْجٍ حَتَّى انْقَضَتْ لَيْلَتُهُ، وَانْصَرَفَ، فَمَضَى مِنْ وَجْهِهِ إِلَى مَكَّةَ رَاجِعًا.  
أَشْعَارُ وَأَصْوَاتُهَا.

### نسبة الأصوات التي في هذا الخبر

منها:

#### صوت

حِيَّتَ مِنْ طَلَلٍ تَقَادِمَ عَهْدُهُ أَفْوَى وَأَفْزَرَ بَعْدَ أُمِّ الْهَيْئِ

/ الشَّعْرُ لِعَمْرَةَ بْنِ شَدَادٍ الْعَبْسِيِّ. «الْمِزَّةُ الْمِيلَاءُ»، وَقَدْ كُتِبَ ذَلِكَ فِي أَوَّلِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ وَسَائِرِ مَا يَغْنِي [٤٨/١٧] فِيهَا.

ومنهما:

(١) المقدار هنا: القدر، بفتحين.

(٢) العتب، بالتحريك: الكريهة والأمر الشديد.

(٣) بعد هذا البيت في أ: «وذكر باقي الأبيات الأربعة» ولم يكتب هذه الأبيات.

## صوت

أرقتُ فلم أنسم طسرياً      وبنت مهسداً نصبا  
لطيئف أحب خلق الله إنساناً وإن غيباً  
إلى نفسي، وأوجههم      وإن أمسى قد احتجبا  
وصررَ حبلنا ظلماً      لبلقة كساشح كذباً<sup>(١)</sup>

عروضه من الوافر. الشعر لعمر بن أبي ربيعة، والغناء لابن سريج، ثقیل أول بالسبابة في مجرى البنصر.  
ومنها قوله:

## صوت

قد حان منك - فلا تبعد بك الدار -      يئن وفي الين للمثول إضرار  
قالت: من أنت؟ - على ذكر - فقلت لها:      أنا السدي ساقني للحين مقدار

/ الشعر لعمر بن أبي ربيعة، والغناء لابن سريج، رمل بالسبابة في مجرى الوسطى.  
ومنها الصوت الذي أوله:

١٣٤  
١٥

• وقرت بها عيني وقد كنت قبلها •

أوله قوله:

## صوت

[٤٩/١٧]

لبشرة أسرى الطيف والخبت دونها<sup>(٢)</sup>      وما يتنسا من حزن أرض ويسدها  
وقرت بها عيني وقد كنت قبلها      كثيراً بكائي مُشفقاً من صلودها  
وبشرة خوذ مثل تمثال بيعة      تطل النصارى حولها يوم عيدها

الشعر للحارث بن خالد المخزومي، والغناء لمعبد، خفيف ثقیل أول بالخنصر في مجرى الوسطى.

وذكر إسحاق هذه الطريقة في هذا الصوت ولم ينسبها إلى أحد، ولابن محرز في هذه الأبيات ثقیل أول بالخنصر في مجرى الوسطى، وفيها لعزة الميلاء خفيف رمل.

الحارث بن خالد المخزومي وبشرة

وبشرة هذه - التي ذكرها الحارث بن خالد - أمة كانت لعائشة بنت طلحة، وكان الحارث يكنى عن ذكر عائشة بها، وله فيها أشعار كثيرة.

منها مما يغني فيه قوله:

(١) في «بيروت»: لقوله، والمثبت يتفق مع «الديوان». والمبلة يراد بها التبليغ.

(٢) الخبت: المتسع من بطون الأرض.



## قصيدة

يا رَنع بِشْرَةَ بِالْجَنَابِ تَكَلَّمْ      وَأَبْنُ لَنَا خَبْرًا وَلَا تَسْتَعْجِمْ  
مَالِي رَأَيْتُكَ بَعْدَ أَهْلِكَ مُوجِشًا      خَلَقًا كَحَوْضِ الْبَاقِرِ<sup>(١)</sup> الْمَتَهْدِمِ  
/ تَسْقِي الضَّجِيعَ إِذَا النُّجُومُ تَغَوَّرَتْ      طَوَّعُ الضَّجِيعِ وَغَايَةِ الْمَتَوَسِّمِ  
قُبُّ الْبَطُونِ أَوْ أُنْسُ شِبْنَةِ الدُّمَى      يَخْلِطُنَّ ذَاكَ بِعَفْصَةٍ وَتَكْرُمِ

[٥٠/١٧]

عروضه من الكامل، والشعر للمحارث بن خالد، والغناء لمعبد، ولحنه من خفيف الرمل بالسبابة في مجرى البصر، عن إسحاق.

وفيه أيضاً ثقل أول بالوسطى على مذهب إسحاق في رواية عمرو، ومنها:

## قصيدة

يا رَنع بِشْرَةَ إِنْ أَضَرَّ بِكَ الْبَلَى      فَلَقَدْ عَهْدْتُكَ أَهْلًا مَعْمُورًا  
عَقَبَ الرِّذَاذُ خِلَافَهُ فَكَأَنَّمَا      بَسَطَ الشَّوَاطِبُ بَيْنَهُنَّ حَصِيرًا<sup>(٢)</sup>

غناه ابن سريج، رمل بالسبابة في مجرى الوسطى، عن إسحاق، وفيه لحن لمالك، وقيل: بل هو لابن محرز. وعروضه من الكامل.

وقوله: «عَقَبَ الرِّذَاذُ خِلَافَهُ» يقول: جاء الرذاذ بعده، ومنه يقال: عَقَبَ لِفُلَانٍ غَيًّا بَعْدَ فَقْرٍ. وعَقَبَ الرَّجُلُ أَبَاهُ، إِذَا قَامَ بَعْدَهُ مَقَامَهُ. وَهَوَاقِبُ الْأُمُورِ مَاخُودَةٌ مِنْهُ، وَاحْدَتُهَا عَاقِبَةٌ. وَالرِّذَاذُ: صِفَارُ الْمَطَرِ. وَقَوْلُهُ خِلَافَهُ: أَيُّ بَعْدَهُ. قَالَتْ مَتَمُّ بْنُ نُورَةَ:

وَقَفَلِي بَنِي أُمِّ تَسَدَّعُوا فَلَمْ أَكُنْ      خِلَافَهُمْ أَنْ أُمْتَكِينَ<sup>(٣)</sup> وَأَضْرَعَا

أَيُّ بَعْدَهُمْ. وَالشَّوَاطِبُ: النِّسَاءُ اللَّوَاتِي بِشَطْنِ لِحَاءِ السَّعَفِ يَعْمَلْنَ مِنْهُ الْحُضْرَ، وَمِنْهُ السِّيفُ الْمَشْطَبُ. وَالشُّطْبَةُ: الشَّعْبَةُ مِنَ الشَّيْءِ، وَيُقَالُ: بَعَثْنَا إِلَى فُلَانٍ شَطْبِيَّةً مِنْ خَيْلِنَا، أَيُّ قِطْعَةً.

[٥١/١٧]

/ مَغْنِيَّةٌ وَبَيْتٌ شِعْرٌ لِلْمَحَارِثِ الْمَخْزُومِي

أَخْبَرَنِي الْحُسَيْنُ بْنُ يَحْيَى، عَنْ حَمَادٍ، عَنْ أَبِيهِ، قَالَ: كَانَتْ مَغْنِيَّةٌ تَخْتَلِفُ إِلَى صَدِيقٍ لَهَا، فَأَتَتْهُ يَوْمًا، فَوَجَدَتْهُ مَرِيضًا لَا حَرَكَاءَ بِهِ، فَدَعَتْ بِالْعُودِ وَغَنَّتْ:

/ يَا رَنع بِشْرَةَ إِنْ أَضَرَّ بِكَ الْبَلَى      فَلَقَدْ عَهْدْتُكَ أَهْلًا مَعْمُورًا

١٣٥  
١٥

ومما يغني به فيه من هذه الأبيات الرائية:

(١) الباقِر: اسم جمع للبقر.

(٢) «اللسان» «خلف» بنسبته إلى المحارث بن خالد المخزومي.

(٣) في النسخ: «لأمتكين فأضرعا». والمثبت من «اللسان».

## صوت

أَعْرِفَتْ أَطْلَالَ الرُّسُومِ تَنَكَّرَتْ      بَعْدِي وَغُسْرَ آيُهُنَّ دُورَا  
وَبَدَّلْتُ بَعْدَ الْأَيْسِ بَاهِلَهَا      عَفَرَ الْبَوَاقِرَ<sup>(١)</sup> يَسْرَتَيْنِ وَصُورَا  
مِنْ كُلِّ مُضَيَّعَةِ الْحَدِيثِ تَرَى لَهَا      كَفَلًا كَرَايِيَّةَ الْكَثِيبِ وَثِيرَا

الأطلال: ما شخص من آثار الديار. الرسوم: البقايا من الديار، وهي دون الأطلال وأخفى منها. وتنكرت: تغيرت. والدائر: الدارس. والعفر: الظباء، واحدها أعفر. والوعور: المواضع التي لا أنيس فيها. والرابية: الأرض المشرفة، وهي دون الجبل. والكثيب: القطعة العالية المرتفعة من الرمل، جمعها كُثْب. والوثير: النام المرتفع، يقال: فراش وثير إذا كان مرتفعاً عن الأرض.

لإسحاق الموصلي في البيتين الأولين ثاني ثقل بالبنصر، ولإبراهيم فيهما خفيف ثقل بالسبابة في مجرى الوسطى، ولطويس فيهما خفيف ثقل. وقيل: إنه ليس له. ولابن شريع في الثالث ثم الأول خفيف رمل، وقيل: بل هو لخليفة المكية. وفي البيت الأول والثاني لمالك رمل بالوسطى، وقيل: الرمل لطويس، وخفيف الثقل لمالك. ولمعبد في هذا الصوت لحنان: أحدهما ثقل أول مطلق في مجرى الوسطى، والآخر خفيف ثقل أول.

ومنها:

## صوت

يَا دَارُ حَسْرَهَا الْبَلَى تَخْبِرَا      وَسَفَتْ عَلَيْهَا الرِّيحُ بَعْدَكَ مُورَا  
دُقُّ التَّرَابِ بِخَلِيلِهَا<sup>(٢)</sup> فَمُخَيِّمُ      بِعِصَاهَا وَمُسَيَّرُ تَنْيِيرَا

غنى في هذين البيتين ابن منجج خفيف ثقل الأول بالسبابة في مجرى الوسطى. وللغريض في: «أَعْرِفَتْ أَطْلَالَ الرُّسُومِ» وما بعده ثقل أول بالبنصر، وللغريض أيضاً ثاني ثقل مطلق في مجرى الوسطى.

حسرها: أذنب معالمها، ومنه حسر الرجل عن ذراعه وعن رأسه إذا كشفهما. وحسر الصلح شعر الرأس، إذا حصه<sup>(٣)</sup>. والمور: التراب، والمخييم: المقيم.

ومنها صوت، أوله:

مِنْ كُلِّ مُضَيَّعَةِ الْحَدِيثِ تَرَى لَهَا<sup>(٤)</sup>      كَفَلًا كَرَايِيَّةَ الْكَثِيبِ وَثِيرَا  
يَفْتِنَ - لَا يَأْلُونَ - كُلُّ مَغْفَلٍ      بِمَلَاتِهِ بَعْدِيَهُنَّ سُورُوا

/ ومنها: [٥٣/١٧]

(١) في أ: «عفر العافر» واليعافر: جمع يعفور، وهو الغزال.

(٢) المثبت من «ج».

(٣) الحصن: حلق الشعر.

(٤) المصيبة: التي يشوق حديثها ويستهوئ السامع.

صوت

دَغْ ذَا وَلَكِنْ هَلْ رَأَيْتَ ظَعَانًا      قَرِيبًا أَجْمَالًا لَهُنَّ قُحُورًا ۱  
قَرِيبًا كُلُّ مُخَيَّسٍ مُتَحَمِّلٍ      بُزْلًا تَشْبُهُ هَامُهُنَّ قُبُورًا  
القُحُورُ: واحدها قُحْرٌ، وهو المسنن. والمخَيَّسُ: المحبوس للرحلة. والمتحَمِّلُ: معتاد الحمل.

وفي هذه الأربعة الأبيات للغريص اللّحن الذي ذكرناه. ولابن جامع في:

• دَغْ ذَا وَلَكِنْ هَلْ رَأَيْتَ ظَعَانًا •

والذي بعده ثاني ثقيل بالوسطى.

/ ومنها:

١٣٦  
١٥

صوت

إِنْ يُنْسِ حَبْلُكَ بَعْدَ طُولِ تَوَاصُلٍ      خَلَقًا وَيُصْبِحُ بَيْنَكُمْ مَهْجُورًا  
فَلَقَدْ أَرَانِي - وَالْجَدِيدُ إِلَى بَلَى -      زَمَنًا بِوَضْلِكَ رَاضِيًا مَسْرُورًا  
جَدَلًا بِمَالِي عِنْدَكُمْ لَا أَبْتَغِي      لِلنَّفْسِ بَعْدَكَ خُلَّةً وَعَشِيرًا  
كَنتَ الْهَوَى وَأَعَزُّ مَنْ رَطِيءَ الْحَمَا      عِنْدِي، وَكُنْتُ بِذَاكَ مِنْكَ جَدِيرًا

لإبراهيم الموصلي، ويحيى المكي في هذه الأبيات لحنان، كلاهما من الثقيل الثاني؛ فلحن إبراهيم بالوسطى، ولحن يحيى بالنصر، وإسحاق فيهما رمل. وقيل: إن لابن سريج فيهما أيضاً لحناً آخر.

/ مغنية تعبر عن حالها ببيتين من شعر الحارث

أخبرني الحسين بن يحيى، عن حماد، عن أبيه، قال:

حدثني رجل من أهل البصرة، قال: اشتريت جارية مغنية، فأقامت عندي زمناً وهويتني، وكرهت أن يراها أهلي، فعرضتها للبيع، فجزعت، وقالت: لقد اشتريتني وأنا لك كارهة، وإنك لتبيعنني وأنا لذلك كارهة. فقال أخ لي: أرينيها، فقلت: هي عند فلانة، فانظر إليها، فأتاها فنظر إليها وأنا حاضر، فلما اعترضها وفرغ من ذلك غتت:

إِنْ يُنْسِ حَبْلُكَ بَعْدَ طُولِ تَوَاصُلٍ      خَلَقًا وَيُصْبِحُ بَيْنَكُمْ مَهْجُورًا  
فَلَقَدْ أَرَانِي - وَالْجَدِيدُ إِلَى بَلَى -      زَمَنًا بِوَضْلِكَ رَاضِيًا مَسْرُورًا

ثم بكت، وضربت بالعود الأرض فكسرتة، فخيرتها بين أن أعتقها أو أبيعها ممن شاءت، فاختارت البيع، وطلبت موضعاً ترضاه حتى أصابته، فصيرتها إليه.

أخبرني يحيى بن علي، قال: حدثني أبو أيوب المدائني، قال: حدثني إبراهيم بن علي بن هشام، قال:

حدثني جارية يقال لها طباع - جارية محمد بن سهل بن قرقند - قالت: غيت إسحاق في لحنه:

أعرفت أطلال الرسوم تنكرت      بعدي .....

إسحاق ينكر علي مخارق في أداء لحن له  
فأنكر علي في مقاطعة شيئاً، وقال: ممن أخذته؟ فقلت: من مخارق، فقال لي: نعت الجواد<sup>(١)</sup> بل هو كما  
أقول لك، وردّه علي، فهو يقال كما يقول مخارق، وكما غيره إسحاق.

## الهـوت

[٥٥/١٧]

أخشى علي أريد العثوف ولا أرهب نساء السماك والأسد<sup>(٢)</sup>  
فجعتني الرغذ والعوايق بال  
يا عين هلأ بكيت أريد إذ قمنأ وقام الخصوم في كبد  
إن يشغبوا لا يسأل شغبهم أو يقصدوا في الخصام يقتصد<sup>(٣)</sup>  
عروضه من المنسرح.

النجد: البطل ذو النجدة. وقال الأضمر في النجد مثل ذلك. وقال: النجد - بكر الجيم -: الذي قد عرق  
جداً. والكبد: الثبات والقيام.

الشعر للبيد بن ربيعة، والغناء للأبجر، رمل بالنصر عن عمرو بن بائة. ولإبراهيم فيها رمل آخر بالوسطى في  
مجراها عن إسحاق، أوله الثالث والرابع ثم الأول والثاني، وذكرث بذل أن في الثالث والرابع لحناً لحنين بن  
محرز.

(١) في م: «فقال لي: ليس كما تحدثت الخراز»، والمثبت من أ.

(٢) ديوان لبيد ١٥٨، ١٥٩، وأريد، آخر لبيد لأمه.

(٣) في الديوان: «في الحكوم»، والحكوم: القضاء عند التحكيم. يقتصد: يأخذ القصد.

## ١ خبر لبيد في مريثة أخيه

[٥٦/١٧]  
١٣٧  
١٥

نسب أريد

وقد تقدم<sup>(١)</sup> من خبر لبيد ونسبه ما فيه كفاية. يرثي أخاه لأمه أريد بن قيس بن جزم بن خالد بن جعفر بن كلاب، وكانت أصابته صاعقة فأحرقت.

أخبرنا بالسبب في ذلك محمد بن جرير الطبري، قال: حدثنا<sup>(٢)</sup> محمد بن حميد، قال: حدثنا سلمة بن ابن إسحاق، عن عاصم، عن عمرو بن قتادة، قال:

وفد بني عامر بن صعصعة

قدم على رسول الله ﷺ وفد بني عامر بن صعصعة، فيهم عامر بن الطفيل وأريد بن قيس وجبار<sup>(٣)</sup> بن سلمى بن مالك بن جعفر بن كلاب، وكان هؤلاء الثلاثة رؤوس القوم وشياطينهم، فهم عامر بن الطفيل بالغدر برسول الله ﷺ، وقد قال له قومه: يا عامر؛ إن الناس قد أسلموا فأسلم، فقال: والله لقد كنت أليث إلا أنتهي حتى تتبع العرب عقيبي، فأتبع أنا عقب هذا الفتى من قريش!

تأمر عمر وأريد على قتل رسول الله

ثم قال لأريد: إذا أقبلنا على الرجل فاني شاغل عنك وجهه، فإذا فعلت ذلك فاعله أنت بالسيف.

محادة عامر لرسول الله

فلما قدموا على رسول الله ﷺ قال له عامر: يا محمد، خالني<sup>(٤)</sup> قال: لا والله، حتى تؤمن بالله وخده. قال:

يا محمد، خالني، وجعل / يكلمه ويتطير من أريد ما كان أمره، فجعل أريد لا يحير شيئاً. فلما رأى عامر ما يصنع [٥٧/١٧] أريد قال: يا محمد، خالني. قال: لا، والله، حتى تؤمن بالله وخده لا تشرك به. فلما أتى عليه رسول الله قال: أما<sup>(٥)</sup> والله لأملأنها عليك خيلاً حمرأ، ورجلاً سفراً.

دهاء الرسول عليه

فلما ولي قال رسول الله ﷺ: اللهم اكفني عامر بن الطفيل. فلما خرجوا من عند رسول الله ﷺ قال عامر لأريد: ويلك يا أريد! أين ما كنت أوصيتك به! والله ما كان على ظهر الأرض رجل هو أخوف عندي على نفسي

(١) الأغاني، الجزء الرابع عشر.

(٢) الجزء الثالث ص ١٤٤ من «تاريخ الطبري».

(٣) في ديوان لبيد: «جباراً»، والمثبت ما في أ، وتاريخ الطبري.

(٤) خال الرجل مخالطة وخلالاً: وادّه وصادقه وأخاه.

(٥) في أ: «أم والله».

مِنْكَ، وَأَنْتُمْ اللَّهُ لَا أَخَاكَ بَعْدَ الْيَوْمِ أَبَدًا. قَالَ: لَا تَعْجَلْ عَلَيَّ لَا أَبَا لَكَ! وَاللَّهُ مَا هَمَمْتُ بِالَّذِي أَمَرْتَنِي بِهِ مِنْ مَرَّةٍ إِلَّا دَخَلْتَ بَيْنِي وَبَيْنَ الرَّجُلِ حَتَّى مَا أَرَى غَيْرَكَ! أَفَأَضْرِبُكَ بِالسَّيْفِ! فَقَالَ عَامِرُ:

بُعِثَ الرَّسُولُ بِمَا تَرَى فَكَأَنَّمَا      عَمْدًا أَشَدُّ عَلَى الْمَقَانِبِ غَارًا<sup>(١)</sup>  
وَلَقَدْ وَرَدَّنَا بِنَا الْمَدِينَةَ شُرَبًا      وَلَقَدْ قَتَلْنَا بِجُوهَا الْأَنْصَارَ<sup>(٢)</sup>

إصابة عامر بالطاعون وموته قبل عودته

وخرجوا راجعين إلى بلادهم، حتى إذا كانوا يَبْغِضُ الطريق بعث الله على عامر الطاعون في عنقه، فقتله الله، وإنه لفي بيت امرأة من بني سُلُول، فجعل يقول: يَا بَنِي عَامِرُ، أَغْدَةَ كَغْدَةِ الْبَكْرِ<sup>(٣)</sup>، وموت في بيت امرأة من بني سُلُول! فمات.

[٥٨/١٧] / صاعقة تحرق أريد

ثم خرج أصحابه حين وَارَوْهُ حتى قدموا أرض بني عامر، فلما قدموا أتاهم قومهم فقالوا: ما وراءك يا أَرْيَدُ؟ فقال: لقد دعانا إلى عبادة شيء لوددت أنه عندي الآن فأزيمه بنبلي هذه حتى أقتله. فخرج بعد مقاتله هذه يوم أو يومين معه جمل له يبيعه، فأرسل الله عليه وعلى جماله صاعقة فأحرقتهما. وكان أَرْيَدُ بن قيس أخا لبيد بن ربيعة لأُمِّه.

وفود لبيد إلى الرسول

نسخت من كتاب يحيى بن حازم، قال: حدثنا علي بن صالح صاحب المصلى، قال: حدثنا ابن دَاب، قال: كان أبو براء عامر بن مالك قد أصابته دُبَيْلَةٌ<sup>(٤)</sup>، فبعث لبيد بن ربيعة إلى رسول الله ﷺ، وأهدى له رَوَاحِلَ، فقدم بها لبيد، وأمره أن يستشفيه مِنْ وَجَعِهِ، فقال له رسول الله ﷺ: / لو قبلت من مُشْرِكٍ لقبلت منه، وتناول من الأرض مَدْرَةً<sup>(٥)</sup> ففعل عليها، ثم أعطاها لبيداً، وقال: دَفْنُهَا<sup>(٦)</sup> له بماء ثم اسقِه إياه.

يقرأ القرآن ويكتب سورة الرحمن

وأقام عندهم لبيد يقرأ القرآن وكتب منهم: ﴿الرَّحْمَنُ \* عَلَّمَ الْقُرْآنَ﴾<sup>(٧)</sup> فخرج بها، ولقيته أخوه أريد على ليلة من الحي، فقال له: انزل فتزل، فقال: يا أخي، أخبرني عن هذا الرجل؛ فإنه لم يأت رجل أوثق عندي فيه قولاً منك. فقال: يا أخي، ما رأيت مثله - وجعل يذكر صدقه وبره وحسن حديثه. فقال له: هل معك من قوله شيء؟ [٥٩/١٧] قال: نعم، فأخرجها له فقرأها / عليه، فلما فرغ منها قال له أريد: لوددت أني ألقى الرحمن بتلك البرقة<sup>(٨)</sup>، فإن لم أضربه يستفي فعلني وعلي... .

(١) المقانِب: جمع مقنب، كمنبر، وهو ما بين اثنتين إلى الأربعين. وفي أ: «المعائب» تصحيف.

(٢) شُرَبًا: ضمراً.

(٣) في المختار: كعدة البعير.

(٤) الدبيلة، كجهينة: داء في الجوف.

(٥) المدر: قطع الطين اليابس، واحدها بهاء.

(٦) دفنها: أخلطها.

(٨) البرقة: أرض غليظة بحجارة ورمل. وفي أ: «البرقة»، بفتح الباء.

(٧) سورة الرحمن: ١، ٢.

قال: ونشأت صحابة وقد خلبا عن بعيريهما، فخرج أزيد يريد البعيرين، حتى إذا كان عند تلك البرقة غشيته صاعقة فمات.

وقدم لبيد على أبي براء فأخبره خبر رسول الله ﷺ، وأمره، قال: فما فعل فيما استشفيت؟ قال: نالني ما رأيته منه شيئاً كان أضعف عندي من ذلك، وأخبره بالخبر. قال: فأين هي؟ قال: هنا هي ذه معي. قال: هاتها، فأخرجها له فداقها، ثم شربها فبرأ.

رواية أخرى في وفوده على الرسول

قال ابن دآب: فحدثني حنظلة بن قطرب بن إياد، أحد بني بكر بن كلاب، قال:

لما أصاب عامر بن الطفيل ما أصابه، بعث بنو عامر لبيداً، وقالوا له: اقدم لنا على هذا الرجل فاعلم لنا علمه. فقدم عليه، فأسلم، وأصابه وجع هناك شديد من حمى، فرجع إلى قومه بفضل تلك الحمى، وجاءهم بذكر البعث والجنة والنار، فقال شراقة بن عوف بن الأحوص:

لَعَنَرُ لَبِيدٍ إِنَّهُ لَأَبْنُ أُمِّهِ	وَلَكِنْ أَبَوْهُ مَسَّهُ قَدَمُ الْعَهْدِ
دَفَعْنَاكَ فِي أَرْضِ الْحِجَازِ كَأَنَّمَا	دَفَعْنَاكَ فَخَلَا فَوْقَهُ قَرْعُ اللَّبِيدِ <sup>(١)</sup>
فَعَالَجَتْ حُمَاهُ وَدَاءُ ضُلُوعِهِ	وَتَرْتِيقَ عَيْنَيْهِ مَسَّهُ طَرَفُ الْجَهْدِ
وَجِثَّتْ بِيَدَيْنِ الصَّابِيَيْنِ تَشْوِبُهُ	بِالْوِاحِ نَجْدٍ بَعْدَ عَهْدِكَ مِنْ عَهْدِ
وَأَنَّ لَنَا دَاراً - زَعْنَتَ - وَمَرْجِعاً	وَنَمَّ لِيَابَ الْقَارِظَيْنِ وَذِي الْبُرْدِ

/ قال: فكان عمر يقول: وأيم الله، إياب القارظين<sup>(٢)</sup> وذو البرد.

[٦٠/١٧]

وفود عامر بن الطفيل على رسول الله

أخبرني عبد العزيز بن أحمد عم أبي، وحبيب بن نصر المهلبي، وغيرهما، قالوا: حدثنا الزبير بن بكار، قال: حدثني ظمياء بنت عبد العزيز بن مولة، قالت<sup>(٣)</sup>:

حدثني أبي، عن جدي مولة بن كثيف، أن عامر بن الطفيل أتى رسول الله ﷺ فوسّده وسادة، ثم قال: أسلم يا عامر. قال: على أن لي الوبر ولك المدر، فأبى رسول الله ﷺ، فقام عامر مغضباً فولى، وقال: لأملأها عليك خيلاً جرداً، ورجالاً مُرداً، ولأربطن بكل نخلة فرساً. فسأته عائشة: من هذا؟ فقال: هذا عامر بن الطفيل، والذي نفسي بيده لو أسلمت بئو عامر معه لزاحموا قريشاً على منابرهم. قال: ثم دعا رسول الله ﷺ، وقال: يا قوم، إذا دعوت فأمثوا، فقال: اللهم اغد بني عامر، واشغل عني عامر بن الطفيل بما شئت، وكيف شئت، وأتى شت.

موت عامر بن الطفيل

فخرج فأخذته غدة مثل غدة البكر، فجعل يشب ويتزو في السماء ويقول: يا موت ابرز لي، ويقول: غدة مثل غدة البكر، وموت في بيت سلوية؟ ومات.

(١) اللبد: ما يهمل على ظهر الفرس. والقزع: بقايا الشعر.

(٢) القارظان: رجلان خرجا في طلب القرظ، يجهنانه، فلم يرجعا، فضرب بهما المثل في انقطاع الغيبة.

(٣) في أ: قال «وحدثني».

١٣٩ / أخبرني محمد بن الحسن بن ثريد إجازةً، عن أبي حاتم، عن أبي عبيدة، قال: أخبرني أسعد بن عمرو الجعفي، قال: أخبرني خالد بن قطن الحارثي، قال:

لما مات عامر بن الطفيل خرجت امرأة من بني ملول كأنها نخلة حاسراً، وهي تقول:  
(١) أنقى عامر بن الطفيل وأبقى وهل يموت عامر من حقاً؟  
وما أرى عامراً مات حقاً!

[١٧/٦١] / قال: فما رثي يوم أكثر باكياً وبكياً، وخمش وجوه، وشق جُيوب من ذلك اليوم.

بنو عامر تحمي قبر عامر بالأنصاب  
وقال أبو عبيدة عن الحرمازي، قال:

لما مات عامر بن الطفيل بعد مُنصرفه عن النبي ﷺ، نصبت عليه بنو عامر أنصاباً ميلاً في ميل، حتى على قبره لا تُنثر فيه ماشية، ولا يُزعى، ولا يسلكه راكب ولا ماش. وكان جباراً (٢) بن سلمى بن عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب غائباً، فلما قدم قال: ما هذه الأنصاب؟ قالوا: نصبناها حتى لقبر عامر بن الطفيل، فقال: ضيقتكم على أبي علي، إن أبا علي بأن من الناس بثلاث: كان لا يعطش حتى يعطش الجمل، وكان لا يفضل حتى يفضل النجم، وكان لا يجبن حتى يجبن السيل.

ثلاث خلال فضل عامر بهن الناس  
قال أبو عبيدة: وقدم عامر على النبي ﷺ وهو ابنُ بضع وثمانين سنة.

مراتي لبيد لأخيه

ومما رثي به لبيد أخاه أريد قوله (٣):

وَدَافِعُ (٤) ضَيْمِنَا بِزَوْمِ الْخِصَامِ  
تَقَسَّمَ (٥) مَالُ أَرِيدَ بِالسُّهَامِ  
تَقَعَّرَتِ الْمَشَاجِرُ بِالسُّهَامِ (٦)  
أَلَا نَهَبَ الْمُحَافِظُ وَالْمُحَامِي  
وَأَيَقُنْتُ التَّفَرُّقَ يَوْمَ قَالُوا:  
وَأَزِيدُ فَارِسُ الْهَيْجَا إِذَا مَسَا

[١٧/٦٢] / وهي طويلة يقول فيها:

فَوَدَّعَ بِالسَّلَامِ أَبَا حَزْنِزٍ (٧)  
وَقَلَّ وَدَاعُ أَزِيدَ بِالسَّلَامِ

(١) كلما في الأصول.

(٢) في س: «حيان».

(٣) ديوانه: ٢٠١.

(٤) الديوان: «ورائع ضيمننا».

(٥) مختار الأغاني: «نقسم»، والمثبت يوافق ما في الديوان أيضاً.

(٦) تقعرت: تقوضت من أصلها. وقال ابن قتيبة: المشاجر: مراكب للنساء أكبر من الهودج الواحد مشجر. والفنام: وطاء يكون للهودج، أو هو الهودج الذي وسع في أسفله بشيء زيد فيه.

(٧) في أ: «أبا حذار»، تصحيف «أبا حزار» وفي حاشية أ: «أريد أبو حزار» بالتشديد والتخفيف. والمثبت كما في الديوان مصغر (حزار).



قال: وكانت كنية أريد أبا حِزَّاز، فصغره ضرورة.

وقال فيه أيضاً<sup>(١)</sup>:

ما إن تعدى<sup>(٢)</sup> المنون من أحد  
أخشى على أريد الحنوف ولا  
فجعتني الرغد والصواعق بال  
الحارب الجابر الحريب إذا  
يغفوا على الجهد والسؤال كما  
لم تبلغ<sup>(٣)</sup> العين كل نهمة  
كل بني حرة مصيرهم  
إن يبطوا يبطوا<sup>(٤)</sup> وإن أمروا  
يا عين هلا بكي أريد إذ  
يا عين هلا بكي أريد إذ  
وأصحت لاقحاً مصرمة  
إن يشغبوا لا يزال شغبهم  
/ خلوكريم، وفي حلاوته

لا واليد مشفقي ولا وليد  
أرهب نوء السماء والأسد  
بالفارس يوم الكريهة التجيد  
جاء نكيباً وإن يعدد<sup>(٥)</sup>  
أنزل صوب الربيع ذي الرصد<sup>(٦)</sup>  
ليلة تمسي الجياد كالقيد<sup>(٧)</sup>  
قل، وأن أكثر من العبد  
يوماً يصيروا للهلك والثقيد<sup>(٨)</sup>  
قمننا وقام الخصوم في كيد<sup>(٩)</sup>  
الوث رياح الشتاء بالعقد<sup>(١٠)</sup>  
حين تقضت غوابر المدد  
أو يقتصدوا في الخصام يقتصد<sup>(١١)</sup>  
مراً، لطيف الأحشاء والكيد

[١٧/٦٣]

١٤٠  
١٥

أبو بكر الصديق رضي الله عنه يشد شعره في رثاء أخيه أريد

نسخت من كتاب ابن النطاح، عن المدائني، عن علي بن مجاهد، قال:

أنشد أبو بكر الصديق رضي الله عنه قول لبيد في أخيه أريد<sup>(١٢)</sup>:

لعمري لئن كان المخبر صادقاً  
لقد رزقت في حادث الدهر جعفر

(١) ديوانه: ١٥٨.

(٢) في الديوان: «ما إن تعدى» قال في «شرح»: تعزى: ترك.

(٣) الحارب: من يحرب الأموال. الجابر: الذي يجبر من قد حرم ماله. نكيباً: مصاباً. وإن يعد لسؤاله، يعد لمعطته. وفي «بيروت»: وجاء «بكيباً».

(٤) يغفوا: يكثر. والصوب: المطر يكون في أول الزمان. وصوب الربيع: مطره. والرصد: نبات يكمن تحت الثرى، وذلك في أول المطر.

(٥) في أ: «لا تبلغ».

(٦) القند: السور.

(٧) يبطوا: يموتوا.

(٨) الديوان: «النكد».

(٩) كذا في ب، س ومختار الأغاني والديوان، وفي أ: «وقال الخصوم». والكيد: الأمر الشديد.

(١٠) هامش أ: العصد: الشجر المقطوع. وفي شرح الديوان: العصد: الشجر اليابس. وألبرت: هبت به وطارت.

(١١) الشغب: الجور عن الطريق والقصد. يقتصدوا: يأخذوا القصد.

(١٢) ديوانه ١٦٧.

أَخْ لِي، أَمَا<sup>(١)</sup> كُلَّ شَيْءٍ مَالَتْهُ فَيُعْطِي، وَأَمَا كُلَّ ذَنْبٍ فَيَغْفِرُ  
فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ رَضِوانَ اللهَ عَلَيْهِ: ذَلِكَ رَسُولُ الله، لَا أُرِيدُ بَن قِيسَ.  
وَقَدْ رثاه بعد ذلك بقصائد يطولُ الخَبْرُ بذكرها.  
ومما رثاه به، وفيه غناء، قوله<sup>(٢)</sup>:

## نصوت

بَلَيْنَا وَمَا تَبَلَّى النَجُومُ الطَّوَالِعُ وَتَبَقَّى الْجِبَالُ بَعْدَنَا وَالْمَصَانِعُ  
وَقَدْ كُنْتُ فِي أَكْثَافِ دَارِ مَضِيَّةٍ فَسَارِقُنِي جَارٌ بَارَزَ دَنَافِعُ  
فَسَلَا جَزَعُ إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا فَكُلُّ فَتَى يَوْمًا بِهِ الدَّهْرُ فَاجِعُ  
وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا كَالشَّهَابِ وَضَوْؤُهُ يَحُورُ رَمَادًا بَعْدَ إِذْ هُوَ سَاطِعُ  
/ أَلَيْسَ وَرَائِي إِنْ تَرَاخَتْ مِثْلِي لَزُومُ الْعَصَا تُخْنِي عَلَيْهَا الْأَصَابِعُ  
أَخْبِرْ أَخْبَارَ الْقُرُونِ الَّتِي مَضَتْ أَدَبُ كَأَنِّي كُلَّمَا قَمْتُ رَاكِعُ  
فَأَصْبَحْتُ مِثْلَ السِّيفِ أَخْلَقَ جَفَنَهُ تَقَادُمُ عَهْدِ الْقَيْنِ وَالنَّضْلُ قَاطِعُ  
فَلَا تَبَعْدَنْ إِنْ الْمَنِيَّةُ مَوْعِدُ عَلَيْنَا فَدَانِ لِلطَّلُوعِ وَطَالِبُ  
أَعَاذِلْ مَا يُسْذِرُكَ، إِلَّا تَغْلِيًا إِذَا رَحَلَ الشُّقَارُ<sup>(٣)</sup> مَنْ هُوَ رَاجِعُ؟  
أَتَجَزَعُ مِمَّا أَحْدَثَ الدَّهْرُ لِلْفَتَى وَأَيُّ كَرِيمٍ لَمْ تُصِبْهُ الْقَوَارِعُ

[٦٤/١٧]

غنى في الأول والخامس والسادس والسابع حُبَّينَ الحيرَى خفيف ثَقِيلَ أولَ بالبَصر، عَنِ الهِشَامِيِّ وَابْنِ المَكِيِّ  
وَحَمَادٍ، وَفِيهَا ثَقِيلَ أولَ بِالوَسْطَى، يُقَالُ إِنَّهُ لَحَنِينٌ أَيْضًا، وَيُقَالُ إِنَّهُ لِأَحْمَدَ النَّضْبِيِّ<sup>(٤)</sup>، وَيُقَالُ: إِنَّهُ مَنَحُولٌ.  
ومما رثاه به قوله، وهي من مختار مرثيته<sup>(٥)</sup>:

طَرِبَ الْفَوَازُ وَلَيْتَهُ لَمْ يَطْرِبَ وَعَنَاهُ ذِكْرِي خُلَّةَ لَمْ تَصْقَبِ<sup>(٦)</sup>  
سَفْهًا، وَلَوْ أَنِّي أَطَفْتُ عَوَاذِلِي فِيمَا يُشْرَنُ بِهِ بَسْفَحُ الْمَذْنِبِ  
لَزَجَرْتُ قَلْبًا لَا يَرِيعُ لَزَاجِرِ إِنْ الْفَوِيَّ إِذَا تُهِيَ لَمْ يُغْتَبِ<sup>(٧)</sup>  
فَتَعَزَّ عَنْ هَذَا، وَقُلْ فِي غَيْرِهِ وَادْكُرْ شَمَائِلَ مَنْ أَخْبَكَ الْمُتَجَبِّ  
يَا أَرْبَدَ الْخَيْرِ الْكَرِيمِ جَدُودُهُ أَفَرَدْتَنِي أَمْشِي بِقَرْنٍ أَعْضِبِ<sup>(٨)</sup>

(١) فِي الدِّيوانِ: «فَتَى كَانَ أَمَا».

(٢) دِيوانُهُ ١٦٨.

(٣) فِي الدِّيوانِ: «إِذَا ارْتَحَلَ الْفَتَيَانِ».

(٤) فِي ب، س، ج: النَّصْبِيِّ.

(٥) دِيوانُهُ ١٥٦.

(٦) تَصَقَّبَ: تَجَاوَرَ وَتَقَرَّبَ.

(٧) لَا يَرِيعُ: لَا يَرْجِعُ وَلَا يَتَعَطَّ، لَمْ يَغْتَبِ: لَمْ يَرْجِعْ إِلَى مَا يَرْضَى عَاتِيَهُ.

(٨) أَعْضِبَ: مَكْسُورٌ أَوْ مَقْطُوعٌ.

[٦٥/١٧]

[١٤١]  
١٥

إِنَّ الرَزْزَةَ لَا رَزْزَةَ مِثْلَهَا / ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ  
يَتَأْكُلُونَ مَغَالَةَ<sup>(١)</sup> وَخِيَانَةَ / وَلَقَدْ أَرَانِي تَارَةً مِنْ جَعْفَرٍ  
مِنْ كُلِّ كَهْلٍ كَالسَّنَانِ وَسَيِّدٍ / مِنْ مَغَشَرٍ سَنَتْ لَهُمْ آبَاؤُهُمْ  
فَبَرَى عِظَامِي بَعْدَ لَحْمِي فَقَدُّهُمْ / وَفَقْدَانُ كُلِّ أَخٍ كَضَوْءِ الْكَوْكَبِ  
وَبَقِيَتْ فِي خَلْفِ كَجَلْدِ الْأَجْرِبِ / وَيُعَابُ قَائِلُهُمْ وَإِنْ لَمْ يَشْغَبِ  
فِي مِثْلِ غَيْثِ الْوَابِلِ الْمُتَحَلِّبِ<sup>(٢)</sup> / صَغَبِ الْمَقَادَةِ كَالْفَنِيْقِ الْمُضْغَبِ<sup>(٣)</sup>  
وَالْعَمْرُ قَدْ يَأْتِي بِغَيْرِ تَطَلُّبِ / وَالذُّفْرُ إِنْ عَاتَبْتَ لَيْسَ بِمُعْتَبِ

حدثنا محمد بن جرير الطبري، قال: حدثنا أبو السائب سالم بن جنادة، قال: حدثنا وكيع، عن هشام بن عروة، عن أبيه، عن عائشة، أنها كانت تنشد بيت لبيد:

ذهب الذين يُعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ / وَيَقِيْتُ فِي خَلْفِ كَجَلْدِ الْأَجْرِبِ  
ثم تقول: رحم الله لبيداً، فكيف لو أدرك مَنْ نحنُ بينَ ظهرائِهِمْ! .  
قال عروة: رحم الله عائشة، فكيف بها لو أدركَتْ مَنْ نحنُ بينَ ظهرائِهِمْ! .

قال هشام: رحم الله أبي، فكيف لو أدركَ مَنْ نحنُ بينَ ظهرائِهِمْ! وقال وكيع: رحم الله هشاماً، فكيف لو أدركَ مَنْ نحنُ بينَ ظهرائِهِمْ! قال أبو السائب: رحم الله وكيعاً، فكيف لو أدركَ مَنْ نحنُ بينَ ظهرائِهِمْ! قال أبو جعفر: رحم الله أبا السائب، فكيف لو أدركَ مَنْ نحنُ بينَ ظهرائِهِمْ! .  
قال أبو الفرج الأصبهاني: ونحن نقول: الله المستعان، فالقصة أعظمُ مِنْ أن تُوصَفَ! .

[٦٦/١٧]

## القصيدة

فَإِنْ كَانَ حَقًّا مَا زَعَمْتَ أَتَيْتُهُ / إِلَيْكَ فَقَامَ النَّائِحَاتُ عَلَى قَبْرِي  
وَإِنْ كَانَ مَا بَلَّغْتُهُ كَانَ بَاطِلًا / فَلَا مَتَّ حَتَّى تَشْهَرِي اللَّيْلَ مِنْ ذِكْرِي

عروضه من الطويل. والشعر للعباس بن الأحنف بقوله في فوز، وخبرهما يأتي ها هنا، والغناء لبذل، خفيف رمل بالنصر، وفيه لبثان بن عمرو ثاني ثقل بالنصر، وفيه لحن لابن جامع من كتاب إبراهيم. وزعم أبو العباس أن لمعبد اليعقوبي فيه خفيف رمل، وذكر حبش أن لإبراهيم خفيف الرمل بالوسطى. وذكر علي بن يحيى المنجم أنه لعلية. وقيل: إن خفيف الرمل بالنصر للقاسم بن زنقة. والصحيح أنه لبذل.

(١) مغالة، أي اغتيالاً.

(٢) جعفر، يعني قومه بني جعفر. في مثل غيث الوابل، أي كثرة عدد.

(٣) الفنيق: الفحل المقرم لا يركب لكرامته على أهله. المصعب: غير الذلول.

## / ذكر خبر العباس وفوز

[٦٧/١٧]

كانت جارية لمحمد بن منصور

أخبرني محمد بن يحيى، قال: حدثنا محمد بن إسحاق الخراساني، قال: حدثنا محمد بن النضر، قال: كانت فوز جارية لمحمد بن منصور، وكان يلقب فتى العسكر، ثم اشتراها بغض شباب البرامكة فدبرها<sup>(١)</sup> وحج بها. فلما قدمت قال العباس<sup>(٢)</sup>:

أَلَا قَدْ قَدِمْتُ فَوْزٌ      فَقَرَّتْ عَيْنُ عَبَّاسٍ  
لِمَنْ بَثَّرَنِي الْبُشْرَى      عَلَى الْعَيْنَيْنِ وَالرَّاسِ  
أَيَادِي جَاغَةِ الْحُسَيْنِ      وَيَسَارَ امُشْنَةِ الْآسِ<sup>(٣)</sup>  
يَلُومُونِي عَلَى الْحَبِّ      وَمَا بِالْحَبِّ مِنْ بَاسٍ!

تشبهه في شعره بأبي العتاهية

أخبرني محمد، قال: حدثنا محمد بن أحمد بن جعفر الأنباري - وهو أبو عاصم بن محمد الكاتب - قال: حدثني علي بن محمد التوفلي قال:

كانت فوز لرجل جليل من أسباب السلطان، وكان العباس يتشبه في أشعاره وذكر فوز بما قاله أبو العتاهية في عتبة، فحج بها مولاها، فقال العباس<sup>(٤)</sup>:

يَا رَبِّ رُدِّ عَلَيْنَا      ١٤٤  
مَنْ لَا تُسَرُّ بِعَيْنَيْهِ  
يَا مَنْ أَتَّاحَ لِقَلْبِي      ١٥  
مَا زِلْتُ مُذْ غِبْتَ عَنِّي  
مَا كَانَ حَجُّكَ عِنْدِي<sup>(٥)</sup>

[٦٨/١٧]

فلما قدمت قال:

أَلَا قَدْ قَدِمْتُ فَوْزٌ      فَقَرَّتْ عَيْنُ عَبَّاسٍ

(١) دبرها: أعتقها عن دبر، أي بعد موته.

(٢) ديوانه ١٦٥.

(٣) قال الشهاب في «شفاه الغليل»: «رامشنة»، قال الصولي: هي ورقة الآس، لها رأسان وفي ديوانه: وبا راحة الآس.

(٤) ديوانه ٢٦٥.

(٥) في ديوانه: «ما كان حجك هذا».

وذكر الأبيات المتقدمة.

معابه بينه وبين الأصمعي

أخبرنا محمد بن العباس البزدي، قال:

حدثنا عبد الرحمن بن أخي الأصمعي، عن عمه، أنه دخل على الفضل بن الربيع يوماً، والعباس بن الأحنف بين يديه، فقال العباس للفضل: دَغْنِي أَعَابِثَ الْأَصْمَعِيِّ. قال: لا تفعل، فليس المزاح مِنْ شأنه. قال: إِنَّ رَأْيَ الْأَمِيرِ أَنْ يَفْعَلَ. قال: ذاك إِلَيْكَ. قال: فلما دخلتُ قال لي العَبَّاسُ: يَا أَبَا سَعِيدٍ مَنْ الَّذِي يَقُولُ<sup>(١)</sup>:

إِذَا أَحْيَيْتُ<sup>(٢)</sup> أَنْ تَصْ      نَع شَيْئاً يَعْجِبُ النَّاسَا  
فَصَوِّرْهَا هُنَا فَزُورَا      وَصَوِّرْ لَمْ عِبَّاسَا  
فَإِنْ لَمْ يَدْنُوكَا حَتَّى      تَرَى رَأْسَيْهِمَا رَأْسَا  
فَكَذِّبْهَا بِمَا قَاسَتْ      وَكَذِّبْهُ بِمَا قَاسَى

فقال لي ابنُ أبي السَّعْلَاءِ الشاعر: إنه أرادَ العَبَثَ بك، وهو نَبْطِي، / فَأَجِبْهُ عَلَى هَذَا. قال: فقلت له: [٦٩/١٧] لا أعرف هذا، ولكنني أعرف الذي يقول:

إِذَا أَحْيَيْتُ أَنْ تَبْصُرَ شَيْئاً يَعْجِبُ الْخَلْقَا  
فَصَوِّرْهَا هُنَا زُورَا      وَصَوِّرْ هُنَا فَلَقْصَا  
فَإِنْ لَمْ يَدْنُوكَا حَتَّى      تَرَى خَلْقَهُمَا خَلْقَا  
فَكَذِّبْهَا بِمَا لَاقَتْ      وَكَذِّبْهُ بِمَا يَلْقَى

فعرَّضَ بالعباس أنه نَبْطِي، فضحك الفضل، فوجَّه العباس، فقال له [الفضل]: قد كنتُ نهيئتُك عنه، فلم تَقْبَلْ.

فوز تجد صداعاً

أخبرني محمد بن يحيى، قال: حدثني محمد بن الفضل الهاشمي، قال: حدثني أبو توبة الحنفي، قال: وَجَّهَ العباس بن الأحنف رسولاَ إلى فوز، فعاد فأخبره أنها تجدُ صُدَاعاً، وأنه رَأَاهَا مَعْصُوبَةً الرَّأْسِ؛ فقال العباس:

عَصَبَتْ رَأْسَهَا فَلَيْتَ صُدَاعاً      قَدْ شَكَّنْهُ إِلَيَّ كَانَ بِرَأْسِي<sup>(٣)</sup>  
ثُمَّ لَا تَشْتَكِي، وَكَانَ لَهَا الْأَجْرُ، وَكَنتُ السَّقَامَ عَنْهَا أَقْصَى  
ذَلِكَ حَتَّى يَقُولَ لِي مَنْ رَأْسِي:      هَكَذَا يَفْعَلُ الْمُحِبُّ الْمُوَاسِي  
قال: فبرئتُ ثم نَكَسْتُ، فقال<sup>(٤)</sup>:

(١) الأبيات في الأغاني ٨: ٣٥٥، وهي في ديوانه ١٦٤.

(٢) في الديوان: «إِذَا مَا شَتَّ».

(٣) ديوانه ١٦٢.

(٤) ديوانه ١٦٠.

عَاوَدَهَا مِنْ عَارِضِ نُكْسٍ <sup>(١)</sup>	إِنَّ التِّي هَامَتْ بِهَا النَّفْسُ	[٧٠/١٧] ١٤٣ ١٥
أَبْرَأَهُ مِنْ كَفِّهَا اللَّئِيسُ <sup>(٢)</sup>	كَانَتْ إِذَا مَا جَاءَهَا الْمُبْتَلَى	
قَدْ عَشِقْتُهُ الْجِسْنَ وَالْإِنْسُ	/ وَأَبَايَ الْوَجْهَ الْمَلِيحُ الَّذِي	
فَرِيماً تَنْكِسُ الشَّمْسُ	إِنْ تَكُنِ الْحُمَى أَضَرَّتْ بِهِ	

## فوز ساهرة ذاكراً له

أخبرني محمد بن يحيى، قال: حدثني أبو العباس الخلنجي، قال: حدثني أبو عبد الله كان الكاتب<sup>(٣)</sup>، قال: حدثني أبو توبة الحنفي، قال:

لَمَّا قَالَ الْعَبَّاسُ بْنُ الْأَحْنَفِ<sup>(٤)</sup>:

بَلَاءٌ، لَقَدْ أَسْرَفْتُ فِي الظُّلَمِ وَالْهَجْرِ	أَتَا وَالسَّيِّئُ أَهْلَى الْمُحِبِّ وَزَادَنِي
إِلَيْكَ، فَقَامَ النَّائِحَاتُ عَلَى قَبْرِي	فَإِنْ كَانَ حَقّاً مَا زَعَمْتَ أَتَيْتُهُ
فَلَا مِتَّ حَتَّى تَسْهَرِيَ اللَّيْلَ مِنْ ذِكْرِي	وَأِنْ كَانَ عُدْوَاناً عَلَيَّ وَبِاطِلاً

بَعَثَتْ إِلَيْهِ فَوْزٌ: أَظُنُّنَا ظَلَمْنَاكَ يَا أَبَا الْفَضْلِ، فَاسْتَجِيبْ لَكَ فِينَا مَا زِلْتُ الْبَارِحَةَ سَاهِرَةً ذَاكراً لَكَ.

## في خلقه شدة

أخبرني جحظة البرمكي، قال: حدثني أبو عبد الله بن حمدون، عن أحمد بن إبراهيم، قال: حدثني محمد بن سلام، قال:

كَانَ فِي خَلْقِ الْعَبَّاسِ بْنِ الْأَحْنَفِ شِدَّةٌ، فَضَرَبَ غُلَاماً لَهُ، وَحَلَفَ أَنَّهُ يَبِيعُهُ، فَمَضَى الْغُلَامُ إِلَى فَوْزٍ فَاسْتَشْفَعَ بِهَا عَلَيْهِ، فَكَتَبَتْ إِلَيْهِ فِيهِ: فَقَالَ<sup>(٥)</sup>:

يَا مَنْ أَتَانَا بِالشَّفَاعَاتِ	مِنْ عِنْدَ مَنْ فِيهِ لَجَاجَاتِي <sup>(٦)</sup>
إِنْ كُنْتُ مَوْلَاكَ فَإِنَّ التِّي	قَدْ شَفَعَتْ فِيكَ لَمَوْلَاتِي <sup>(٧)</sup>
إِرْسَالَهَا فِيكَ إِلَيْنَا	كَرَامَةً فَوْقَ الْكَرَامَاتِ

/ وَرَضِيَ عَنْهُ وَوَصَلَهُ، وَأَعْتَقَهُ. [٧١/١٧]

## اكتتابه من قوله فوز له: يا شيخ!

أخبرني جحظة، قال: حدثنا أبو عبد الله بن حمدون، عن أبيه حمدون بن إسماعيل، عن أخيه إبراهيم بن إسماعيل، قال:

(١) في الديوان: «من سقمها».

(٢) في س: «أبو عبدان»، والمثبت من أ.

(٣) ديوانه ١٥٣.

(٤) ديوانه ٦٩.

(٥) في الديوان: «يا من أتاني... من عند من أبغى حاجاتي».

(٦) في الديوان: «قد كتبت فيك».

(٧) في الديوان: «من واحتها».

جاءنا العباس بن الأحنف يوماً وهو كئيب، فنشطناه فأبى أن ينشط، فقلنا: ما دَعَاكَ؟ فقال: لقيتني فوز اليوم، فقالت لي: يا شيخ! وما قالت ذلك إلا من حادثٍ ملالٍ. فقلنا له: هوّن عليك؛ فإنها امرأة لا تثبت على حال، وما أرادت إلا العبت بك والمزاح معك. فقال: إني والله قد قلت أقبح مما قالت، ثم أنشدنا<sup>(١)</sup>:

هزئت إذ رأت كئيباً مُعْئِياً<sup>(٢)</sup>      أقصدته الخطوب فهو حزين  
هزئت بي ونلت ما شئت منها      يالْقَوْمِ فأيُّنا المغبون!

فقلت له: قد انتصفت وزدت.

يمن جارية فوز تزعم أنه راودها

أخبرني محمد بن يحيى، قال: حدثنا علي بن الصباح، قال: حدثنا أبو ذكوان، قال:

كانت لفوز جارية يقال لها يُمن، وكانت تجيء إلى العباس برسالتها، فمضت إلى فوز، وقد طلبت من العباس شيئاً فمنعها إيّاه، وزعمت أنه أرادها ودعاها إلى نفسه، فغضبت فوز من ذلك، فكتب إليها<sup>(٣)</sup>:

لقد زعمت يُمنُ بأنني أردتها      على نفسها، تبكاً لذلك من فعل  
ملّوا عن قميصي مثل شاهد يُوسف      فإن قميصي لم يكن قد من قبل<sup>(٤)</sup>

/ معاتبة فوز له في جفائه وردة عليها

أخبرني محمد، قال: حدثنا أحمد بن إسماعيل، قال: حدثني سعيد بن حميد، قال:

كانت فوز قد مالت إلى بعض أولاد الجند، وبلغ ذلك العباس، فتركها ولم ترَضَ هي البديل بعد ذلك، فعادت إلى العباس، وكتبت إليه تُعَاتِبُهُ في جفائه؛ فكتب إليها:

كبت تلوم وتستريبي زيارتي      وتقول لست لنا كعهد العاهدي<sup>(٥)</sup>  
/ فأجبتها ودموع عيني جمّة      تجري على الخدين غير جوامد  
يا فوز لم أهرّكُم لمالّة      منسي ولا لمقالٍ واش حاسد  
لكنتي جرّبتكم فوجدتكم      لا تصبرون على طعامٍ واحد

١٤٤  
١٥

سرقته شعر أبي نواس

وقد أنشدني علي بن سليمان الأخفش هذه الأبيات، وقال: سرقها من أبي نواس حيث يقول:

### هــوت

ومظاهرة لخلق الله ودا      وتلقى بالتحية والسلام  
أتيت فؤادها أشكو إليه      فلم أخلص إليه من الزحام

(٢) في أ: «كبيراً»، وفي النسخ: «أن رأت غلاماً».

(١) اللبيان ٢٦٠.

(٤) إشارة إلى ما جاء في سورة يوسف ٢٦: «إن كان قميصه قد من قبل فصدقت وهو من الكاذبين».

(٣) ديوانه ٢١٣.

(٥) ديوانه ١٠٦، وفيه: «وتستريبي زيارتي».

فِيَا مَنْ لَيْسَ يَكْفِيهِ مُحِبٌّ      وَلَا الْفَأْ مُحِبٌّ كُلُّ عَامٍ  
أَظْلُكِ مِنْ بَقِيَّةِ قَوْمِ مُوسَى      فَهُمْ لَا يَصْبِرُونَ عَلَى طَعَامِ  
غَنَّتْ فِيهِ عَرِيبٌ لِحَنًا ذَكَرَهُ ابْنُ الْمُعْتَزِّ، وَلَمْ يَذْكُرْ طَرِيقَتَهُ.  
وَمِمَّا يَغْنَى فِيهِ مِنْ شِعْرِ الْعَبَّاسِ فِي فَوْزِ قَوْلِهِ:

## الصوت

[٧٣/١٦]

يَا فَوْزُ مَا ضَرَّ مَنْ يُنْسِي وَأَنْتِ لَهُ      الْأَفْوَزُ بِدُنْيَا آلِ عَبَّاسٍ<sup>(١)</sup>  
أَبْصَرْتُ شَيْبًا بِمَوْلَاهَا فَوَاعَجِبًا      مِنْهُ يَرَاهَا وَيَبْدُو الشَّيْبُ فِي الرَّأْسِ  
غَنَاهُ سُلَيْمٌ، رَمَلٌ مُطْلَقٌ فِي مَجْرَى الْوَسْطَى عَنْ ابْنِ الْمَكِّيِّ.

وَأَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى قَالَ: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْفَضْلِ بْنِ الْأَسْوَدِ، قَالَ:  
قَرَأْتُ عَلَى أَحْمَدَ بْنِ أَبِي فَتْنٍ شِعْرَ الْعَبَّاسِ بْنِ الْأَحْنَفِ، وَكَانَ مَشْغُوفًا بِهِ، فَسَمِعْتُهُ يَقُولُ: وَدَدْتُ أَنْ أَيْبَاتَهُ الَّتِي  
يَقُولُ فِيهَا:

• يَا فَوْزُ مَا ضَرَّ مَنْ يُنْسِي وَأَنْتِ لَهُ •

لِي بِكُلِّ شِعْرِي.

/ وَفِي بَذَلٍ يَقُولُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْعَبَّاسِ الرَّيِّمِيُّ يَخَاطِبُ عَمْرَأَ فِي بَذَلٍ يَقُولُهُ: [٧٤/١٧]

## الصوت

تَسْمَعُ بِحَقِّ اللَّهِ يَا عَمْرُو مِنْ بَذَلٍ      فَقَدْ أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ وَاعْتَمَدْتَ قَتْلِي  
كَأَنِّي أَرَى حُيَّيْكَ يَرْجِعُ كُلَّمَا      تَغَنَّيْتُ لِأَعْجَابِي وَأَفْقَدُ مِنْ عَقْلِي

غَنَاهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْعَبَّاسِ الرَّيِّمِيُّ، ثَانِي ثَقِيلٌ بِالْوَسْطَى عَنْ عَمْرٍو، وَغَنَى فِيهِ عَمْرُو بْنُ بَانَةَ خَفِيفٌ رَمَلٌ بِالْبَهْرِ  
عَنْ حَبَشٍ.



## / ذكر بطل وأخبارها

من مولدات المدينة ولها كتاب أغان

كانت بطل صفراء مولدة من مولدات المدينة، ورُئيت بالبصرة، وهي إحدى المُحسنات المتقدّمات، الموصوفات بكثرة الرواية، يقال: إنها كانت تغني ثلاثين ألف صوت. ولها كتاب في الأغاني منسوب الأصوات غير مجتس، يشتمل على اثني عشر ألف صوت، يقال: إنها عملته لعلّي بن هشام. وكانت حُلوة الوجه ظريفة، ضاربة متقدمة، وابتاعها جعفر بن موسى الهادي، فأخذها منه محمد الأمين، وأعطاه مالا جزيلًا، فولدتهما جميعاً يذعنون ولأهها. فأخذت بطل عن أبي سعيد مولى فائد ودحمان وفليح وابن جامع وإبراهيم، وطبقتهم.

أروى خلق الله للغناء

١٤٥  
١٥

وقرأت على جحظة، عن أبي حشيشة في كتابه الذي جمعه من أخباره وما شاهده، / قال:

كانت بطل من أحسن الناس غناءً في دهرها، وكانت أستاذة كل محسن ومحسنة، وكانت صفراء مدنية، وكانت أروى خلق الله تعالى للغناء، ولم يكن لها معرفة.

احتبال الأمين في أخذها

وكانت لجعفر بن موسى الهادي، فوصفت لمحمد بن زبيدة، فبعث إلى جعفر يسأله أن يُريه إياها، فأبى، فزاره محمد إلى منزله، فسمع شيئاً لم يسمع مثله، فقال لجعفر: يا أخي، يعني هذه الجارية. فقال: يا سيدي، مثلي لا يبيع جارية، قال: فقهها لي، قال: هي مُدْبِرة<sup>(١)</sup>. فاختال عليه محمد حتى أسكره، وأمر ببطل فحملت معه إلى الحرّاقة، وانصرف بها.

/ فلما انتبه سأل عنها فأخبر بخبرها، فسكت، فبعث إليه محمد من الغد، فجاءه وبطل جالسة فلم يقل شيئاً. [١٧/٧٦] فلما أراد جعفر أن ينصرف قال: أوقروا حرّاقة ابن عمي دراهم، فأوقرت.

قال: فحدثني عبد الله بن الحُثَيْني - وكان أبوه على بيت مال جعفر بن موسى - أن مبلغ ذلك المال كان عشرين ألف درهم.

قال: وبقيت بطل في دار محمد إلى أن قُتل، ثم خرجت، فكان ولد جعفر وولد محمد يذعنون ولأهها. فلما ماتت ورثها ولد عبد الله بن محمد بن زبيدة.

(١) المدبرة: المعتقة بعد الموت. وفي هامش أ: «المدبر من الرقيق: الذي يقول له سيده بعد الموت: أنت حر بعد دبر مني»، أي بعد وفاتي.

وهب لها الأمين من الجوهر ما لم يملك مثله أحد

وقد رَوَى محمد بن الحسن الكاتب هذا الخبر، عن ابن المكي، عن أبيه، وقال فيه: إن محمداً وهب لها من الجوهر شيئاً لم يملك أحد مثله، فسلم لها، فكانت تُخرج منه الشيء بعد الشيء فتبيعه بالمال العظيم، فكان ذلك مُعْتَمِداً مع ما يَصِلُ إليها من الخلفاء إلى أن ماتت وعندها منه بقية عظيمة.

إياها الزواج حتى موتها

قال: ورغب إليها وجوه القواد والكاتب والهاشميين في التزويج، فأبَتْ وأقامت على حالها حتى ماتت.

علي بن هشام في موكبه إليها

قال أبو حشيشة في خبره: وكنتُ عند بَذَل يوماً وأنا غلام، وذلك في أيام المأمون ببغداد، وهي في طارمة<sup>(١)</sup> لها تَمْتَشِطُ، ثم خرجتُ إلى الباب، فرأيتُ الموكب، فظننتُ أَنَّ الخليفةَ يَمُرُّ في ذلك الموضع، فرجعتُ إليها فقلتُ: يا سَيِّ<sup>(٢)</sup>؛ الخليفة يَمُرُّ عَلَى بابك؟ فقالت: انظروا أي شيء هذا؟ إذ دخل بَوَائِها فقال: علي بن هشام بالباب. فقالت: وما أصنع به؟ فقامت إليها وَشِيكة<sup>(٣)</sup> جَارِيَتِها - وكانت ترسلها إلى الخليفة وغيره في حوائجها - [١٧/٧٧] / فَأَكْبَتْ على رِجْلِها، وقالت: الله، الله! أتحجِّبين عليَّ بن هشام! فدَعَتْ بِمَنْدِيل فطَرَحَتْه على رأسها ولم تَقُمْ إليه، فقال: إني جئتُك بأمرٍ سيدي أمير المؤمنين، وذلك أَنه سألني عنك، فقلتُ: لم أرها منذ أيام. فقال: هي عليك غَضَبِي، فَبِحَيَاتِي لا تدخلُ منزلَك حتى تذهبَ إليها فتسترضيها.

تكتب اثني عشر ألف صوت

فقالت: إِنْ كُنْتُ جِئْتُ بِأمر الخليفة فأنَا أقومُ. فقامت فقبَّلَتْ رَأْسَهُ وَيَدَيْهِ<sup>(٤)</sup> وقعدت ساعةً وانصرفت، فساعةً خرجت قالت: يا وَشِيكة، هاتي دواةً وقرطاساً، فجعلت تكتبُ فيه<sup>(٥)</sup> يَوْمَها وليلتها حتى كتبت اثني عشر ألف صوت - وفي بعض النسخ: «رؤوس سبعة آلاف صوت» - ثم كتبت إليه: يا علي بن هشام، تقول: قد استغْنَيْتُ عن بَذَل بأربعة آلاف صوت أخذناها منها، وقد كتبتُ هذا وأنا ضَجِرَةٌ، فكيف لو فرَغْتُ لك قلبي كُلِّه! وَخَتَمَتِ الكتاب، وقالت لها: امضي به إليه.

فما كان أسرعَ مِنْ أَنْ جاء رسوله - خادِمٌ أسود يقال له مخارق - بالجواب يقول فيه: يا سَيِّ، لا والله ما قلتُ الذي بلغَك، ولقد كُذِّبَ عليَّ عندك؛ إنما قلتُ: لا ينبغي أَنْ يكونَ في الدنيا غناءٌ أَكْثَرَ مِنْ أربعة آلاف صوت، وقد بعثتُ إليَّ بديوانٍ لا أُوَدِّي شُكْرَكَ عليه أبداً. / وبعثَ إليها عَشْرَةَ آلاف درهم، وتخوناً<sup>(٦)</sup> فيها خَزٌّ وَوَشْيٌ وَمُلَحٌّ، وتختاً مطبقاً فيه ألوان الطيب.

علي بن هشام يعاتبها في جفوة نالته منها

أنشدني علي بن سليمان الأخفش لعلي بن هشام يعاتبُ بَذَلًا في جَفْوَةٍ نالته منها:

(١) الطارمة: بيت من الخشب، كالقبة.

(٢) سَيِّ: كلمة مولدة، وفي نهاية الأرب: يا «سيلتي».

(٣) في مختار الأغاني: «وشيك»، بغير تاء.

(٤) في ب، س: «قبَلتُ رأسه ورجليه».

(٥) التخوت: جمع تخت؛ وهو وعاء تصان فيه الثياب.

(٦) في أ: «به».

[٧٨/١٧]

/ تَغَيَّرَتْ بَعْدِي وَالزَّمَانُ مُعَيَّرُ  
وَأَظْهَرْتُ لِي هَجْرًا وَأَخْفَيْتِ بَغْضَةً  
وَمِمَّا شَجَانِي أَنِّي يَوْمَ زُرْتُكُمْ  
وَفِي دُونِ ذَا مَا يَنْتَبِذُ بِهِ الْفَتَى  
كَفَرْتُ بِدَيْنِ الْحُبِّ إِنْ طُرْتُ بِأَبْكُمْ<sup>(١)</sup>  
فَإِنْ ذَهَبَتْ نَفْسِي عَلَيْكُمْ تَشَوُّقًا  
وَلَوْ كَانَ نَجْمِي فِي الشُّعُودِ وَصَلْتُكُمْ  
وَحَسِبْتُ بَعْدِي وَالْمَلُوكُ تَخِيْسُ  
وَقَرَّبْتُ وَغَدَاً وَاللِّسَانُ عُبُوسُ  
حُجِبْتُ وَأَعْدَائِي لَدَيْكَ جُلُوسُ  
عَلَى الْغَدْرِ مِنْ أَخْبَابِهِ وَيَقِيْسُ  
وَتِلْكَ يَمِينُ - مَا عَلِمْتُ - غَمُوسُ  
فَقَدْ ذَهَبَتْ لِلْعَاشِقِينَ نَفُوسُ  
وَلَكِنْ نَجُومُ الْعَاشِقِينَ نُحُوسُ

وأخبرني أبو العباس الهشامي الميثقي، عن أمه: أن علي بن هشام كان يهوى بذيلاً ويكتم ذلك، وأنها هجرته مدة، فكتب إليها بهذه الأبيات.

تروي ثلاثين ألف صوت

وذكر محمد بن الحسن أن أبا حارثة حَدَّثَهُ عن أخيه أن معاوية قال: قالت لي بذل: كنت أزوي ثلاثين ألف صوت، فلما تركت الدُّرْسَ أَنَسَيْتُ نِصْفَهَا، فذكرت قولها لزرُّور الكبير، فقال: كَذَبْتَ الزَّانِيَةَ!

تغني مائة صوت لم يعرفها إبراهيم بن المهدي

قال: وحدثني أحمد بن محمد الفيزران<sup>(٢)</sup>، عن بعض أصحابه - أن إبراهيم بن المهدي كان يعظمها ويتواقي لها، ثم تغير بعد ذلك استغناء عند نفسه عنها<sup>(٣)</sup>، فصارت إليه، فدعا بعود فغنت - في طريقة واحدة وإيقاع واحد وأصبع واحدة - مائة صوت، لم يعرف إبراهيم منها صوتاً / واحداً، ووضعت العود وانصرفت، فلم تدخل داره [٧٩/١٧] حتى طال طلبه لها وتضرَّعه إليها في الرجوع إليه.

تخجل إسحاق بن إبراهيم الموصللي لجهله أصوات أبيه

وقال محمد بن الحسن، وذكر أحمد بن سعيد المالكي أن إسحاق بن إبراهيم الموصللي خالف بذيلاً في نسبة صوت غنَّه بحضرة المأمون، فأمسكت عنه ساعة، ثم غنت ثلاثة أصوات في الثقل الثاني واحداً بعد واحد، وسألت إسحاق عن صانِعِها فلم يعرفه، فقالت للمأمون: يا أمير المؤمنين، هي والله لأبي، أخذتها من فيه، فإذا كان هذا لا يعرف غناء أبيه فكيف يعرف غناء غيره! فاشتد ذلك على إسحاق حتى رُمِيَ ذلك فيه.

أخبرني أبو الحسن الأسدي، قال: حدثني حماد بن إسحاق قال: غنت بذل يوماً بين يدي أبي:

إِنْ تَرَيْتَنِي نَاحِلَ الْبَسَدَنِ  
فَلِطُولِ الْهَمِّ وَالْحَزَنِ  
كَانَ مَا أَخْشَى بِوَاحِدَتِي<sup>(٤)</sup>  
لَيْتَهُ وَاللَّهِ لَمْ يَكُنْ

(١) طرت بأبكم: حمت حوله شغفاً.

(٢) في ب، س: «الفيزران».

(٣) في المختار: «بتغنى عنها».

(٤) في هامش أ: «شيئني الحب وأنجلي».

إسحاق بطرب ويشرب على غنائها

فطرب أبي والله طرباً شديداً، وشرب رطلاً، وقال لها: أحسنت يا بنتي، والله لا تغنين صوتاً إلا شربت عليه رطلاً.

قال أبو الفرج: والغناء في هذا الشعر لبذل خفيف رمل بالوسطى.

في مجلس شراب المأمون

وذكر أحمد بن أبي طاهر أن محمد بن علي بن طاهر بن الحسين حدثه أن المأمون كان يوماً قاعداً يشرب ويبيده قدح إذ غنت بذل:

• ألا لا أرى شيئاً ألد من الوعد •

فجعلته:

• ألا لا أرى شيئاً ألد من السحق •

[٨١/١٧] / فوضع المأمون القدح من يده والتفت إليها، وقال: بلى يا بذل، التيك ألد من السحق<sup>(١)</sup>، فتشورت<sup>(٢)</sup> وخافت غضبه، فأخذ قدحه، ثم قال: أتمني صوتك وزيدي فيه:

١٤٧ / ومن غفلة الواشي إذا ما أثبتها / ومن زورتي أيساتها خالياً وخدي  
١٥ / ومن صيحة<sup>(٣)</sup> في الملتقى ثم سكته / وكلناهما عندي ألد من الخلد

نسبة لهذا الصوت

ألا لا أرى شيئاً ألد من الوعد / ومن أملي فيه وإن كان لا يجدي  
الغناء لإبراهيم خفيف رمل بالبصر في رواية عمرو بن بانه.

أصوت

[٨١/١٧]

بانت سعاد قلبي اليوم متبول / متيم عندها لم يجز مكبول<sup>(٤)</sup>  
وما سعاد غداة البين إذ رحلوا / إلا أغن غصيف الطرف مكحول  
الشعر لكعب<sup>(٥)</sup> بن زهير بن أبي سلمى المزنّي، والغناء لابن محرز، ثاني ثقل بالبصر، عن عمرو بن بانه والهشامي.

(١) في هامش أ: «يعد أن يكون هذا صدر عن المأمون».

(٢) تشورت: خجلت.

(٣) في المختار: «ضجة».

(٤) الديوان: «متيم إثرها».

(٥) ديوانه ٦.

## / أخبار كعب بن زهير

[٨٢/١٧]

نسب أم كعب

كعب بن زهير بن أبي سلمى المُرَنِّي، وقد تقدم خبرُ أبيه<sup>(١)</sup> ونسبه. وأم كعب امرأة من بني عبد الله بن عطفان يقال لها كُبشة بنت عَمَّار بن عدي بن سُحيم، وهي أم سائر أولاد زهير.

وهو من المخضرمين، ومن فحول الشعراء.

وسأله الحطيئة أن يقول شعراً يقدم فيه نفسه، ثم يثنى به بَعْدَهُ، ففعل.

الحطيئة راوية زهير يسأله أن يذكره في شعره

أخبرنا أبو خليفة، عن محمد بن سلام، وأخبرني محمد بن الحسن بن دُرَيْد عن أبي حاتم، عن أبي عبيدة، قال:

أتى الحطيئة كعب بن زهير - وكان الحطيئة راوية زهير وآل زهير - فقال له: يا كعب، قد علمت روايتي لكم أهل البيت وانقطاعي إليكم، وقد ذهب الفحول غيري وغيرك، فلو قلت شعراً تذكر فيه نفسك وتضعني موضعاً بَعْدَكَ! وقال أبو عبيدة في خبره: تبدأ بنفسك فيه وتثنى بي؛ فإن الناس لأشعاركم أزوى، وإليها أسرع، فقال كعب<sup>(٢)</sup>:

فَمَنْ لِلْقَوَافِي شَانَهَا مَنْ يَحُوكَهَا	إذا ما نوى كعب وفوز جرول <sup>(٣)</sup>
يقول فلا تغيا بشيء يقول	ومن قائلها من يسيء ويعمل <sup>(٤)</sup>
/ كفيثك لا تلقى من الناس واحداً	تنخل منها مثل ما ينخل <sup>(٥)</sup>
يُثَقِّفُهَا حَتَّى تَلِينَ مَثَوْنُهَا	فيقصُر عنها كل ما يتمثل <sup>(٦)</sup>

[٨٣/١٧]

يجيز نصف بيت حجز عنه التابغة

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهرقي وحبيب بن نصر المهلب، قال: حدثنا عمر بن شبة، قال: حدثنا علي بن الصباح، عن هشام، عن إسحاق بن الجصاص، قال:

قال زهير بيتاً ونصفاً ثم أكدى<sup>(٧)</sup>، فمر به التابغة، فقال له: أبا أمامة، أجز، فقال: وما قلت؟ قال: قلت<sup>(٨)</sup>:

(١) في الجزء التاسع صفحة ١٣٩ وما بعدها.

(٢) سبقت هذه الأبيات في الأغاني ٢: ١٦٥، وهي في ديوان كعب ٥٢٩.

(٣) فوز الرجل: إذا قضى نجه. شأنها: جاء بها شائنة معينة. وجرول، هو الحطيئة.

(٤) في س: «ويعمل»، والمثبت ما في أ والديوان. ويعمل، أي يتصنع ويتكلف.

(٥) في الديوان: «مثل ما أنتخل». وتنخل: اصطنى واختار.

(٦) تمثل هذا البيت، وتمثل به: ضربه مثلاً.

(٧) أكدى، يردد: امتنع عليه القول فلم يستطع إتمام البيت.

(٨) «الموشع» ٥٧.

نَزِيدُ الْأَرْضِ إِمَّا مَتْ خَفًا<sup>(١)</sup> وَتَخِيَا إِنْ حَيَّتْ بِهَا ثَقِيلًا  
نَزَلَتْ بِمَسْتَقَرِّ الْعَرَضِ<sup>(٢)</sup> مِنْهَا.

أَجَز، قال: فأكدى والله النابغة، وأقبل كعب بن زهير، وإنه لفلان، فقال أبوه: أَجَزْ يَا بُنَيَّ، فقال: وما أَجِيز؟  
فأنشده، فأجاز النصف بيت، فقال:

\* وَتَمْنَعُ جَانِبَيْهَا أَنْ يَزُولَا<sup>(٣)</sup> \*

فَضَمَّ زُهَيْرٌ إِلَيْهِ، وَقَالَ: أَشْهَدُ أَنَّكَ ابْنِي.

زهير ينهائ عن الشعر قبل أن يستحكم

وقال ابن الأعرابي: قال حماد الراوية:

تَحْرُكُ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ وَهُوَ يَتَكَلَّمُ / بِالشَّعْرِ، فَكَانَ زُهَيْرٌ يَنْهَاهُ مَخَافَةً أَنْ يَكُونَ لَمْ يَسْتَحْكِمِ شِعْرُهُ، فَيَزُولُ لَهُ  
مَا لَا خَيْرَ فِيهِ، فَكَانَ يَضْرِبُهُ فِي ذَلِكَ، / فَكَلِمَا ضَرَبَهُ يَزِيدُ فِيهِ فُغْلِبَهُ، فَطَالَ عَلَيْهِ ذَلِكَ، فَأَخَذَهُ فَحَبَسَهُ، فَقَالَ: وَالَّذِي  
أَحْلَفْتُ بِهِ لَا تَتَكَلَّمُ بَيْتِ شَعْرٍ إِلَّا ضَرَبْتُكَ ضَرْبًا يُنَكِّلُكَ<sup>(٤)</sup> عَنْ ذَلِكَ. فَمَكَثَ مُحَبُوسًا عِدَّةَ أَيَّامٍ، ثُمَّ أَخْبَرَ أَنَّهُ يَتَكَلَّمُ بِهِ،  
فَدَعَاهُ فَضَرَبَهُ ضَرْبًا شَدِيدًا، ثُمَّ أَطْلَقَهُ وَسَرَّحَهُ فِي بَهْمِهِ<sup>(٥)</sup> وَهُوَ غُلِيمٌ صَغِيرٌ، فَانْطَلَقَ فَرَعَى ثُمَّ رَاحَ عَشِيَّةً، وَهُوَ  
يَرْتَجِزُ:

كَأَنَّمَا أَخَذُوا بِيَهْمِي عِيْلًا مِنْ الْقَرَى مُوقِرَةً شَعِيرًا

زهير يشيره ليعلم تمكنه من الشعر

فخرج إليه زهير وهو غضبان، فدعا بناقته فكفلها بكسائه، ثم قعد عليها حتى انتهى إلى ابنه كعب، فأخذ بيده  
فأزده خلفه، ثم خرج فضرب ناقته وهو يريد أن يبعث ابنه كعباً ويعلم ما عنده من الشعر، فقال زهير حين برز إلى  
الحي:

إِنِّي لَتُعْدِينِي عَلَى الْحَيِّ<sup>(٦)</sup> جَسْرَةً تَغْبُ بِسَوْصَالٍ صَرُومٍ وَتُغْنِي  
ثُمَّ ضَرَبَ كَعْبًا، وَقَالَ لَهُ: أَجَزْ يَا لُكْعُ، فَقَالَ كَعْبُ:  
كُبْيَانَةَ الْقَرْيِ مَوْضِعُ رَحْلِهَا وَآثَارُ نِسْغَيْهَا مِنَ الدَّفِّ أَبْلَقُ<sup>(٧)</sup>  
فقال زهير:

(١) خفا، أي خفة.

(٢) في الموشح: «بمستقر العز».

(٣) في بيروت: أن يميلا.

(٤) ينكلك: يصرفك.

(٥) البهم: الصغار من ولد الضأن.

(٦) بيروت: «على الهم».

(٧) في ب، س: «القرى»، وفي حاشية أ: «كمنطرة الرومي». والدف: المشي، النسع: سير مضمفور يجعل زماماً للبعير وغيره،

والنسمان هنا البطان والحَبب والنسع: المفصل بين الكف والساعد.

على لاجِبٍ مثل المَجْرَةِ خِلْتُهُ إذا ما عَلَا نَشْرًا من الأرضِ مُهْرَقٌ<sup>(١)</sup>  
أجز يا لُكع، فقال كعب:

مُنِيرٌ هَدَاهُ لِيْلَهُ كَنَهَارُهُ جميعٌ، إذا يَمْلُو الحُرُونَةُ أَفْرَقُ

/ زهير يتعسف له يعلم ما عنده

قال: فتبدى<sup>(٢)</sup> زُهير في نَعْتِ النعام، وترك الإبل، يتعَفَّفُ<sup>(٣)</sup> عَمْدًا ليعلم ما عنده، قال:

وظَلَّ بِوَعْدَاءِ الكَثِيبِ كَأَنَّهُ خِباءٌ على صَفْبِي بِسَوَانٍ مُرَوِّقٍ

صَفْبِي عَمُودِي، بوان: عَمُود من أعمدة البيت، فقال كعب:

تراخى به حُبُّ الضَّحَاءِ وقد رأى سَمَاوَةَ قَشْرَاءِ الوَظِيفِينَ عَزَمَقِي<sup>(٤)</sup>

فقال زهير:

تَحَنُّ إلى مِثْلِ الحَبَائِيرِ جُثِمَ لَدَى مَتِيجٍ مِنْ قَيْضِهَا<sup>(٥)</sup> المَتَقَلِّقِ

الحباير: جمع حُبَارَى<sup>(٦)</sup>، وتجمع أيضاً حُبَارِيات، فقال كعب:

تَحَطَّمَتْ عَنْهَا قَيْضُهَا عَنْ خَرَاطِمْ وَعَنْ حَدَقِ كَالنَّبِخِ لَمْ يَتَمَقَّقِ

الخَرَاطِمْ ها هنا: المناقير، والنَّبِخ: الجُدْرِي، شبه أعْيُنَ وَلَدِ النعمانة به.

إذنه له في قول الشعر

قال: فأخذ زهير بيد ابنه كعب، ثم قال له: قد أذِنْتُ لك في الشَّعْرِ يا بُنَيَّ.

فلما نزل كعب وانتهى إلى أهله - وهو صغير يومئذ - قال<sup>(٧)</sup>:

أَبَيْتُ فَلَأ أَهْجُو الصَّدِيقَ وَمَنْ يَبْغُ بِعَرَضٍ أَبِيهِ فِي المَعَاشِرِ يُنْفِقُ

/ قال: وهي أَوَّلُ قصيدة قالها.

خروجه وبجبر إلى رسول الله

أخبرنا أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحبیب بن نصر المهلبی قالَا: حدثنا عمر بن شبة، قال: حدثني

إبراهيم بن المنذر الحزامي، قال: حدثني الحجاج بن ذي الرُقَيْبَةِ بن عبد الرحمن بن مُضَرَّب بن كعب بن زهير بن

أبي سلمى، عن أبيه، عن جدّه / قال:

(١) اللاحِب: الطريق الواضح. مهْرَق: أَمْلَس. (٢) الديوان: «ثم بدأ زهير».

(٣) الديوان: يعتسف به عمداً.

(٤) تراخى: تعاول. والضَّحَاء للإبل، مثل الغداء للناس. سَمَاوَة: شخص. قَشْرَاء الوَظِيفِينَ، يعني الساقين. وهووق: طويلة العنق.

(٥) القَيْض: القشرة العليا للبيضة.

(٦) الحُبَارَى: طائر معروف. وفي الديوان: «الذي سكن».

(٧) من قصيدة في ديوان زهير ٢٤٥، مطلعها:

وَيَوْمَ تَلَا قَيْسُكَ الصَّبَا أَنْ يَقُوتَنِي بِمَرْحَبِ الفُرُوجِ ذِي مَحَلِّ مُوْتَنِي

يقول أبو عمرو: «إن زهيراً وكعباً اشتركا فيها».

خرج كعب وبجير ابنا زهير بن أبي سلمى إلى رسول الله ﷺ حتى بلغا أبرق العزاف<sup>(١)</sup>، فقال كعب لبجير: الحق الرجل، وأنا مقيم ها هنا، فانظروا ما يقول لك.

إسلام بجير

فقدم بجير على رسول الله ﷺ، فسمع منه وأسلم، وبلغ ذلك كعباً، فقال<sup>(٢)</sup>:

ألا أبلغنا عنِّي بُجَيْراً رِسَالَةً      على أي شيء عَوَيْبٌ غَيْرِكَ دَلَكَا<sup>(٣)</sup>  
على خُلُقٍ لَمْ تُلَفِ أُمَّا وَلَا أَبَا      عَلَيْهِ وَلَمْ تُذَرِكْ عَلَيْهِ أَحَا لَكَا  
سِقَاكَ أَبُو بَكْرٍ بِكَاسٍ رَوِيَّةٍ      فَأَنهَلَكَ المَأْمُونُ مِنْهَا وَعَلَكَا<sup>(٤)</sup>

إهدار الرسول دمه

ويروى «المأمور». قال: فبلغت أبياته هذه رسول الله ﷺ فأهدر دمه، وقال: مَنْ لقي منكم كعب بن زهير فليقتله.

[٨٧/١٧] / بجير ينذره ويحثه على الإسلام

فكتب إليه أخوه بجير بخبره، وقال له: انج<sup>(٥)</sup> وما أراك بمُفْلِتٍ. وكتب إليه بعد ذلك يأمره أَنْ يُسَلِّمَ وَيُقْبِلَ إلى رسول الله ﷺ ويقول له: إِنَّ مَنْ شَهِدَ أَنَّ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُهُ قَبِلَ ﷺ منه، وأسقط ما كان قبل ذلك. فأسلم كعب، وقال القصيدة التي اعتذر فيها إلى رسول الله ﷺ<sup>(٦)</sup>:

بِأَنْتَ سَعَادُ قَلْبِي الْيَوْمَ مَبْنُوءٌ      مَبْنُوءٌ جَنْدَهَا لَمْ يَجْزَ مَكْبُوءٌ<sup>(٧)</sup>

إسلامه

قال: ثم أقبل حتى أناخ راحلته بباب مسجد رسول الله ﷺ، وكان مجلسه من أصحابه مكان المائدة من القوم حلقه ثم حلقه، وهو وسطهم، فيقبل على هؤلاء يُحدثهم، ثم على هؤلاء، ثم على هؤلاء، فأقبل كعب حتى دخل المسجد فتخطى حتى جلس إلى رسول الله ﷺ، فقال: يا رسول الله، الأمان. قال: وَمَنْ أَنْتَ؟ قال: كعب بن زهير. قال: أَنْتَ الذي يقول... كيف قال يا أبا بكر؟ فأنشده حتى بلغ إلى قوله:

(١) أبرق العزاف: ماء لبني أمد.

(٢) ديوانه ٣.

(٣) في الديوان:

• نَهَلْ لَكَ يَمَا قُلْتُ بِالْخَيْبِ هَلْ لَكَ؟ •

وجعل الشطر الثاني من هذا البيت عجز بيت آخر، هو:

• وَخَالَفْتُ أَشْيَابَ الْهَوَى وَبَعْتَهُ •

وريب مثل وريح وويس.

(٤) صدر هذا البيت في الديوان:

• شَرِبْتُ مَعَ المَأْمُونِ كَأْساً رَوِيَّةً •

(٥) انج، أي انج، زبدت هاء السكت في آخره.

(٦) ديوانه ٦.

(٧) انظر ص ٨١، هامش (١).



سَفَاكَ أَبُو بَكْرٍ بَكَّاسٍ رَوِيَّةٍ وَأَنْهَلَكَ الْمَأْمُونُ مِنْهَا وَعَلَّكَ  
فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: مَأْمُونٌ وَاللَّهِ. ثُمَّ أَنْشَدَهُ - يَعْنِي كَعْبًا -:

• بَانَتْ سَعَادُ فَقُلَيْبِي الْيَوْمَ مَتَّبُولٌ •

قال عمر بن شبة: فحدثني الحزامي، قال: حدثني محمد بن فليح، عن موسى بن عقبة، وأخبرني بمثل ذلك  
أحمد بن الجعد، قال: حدثنا محمد بن / إسحاق المسيبي، قال: حدثنا محمد بن فليح، عن موسى بن عقبة، [٨٨/١٧]  
قال: أنشدها رسول الله ﷺ في مسجده، فلما بلغ إلى قوله<sup>(١)</sup>:

إِنَّ الرَّسُولَ لَسَيِّفٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ      مَهْذُومٌ مِنْ سَيْفِ اللَّهِ مَسْلُومٌ  
فِي فِتْنَةٍ مِنْ قَرِيشٍ قَالَ فَاثْلَهُمْ      يَطْلُنُ مَكَّةَ لَمَّا اسْلَمُوا: زُومُوا  
زَالُوا فَمَا زَالَ أَنْكَاسٌ وَلَا كُشْفٌ      عِنْدَ اللَّقَاءِ وَلَا خُورٌ مَعَاذِيلُ<sup>(٢)</sup>

أشار رسول الله ﷺ إلى الحلق أن يسمعوا شعر كعب بن زهير.

قال الحزامي: قال علي بن المديني: لم أسمع قط في خبر كعب بن زهير حديثاً قط أنتم ولا أحسن من هذا،  
ولا أبالي ألا أسمع من خبره غير هذا.

رواية أخرى في إسلام بجبر وكعب

قال أبو زيد عمر بن شبة: ومما يُروى من خبره أنَّ زهيراً كان نظاراً متوقياً، وأنه رأى في منامه آتياً أتاه،  
فحمله إلى المساء حتى / كاد يمسها بيده، ثم تركه فهوى إلى الأرض، فلما احتضر قصَّ رؤياه على ولده، وقال: ١٥٠  
إني لا أشكُّ أنه كائن من خبر السماء بعدي شيء، فإن كان فتسكوا به وسارعوا إليه.

فلما بُعث النبي عليه السلام خرج إليه بجبر بن زهير فأسلم، ثم رجع إلى بلاد قومه، فلما هاجر رسول الله ﷺ  
أتاه بجبر بالمدينة - وكان من خيار المسلمين - وشهد يوم الفتح مع رسول الله ﷺ، ويوم خيبر ويوم حنين وقال في  
ذلك<sup>(٣)</sup>:

[٨٩/١٧]

/ صَبَخْنَاهُمْ بِالسَّيْفِ مِنْ سُلَيْمٍ      وَأَلْفٌ مِنْ بَنِي عَثْمَانَ وَافٍ  
فَرُخْنَا وَالْجِيَادُ تَجُولُ فِيهِمْ      بِأَرْمَاحٍ مُثَقَّفَةٍ خِفَافٍ  
وَفِي أَكْتَافِهِمْ طَعْنٌ وَضَرْبٌ      وَرَشَقٌ بِالْمُرَيْثَةِ<sup>(٤)</sup> اللَّطِيفِ

ثم ذكر خبره وخبر أخيه كعب مثل ما ذكر الحزامي، وزاد في الأبيات التي كتب بها كعب إليه:

فَخَالَفَتْ أَسْبَابَ الْهُدَى وَتَبَعَتْهُ      فَهَلْ لَكَ فِيمَا قُلْتَ بِالْخَيْفِ هَلْ لَكَ؟

ثم قال في خبره أيضاً: إن كعباً نزل برجل من جهينة، فلما أصبح أتى النبي عليه السلام، فقال: يا رسول الله،

(١) ديوانه ٢٣.

(٢) في الديوان: «ولا ميل»، والكشف: الذين يهزمون ولا يثبتون. والميل: جمع أميل، وهو الذي لا يثبت على السرج. والنكس:  
الضعيف.

(٣) ديوانه ٢٤٥.

(٤) المريشة: السهام ذات الريش.

أَرَأَيْتَ إِنْ أَتَيْتُكَ بِكَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ مُسْلِمًا أَنْتَ مُنْه؟ قَالَ: نَعَمْ، قَالَ: فَأَنَا كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ، فَتَوَاتَبَتِ الْأَنْصَارُ تَقُولُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، ائْذَنْ لَنَا فِيهِ. فَقَالَ: وَكَيْفَ، وَقَدْ أَتَانِي مُسْلِمًا! وَكَفَّ عَنْهُ الْمُهَاجِرُونَ وَلَمْ يَقُولُوا شَيْئًا، فَأَنْشَدَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ قَصِيدَتَهُ:

\* بَانَتْ سَعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتْبُولٌ \*

حتى انتهى إلى قوله<sup>(١)</sup>:

لَا يَقَعُ الْعَطْفُ إِلَّا فِي نُحُورِهِمْ وَمَا بِهِمْ عَنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ تَهْلِيلُ<sup>(٢)</sup>

هكذا في رواية عُمَرُ بْنُ شُبَّةٍ، ورواية غيره: «تَهْلِيلُ».

فعند ذلك أومأ رسولُ الله ﷺ إلى الحِلَقِ<sup>(٣)</sup> حوله أن نسمع منه. قَالَ: وَعَرَضَ بِالْأَنْصَارِ فِي قَصِيدَتِهِ فِي عِدَّةِ

مَوَاضِعَ، مِنْهَا قَوْلُهُ:

كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ لَهَا مَثَلًا وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ

[٩٠/١٧] / وَعُرْقُوبُ: رَجُلٌ مِنَ الْأَوْسِ<sup>(٤)</sup>.

مدحه الأنصار

فلما سمع المهاجرون بذلك قالوا: مَا مَدَحْنَا مَنْ هَجَا الْأَنْصَارَ، فَأَنْكَرُوا قَوْلَهُ، وَعُتِبَ عَلَى ذَلِكَ فَقَالَ<sup>(٥)</sup>:

مَنْ سَرَّ كَرَمَ الْحَيَاةِ فَلَا يَزَلْ فِي مِقْنَبٍ مِنَ صَالِحِي الْأَنْصَارِ<sup>(٦)</sup>

الْبَازِلِينَ نَفُوسَهُمْ لِنِيَّتِهِمْ عِنْدَ الْهِيَاجِ وَسَطْوَةِ الْجَبَّارِ<sup>(٧)</sup>

وَالنَّافِظِينَ بَاغِيَّيْنِ مُحْضَرَةٍ كَالْجَمْرِ غَيْرِ كَلِيلَةِ الْإِنْصَارِ

وَالضَّارِبِينَ النَّاسَ عَنْ أَدْيَانِهِمْ<sup>(٨)</sup> بِالشَّرَفِ وَالْقَنَاءِ الْخَطَّارِ

يَتَطَهَّرُونَ بِرَوْزَةِ نَسْكَائِهِمْ بِدَمَاءِ مَنْ عَلِقُوا مِنَ الْكُفَّارِ<sup>(٩)</sup>

صَدَّمُوا الْكُتَيْبَةَ يَوْمَ بَذْرِ صَدْمَةٍ ذَلَّتْ لَوَقَعَتِهَا رِقَابُ نِزَارِ<sup>(١٠)</sup>

(١) ديوانه ٢٥.

(٢) في الديوان: «مَا إِنْ بِهِمْ»، وتهليل: نكوص وفرار.

(٣) في س: «الخلق»، والمثبت من أ.

(٤) في هامش أ: «ليس عرقوب من الأوس»، وإنما هو من العماليق، ولم يقل إنه من الأوس قائل، وإنما قيل: إنه من بني سعد. وفي

شرح ديوان كعب ٨: «عرقوب بن نصر من العمالقة، نزل بالمدينة قبل أن ينزلها اليهود بعد عيسى».

(٥) ديوانه ٢٥.

(٦) المِقْنَبُ: الجماعة من الفوارس، نحو الثلاثين أكثر أو أقل. وقيل: ألف، وقيل: أقل.

(٧) في الديوان: «يوم الهياج وقبة».

(٨) في الديوان: «والذاتدين الناس».

(٩) في الديوان: «يتطهرون كأنه نسك لهم». والنسك: كل شيء ذبح في الحرم.

(١٠) في الديوان:

صَدَّمُوا عَلِيًّا يَوْمَ بَذْرِ صَدْمَةٍ دَانَتْ عَلَيَّ بِمَدْحِهَا لِنِزَارِ

وقال في شرحه: هو علي بن بكر بن وائل، أبو قبيلة. ويقال: علي أخو عبد مناة بن كنانة.

عرقوب المضروب به المثل

قال أبو زيد: الذي<sup>(١)</sup> عناه كعب رجل من الأوس كان وعدَّ رجلاً ثمر نخلة، فلما أطلعت أناه فقال: دَعَهَا حتى تلحق<sup>(٢)</sup>، فلما لَحِحت قال: دَعَهَا حتى تُزهي<sup>(٣)</sup>، فلما أزهت أناه فقال: دَعَهَا حتى تُرطب، / ثم أناه / فقال: [٩١/١٧] ١٥١  
دَعَهَا حتى تُثمر، فلما أثمرت عدا عليها ليلاً فجدها، فضرب به في الخلف المثل، وذلك قول السماخ<sup>(٤)</sup>:

وَوَاعَدَنِي مَا لَا أَحَاوِلُ نَفْعَهُ      مواعيد عرقوب أخاه يثرب  
وقال المتلمس لعمر بن هند:

مَنْ كَانَ خُلْفُ الوَعْدِ شِمَتَهُ      والغد عرقوب له مثل  
وما قالته الشعراء في ذكر عرقوب يكثر.

قال إبراهيم بن المنذر: حدثني مَعْن بن عيسى، قال: حدثني الأوقص محمد بن عبد الرحمن المخزومي، قال:

حدثني علي بن زيد أن كعب بن زهير أنشد رسول الله ﷺ هذه القصيدة في المسجد الحرام، لا في مسجد المدينة.

قال إبراهيم: حدثني محمد بن الضحّاك بن عثمان عن أبيه، قال:  
عن كعب بن زهير بقوله:

\* فِي فِتْيَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَاتِلَهُمْ \*

عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

[٩٢/١٧]

### الهوت

أَيْبِنِي أَفِي يُغْنِي يَدَيْكَ جَعَلْتَنِي      فأفرح<sup>(٥)</sup> أم صيرتني في شماليك  
أَيْبْتُ كَأَنِّي بَيْنَ شِقَيْنِ مِنْ عَصَا      حذار الردى أو خيفة من زبالك<sup>(٦)</sup>  
تَعَالَلْتُ كِي أَشْجَى وَمَا بِكَ عِلَّة      تُريدن قتلي، قد ظفرت بذلك

عروضه من الطويل، الشعر لابن الدُمَيْنَة بعضه، وبعضه ألحقه المغنون به، وهو لغيره. والغناء لابن جامع ثاني ثقبيل بالوسطى، وفيه لإبراهيم ثقبيل أول بالبصرة.

(١) يريد الذي عناه بقوله: «مواعيد عرقوب».

(٢) في هامش أ: «تبلج... أبلج».

(٣) تزهي: تظهر الحمرة والصفرة في الثمر.

(٤) في «اللسان»: «ت رب» منسوب إلى الأشجعي، وكذلك في «البلدان». وفي هامش أ: «يترب من أرض اليمامة». ورواه القاسم بن سلام بالهاء، يريد المدينة.

(٥) أ: «فأطمع».

(٦) زبالك: فراقك.

## / أخبار ابن الدُمينة ونسبه

[٩٣/١٧]

## نسبه

الدُمينة أمه، وهي الدُمينة بنتُ حَدَيْفَةَ السَّلُولِيَّةِ، واسم ابن الدُمينة عبد الله بن عُبَيْدِ اللَّهِ، أحد بني عامر بن تميم الله بن مُبَشَّر بن أَكْلَب بن ربيعة بن عَفْرَس بن حَلَف<sup>(١)</sup> بن أَقْتَل وهو خَثْعَم بن أنمار بن إراش<sup>(٢)</sup> بن عمرو بن الغوث بن نَبْت بن مالك.

وقيل: إنَّ أَكْلَب هو ابن ربيعة بن زرار ليس ابن ربيعة بن عَفْرَس، وإنهم حالفوا خَثْعَم ونزلوا فيها فنُسبوا إليهم.

ويكنى ابن الدُمينة أبا السَّريِّ.

وكان بلغه أن رجلاً من أخواله من سَلُول يأتي امرأته ليلاً فرصدته حتى أتاها فقتله، ثم قتلها بعده، ثم اغتالته سَلُول بعد ذلك فقتلته.

أخبرني بخبره عليُّ بن سليمان الأخفش، قال: حدثنا أبو سعيد السُّكْرِي، عن محمد بن حبيب، عن أبي عبيدة وابن الأعرابي، وأضفتُ إلى ذلك ما رواه الزُّبَيْر بن بَكَّار عن أصحابه، وما اتَّفقت الروايتان فيه، فإذا اختلفتا نسبت كلَّ خبرٍ إلى روايه.

سلولي يرمي بامرأته

قال الزُّبَيْر: حدثني موهوب بن رُشَيْد الكَلَابِي، وإبراهيم بن سعد السُّلَمِي، وعمَر بن إبراهيم السَّعْدِي، عن مينا بن عبد الصمد، عن مصعب بن عمرو السَّلُولِي، أخي مُزاحم بن عمرو، قالوا جميعاً:

/ إنَّ رجلاً من سلول يقال له مُزاحم بن عمرو كان يُرمَى بامرأة ابن الدُمينة، وكان اسمها حَمَاء، قال السُّكْرِي: كان اسمها حَمَادَة، فكان يأتيها ويتحدَّث إليها حتى اشتهر ذلك، فمنعه ابن الدُمينة من إتيانها، واشتدَّ عليها.

مُزاحم يشهر به

فقال مُزاحم يذكُر ذلك - وهذا من رواية ابن حبيب، وهي أنتم وأصحُّ<sup>(٣)</sup> -:

يَا بْنَ الدُّمِينَةِ وَالْأَخْبَارُ يَرْفَعُهَا وَخَدُّ النَّجَاسِ وَالْمَحْقُورُ يُخْفِيهَا

(١) كذا ضبط في أ، وفي الحاشية من نسخة: «خلف» وفي جمهرة أنساب العرب ٣٩٠ «حلف»، وقيد بالحاء المهملة غير المنقوطة مضمومة ولام ساكنة، ثم قال: وفي الناس من يقول: «حلف»، بالحاء مفتوحة غير منقوطة ولام مكسورة.

(٢) في م والمختار: «إراش».

(٣) معاهد التنصيص ١/ ١٦٠ وفي ديوان ابن اللمينة تروي بعض هذه الأبيات لمزاحم.

١٥٢  
١٥

فَطَالَ خِزْيُكَ<sup>(١)</sup> أَوْ تَغَضَّبَ مَوَالِيهَا  
يَغْدُو خِلَالَ اخْتِلَاجِ الْجَوْفِ غَاذِيهَا<sup>(٢)</sup>  
أُبْغِي مَعَايِيَكُمْ عَمْدًا فَأَتِيهَا  
غَبِيرَاءُ مُظْلِمَةً هَارٍ نَسَاجِيهَا  
عَنِّي الْعُيُونُ وَلَا أُبْغِي مَقَارِيهَا<sup>(٣)</sup>  
وَعَانِسَ حِينَ ذَاقَ النَّوْمَ حَامِيهَا  
مَتِينَةً مَن مَتَوْنَ النَّبْلَ يُنْجِيهَا<sup>(٤)</sup>  
وَقَوْلُ رُكْبَتَيْهَا: قِضْ<sup>(٥)</sup>، حِينَ تَتْنِيهَا  
وَيَبْنِ سَبِيَّتَهَا<sup>(٦)</sup> لَا شَلُّ كَارِيهَا  
حَتَّى يَقِيمَ بِرَفَقِ صَدْرِهِ فِيهَا  
ذِي حَرَّةٍ ذَاقَ طَعْمَ الْمَوْتِ صَالِيهَا  
لَيْسَتْ بِمُحَصَّنَةٍ عَذْرَاءَ حَارِيهَا  
وَصَادَفَ الْقَوْسَ فِي الْغُرَاتِ بَارِيهَا  
شُمَطًا عَوَارِضَهَا رُبْدًا دَوَاهِيهَا<sup>(٧)</sup>  
قُشَارَةً مَن أَدِيمَ ثُمَّ تَفْرِيهَا<sup>(٨)</sup>  
بِكْرًا وَقَبْلُ هَوَى فِي الدَّارِ هَاوِيهَا

/ يَا بَنَ الدُّمَيْنَةَ إِنَّ تَغَضَّبَ لِمَا فَعَلْتَ  
أَوْ تُبْغِضُونِي فَكُم مِّن طَعْنَةٍ نَفَذَ  
جَاهِذْتُ فِيهَا لَكُمْ إِنِّي لَكُمْ أَبَدًا  
فَذَاكَ عِنْدِي لَكُمْ حَتَّى تُغَيِّرَنِي  
أَغْشَى نِسَاءَ بَنِي تَيْمٍ إِذَا هَجَعْتُ  
كُم كَاعِبٍ مِّن بَنِي تَيْمٍ فَعَدْتُ لَهَا  
كَقَعْدَةِ الْأَغْسَرِ الْعُلْفُوفِ<sup>(٩)</sup> مُتَّحِيًا  
وَشَهَقَةٍ عِنْدَ حَسٍّ<sup>(١٠)</sup> الْمَاءِ تَشَهَّقُهَا  
/ عَلَامَةٌ كَيْتٌ مَا يَبْنِ عَانَتِهَا  
وَتَعْدِلُ الْأَيْمَرَانِ زَاغَتْ فَتَبْعُهُ  
بَيْنَ الصَّفُوقَيْنِ فِي مَسْتَهْدِفٍ وَمِدٍّ<sup>(١١)</sup>  
مَاذَا تَرَى ابْنَ عُيَيْدٍ اللَّهُ فِي امْرَأَةٍ  
أَيَّامَ أَنْتَ طَرِيدٌ لَا تَقَارِبُهَا  
تَرَى عَجُوزَ بَنِي تَيْمٍ مَلْفَعَةً<sup>(١٢)</sup>  
إِذْ تَجْعَلُ الدَّفْنِسَ الْوَرْهَاءَ عُذْرَتَهَا  
حَتَّى يَفْلُلَ هَذَانِ الْقَوْمَ يَخْسِبُهَا<sup>(١٣)</sup>

يستدرج مزاحماً ويقتله

قال الزُّبَيْرُ عَنْ رِجَالِهِ، وَابْنِ حَبِيبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ:

لَمَّا بَلَغَ ابْنُ الدُّمَيْنَةِ شِغْرُ مَزَاحِمٍ أَتَى امْرَأَتَهُ فَقَالَ لَهَا: قَدْ قَالَ فَيْكُ هَذَا الرَّجُلُ مَا قَالَ، وَقَدْ بَلَغَكَ! قَالَتْ: وَاللَّهِ  
مَا رَأَيْ ذَلِكَ مِنِّي قَطُّ. قَالَ: فَمَنْ أَيْنَ لَهُ الْعَلَامَاتُ؟ قَالَتْ: وَصَفْنَهُ لَهَ النِّسَاءِ. قَالَ: هِيَاهُ وَاللَّهِ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ

(١) فِي أ: «حَزْنُكَ».

(٢) فِي هَامِشِ أ: خِلَا، إِذَا سَالَ، وَفِي الْمُخْتَارِ: «يَعْدُو... عَادِيهَا».

(٣) مَقَارِيهَا: مُحَالٌ قَرَاهَا لِلضُّيُوفِ.

(٤) فِي هَامِشِ أ: «الْعُلْفُوفُ: الرَّجُلُ الضَّخْمُ»، وَفِي «اللِّسَانِ»: رَجُلٌ عُلْفُوفٌ: جَافٌ كَثِيرُ اللَّحْمِ وَالشَّعْرِ.

(٥) فِي س وَ«الْمَعَاهِدِ»: «مَنْ مَتَيْنِ النَّبْلَ يَرْمِيهَا». وَالْمَتْبُتُ مِنْ أ.

(٦) فِي الْمُخْتَارِ: «حَبَسَ الْمَاءَ».

(٧) فِي «اللِّسَانِ» قِضْ: حِكَايَةُ صَوْتِ الرُّكْبَةِ إِذَا صَاتَتْ، يُقَالُ: قَالَتْ رُكْبَتُهُ: قِضْ، وَأَنْشَدَ الشُّطْرُ الثَّانِي.

(٨) السَّبَّةُ: الْإِسْتِ.

(٩) وَمِدٌّ: شَدِيدُ الْحَرِّ.

(١٠) فِي أ: «مَلْفَعَةٌ».

(١١) عَوَارِضُهَا: جَمْعُ عَارِضَةٍ، وَهِيَ صَفْحَةُ الْحَدِّ. وَالرِّيدُ: الْغَبِيرُ، جَمْعُ رِبْدَاءٍ.

(١٢) فِي هَامِشِ أ: «الدَّفْنِسُ: الْهَمَةُ الْمُسْنَةُ». وَفِي «اللِّسَانِ»: الدَّفْنِسُ: الْحَمَقَاءُ. وَالْوَرْهَاءُ الْكَثِيرَةُ الشَّحْمِ، وَحَلَرَتُهَا: بَكَارَتُهَا.

(١٣) هَذَانِ الْقَوْمُ، الْهَدَانِ: الْأَحْمَقُ الثَّقِيلُ.

كذلك. ثم أمسك مُدَّةً وصبر حتى ظنَّ أن مُزاحماً قد نَسِيَ القِصَّةَ، ثم أعاد عليها القول، وأعادت الحلف أن ذلك مما وصفه له النساء. فقال لها: والله لئن لم تمكِّنين منه لأقتلَنَّكِ. فعلمت أنه سيفعل ذلك، فبعثت إليه وواعدته ليلاً، [٩٦/١٧] وقعد / له ابنُ الدُّمينة وصاحب له، فجاءها للمُوعَد، فجعل يكلمها وهي مكانها فلم تكلمه، فقال لها: يا حمَّاء، ما هذا الجَفَاءُ اللَّيلة؟ قال: فتقول له هي بصوتٍ ضعيف: ادخل، فدخل فأهوى بيده ليضعها عليها، فوضعها على ابن الدُّمينة، فوثب عليه هو وصاحبه، وقد جعل له حصى في ثوب، فضرب بها كَبِدَه حتى قتله، وأخرجَه فطرَحَه مَيِّتاً، فجاء أهله فاحتملوه، ولم يجدوا به أثر السلاح، فعلموا أن ابنَ الدُّمينة قتله.

يهجو سُلُولاً

قال الزُّبَيْر في حديثه: وقد قال ابنُ الدُّمينة في تحقيق ذلك<sup>(١)</sup>:

قالوا: هَجَنَكَ سَلُولُ اللَّوْمِ مُخْفِيَةً	فاليومَ اهْجُورَ سَلُولاً لا أخافِها
قالوا: هَجَاكَ سَلُولِي، فقلتُ لهم:	قد أنصف الصُّخْرَةَ الصَّمَاءَ رَامِيها
رجالُهم شَرٌّ مَنْ يَمْشِي ونشوتُهم	شَرُّ البرِيَّةِ وانتَ ذلَّ حَامِيها
يَحْكُكُنَّ بالصُّخْرِ استاهاً بها نَقَب	كما يُحْكُكُ نِقَابَ الجُرْبِ طَالِيها

/ قال: وقال أيضاً يذكر دخولَ مُزاحمٍ ووضعَه يده عليه: ١٥٣  
١٥

لَكَ الخَيْرُ إن واعدتَ حمَّاءَ فالقها	نهاراً، ولا تُذَلِّج إذا الليلُ أظلمَا
فإنكَ لا تَذِرِي ابِضَاءَ طِفْلَةٍ	تُعَانِقُ أمَ لَيْثٍ من القومِ قَشَعَمَا <sup>(٢)</sup>
فلما سَرَى عِسنَ سَاعِدَتِي ولحيتي	وأيقن أني لستُ حمَّاءَ جَمَجَمَا

يقتل امرأته وصغيرة له منها

قالوا جميعاً: ثم أتى ابنُ الدُّمينة امرأته، فطرح على وجهها قطيفةً، ثم جلس عليها حتى قتلها، فلما ماتت قال<sup>(٣)</sup>:

إذا قَعَدْتُ على عِرْنَيْنِ جَارِيَةٍ فوق القطيفةِ فادْعُوا لي بحَقَّار

/ فبكت بُنْيَّةً له منها، فضرب بها الأرضَ فقتلها، وقال مَثَلًا: «لا تَتَّخِذَنَّ<sup>(٤)</sup> مِنْ كَلْبٍ سَوْءٍ جَزْوَاعًا<sup>(٥)</sup>».

أخو المقتول يستعدي الوالي

قال الزُّبَيْر في خبره، عن عمِّه مصعب، عن حُميد بن أنيف، قال:

فخرج جَنَاحُ أخو المقتول إلى أحمد بن إسماعيل فاستَعْدَاه على ابن الدُّمينة، فبعث إليه فحبسه.

(١) ديوانه ٨، معاهد التنصيص ١٦٧.

(٢) في المختار: «ضيقما».

(٣) ديوانه ١٨٢، معاهد التنصيص ١٦٧.

(٤) في أ، والمعاهد: «لا تغلوا» وفي المستقصى: «لا تقن».

(٥) المستقصى ٢٥٨/٢ رقم ٨٩٢.

أم المقتول تحضض أخويه على الثار

وقالوا جميعاً: قالت أم أبان والدة مزاحم بن عمرو المقتول، وهي من خثعم، ترثي ابنها، وتحضض مضعباً وجناحاً أخويه<sup>(١)</sup>:

بأفلي ومالي، بل يجلّ عشيرتي  
فهلّا قتلنكم بالسلاح ابن أختكم  
فلا تطعموا في الصلح ما دمت حيّة  
ألّم تعلموا أن الدوائر بيننا  
قَتِيلُ بني تميم بغير سلاح  
فتظهر فيه للشهود جراح  
وما دام حيّاً مُضْعَبٌ وجناح  
تَدُورُ، وأنّ الطاليسن شحاح

اشتداد الشر بين خثعم وبني سلول

قالوا: فلما طال حبسه، ولم يجذ عليه أحمد بن إسماعيل سبيلاً ولا حجة خلاه، وقتلت بنو سلول رجلاً من خثعم مكان المقتول، وقتلت خثعم بعد ذلك نقرأ من سلول. ولهم في ذلك قصص وأشعار كثيرة.

مقتله

قالوا: وأقبل ابن الدمينة حاجاً بعد مدّة طويلة، فنزل بنبالة<sup>(٢)</sup>، فعدا عليه مضعب أخو المقتول لَمَّا رآه، وقد كانت أمّه حرّضته عليه، وقالت: اقتل ابن الدمينة، فإنه قتل أخاك، وهجا قومك، وذمّ أختك، / وقد كنت أعذرِكَ [٩٨/١٧] قبل هذا، لأنك كنت صغيراً، وقد كبرت الآن. فلما أكثرت عليه خرج من عندها، وبصر بابن الدمينة واقفاً يُشد الناس، فعدّا إلى جزار فأخذ شفرته، وعدّا على ابن الدمينة، فجرحه جراحتين، فقيل: إنه مات لوفته. وقيل: بل سلّم تلك الدفعة، ومرّ به مصعب بعد ذلك وهو في سوق القبلاء يُشيد، فعلاه بسيفه حتى قتله، وعدّا وتبعه الناس حتى اقتحم داراً وأغلقها على نفسه، فجاءه رجل من قومه فصاح به: يا مضعب، إن لم تضع يدك في يد السلطان قتلنك العامة فاخرج، فلما عرفه قال له: أنا في ذمتك حتى تُسلمني إلى السلطان؟ قال: نعم، فخرج إليه ووضع يده في يده، فسلمه إلى السلطان، فقذفه في سجن نبالة.

يعرض قومه ويوبخهم

قال السكري في خبره: ومكث ابن الدمينة جريحاً ليّله، ومات في غد، فقال في تلك الليلة يعرض قومه<sup>(٣)</sup> ويوبخهم:

هَمَّتْ بِالْكُلْمِ ودَعَوْتُ قَيْساً  
ثَارَتْ مَزَاحِمًا وَمَرَرْتُ قَيْساً  
/ فلا تشلن يداك ولا تزال  
فلو كان<sup>(٤)</sup> ابن عبد الله حياً  
فلا خذلاً دعوت ولا قليلاً  
وكنّت لما هممت به فعولاً  
تفيدان الغنائم والجزيلاً  
لصبّح في منازلها سلولاً

(١) ديوان: ٨، والمعاهد: ١٦٨/١.

(٢) بلد باليمن.

(٣) ديوانه ١٠ - المعاهد التنصيص: ١٦٩/١.

(٤) ابن عبد الله، هو رزق بن عبد الله الخثعمي ابن الدمينة.

## مصعب السلولي يحرض قومه لإنقاذه

قال: ويبلغ مصعباً أن قوم ابن الدُمينة يريدون أن يقتحموا عليه سِجْنَ بَكَّالَةٍ فيقتلوه به غيلة؛ فقال يحرضُ قومه:

لَقِيتُ أَبَا النَّبْرِ وَقَدْ تَكَالَا      لُهُ حَقُّ الْمَدَاوَةِ فِي فَوَادِي<sup>(١)</sup>  
فَكَادَ الْغِيْظُ يُفْرِطُنِي إِلَيْهِ      بَطْمُنْ دُونَهُ طَعْنُ السَّيْدَادِ  
/ إِذَا نَبَحَتْ كِلَابُ السَّجْنِ حَوْلِي      طَمَعْتُ هَشَاشَةً وَهَفَا فَوَادِي  
طَمَاعَةً أَنْ يَذُقَ السَّجْنُ قَوْمِي      وَخَوْفَا أَنْ يُبَيِّنِي الْأَعَادِي  
فَمَا ظَنُّنِي بِقَوْمِي شَرُّ ظَنِّ      وَلَا أَنْ يُسْلِمُونِي فِي الْبِلَادِ  
وَقَدْ جَدَلْتُ<sup>(٢)</sup> فَأَتَلَهُمْ فَأَمْسَى      يُمُجُّ دَمَ الْوَتِينَ عَلَى الْوَسَادِ

[٩٩/١٧]

## هروب مصعب السلولي إلى صنعاء

فجاءت بنو عُقَيْلٍ إليه ليلاً، فكسروا السِجْنَ، وأخرجوه منه.  
قال مصعب: فلما أفلت من السجن هرب إلى صنعاء، فقدم علينا وأبى<sup>(٣)</sup> بها يومئذ واليه، فنزل على كاتب لأبي كان مولى لهم، فرأيتُه حيثُ دل ولم يكن جلدًا من الرجال.  
مما يغني به من شعره

ومما يغني به من شعر ابن الدُمينة قوله من قصيدة أولها<sup>(٤)</sup>:  
أَقَمْتُ عَلَى زِمَانٍ<sup>(٥)</sup> يَوْمًا وَلَيْلَةً      لِأَنْظُرَ مَا وَائِسِي أُمَيْمَةَ صَانِعُ  
فَقَضَرْتُ<sup>(٦)</sup> مَنِي كَسَلٍ عَامٍ قَصِيدَةً      تَخُبُّ بِهَا خُوصُ الْمَطِيِّ النَّزَائِعُ  
وهذه القصيدة ذكر أحمد بن يحيى ثعلب أن عبد الله بن شبيب أنشده إياها، عن محمد بن عبد الله الكُراني لابن الدُمينة. والذي يُغني به منها قوله<sup>(٧)</sup>:

## / صوت

[١٠٠/١]

أَقْضِي نَهَارِي بِالْحَدِيثِ وَالْمُنَى      وَيَجْمَعُنِي وَالْهَمُّ بِاللَّيْلِ جَامِعُ

- (١) ديوانه ١٢، معاهد التنصيص: ١٦٩/١. تكالا: أصله تكالاً بمعنى كمن واستتر.  
(٢) جدلت: صرخته على الجدالة؛ الجدالة: الأرض. وفي المختار: وقد «جدلت». (٣) في ب، س: «وإني» والمثبت في أ.  
(٤) ديوانه ٨٧.  
(٥) زَمَانٌ، بكسر أوله وتشديد ثانيه وآخره نون: محلة بني مازن بالبصرة. وفي أ: «زمان» بفتح أوله. وفي ديوانه «رمان» بالراء المهملة، ورمان بفتح الراء: جبل في بلاد طبرستان.  
(٦) س: «فقصده»، ويقال: قصرك أن تفعل كذا؛ أي حسبك وكفايتك وخايتك، وكذلك قصارك وقصارك.  
(٧) هذه الأبيات الثلاثة، نسبها صاحب الآمال ٢: ٣١٤، لقيس بن ذريح، وهي من قصيدة طويلة يخلطها الناس كثيراً بقصيدة لمجنون ليلى، توافقها في الوزن والقافية. وانظر ديوانه ١: ١٧٠.



نَهَارِي نَهَارُ النَّاسِ حَتَّى إِذَا بَدَا  
لَقَدْ ثَبَتَتْ فِي الْقَلْبِ مِنْكَ مَحَبَّةٌ  
غَنَاءُ إِبْرَاهِيمَ رَمَلًا بِالْوَسْطَى، عَنْ عَمْرِو بْنِ بَانَةَ.

يحب أميمة ويتزوجها

نسخت من كتاب أبي سعد، قال: حدثنا أبو السري، عن هشام، قال: هَوِيَ ابْنُ الدِّمِينَةِ امْرَأَةً مِنْ قَوْمِهِ يُقَالُ لَهَا أُمَيْمَةُ، فَهَامَ بِهَا مُدَّةً، فَلَمَّا وَصَلَتْهُ تَجَنَّى عَلَيْهَا، وَجَمَلَ يَنْقَطِعُ عَنْهَا، ثُمَّ زَارَهَا ذَاتَ يَوْمٍ فَتَعَاتَبَا طَوِيلًا، ثُمَّ أَقْبَلَتْ عَلَيْهِ فَقَالَتْ<sup>(٢)</sup>:

### قصته

وَأَنْتَ الَّذِي أَخْلَفْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي  
وَابْرَزْتَنِي لِلنَّاسِ ثُمَّ تَرَكْتَنِي  
فَلَوْ أَنَّ قَوْلًا يَكْلُمُ الْجِسْمَ قَدْ بَدَا  
وَأَشْمَكَ بِي مَنْ كَانَ فِيكَ يَلُومُ  
لَهُمْ غَرَضًا أَرْمَى وَأَنْتَ سَلِيمُ  
بِجَسَمِي مِنْ قَوْلِ الْوُشَاةِ كُلُّومُ

الشعرُ لأميمة: امرأة ابن الدمينة، والغناء لإبراهيم الموصلي خفيف رمل بالوسطى، عن عمرو والهشامي. وذكر حبش أن لإبراهيم أيضاً فيه / لحناً من الثقيل الأول بالوسطى، وذكر / حكم الوادي أن هذا اللحن ليعقوب الوادي، وفيه لعرب خفيف ثقيل.

قال: فأجابها ابن الدمينة، فقال<sup>(٣)</sup>:

وَأَنْتِ الَّتِي قَطَعْتَ قَلْبِي حَزَازَةً  
وَأَنْتِ الَّتِي كَلَفْتَنِي دَلَجَ الشُّرَى  
وَأَنْتِ الَّتِي أَحْفَظْتِ قَوْمِي فَكُلُّهُمْ  
قال: ثم تزوجها بعد ذلك، وقُتِلَ وهي عنده.

### قصة عاشقين

فأخبرني الحسين بن يحيى، قال: قال حماد بن إسحاق: حدثني أبي، قال: حدثنا سعيد بن سلم، عن أبي الحسن الينبي، قال:

بينما أنا وصديق لي من قریش نَمْشِي بالبَلاط<sup>(٧)</sup> ليلاً إذا بِظِلِّ نِسوةٍ فِي الْقَمَرِ، فالتفتنا فإذا بجماعة نِسوةٍ،

(١) في هامش أ من نسخة: «هزنتي» وهي أيضاً رواية الديوان: ٨٨.  
(٢) وكذا في ديوان ابن الدمينة: ٤٢ البيتان الأول والثاني، أما الثالث فمنسوب فيه إلى ابن الدمينة، وانظر «معاهد التنصيص»: ١٦٢/١ وديوان الحماسة: ٣/٣١٨، وفيه نسبت الأبيات إلى أمامة لا أميمة.  
(٣) ديوان الحماسة ٣: ٣١٨، ديوانه ٤٢.  
(٤) في هامش أ من نسخة: «جرح».  
(٥) الجلهتان: موضع.  
(٦) نسب هذا البيت في رواية ديوانه ٤٢ إلى صاحبه.  
(٧) البلاط: موضع بين مسجد رسول الله ﷺ وسوق المدينة.

فسمعت واحدةً منهن وهي تقول: أهو هو؟ فقالت الأخرى: نعم، والله إنه لهو هو. فدنت مني ثم قالت: يا كهل، قل لهذا الذي معك:

لَيْسَتْ لِيَالِيكَ فِي خَاخٍ<sup>(١)</sup> بِعَائِدَةٍ كَمَا عَهَدْتَ وَلَا أَيْامِ ذِي سَلَمٍ

فقلت له: أجب، فقد سمعت. فقال: قد والله قطع بي، وأرتج عليّ، فأجب عني، فالتفت إليها ثم قلت:

فَقُلْتُ لَهَا: يَا عَزُّ كُلِّ مُصِيبَةٍ إِذَا وَطُنْتُ بِوَمَاءِ لَهَا النَّفْسُ ذَلَّتْ

[١٠٢/١١] / فقالت المرأة: أوه! ثم مضت ومضينا، حتى إذا كنا بمفرق طريقين مضى الفتى إلى منزله، ومضيت أنا إلى منزلي؛ فإذا أنا بجويرة تجذب ردائي، فالتفت إليها، فقالت: المرأة التي كلمتك تدعوك. فمضيت معها حتى دخلت داراً، ثم صرّت إلى بيت فيه حصير، وثبت لي وسادة فجلست عليها، ثم جاءت جارية بوسادة مشيئة فطرحتها، وجاءت المرأة فجلست عليها، وقالت: أنت المَجِيب؟ قلت: نعم. قالت: ما كان أفظّ جوابك وأغلظه! قلت: والله ما حضرني غيره. فبكث، ثم قالت لي: والله ما خلق الله خلقاً أحب إليّ من إنسان كان معك. قلت: أنا الضامن لك عنه ما تحبين. قالت: أو تفعل؟ قلت: نعم. فوعدتها أن آتيها به في الليلة القابلة. وانصرفت، فإذا الفتى يباني، فقلت: ما جاء بك؟ قال: علمت أنها سترسل إليك، وسألتك فلم أجذك فعلمت أنك عندها، فجلست أنتظرك. فقلت: فقد كان كل ما ظننت، ووعدتها أن آتيها بك في الليلة القابلة. فمضى ثم أصبحنا فتهيأنا، ورُحنا فإذا الجارية تنتظرنا، فمضت أماناً، حتى دخلنا الدار، فإذا برائحة الطيب، وجاءت فجلست ملياً، ثم أقبلت عليه فعانبتّه طويلاً، ثم قالت:

### صوت

وَأَنْتَ الَّذِي أَخْلَفْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي وَأَسَمْتُ بِي مَنْ كَانَ فِيكَ يَلُومُ<sup>(٢)</sup>

وَأَبْرَزْتَنِي لِلنَّاسِ ثُمَّ تَسْرَكْتَنِي لَهُمْ غَرَضاً أُرْمِي وَأَنْتَ سَلِيمٌ

فَلَوْ أَنَّ قَوْلَا يَكْلُمُ الْجِسْمَ قَدْ بَدَا بِجِسْمِي مِنْ قَوْلِ الْوُثَاةِ كُلُّوْمُ

/ ثم سكنت، فسكت الفتى هنيهة، ثم قال:

هَدَرْتُ وَلَمْ أَغْدِرْ<sup>(٣)</sup> وَخُنْتُ وَلَمْ أَخُنْ وَفِي دُونِ هَذَا لِلْمُحِبِّ عَزَاءُ

/ جَزَيْتُكَ ضِعْفَ الْوُدِّ ثُمَّ صَرَمْتَنِي فَجَبُّكَ فِي قَلْبِي إِلَيْكَ أَذَاءُ

فالتفت إليّ وقالت: ألا تسمع ما يقول؟ قد أخبرتك! قال: فغمزته فكفت، ثم قالت<sup>(٤)</sup>:

### صوت

تَجَاهَلْتُ وَضَلِي جِئَنَ لَجَّتْ عَمَائِي وَهَلَا صَرَمْتَ الْجَبَلَ إِذَا أَنَا مُبْصَرٌ

وَلِي مِنْ قُوَى الْجَبَلِ الَّذِي قَطَعْتَهُ نَصِيبٌ وَإِذَا رَأَيْتُ جَمِيعَ مُوقَرٍ

(١) خاخ: موضع بين مكة والمدينة.

(٢) راجع هامش ٢ من صفحة ١٠٠.

(٣) كذا ضبط في أ، والفعل كضرب ونصر وسمع، والبيتان في المعاهد: ١٦٤/١.

(٤) والمعاهد: ١٦٤/١.

ولكنما آذنت بالصَّرم<sup>(١)</sup> بَغْتَةً ولستُ على مثلِ الذي جئتُ أفدِرُ  
عَنِّي في هذه الأبيات إبراهيم الموصليّ ثقیل أول بالوسطى عن عمرو، وذكر حبش أن فيها ثاني ثقیل بالبصر.  
قال: فقال الفتى مُجيباً لها<sup>(٢)</sup>:

لقد جعلت نفسي - وأنت اجترمتي - وكنيت أحب الناس - عنك تطيبُ  
فبكيت، ثم قالت: أو قد طابت نفسك لا<sup>(٣)</sup> والله ما قبك خيرٌ بعدها، فعليك السلام. ثم قامت والتفت إليّ،  
وقالت: قد علمت أنك لا تفي بضمائك عنه، وانصرفنا.

/ العباس بن الأحنف ينشد شعراً له

أخبرني يحيى بن عليّ بن يحيى، قال: حدثنا حماد بن إسحاق، قال:  
حدثني أبي، قال: كان العباس بن الأحنف إذا سمع شيئاً يستحسنه أطرفني به، وأفعل مثل ذلك، فجاءني  
يوماً، فوقف بين البابين، وأنشد لابن الدمينة<sup>(٤)</sup>:

### قصيدة

ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد  
إن هفت وزقاء في زونق الضحى  
بكت كما يكي الحزين صبا  
بكت كما يكي الوليد، ولم تكن  
وقد زعموا أن المحب إذا ذبا  
بكل تداونا فلم يشف ما بنا  
فقد زادني مشارك وجداً على وجدي  
على فكن غصن النبات من الرند<sup>(٥)</sup>  
وذبت من الشوق المبرح والصدا  
جزوعاً، وأبدت الذي لم تكن تبدي<sup>(٦)</sup>  
بمل وأن النأي يشفى من الوجد  
على أن قرب الدار خير من البعد

وزيد على ذلك بيت، وهو:

ولكن قرب الدار ليس بنافع  
إذا كان من تهواه ليس يدي ود<sup>(٧)</sup>

ثم ترنح ساعة، وترجع<sup>(٨)</sup> أخرى، ثم قال: أنطح العمود برأسي من حُسن هذا فقلت: لا، أرقق بنفسك.

/ الغناء في هذه الأبيات لإبراهيم له فيه لَحْنَان: أحدهما مأخوذيّ بالبصر أوله البيت الثاني، والآخر خفيف [١٧/١٠٥]  
ثقیل بالوسطى أوله البيت الأول.

(١) في المعاهد: «بالصهر».

(٢) معاهد التنصيص: ١٦٤/.

(٣) كذا في أ وهو الوجه.

(٤) ديوانه ٨٥ باختلاف في الترتيب. الحماسة بشرح التبريزي ١٤٥/٣ ومعاهد التنصيص ١٦٠/١.

(٥) في شرح الديوان: الهاتف: رفع الصوت، والورقاء: الحماسة التي لونها إلى السواد، ومنه قيل للرماد: أوردق. والزونق: البياض.  
والرند: الأصل.

(٦) في الديوان: «جليداً»، وهو الوجه.

(٧) في المختار والمعاهد: «على أن قرب الدار».

(٨) في س. ف: «ودبح». ودبح الرجل: قب ظهره وطأ رأسه. وفي المعاهد: «ثم ترنح ساعة ترنح النشوان».

ابن هرمة وصديق له

أخبرني الحرَمي بن أبي العلاء، قال: حدثنا الزبير بن بكار، قال: حدثني عبد الله بن إبراهيم الجُمحي، قال: حدثني أحمد بن سعيد عن ابن زَيْج رابِعِ ابْنِ هَرْمَةَ، قال: لقي ابنَ هَرْمَةَ بعضَ أصدقائه بالبلاط، فقال له: مِنْ أينَ أقبلت؟ قال: مِنَ المسجد، قال: فَأَيُّ شَيْءٍ صَنَعْتَ هناك؟ قال: كُنْتُ جَالِساً مع إبراهيم بن الوليد المَخْزُومِي، قال: فَأَيُّ شَيْءٍ قال لك؟ قال: أمرني أَنْ أَطْلُقَ امرأتي. قال: فَأَيُّ شَيْءٍ قُلْتَ له؟ قال: ما قُلْتُ له شيئاً. قال: فوالله ما قال لك ذلك إِلَّا لِأَمْرِ أَظْهَرْتَهُ عليه وكتمتني، أفرأيت إنْ أَمَرْتَهُ بطلاقِ امرأته، أَطْلُقُهَا؟ قال: لا، والله، قال: فابْنُ الدُّمَيْنَةِ كان أنصفَ منك، كان يَهْوَى امرأةً من قومه، فَأَرْسَلْتُ إليه: إنْ أهلي قد نَهَوْنِي عن لقائك / ومُرَّاسلتك، فأرسلَ إليها<sup>(١)</sup>:

## نصوت

أَطْعَمْتُ<sup>(٢)</sup> الْأَمْرِيكَ بِقَطْعِ<sup>(٣)</sup> حَبْلِي  
فَإِنْ هُمْ طَاوَعُوكَ فَطَاوَعِيهِمْ  
أَمَّا وَالرَّاقِصَاتِ بِكُلِّ فَعْجٍ<sup>(٤)</sup>  
لَقَدْ أَضْمَرْتُ حُبَّكَ فِي لُؤَادِي  
مُرِيهِمْ فِي أَحْبَبْتَهُمْ بِذَلِكَ  
وَأَنْ عَاوُوكَ فَأَعَصِي مَنْ عَمَّاكَ  
وَمَنْ صَلَّيْ بِتَغْمَانِ الْأَرَاكِ  
وَمَا أَضْمَرْتُ حُبّاً مِنْ سِوَاكَ

[١٠٦/١٧] / في هذه الأبيات لإسحاق رَمَلٌ، وفيها لُشَارِيَّةٌ خفيفة رمل بالوسطى، ولعريب خفيف ثقيل، ابتدأوه ينشد في الثالث والرابع ثم الثاني والأول، وفيه لمتيم خفيف رمل آخر.

رد عاشق على صاحبه ببيتين له

وحدثني بعضُ أصدقائنا، عن أبي بكر بن دُرَيْد - ولم أسمع منه - قال: حدثنا عبد الرحمن ابنُ أخِي الأصمعي، عن عمِّه، ووجدته أيضاً في بعض الكتب بغير هذا الإسناد عن الأصمعي، فجمعت الحكايتين، قال: مررتُ بالكوفة، وإذا أنا بجارية تَطْلُعُ من جِدَارٍ إِلَى الطريق، وَفَتَى وَاقِفٌ وَظَهْرُهُ إِلَيَّ، وَهُوَ يَقُولُ لَهَا: أَسْهَرُ فَيْكَ وَتَنَامِينَ عَنِّي، وَتَضْحَكِينَ مِنِّي وَأَبْكِي، وَتَسْتَرِيحِينَ وَأَتَعِبُ، وَأَمْحَضُكَ الْمَوَدَّةَ وَتَمْدُقِينَهَا<sup>(٥)</sup> لِي، وَأَصْدُقُكَ وَتُنَافِقِينَ، وَيَأْمُرُكَ عَدُوِّي بِهَجْرِي فَتَطِيعِينِي، وَيَأْمُرُنِي نَصِيحِي بِذَلِكَ فَأَعْصِيهِ! ثُمَّ تَنْفُسُ وَأَجْهَشُ بِأَكْبَا. فَقَالَتْ لَهُ: إِنَّ أَهْلِي يَمْنَعُونِي مِنْكَ، وَيَنْهَوْنِي عَنْكَ؛ فَكَيْفَ أَصْنَعُ؟ فَقَالَ لَهَا:

أَطْعَمْتُ الْأَمْرِيكَ بِصَرْمِ حَبْلِي  
مُرِيهِمْ فِي أَحْبَبْتَهُمْ بِذَلِكَ<sup>(٦)</sup>

(١) معاهد التنقيص ١/ ١٦٠. وفي شرح الحماسة للتبريزي ٣/ ١٧٥ نسبت لخليد مولى العباس بن محمد المعروف بابن العميل، وكذا في معجم البلدان (نعمان).

(٢) في أ: «أريت الأيك»، وفي الهامش من نسخة: «أطعت».

(٣) في المختار: «بَيْتٌ حَبْلِي».

(٤) في المختار: «بِلَاتِ عَرَق».

(٥) أمحضك المودة: أخلصها. وتمدقيناها، من مدق اللبن، إذا خلطه بالماء، أي لا تخلصين المودة.

(٦) في أ: «أريت» وفي هامشها من نسخة: «أطعت».

فَلَمَّا هُم طَاوَعُوكَ فَطَاوَعِيهِمْ وَإِنْ عَاصَوْكَ فَاعْصِي مَنْ عَمَّاكَ  
ثم التفت فرآني، فقال يا فتى؛ ما تقول أنت فيما قلت؟ فقلت له: والله لو عاش ابن أبي ليلى ما حكم إلا بمثل  
حُكْمِكَ.

### تَمَّتْ أَخْبَارُ ابْنِ الدُّمَيْنَةِ

[١٧/١٠٧]

### الهوامش

وَأَنَّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي وَيَتَنَ بَنِي عَمِّي لَمْخْتَلِفٌ جَدًّا<sup>(١)</sup>  
فَمَا أَحْمِلُ الْحَقَّ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمْ وَلَيْسَ رَأْسُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْحَقَّ  
وَلَيْسُوا إِلَيَّ نَصْرِي مِرَاعاً وَإِنْ هُمْ دَعَوْنِي إِلَى نَصْرِ أُنْتِهِمْ شَكُّدَا  
إِذَا أَكَلُوا الْخَمِي وَفَرَّتْ لِحُومِهِمْ وَإِنْ هَدُمُوا مَجْدِي بَيْتٌ لَهُمْ مَجْدًا  
يَعَاتِبُنِي فِي الدِّينِ قَوْمِي وَإِنَّمَا نَدَيْتُ فِي أَشْيَاءِ تَكْسِبُهُمْ حَمْدًا  
عروضه من الطويل. الشعرُ للمقنع الكندي، والغناء لابن سريج رملٌ بالوسطى عن عمرو. وفيه من روايته  
أيضاً لمالك خفيف رمل بالوسطى. وذكر علي بن يحيى أَنَّ لَحْنَ ابْنِ سَرِيحٍ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ. وذكر إبراهيم أَنَّ فِيهِ لِقْفًا  
النَّجَارُ لَمْ يَذْكُرْ طَرِيقَتَهُ، وَأَطْلَهُ مِنْ خَفِيفِ الثَّقِيلِ.

(١) الأبيات في معجم الشعراء ٣٣٣، واللآلي ٦١٥ مع اختلاف في الرواية. وفي اللآلي: «وأنشد يعقوب بن السكيت هذا الشعر  
لحاتم».

## / نسب المقنّع الكندي وأخباره

[١٠٨/١٧]

سبب تلقيه بالمقنّع

١٥٨  
١٥

المقنّع لقبٌ غلب عليه ؛ لأنه كان أجملَ الناس وَجْهاً، وكان إذا سَفَرَ اللثام عن وجهه / أصابته العين .  
قال الهيثم : كان المقنّع أَحْسَنَ الناس وَجْهاً، وأمّهم قامَةً، وأكملهم خَلْقاً، فكان إذا سَفَرَ لُقِع - أي أصابته  
أعينُ الناس - فيمرض، ويلحقه عَنَتٌ<sup>(١)</sup>؛ فكان لا يمشي إلّا مُقنَّعاً.

نسبه

واسمه محمد بن ظَفَر بن عُمَيْر<sup>(٢)</sup> بن أبي شمر بن فُزَعان بن قيس بن الأسود بن عَبْدِ الله بن الحارث الولادة  
- سُمِّيَ بذلك لكثرة ولده - بن عَمْرٍو بن مُعاوية<sup>(٣)</sup> بن كِنْدَةَ بن عُفَيْر بن عَدِيّ بن الحارث بن مُرَّة بن أَدَد بن زيد بن  
يَشْجُب بن عَرِيب بن زَيْد بن كَهْلان بن سَبَأ بن يَشْجُب بن يَغْرُب بن قحطان.

شاعر أموي مقل

شاعر مُقِلٌّ مِنْ شعراء الدولة الأموية، وكان له مَحَلٌّ كبير، وشَرَفٌ ومرورة ومؤدد في عَشِيرَتِهِ.  
قال الهَيْثَمُ بن عَدِيٍّ: كان عُمَيْرُ جُلْدُهُ سَيِّدَ كِنْدَةَ، وكان عَمُّهُ عمرو بن أبي شمر يُنَازِعُ أباه الرِّياسَةَ ويساجِلُهُ  
فيها، فيَقْصُرُ عنه.

أثلف ماله في عطايا

ونشأ محمد بن عُمَيْرِ المقنّع، فكان متخَرِّقاً في عَطَايَاهُ، سَمَحَ اليَدَ بِمالِهِ، لا يَرُدُّ سائِلاً عن شيء حتى أَثْلَفَ  
[١٠٩/١١] كُلَّ ما خَلْفَهُ أبوه مِنْ مالٍ، فاستَعْلَاهُ<sup>(٤)</sup> / بَنُو عَمَّةِ عَمْرٍو بن أبي شمر بِأموالِهِم وجاهِهِم.

بنو عمه لم يزوجه أختهم لفقره ودينه

وهَوِيَّ بِنْتَ عَمَّةِ عَمْرٍو فخطبها إلى إِخْوَتِها، فَرَدُّوه وَعَيَّرُوهُ بِتَخَرُّقِهِ وفَقْرِهِ وما عليه مِنَ الدِّينِ؛ فقال هذه  
الآبيات المذكورة.

(١) عنت، أي مشقة، وفي أ: «ويلحقه حيب».

(٢) في أ: «عميرة»، والمثبت يوافق ما في الشعر والشعراء أيضاً ٧١٥، وفي اللآلي: «هو محمد بن عميرة» ويقال: «ابن عمير».

(٣) في المختار: «بن معاوية بن ثور بن مريع بن معاوية بن كندة».

(٤) في أ: «فاستعلاه».

شاعر يفضل شعراً له تمريضاً ببخل خليفة

وأخبرني محمد بن يحيى الصولي، قال: حدثني محمد بن زكريا الغلابي، عن العثبي، قال: حدثني أبو خالد من ولد أمية بن خلف، قال:

قال عبد الملك بن مروان - وكان أول خليفة ظهر منه بخل -: أي الشعراء أفضل؟ فقال له: كثير بن هراسة، يعرض ببخل عبد الملك: أفضلهم المقنع الكندي حيث يقول:

إني أحرض أهل البخل كلهم	لو كان ينفع أهل البخل تخريضي
ما قل مالي إلا زادني كرمًا	حتى يكون برزق الله تعويضي
والمال يرفع من لولا دراهمه	أنسى يقلب فينا طرف مخفوض
لن تخرج البيض عفواً من أكفهم	إلا على وجع <sup>(١)</sup> منهم وتريض
كأنها من جلود الباخلين بها	عند النوائب تخذى بالمقاريض <sup>(٢)</sup>

فقال عبد الملك - وعرف ما أراد -: الله أصدق من المقنع حيث يقول: «والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا»<sup>(٣)</sup>.

[١١٠/١٧]

#### القصيدة

يا ابن هشام يا علي الندى	فدتك نفسي ووقتك الردى
نسيت عهدى أو تناسيتني	لما عداني عنك صرف النوى
الشعر والغناء لإسحاق الموصلي رمل بالنصر.	

(١) في أ: «على وجل».

(٢) تحذى: تقطع.

(٣) سورة الفرقان ٦٧.

## / خبر لإسحاق وابن هشام

[١١١/١٧]

وهذا الشعر يقوله في علي بن هشام أيام كان إسحاق بالبصرة، وله إليه رسالة حسنة، هذا موضع ذكرها، أخبرنا بها علي بن يحيى المنجم، عن أبيه، ووقعت إلينا من عِدَّة وجوه:

## رسالته إلى علي بن هشام

أن إسحاق كتب إلى علي بن هشام: «جُعِلَتْ فداك! بعث إلي أبو نصر مولاك بكتاب منك إلي يرتفع عن قَدْرِي، ويقصر عنه شُكْرِي، فلو لا ما أعرف من معانيه لظننت أن الرسول غلط بي فيه، فما لنا ولك يا عبد الله، تدعنا حتى إذا أنسينا الدنيا وأبغضناها، ورجونا السلامة من شرها، أفسدت قلوبنا وعلقت أنفسنا، فلا أنت تُريدنا، ولا أنت تتركنا؛ فبأي شيء تستحل هذا! فأما ما ذكرته من شوقك / إلي فلولا أنك خلقت عليه لقلت:

يا مَنْ شكا عَيْناً إلينا شَوْقَهُ      شَكَوَى الْمُحِبُّ وَلَيْسَ بِالْمُشْتَاكِ  
لو كُنْتَ مُشْتاقاً إِلَيَّ تُرِيدُنِي      مَا طَبِيتَ نَفْساً سَاعَةً بِفِرَاقِي  
وحَفِظْتَنِي حِفْظَ الْخَلِيلِ خَلِيلَهُ      وَوَفِيتَ لِي بِالْعَهْدِ وَالْمِيثَاقِ  
هيهات قد حدثت أموراً بَعْدَنَا      وَشَغِلْتَ بِاللَّدَاتِ عَنِ إِسْحَاقِ

وقد تركت - جُعِلَتْ فداك - ما كرهت من العتاب في الشعر وغيره، وقلت أحياناً لا أزال أخرجُ بها إلى ظَهْرِ المِرْبَدِ، وأستقبلُ الشَّمالَ، وأنتم أرواحكم فيها، ثم يكون ما الله أعلم به، وإن كنت تكرهها تركتها إن شاء الله:

ألا قد أرى أن الثَّوَاءَ قَلِيلُ      وَأَنْ لَيْسَ يَتَّقَى لِلْخَلِيلِ خَلِيلُ  
وإني وإن مكنْتُ<sup>(١)</sup> في العَيْشِ حِقْبَةً      كَذِي سَفَرٍ قَدْ حَانَ مِنْهُ رَجِيلُ  
/ فهل لي إلي أن تنظرَ العَيْنُ مَرَّةً      إِلَى ابْنِ هِشَامٍ فِي الْحَيَاةِ سَبِيلُ<sup>١٩</sup>  
فقد خِفْتُ أَنْ أَلْقَى الْمَنَايَا بِخُسْرَةٍ      وَفِي النَّفْسِ مِنْهُ حَاجَةٌ وَغَلِيلُ

[١١٢/١٧]

وأما بعد، فإني أعلم أنك - وإن لم تسَلْ عن حالي - تحب أن تعلمها وأن تأتيك عني سلامة؛ فإنا يوم كتبْتُ إليك سالم البدن، مريض القلب.

## يطلب رأي ابن هشام في كتاب سيصنعه

وبعد: فإنا - جُعِلَتْ فداك - في صَنْعَةِ كتابٍ مَلِيحٍ ظَرِيفٍ، فيه تسميةُ القومِ ونسبهم وبلادهم، وأسبابهم وأزمتهم، وما اختلفوا فيه من غنائهم، وبعضُ أحاديثهم، وأحاديثُ قِيَانِ الْحِجَازِ وَالْكُوفَةِ وَالْبَصْرَةِ الْمَعْرُوفَاتِ وَالْمَذْكُورَاتِ، وما قيلَ فيهنَّ من الأشعار، وَلِمَنْ كُنَّ، وإلى مَنْ صِرْنَ، وَمَنْ كَانَ يَغْشَاهُنَّ، وَمَنْ كَانَ يُرَخِّصُ فِي

(١) في هامش أ من نسخة: «وإن مليت».



السماع من الفقهاء والأشراف، فأَعْلِمَنِي رَأْيَكَ فيما تشتهي لأَعْمَلَ على قَدَرِ ذلك، إن شاء الله. وقد بعثتُ إليك بأنموذج، فَإِنْ كَانَ كما قال القائل: «فَبِحَ اللهُ كُلُّ دَنٍّ أَوَّلُهُ دُرْدِي»<sup>(١)</sup>، لم نتجشَّم إتمامه، وروينا الغناء<sup>(٢)</sup> فيه، وَإِنْ كَانَ كما قال العربي: «إِنَّ الْجَوَادَ عَيْنُهُ فِرَارُهُ»<sup>(٣)</sup>، أَعْلَمْتُنَا؛ فَأَتَمَمْنَاهُ مسرورين بِحُسْنِ رَأْيِكَ فيه، «إِنْ شَاءَ اللهُ».

وهذا مما يدلُّ على أَنَّ «كِتَابَ الْأَغَانِي» المنسوب إلى إسحاق ليس له؛ وإنما أُلِفَ ما رواه حماد ابنه عنه من دواوين القدماء، غير مختلط بعضها ببعض.

### وحشة بعد ألفة

وكان إسحاق يَأْلُفُ عَلِيًّا وأحمد ابني هشام وسائر أهلها إلفاً شديداً، / ثم وقعت بينهم نَبْوَةٌ وَوَحْشَةٌ في أمرٍ [١١٣/١٧] لم يَقَعْ إلَيْنَا إِلَّا لَمَعًا غَيْرَ مشروحة، فهجأهم هجاءً كثيراً، وانفجرت الحالُ بينه وبينهم.

### شعره في مصعب وصباح

فأخبرني محمد بن خلف وكيع ويحيى بن علي بن يحيى وغيرهما، عن أبي أيوب سليمان المديني، عن مُصْعَبٍ، قال:

قال لي أحمد بن هشام: أَمَا تَسْتَحْيِ أَنْتَ وَصَبَاحُ بْنُ خَاقَانَ، وَأَنْتَمَا شَيْخَانِ مِنْ مَشَايِخِ المَرْوَةِ والعلم والأدب أن شَبَبَ بذكركما إسحاق في الشعر، وهو مغنٌ مذكور، فيقول:

قَدْ نَهَانَا مُصْعَبٌ وَصَبَاحٌ      فَمَعْصَيْنَا مُصْعَبًا وَصَبَاحًا  
عَذْلًا مَا عَذْلًا أَمْ مَلَامًا      فَاسْتَرْخْنَا مِنْهُمَا فَاسْتَرَا حَا

ويروى:

\* علما في العذل أم قد ألما \*

ويروى:

\* عذلا عذلهما ثم أنما \*

/ فقلتُ: إن كان فعل فما قال إلَّا خيراً، إنما ذكرَ أَنَا نهيناهُ عن خَمْرِ شربها، وامرأةٍ عشقها، وقد أشادَ بِأَسْمِكَ <sup>١١٣</sup> في الشعر بأشدَّ من هذا، قال: وما هو؟ قلت: قوله:

شعره في حيِّ أحمد بن هشام

وصافية تَغْشَى<sup>(٤)</sup> العيونَ رقيقةً      رهينة عامٍ في الدُّنَانِ وعَامٍ

(١) دردى الزيت وغيره: ما يبقى في أسفل، وأصل معناه ما يركد في أسفل كل مائع كالأشربة والأدهان.

(٢) في أ: «الغناء».

(٣) في «اللسان»: من أمثالهم: إن الجواد عينه فراره، أي يغنيك شخصه ومظهره عن أن تختبره وأن تفر أسنانه. وفي «اللسان - فرر»: رواه الجوهري بالفتح، وعن أبي سعيد السيرافي أنه كان يكسر الفاء ويقول: قد لج في ضم الفاء من لا يعتد به. وانظر المستقصى ٣١٥/١.

(٤) في أ: «تغشى العيون».

أَدْرَنَّا بِهَا الْكَأْسَ الرَّوِّيَّةَ مَوْهِنًا      من الليل حتى انجباب كل ظلام  
فَمَا ذَرَقَرْنُ الشُّقْسَ حَتَّى كَانَنَا      من العبي نحكي أحمد بن هشام  
/ قال: أو قد فعل العاض بقرأته! قلت<sup>(١)</sup>: إي والله لقد فعل.

[١١٤/١٧]

إلى ما هنا رواية مصعب.

أحمد بن هشام يتوحد

ووجدت هذا الخبر في غير روايته، وفيه زيادة قد ذكرتها، قال: قال أحمد بن هشام أن يبلغ فيه كل مبلغ يقدر عليه، وأن يجتهد في اغتياله.

علي بن هشام يصلح بينه وبين أخيه أحمد

قال إسحاق: حضرت بدار الخليفة، وحضر علي بن هشام، فقال لي: أتتهجو أخي وتذكره بما بلغني من القبيح؟ فقلت: أو يتعرض أخوك لي ويتوعدني! فوالله ما أبالي بما يكون منه؛ لأنني أعلم أنه لا يقدر لي على ضرر، والنفع فلا أريده منه، وأنا شاعر مغن، والله لأهجوته بما أفرى به جلده، وأهتك مروءته، ثم لأغني في أفبح ما أقوله فيه غناء تسري به الركب. فقال لي: أو تهب لي عزمه، وأصلح بينكما؟ فقلت: ذاك إليك. وإن فعلته فللك لا له. ففعل ذلك، وفعلته به.

ابن عائشة يهجو مصعباً وصباحاً

أخبرني علي بن سليمان الأخفش، قال: حدثني محمد بن يزيد النحوي، قال:

كان صباح بن خاقان المنقري نديماً لمصعب الزبيري، فقال عبد الرحمن بن أبي عبد الرحمن بن عائشة - وكان خليعاً من أهل البصرة -:

مَنْ يَكُنْ يُنْطَه كَأْبَاطِ ذَا الْخَلْقِ فَايْطَايَ فِي عِدَادِ الْفَقَاحِ<sup>(٢)</sup>  
لِي أَبْطَانِ يَسْزِمِيَانِ جَلِيسِي      بشييه السُّلَاحِ بَلْ بِالسُّلَاحِ  
فَكَأَنِّي مِمَّنْ تَكُنْ هَذَا وَهَذَا      جَالِسٌ بَيْنَ مُضَعَبٍ وَصَبَاحِ

ينشد الفضل بن الربيع

أخبرني علي بن يحيى المنجم، قال: حدثني أبي، قال: حدثني إسحاق، / قال: دخلت على الفضل بن الربيع يوماً، فقال: ما عندك؟ قلت: بيتان أرجو أن يكونا فيما يستطرف، وأنشدته:

سَتَغْضِي عَنِ الْمَكْرُوهِ مِنْ كُلِّ ظَالِمٍ      وَنَصْبِرُ حَتَّى يَصْنَعَ اللَّهُ بِالْفَضْلِ  
فَتَتَصَرَّ الْأَحْرَارُ مِمَّنْ يَصِيهُمَهَا      وَتُذَكِّرُ أَقْصَى مَا تَطَالِبُ مِنْ دَحْلِ<sup>(٣)</sup>

قال: فدمعت عينه، وقال: من آذاك لعنه الله؟ فقلت: بنو هاشم، وأخبرته الخبر.

(١) في الأصل: قال.

(٢) الفحقة: الدبر، والجمع فقاح.

(٣) الدحل: الثار.

قال يحيى بن علي: ولم يذكر بأي شيء أخبره.

### القصيدة

قد حَصَّتِ الْبَيْضَةُ رَأْسِي<sup>(١)</sup> فما  
أُنْعَى عَلَى جُلِّيَّيْ مَالِكٍ  
مَنْ يَذُقُ الْحَرْبَ يَجِدُ طَعْمَهَا  
لَا نَالِمُ الْقَتْلَ وَنَجْزِي بِهِ الْأَعْدَاءَ  
أَطْعَمُ نَوْمًا غَيْرَ تَهْجَاعٍ  
كُلُّ أَمْرٍ فِي شَأْنِهِ سَاعٌ  
مُرًّا، وَتَتْرَكُهُ بِجَنْجَاعٍ<sup>(٢)</sup>  
لَا نَالِمُ الْقَتْلَ وَنَجْزِي بِهِ الْأَعْدَاءَ  
كَيْلَ الصَّاعِ بِالصَّاعِ<sup>(٣)</sup>  
الشعر لأبي قيس بن الأسلت، والغناء لإبراهيم، خفيف ثقیل أول. وقيل: بل هو لمعبد.

(١) حصت: أذهبت الشعر من رأسه. والبيضة هنا: الخوذة.

(٢) الجعجاع: الأرض التي لا أحد بها، واستشهد الجوهرى بهذا البيت على الأرض الغليظة.

(٣) الأبيات في الجمهرة ٦٥٣، ٦٥٤، وابن الأثير ١: ٤١٤.

## / نسب أبي قيس بن الأسلت وأخباره

[١١٧/١٧]

نسبه

١٦١ / أبو قيس لم يقع إليّ اسمه غير ابن الأسلت<sup>(١)</sup>، والأسلت لقب أبيه<sup>(٢)</sup>، واسمه عامر بن جُشم بن وائل بن زَيْد بن قيس بن عُمارة بن مُرّة بن مالك بن الأوس بن حارثة بن ثعلبة بن عمرو بن عامر.

من شعراء الجاهلية

وهو شاعرٌ من شعراء الجاهلية، وكانت الأوس قد أسندت إليه حَزَبَها، وجعلته رئيساً عليها، فكفى وساداً. وأسلم ابنه عقبة بن أبي قيس، واستشهد يوم القادسية.

وكان يزيد بن مرداس السُلَمي أخو عباس بن مرداس الشاعر قَتَلَ قَيْسَ بن أبي قيس بن الأسلت في بعض حروبهم، فطلبه بثاره هارون بن النعمان بن الأسلت، حتى تمكن من يزيد بن مرداس، فقتله بقَيْسِ بن أبي قيس، وهو ابن عمه.

ولقيس يقول أبوه أبو قيس بن الأسلت:

أَقِيسُ إِنْ هَلَكْتُ وَأَنْتَ حَيٌّ      فَلَا تَعْدَمُ مُوَاصَلَةَ الْفَقِيرِ

وهذا الشُّعْرُ الذي فيه الغِناءُ يقوله أبو قيس في حَرْبِ بُعَاثٍ<sup>(٣)</sup>.

رأي الأوس في حربها

[١١٨/١٧] قال هشام بن الكلبي: كانت الأوس قد أسندوا أمرهم في يوم بُعَاثٍ / إلى أبي قيس بن الأسلت الوائلي، فقام في حَرْبِهِمْ وآثَرها على كُلِّ أمرٍ حتى شَحَبَ وتَغَيَّرَ، ولَبِثَ أشهراً لا يقرب امرأة. ثم إنه جاء ليلةً فدقَّ على امرأته، وهي كَبْشَةُ بنت ضَمْرَةَ بن مالك بن عَدِيٍّ بن عمرو بن عوف، ففتحت له؛ فأهوى إليها بيده فدفعته، وأنكرته، فقال: أنا أبو قيس! فقالت: والله ما عرفتُك حتى تكَلَّمْتُ. فقال في ذلك أبو قيس هذه القصيدة، وأولها<sup>(٤)</sup>:

قالت ولم تقصِذْ لِقِيلِ الْخَا<sup>(٥)</sup>:      مَهْلًا فَقَدْ أَبْلَغْتَ أَسْمَاعِي

استنكرت لَوْنًا لَكَ شَاجِبًا<sup>(٦)</sup>      والحرْبُ غُورٌ ذَاتُ أَوْجَاعٍ

(١) في هامش أ: «اسمه صيفي، وهو أشهر من ألا يقع لأحد». وقال ابن حجر في الإصابة: وقيل عبد الله، وقيل غير ذلك.

(٢) في ج: «لقب عليه»، وفي م: «والأسلت واسمه صيفي، وهذا أشهر من ألا يقع لأحد».

(٣) بُعَاث، بالضم: موضع من المدينة على ليلتين. وفي ياقوت: «وحكاه صاحب العين بالعين المعجمة، ولم يسمع من غيره».

(٤) من قصيدة مفضلية برقم ٧٥ (ص ٢٨٣).

(٥) لم تقصد: لم تأت القصد، وهو الوسط في الأمور، وهو العدل. والخنا: الكلام الرديء.

(٦) رواية المفضليات: «أنكرته حين نوسمته».

مَنْ يَذُقِ الْحَرْبَ يَجِدْ طَعْمَهَا مُرّاً وَتَرْكُهُ يَجْمَعُ<sup>(١)</sup>

### [يوم بعث]

#### يوم بعث وسببه

فأما السبب في هذا اليوم - وهو يوم بعث - فيما أخبرني به محمد بن جرير الطبري، قال: حدثنا<sup>(٢)</sup> محمد بن حميد الرازي، قال: حدثنا سلمة بن الفضل، عن محمد بن إسحاق، وأضفت إليه ما ذكره ابن الكلبي عن أبيه، عن أبي صالح، عن أبي عبيدة، عن محمد بن عمار بن ياسر، وعن عبد الرحمن بن سليمان بن عبد الله بن حنظلة الغسيل ابن أبي عامر الراهب:

#### الأوس تطلب حون بني قريظة والنضير

أن الأوس كانت استعانت ببني قريظة والنضير في حروبهم التي كانت بينهم وبين الخزرج، وبلغ ذلك الخزرج، فبعثت إليهم: إن الأوس فيما بلغنا / قد استعانت بكم علينا، ولن يُعجزنا أن نستعين بأعدادكم وأكثر منكم [١١٩/١٧] من العرب، فإن ظفرنا بكم فذاك ما تكرهون، وإن ظفروا لم ننم عن الطلب أبداً، فتصبروا إلى ما تكرهون، ويشغلكم من شأننا ما أنتم الآن منه خالون، وأسلم لكم من ذلك أن تدعونا وتخلوا بيننا وبين إخواننا.

#### الخزرج تحتفظ برهائن من قريظة والنضير

فلما سمعوا ذلك علموا أنه الحق، فأرسلوا إلى الخزرج: إنه قد كان الذي بلغكم، والتمست الأوس نصرنا، وما كنا لننصرهم عليكم أبداً. فقالت لهم الخزرج: فإن كان ذلك كذلك فابعثوا إلينا برهائن تكون في أيدينا. فبعثوا إليهم أربعين غلاماً منهم، ففرقهم الخزرج في دورهم فمكثوا بذلك مدة.

#### عمرو بن النعمان يرهب قومه في منازل بني قريظة والنضير

ثم إن عمرو بن النعمان البياضي قال لقومه بياضة: إن عامراً أنزلكم منزل سوء بين سبحة ومفازة، وإنه والله لا يمس رأسي غسل حتى أنزلكم منازل بني قريظة والنضير على عذب الماء وكريم التخل. ثم راسلهم: إما أن تخلوا / بيننا وبين دياركم نسكنها، وإما أن نقتل رهنتكم، فهتوا أن يخرجوا من ديارهم، فقال لهم كعب بن أسيد القرظي: <sup>١١٦</sup> يا قوم، امنعوا دياركم، وخلوهم يقتل الرهن، والله ما هي إلا ليلة يصيب فيها أحدكم امرأته حتى يولد له غلام مثل أحد الرهن.

#### خلى عمرو بن النعمان بالرهن

فاجتمع رأيهم على ذلك، فأرسلوا إلى عمرو بالآ نسلم لكم دورنا، وانظروا الذي عاهدتمونا عليه في رهنتنا، فقوموا لنا به، فعدا عمرو بن النعمان على رهنتهم هو ومن أطاعه من الخزرج، فقتلوهم وأبى عبد الله بن أبي - وكان سيذاً حليماً - وقال: هذا عقوق ومأثم وبغي، فلست موعيناً عليه، ولا أحد من قومي أطاعني. وكان عنده في الرهن

(١) المفضليات: «وتحبه بجماع» وانظر رقم ٢ من هامش ص ١١٦.

(٢) تاريخ الطبري ٢: ٣٥٧.

[١٢٠/١٧] سُلَيْمٌ<sup>(١)</sup> بن أسد القرظي - / وهو جدُّ محمد بن كعب القرظي - فخلَّى عنه، وأطلق ناساً من الخزرج نفراً فلاحقوا بأهلهم، فناوشت الأوسُ الخزرجَ يوم قتل الرهن شيئاً من قتال غير كبير.

### اجتماع قريظة والنضير على معاونة الأوس على الخزرج

واجتمعت قريظة والنضير إلى كعب بن أسد، أخي بني عمرو بن قريظة، ثم توامروا أن يُعينوا الأوس على الخزرج؛ فبعث إلى الأوس بذلك.

### بنو قريظة والنضير يؤوون النبيت في دورهم

ثم أجمعوا عليه، على أن ينزل كلُّ أهلِ نَبَيْتٍ من النبيت<sup>(٢)</sup> على بيت من قريظة والنضير، فنزلوا معهم في دورهم، وأرسلوا إلى النبيت يأمرؤنهم بإتيانهم، وتعاهدوا ألاَّ يُسلموهم أبداً، وأن يقاتلوا معهم حتى لا يبتقى منهم أحد. فجاءتهم النبيت فنزلوا مع<sup>(٣)</sup> قريظة والنضير في بيوتهم، ثم أرسلوا إلى سائر الأوس في الحرب والقيام معهم على الخزرج، فأجابوهم إلى ذلك. فاجتمع المَلَأُ منهم، واستحكم أمرهم، وجدوا في حَزْبهم، ودخلت معهم قبائلُ من أهل المدينة، منهم بنو ثعلبة - وهم من غسان - وبنو زَعُوراء، وهم من غسان.

### مشاورة الخزرج عبد الله بن أبي في حرب الأوس

فلما سمعت بذلك الخزرج اجتمعوا، ثم خرجوا، وفيهم عمرو بن النعمان البياضي، وعمرو بن الجُمُوح السلمي، حتى جاءوا عبد الله بن أبي، وقالوا له: قد كان الذي بلغك من أمر الأوس وأمر قريظة والنضير واجتماعهم على حَزْبنا، وإنَّا نرى أن نقاتلهم، فإن هَزَمْنَاهُمْ لم يَخِرْزْ أَحَدٌ منهم مَغْلَةً ولا ملجأً حتى لا يبتقى منهم أحد.

[١٢١/١٧] فلما فرغوا من مقاتلتهم قال عبد الله بن أبي خطيباً وقال: إن هذا بغيٌّ / منكم على قومكم وعقُوق، والله ما أحبُّ أن رجلاً<sup>(٤)</sup> من جراد لقيناهم.

### تحذير عبد الله بن أبي عاقبة الغدر

وقد بلغني أنهم يقولون: هؤلاء قومنا منعونا الحياةَ أفيمنعوننا الموت! والله إنِّي أرى قوماً لا يتبهون أو يُهْلِكُوا عَائِثَكُمْ، وإنِّي لأخاف إن قاتلوكم أن يُنْصَرُوا عليكم لبغيتكم عليهم، فقاتلوا قومكم كما كُتِمَ تقاتلونهم، فإذا وُلُوا فخلُّوا عنهم، فإذا هَزَمُوكم فدخلتم أذنَى البيوتِ خلُّوا عنكم. فقال له عمرو بن النعمان: انتفخ والله سحرُك<sup>(٥)</sup> يا أبا الحارث حين بلغك حِلْفُ الأوس قريظة والنضيرا فقال عبد الله: والله لا حَصْرَتكم أبداً، ولا أحد أطاقني أبداً، ولكاني أنظر إليك قتيلاً تحملُك أربعةٌ في عباءة<sup>(٦)</sup>.

(١) كذا في المختار، وهو يوافق ما في الإصابة، وفي الأصول: «سليمان».

(٢) النبيت: أبو حي باليمن، واسمه عمرو بن مالك. القاموس: «نبت»، وفي جمهرة أنساب العرب ٣١٩: النبيت بنو عمرو بن مالك بن الأوس.

(٣) كذا في (ج) والمختار. وفي ب. م: فنزلوا معهم.

(٤) الرجل من الجراد: القطعة العظيمة منه.

(٥) أصل السحر، بفتح فسكون: «الرثة». وانتفخ سحرُك: جاوزت قدرُك.

(٦) العباءة: كساء معروف. «القاموس».

نولية الخزرج عمرو بن النعمان أمر حربهم

وتابع عبد الله بن أبي رجال من الخزرج، منهم عمرو بن الجموح الحرامى. واجتمع كلام الخزرج على أن رأسوا عليهم عمرو بن النعمان البيضاوى، وولّوه أمر حربهم، ولبث الأوس والخزرج أربعين ليلة يتصنعون للحرب، ويجمع بعضهم لبعض، ويُرسلون إلى حلفائهم من قبائل العرب.

حُضِرُ الكَتَّاب يحرض الأوس على القتال

فأرسلت الخزرج إلى جُهينة وأشجع، فكان الذي ذهب إلى أشجع ثابت بن قيس بن شماس، فأجابوه، / وأقبلوا إليهم، وأقبلت جُهينة إليهم أيضاً. وأرسلت الأوس إلى مُزينة، وذهب حُضِرُ الكَتَّاب الأشهلي إلى ١٦٣ / أبي قيس بن الأسلت، فأمره أن يجمع له أوس الله، فجمعهم له أبو قيس، فقام حُضِرُ، فاعتمد على قوسه، وعليه نَمْرَةٌ<sup>(١)</sup> تَشِفُّ عن عَوْرَتِهِ، فحرّضهم / وأمرهم بالجد في حربهم، وذكر ما صنعت بهم الخزرج من إخراج النّيب [٢٢/١٧] وإذلال مَنْ تخلف من سائر الأوس، في كلام كثير.

استجابة الأوس لما أَرَادَهُ حُضِرُ

فجعل كلّما ذكر ما صنعت بهم الخزرج وما ركبوه منهم يستشيط وَيَحْمِي، وَتَقْلِصُ<sup>(٢)</sup> خُضَيْتَاهُ، حتى تَغِيْبَا، فإذا كَلَمُوهُ بما يُحِبُّ تَدَلَّتَا حتى ترجعا إلى حالهما. فأجابته أوس الله بالذي يُحِبُّ من النَّصْرَةِ والموازرة والجد في الحرب.

قال هشام: فحدثني عبد المجيد بن أبي عيسى، عن خير<sup>(٣)</sup>، عن أشياخ من قومه: أن الأوس اجتمعت يومئذ إلى حُضِرِ بموضع يقال له الجبابة<sup>(٤)</sup>، فأجالوا الرّأي، فقالت الأوس: إن ظفّرنا بالخزرج لم تُبْقِ منهم أحداً ولم نقاتلهم كما كنا نقاتلهم. فقال حُضِرُ: يا معشر الأوس؛ ما سُمّيتم الأوس إلا لأنكم تَوْسُونَ<sup>(٥)</sup> الأمور الواسعة. ثم قال:

يَا قَوْمَ قَدْ أَصْبَحْتُمْ دَوَارًا<sup>(٦)</sup> لِمَعْشَرٍ قَدْ قَتَلُوا الْخِيَارَا  
\* يُوْشِكُ أَنْ يَسْتَأْصِلُوا الدِّيَارَا \*

قال: ولما اجتمعت بالجبابة طرّحوا بين أيديهم نَعْرًا، وجعلوا يأكلون / وحُضِرُ الكَتَّاب جالس، وعليه بُرْدَةٌ له قد اشتمل بها الصّماء<sup>(٧)</sup>، وما يأكل معهم، ولا يَدْنُو إلى التمر غَضَبًا وَحَقًّا.

(١) النمره: برده من صوف يلبسها الأعراب.

(٢) تقلص: تنقبض.

(٣) في أ: «عن حبر».

(٤) كذا في المختار. والجبابة: ما حول البئر، أو أنه مخفف الجبابة، بمعنى الأكمة.

(٥) في «اللسان» «أوس»: وأوس قبيلة من اليمن، واشتقاقه من أس يؤوس أوساً، والاسم الإياس، وهو من العوض.

(٦) أصل الدوار صنم كانت العرب تنصبه ويجعلون موضعاً حوله يدورون به، واسم ذلك الصنم والموضع الدوار، وهو بالضم، وقد يفتح. قال في «اللسان»: والأشهر في اسم الصنم دوار بالفتح. ومنه قول امرئ القيس في معلقته:

\* هَذَا رِي دَوَارٍ فِي طَلَاءٍ مُدْبِلٍ \*

(٧) في «اللسان»: «اشتمال الصماء: أن تجلجل جسداً بشوك، نعر شملة الأعراب بأكسيتهم؛ وهو أن يرده الكساء من قبل يمينه على يده اليسرى وعاتقه الأيسر، ثم يرده ثانية من خلفه على يده اليمنى وعاتقه الأيمن فينطيهما جميعاً».

## هقد الرياسة له

فقال: يا قوم، اصدقوا لأبي قيس بن الأسلت. فقال لهم أبو قيس: لا أقبل ذلك؛ فإنني لم أُرأس على قومٍ في حرب قط إلا هُزموا وتشاءموا برياستي. وجعلوا ينظرون إلى حُضير واعتزاله أكلهم واشتغاله بما هم فيه من أمر الحرب، وقد بدت خصيتاه من تحت البرد، فإذا رأى منهم ما يكره من الفتور والتخاذل تقلصتا غَيْظاً وغضباً، وإذا رأى منهم ما يُحب من الجِدِّ والتشمير في الحرب عادتا لحالهما.

وأجابت إلى ذلك أوس مناة، وجدوا في المُوازرة والمظاهرة. وقدمت مَزينة على الأوس، فانطلق حُضير وأبو عامر الراهب بن صَيْقِي إلى أبي قيس بن الأسلت، فقالا: قد جاءتنا مَزينة، واجتمع إلينا من أهل يثرب ما لا قِبَل للخزرج به، فما الرأي إن نحن ظَهَرنا عليهم: الإنجاز أم البَقية؟ فقال أبو قيس: بل البَقية، فقال أبو عامر: والله لوددت أن مكانهم ثعلباً ضَباحاً<sup>(١)</sup>. فقال أبو قيس: اقتلوهم حتى يقولوا: بزا بزا<sup>(٢)</sup> - كلمة كانوا يقولونها إذا غلبوا - فتنَاجَرُوا في ذلك، وأقسم حُضير ألا يشرب الخمر أو يظهر ويَهْدِم مُزاحماً أطم عبد الله بن أبي.

## حُضير الكتائب يقسم على هدم مزاحم أطم عبد الله بن أبي

فلبثوا شهرين يُعدُّون ويستعدُّون، ثم التقوا ببُعَاث، وتخلَّف عن الأوس بنو حارثة بن الحارث، فبعثوا إلى الخزرج: إنا والله ما نريد قتالكم. / فبعثوا إليهم أن ابْعَثُوا إلينا برهْن منكم يكونون في أيدينا، فبعثوا إليهم اثني عشر رجلاً، منهم خديج، أبو رافع بن خديج.

وبُعَاث: من أموال بني قريظة، فيها مزرعة يقال لها قُورَى؛ فلذلك تُدعى بُعَاث الحرب<sup>(٣)</sup>.

## حشد القوات

وحشد الحيان فلم يتخلف عنهم إلا مَنْ لا ذِكْرَ له. ولم يكونوا حَشَدوا قبل ذلك في يوم التقوا فيه، فلما رأت الأوس الخزرج أعظموهم، وقالوا لحُضير: يا أبا أُسَيْد، لو حاجزت / القوم، وبعثت إلى مَنْ تخلف من حُلَفائك من مَزينة فطرح قوساً كانت في يده، ثم قال: أنتظر مَزينة، وقد نظر إليَّ القوم ونظرتُ إليهم الموت قبل ذلك.

## فرار الأوس من المعركة

ثم حمل وحملوا، فاقتتلوا قتالاً شديداً، فانهزمت الأوس حين وجدوا مَسَّ السلاح، فولوا مُصْعِدِينَ في حَرَّة قُورَى نحو العُرَيْض<sup>(٤)</sup>، وذلك وَجْه طريق نَجْد.

## الخزرج يعبرون الأوس

فنزول حُضير، وصاحت بهم الخزرج: أين الفرار؟ ألا إن نجداً سنة - أي مُجْدِب - يُعَيِّرُونهم.

(١) ضباحاً، أي يخرج من فمه صوتاً ليس بصهيل ولا حمحمة. وفي المختار: «ضباحاً».

(٢) في المختار: «نزا نزا».

(٣) في المختار: «بعث الخزرج».

(٤) قوري: موضع بظاهر المدينة، وقد ضبطت في أعضم القاف. والمريض: واد بالمدينة.



حضير يعقر نفسه ليثبت قومه

فلما سَمِعَ حُضَيْرُ طَعْنِ بَسَنانٍ رُمَحَهُ فَنَحَلَهُ، ونَزَلَ وصَاح: واعْقَرُوا! والله لا أَرِيْمُ<sup>(١)</sup> حتى أَقْتَلَ، فَإِنْ شِئْتُمْ يا معشر الأوس أنْ تَسْلِمُونِي فافْعَلُوا.

فَتَعَطَّفتْ عَلَيْهِ الأَوْسُ، وقَامَ عَلَى رَأْسِهِ غَلامانِ مِنْ بَنِي عَبْدِ الأَشْهَلِ، / يُقالُ لهما: محمود ولبيد - ابنا ١٧/٥ خليفة بن ثعلبة - وهما يومئذ مِغْرَسان<sup>(٢)</sup> ذَوَا يَطْشٍ، فجَعَلَا يَرْتَجِزانِ ويقولان:

أَيُّ غَلامَيْنِي مَلِكٌ تَرانَا      فِي الحَرْبِ إِذْ دارَتْ بَنانُ رَحانَا  
\* وَعَدَدَ النَّاسِ لَنانِكانَا \*

مقتل عمرو بن النعمان

فقاتلا حتى قَتِلَا، وأَقْبَلَ سَهْمٌ حَتَّى أَصابَ عَمْرُو بنَ النَعْمانِ رَأْسَ الخَزْرجِ فقتَلَهُ، لا يُدْرِي مَنْ رَمَى بِهِ، إِلَّا أَنَّ بَنِي قُرَيْظَةَ تَزَعُمُ أَنَّهُ سَهْمٌ رَجُلٍ يُقالُ لَهُ أَبُو لُبَابَةَ، فقتَلَهُ.

فبينما عبدُ الله بنُ أَبِي يَتَرَدَّدُ عَلَى بَنِيهِ لَه قَريباً مِنْ بُعْثٍ، يَتَحَسَّسُ أَخْبَارَ القَوْمِ، إِذْ طَلَعَ عَلَيْهِ بَعْمَرُو بنُ النَعْمانِ مِيئاً فِي عِباءَةٍ، يَحْمِلُهُ أَرْبَعَةً إِلَى دارِهِ. فلما رآه عبدُ الله بنُ أَبِي قال: مَنْ هَذَا؟ قالوا: عَمْرُو بنُ النَعْمانِ. قال: ذُقْ وَيالَ العَقوقِ.

انهزام الخزرج

وانهزمت الخَزْرجُ، ووَضَعَتِ الأَوْسُ فِيهِمُ السِّلَاحَ، وصَاحَ صائِحٌ: يا معشر الأوس، اسْجِحُوا<sup>(٣)</sup> ولا تُهْلِكُوا إِخْوَتَكُمْ فِجَوارِهِمْ خَيْرٌ مِنْ جِوارِ الثَّعالبِ.

قريظة والتضير تسلبان الخزرج

فَتَنَاهَتِ الأَوْسُ، وَكَفَّتْ عَنْ سَلْبِهِمْ بَعْدَ إِثْخانٍ فِيهِمْ، وَسَلَبَتْهُمُ قَريظَةُ والتَضِيرُ، وَحَمَلَتِ الأَوْسُ حُضَيْراً مِنْ الجِرَاحِ الَّتِي بِهِ، وَهُمْ يَرْتَجِزونَ حَوْلَهُ ويقولون:

كَيْبِيَّةَ زَيْتُهَا مَولاهَا      لا كَهْلُها هِجْ ولا فَتاهَا<sup>(٤)</sup>

/ تحريق الأوس نخل الخزرج ودورهم

وَجَعَلَتِ الأَوْسُ تَحْرِقُ عَلَى الخَزْرجِ نَخْلَها ودُورَها؛ فَخَرَجَ سَعْدُ بنُ مُعاذِ الأَشْهَلِيِّ حَتَّى وَقَفَ عَلَى بابِ بَنِي سَلِمةَ، وأَجارَهُمْ وَأَموالَهُمْ جِزاءً لَهُمْ يَوْمَ الرِّعْلِ<sup>(٥)</sup>، وَكانَ لِلخَزْرجِ عَلَى الأَوْسِ يَوْمَ يُقالُ لَهُ يَوْمُ مُغْلَسٍ<sup>(٦)</sup>

(١) لا أَرِيْمُ: لا أَزُولُ ولا أَفارقُ مَوْضِعِي.

(٢) المِغْرَسُ، بِكسر الميم: السَّاقُ الحافِظُ بِالسِّياقِ؛ أَيِ هِما مَعَ حَذَقِهما ذِوا بَطْشٍ.

(٣) اسْجِحُوا: أَحْسِنُوا العَفْوَ.

(٤) الهِدْ بِالْكَسْرِ: الضَّعِيفُ كَأَنَّهُ مَهْدُودٌ، وبِالْفَتْحِ الجِوادُ كَأَنَّهُ يَهْدُ مالهَ، أَيِ يَهْضِمُهُ. وَلِفي هَذِهِ المِساءلةِ خِلافٌ بَيْنَ الأَصْمَعِيِّ وَابْنِ الأَعْرَابِيِّ. هاشم أ.

(٥) الرِّعْلُ: مَوْضِعٌ قَبْلَ واقِمَ، وَلِهُ قَتَلَتْ بَنُو حارِثَةَ سِماكَأَها حَضِيرُ الكُتَّابِ، وَأَجْلَوْا حَضِيراً وَقَوْمَهُ مِنْ دِيارِهِمْ. البَكْرِيُّ ٦٦١.

(٦) دِيوَانُ قَيسِ بنِ الخَطِيمِ ١١٩: «وَكانَ مِنْ أَيامِ العَرَبِ يَوْمَ مِغْرَسٍ وَمِغْسٍ، وَهما حائِطانِ كانا لَدِجِيَّةٍ إِلَى أَكامِ بَنِي هَدْيِ بنِ النِجارِ. وَالْحائِطُ: البِستانُ.

وَمُضْرُس. وكان<sup>(١)</sup> سعد بن معاذ حُمِلَ يومئذٍ جريحاً إلى عَمْرُو بن الجَمُوح الحرامِيّ، فَمِنَّ عليه وأجاره وأخاه يَوْمَ رَعْلٍ، وهو على الأوس، من القَطْع والحَرْق، فكافأه سعد بمثل ذلك في يوم بُعَاث.

وأقسم كَعْب بن أسد القرظِيّ لِيُذِلَّ عبد الله بن أبيّ، وليحلّقنْ رأسه تحت مزاحم؛ فناداه كعب: انزل يا عدوّ الله. فقال له عبد الله: أنشدك الله وما خلّلتُ عنكم. فسأل عما قال، فوجده حقّاً، فرجع عنه.

العدول عن هدم أطم عبد الله بن أبيّ

وأجمعت الأوس على أن تهدم مُزاحماً أطم عبد الله بن أبيّ، وحلف حُضَيْر لِيهدمته، فكُلّم فيه، فأمرهم أن يَريثوا<sup>(٢)</sup> فيه، فحَفَرُوا فيه كَوْرة. وأفلت يومئذٍ الزبير بن إياس بن باطا ثابت بن قيس بن شمس أخا بني الحارث بن الخزرج، وهي النعمة التي كافأه بها ثابت في الإسلام يوم بني قريظة.

أبو قيس بن الأسلت لا يوافق على هدم دور الخزرج

وخرج حُضَيْر الكتائب وأبو عامر الراهب حتى أتيا قَيْس بن الأسلت بعد الهزيمة، فقال له حُضَيْر: يا أبا قيس؛ إِنْ رَأَيْتَ أَنْ تَأْتِيَ الخزرجَ قصراً قصراً وداراً داراً، نقتل ونهدم، حتى لا يَبْقَى منهم أحداً / فقال / أبو قيس: والله <sup>١٦٥</sup>/<sub>١٦</sub> لا نَفْعُ ذلك؛ فغضب حُضَيْر، وقال: ما سَمِيتُم الأوس<sup>(٣)</sup> إلا لأنكم تؤوسون الأمر أوساً. ولو ظفرت منا الخزرجُ بمثلها ما أقالوناها. ثم انصرف إلى الأوس، فأمرهم بالرجوع إلى ديارهم.

موت حُضَيْر من جروحه

وكان حُضَيْر جُرح يومئذٍ جراحةً شديدةً، فذهب به كُليب<sup>(٤)</sup> بن صَيْقِيّ بن عبد الأشهل إلى مَنْزِله في بني أمية بن زيد، فلبث عنده أياماً ثم مات من الجراحة التي كانت به، فقبّره اليوم في بني أمية بن زيد.

يهودي أعشى يتتبع سير القتال

وكان يهوديٌّ أعشى من بني قريظة يومئذٍ في أطم من أطامهم، فقال لابنته له: أشرِفي على الأطم، فانظري ما فعل القوم، فأشرفت، فقالت: أسمعُ الصوتَ قد ارتفع في أغلى قَوْرَى، وأسمعُ قائلًا يقول: اضربوا يا آل الخزرج. فقال: الدولة إذاً على الأوس، لا خيرَ في البقاء. ثم قال: ماذا تسمعين؟ قالت: أسمعُ رجالاً يقولون: يا آل الأوس، ورجالاً يقولون: يا آل الخزرج. قال: الآن حَمِيَ القتال. ثم لبث ساعة، ثم قال: أشرِفي فاسمعي، فأشرفت، فقالت: أسمعُ قوماً يقولون:

\* نحن بنو صَخْرَة أصحاب الرّعل \*

قال: تلك بنو عبد الأشهل، فظفرت والله الأوس - وصخرة أثمهم بنتُ مَرْة بن ظَفَر أم بني عبد الأشهل - ثم وثب فرحاً نحو باب الأطم فضرب رأسه بِحِلْقِي بابِه<sup>(٥)</sup>، وكان مِنْ حجارة فسقط فمات.

(١) في أ: «وهو أن سعد بن معاذ».

(٢) الرّيث: الإبطاء، وفي المختار: «يؤثروا».

(٣) في أ: «ما سميتُم الأوس أوساً».

(٤) في المختار: «طلبة بن صيقي».

(٥) في هامش أ: «حاق بابِه: حضادة الباب»، وفي المختار: «بحاق بابِه».

وكان أبو عامر قد حلف ليركز رُمحه في أصل مُزاحم أطم عبد الله بن أبي، فخرجت جماعة من الأوس حتى أحاطوا به، وكانت تحت أبي عامر / جَمِيلَة بنت عبد الله بن أبي، وهي أم حنظلة الغسيل بن أبي عامر، فأشرف [١٢٨/١٧] عليهم عبد الله، فقال: إني والله ما رَضِيتُ هذا الأمر، ولا كان عن رأيي، وقد عرفتم كراحتي له، فانصرفوا عني، فقال أبو عامر: لا والله، لا أنصرف حتى أركز لوائي في أصل أطمك.

فلما رأى حنظلة أنه لا ينصرف، قال لهم: إنَّ أبي شديدُ الوجدِ بي، فأشرفوا بي عليه، ثم قولوا: والله لئن لم تنصرف عنا لنرمين برأسه إليك. فقالوا ذلك له، فركز رُمحه في أصل الأطم ليمينه<sup>(١)</sup> ثم انصرف، فذلك قول قيس بن الخطيم<sup>(٢)</sup>:

صَبَحْنَا بِهِ الْأَطَامَ حَوْلَ مُزَاحِمٍ قَوَانِسُ أُولَى بَيْضِنَا كَالْكَوَاكِبِ<sup>(٣)</sup>

أبو قيس بن الأسلت يأسر مخلد بن الصامت ثم يخلي سبيله

وأسر أبو قيس بن الأسلت يومئذ مخلد بن الصامت الساعدي أبا مسلمة بن مخلد، اجتمع إليه ناس من قومه من مُزينة ومن يهود، فقالوا: اقتله، فأبى، وخلي سبيله، وأنشأ يقول:

أَسْرَتُ مَخْلَدًا فَعَفَوْتُ عَنْهُ<sup>(٤)</sup> وَعِنْدَ اللَّهِ صَالِحٌ مَا أَتَيْتُ  
مُزَيْنَةَ عَنْدهُ وَيَهُودُ قَوْرَى وَقَوْمِي كُلُّ ذَلِكَ كَفَيْتُ<sup>(٥)</sup>

خفاف بن ثدبة يرثي حضير الكتائب

وقال خفاف بن ثدبة، يرثي حضير الكتائب - وكان نديمه وصديقه -:

لَوْ أَنَّ الْمَنَايَا حِذْنَ عَنْ ذِي مَهَابَةٍ لَهَبْنُ حُضَيْرًا يَوْمَ أَغْلَقَ وَأَقَمَا<sup>(٦)</sup>  
أَطَافَ بِهِ حَتَّى إِذَا اللَّيْلُ جَاءَتْ تَكُونُ مِنْهُ مَنْزِلًا مُتَّاعِمَا

/ وقال أيضاً يرثيه:

أَتَانِي حَدِيثٌ فَكَدَّبْتُهُ فَيَا عَيْنَ بَغْيِي حُضَيْرُ النَّدَى  
وَيَوْمَ شَدِيدِ أَوَارِ الْحَدِيدِ / وَصَلَيْتُ بِهِ وَعَلَيْكَ الْحَسَدِ  
فَأَوْدَى بِنَفْسِكَ يَوْمَ السَّوْغَى وَقِيلَ: خَلِيلُكَ فِي الْمَرْمَسِ  
حُضَيْرُ الْكَتَائِبِ وَالْمَجْلَسِ تَقَطَّعَ مِنْهُ غُرَى الْأَنْفُسِ  
بَيْنَ سَلْعٍ إِلَى الْأَعْرُسِ وَنَقَى ثِيَابَكَ لَمْ تَدْنَسِ

(١) أي لينفذ يمينه.

(٢) ديوانه ٤٠.

(٣) القوانس: جمع القوس: أعلى بيضة الحديد أو معدنها.

(٤) في أ: «أسرنا».

(٥) في أ: «القيت».

(٦) واقم: أطم بالمدينة، وفي معجم البلدان:

فلو كان حي ناجياً من حمامه

لكان حضير يوم أغلق واقما

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار، قال: حدثني داود بن محمد بن جميل، عن ابن الأعرابي، قال: قال لي الهيثم بن عدي: كنتُ جلوساً عند صالح بن حسان، فقال لنا: وأخبرني عتي عن الكُراني، عن النوشجاني، عن العمري، عن الهيثم بن عدي، قال: قال لنا صالح بن حسان، وأخبرني به الأخفش عن المبرد، قال: قال لي صالح بن حسان:

بيت خفر في امرأة خفرة شريفة

أنشدوني بيتاً خفراً في امرأة خفرة شريفة، قلنا: قول حاتم:

يُضِيءُ لَنَا الْبَيْتُ الظَّلِيلُ خَصَاصُهُ إِذَا هِيَ يَوْمًا حَاوَلَتْ أَنْ تَسْمَا<sup>(١)</sup>  
فقال: هذه من الأصنام، أريد أحسن من هذا. قلنا: قول الأعشى<sup>(٢)</sup>:

كَأَنَّ مِشْيَها مِنْ بَيْتِ جَارِها مَرُّ السَّحَابَةِ لَا رَيْثٌ وَلَا عَجَلُ  
فقال: هذه خراجة ولأجة كثيرة الاختلاف. قلنا: بيت ذي الرُّمَّة<sup>(٣)</sup>:

تَنُورُ بِأَخْراها فَلَيْأَ قِسامُها<sup>(٤)</sup> وَتَمُشِي الْهُوَيْنَا مِنْ قَرِيبٍ فَتُبْهَرُ

[١٣٠/١٧] / فقال: هذا ليس ما أردت، إنما وصف هذه بالسمن، وثقل البدن. قلنا: ما عندنا شيء. فقال: قول أبي قيس بن الأسلت<sup>(٥)</sup>:

وَيَكْرِمُها جاراتُها فِرْزَتُها وَتَعْتَلُ عَنْ إِيثارِها فَتُغْلَزُ  
وَلَيْسَ لَها أَنْ تَسْتَهِيَ بِجِارِها<sup>(٦)</sup> وَلَكِنْها مِنْهُنَّ تَحِيّا وَتُخَفَّرُ

أحسن بيت وُصِفَ به الثريا

ثم قال: أنشدوني أحسن بيت وُصِفَ به الثريا. قلنا: بيت ابن الزبير الأسدي:

وَقَدْ لَاحَ فِي الثُّورِ الثُّرَيَّا كَأَنَّما<sup>(٧)</sup> بِهِ رَايَةُ بِيضاءَ تَخْفِقُ لِلطُّغْنِ

قال: أريد أحسن من هذا، قلنا: بيت امرئ القيس:

إِذَا ما الثُّرَيَّا فِي السَّما تَعَرَّضَتْ تَعَرَّضَ أَنْباءِ الْوِشاحِ الْمُفَصَّلِ<sup>(٨)</sup>

قال: أريد أحسن من هذا. قلنا: بيت ابن الطُّفَيْرِ:

إِذَا ما الثُّرَيَّا فِي السَّما كَأَنَّها جُمانٌ وَمَيَّ مِنْ سِلْكِهِ فَتَسْرُها<sup>(٩)</sup>

(١) «ديوانه» ٢١، وفيه: «خصاصة».

(٢) «ديوانه» ٥٥.

(٣) «ديوانه» ٢٢٧.

(٤) في أ: «تبوء»، والمثبت يوافق ما في الديوان.

(٥) معاهد التنصيص ٢: ٢٧.

(٦) في أ: «تستمين».

(٧) في أ والمعاهد: «الغور».

(٨) «ديوانه» ١٤.

(٩) معاهد التنصيص ٢: ٢٦.

قال: أريد أحسن من هذا. قلنا: ما عندنا شيء. قال: قول أبي قيس بن الأسلت:

وقد لاح في الصُّبْحِ الشَّرِيقَا لِمَنْ رَأَى كَعَنْقُودَ مُسْلَاحِيَّةٍ حِينَ نَوَّرَا<sup>(١)</sup>

أبو قيس يحكم له بالتقدم في المعنيين السابقين

قال: فحكم له عليهم في هذين المعنيين بالتقدم.


استشهاد عبد الملك بشعره في خطبته بعد مقتل مصعب بن الزبير

أخبرني الحرّميّ بن أبي العلاء، قال: حدثنا الحسين بن أحمد بن طالب / الديناريّ، قال: حدثني أبو عدنان، [٣١/١٧]

قال: حدثني الهيثم بن عديّ، قال: حدثني الضحاك بن زُمَيْل السُّكْسَكِيّ، قال:

لما قَتَلَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ مَصْعَبَ بْنَ الزُّبَيْرِ خَطَبَ النَّاسَ بِالثُّخَيْلَةِ، فَقَالَ فِي خُطْبَتِهِ: أَيُّهَا النَّاسُ، دَعُوا الْأَهْوَاءَ الْمُضِلَّةَ، وَالْآرَاءَ الْمَشْتَتَةَ، وَلَا تَكَلَّفُوا أَعْمَالَ الْمُهَاجِرِينَ وَأَنْتُمْ لَا تَعْمَلُونَ بِهَا؛ فَقَدْ جَارَيْتُمُونَا إِلَى السِّيفِ، فَرَأَيْتُمْ كَيْفَ صَنَعَ اللَّهُ بِكُمْ، وَلَا أَعْرِفْتُمْ بَعْدَ الْمَوْعِظَةِ تَزْدَادُونَ جَرَاءً؛ فَإِنِّي لَا أَزْدَادُ بَعْدَهَا / إِلَّا عَقُوبَةً، وَمَا مِثْلِي <sup>١١٧</sup>/<sub>١٥</sub> وَمِثْلَكُمْ إِلَّا كَمَا قَالَ أَبُو قَيْسٍ بِنِ الْأَسْلَتِ:

مَنْ يَضِلَّ نَارِي بِلا ذَنْبٍ وَلَا تِسْرَةٍ يَصِلَ بِنَارِ كَسْرِيْمٍ غَيْرَ غَدَارٍ

أنا النذيرُ لكم مني مُجَاهِرَةٌ  كَسِي لَا أَلَامَ عَلَى نَهْيِي وَإِعْذَارٍ  
فَإِنْ عَصَيْتُمْ مَقَالِي الْيَوْمَ فاعترفوا أَن سَوْفَ تَلْقَوْنَ خِزْيًا ظَاهِرًا الْعَارِ<sup>(٢)</sup>  
لِتَرْكُكُمْ أَحَادِيثًا مُلْعَنَةً<sup>(٣)</sup> عِنْدَ الْمُقِيمِ وَعِنْدَ الْمُذْلَجِ السَّارِي  
وَصَاحِبِ الْوَثْرِ لَيْسَ الدَّهْرُ مُذْرِكُهُ عِنْدِي وَإِنِّي لَطَلَّابٌ لِأَزْوَارٍ  
أَقِيمُ عَزْجَتَهُ إِنْ كَانَ ذَا عِوَجٍ كَمَا يَقُومُ قِدَحُ التَّبَعَةِ الْبَارِي

(٢)

### أهوت

تَرْفَعُ أَيُّهَا الْقَمَرُ الْمَنِيرُ لَعَلَّكَ أَنْ تَرَى حُجْرًا يَسِيرُ  
يَسِيرُ إِلَى مُعَاوِيَةَ بْنِ حَرْبٍ لِيَقْتُلَهُ كَمَا زَعَمَ الْأَمِيرُ  
أَلَا يَا حُجْرُ حُجْرُ بَنِي عَدِيٍّ تَلَقَّتْكَ السَّلَامَةُ وَالسَّرُورُ  
تَنَعَّمْتَ الْجَبَابِرُ بَعْدَ حُجْرٍ<sup>(٤)</sup> تَلَقَّتْكَ السَّلَامَةُ وَالسَّرُورُ  
وَطَابَ لَهَا الْخُورَنَقُ وَالسَّيْدِيرُ

الشعر لامرأة<sup>(٥)</sup> من كندة ترثي حُجْرَ بْنَ عَدِيٍّ صاحب أمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب صلوات الله عليه. والغناء لحكم الوادي رمل بالوسطى، وفيه لُحْنَيْنِ هَزَجٍ خفيف بالوسطى عن ابن المكي والهشامي.

(١) الملاحية: من شجر الزهر.

(٢) اللسان ٣: ٦٩.

(٣) كذا في ج، وفي م، أ، س، ب: «وملعة» تصحيف.

(٤) في أو الطبري: «تجبرت».

(٥) هي هند بنت زيد بن مخزومة الأنصاري، كما في الطبري ٥: ٢٨.

## / خبر مقتل حجر بن عدي

[١٣٣/١٧]

حدثني<sup>(١)</sup> أحمد بن عبيد الله بن عمار، قال: حدثنا سليمان بن أبي شيخ، قال: حدثنا محمد بن الحكم، قال: حدثنا أبو مخنف، قال: حدثنا خالد بن قطن، عن المجالد بن سعيد الهمداني، والصقعب بن زهير، وقُضيل بن خديج<sup>(٢)</sup>، والحسن<sup>(٣)</sup> بن عتبة المرادي، وقد اختصرت جُملاً من ذلك يسيرة؛ تحرّزاً من الإطالة:

استنكاره ذم علي بن أبي طالب ولعنه

أن المغيرة بن شعبة لما ولي الكوفة كان يقوم على المنبر فيذم علي بن أبي طالب وشيعته، وينال منهم، ويلعن قتلة عثمان، ويستغفر لعثمان ويزكيه، فيقوم حجر بن عدي فيقول: «يا أيها الذين آمنوا كونوا قوامين بالقسط شهداء لله ولو على أنفسكم»<sup>(٤)</sup>، وإني أشهد أن من تدمون أحق بالفضل ممن تطرون، ومن تزكون أحق بالذم ممن تعيرون.

المغيرة بن شعبة يحذره

فيقول له المغيرة: يا حجر، ويحك! اكف من هذا، وإني غَضِبَ السلطان وسَطَوَتْه؛ فإنها كثيراً ما تقتل مثلك. ثم يكف عنه.

صرخة ثائرة منه

فلم يزل كذلك حتى كان المغيرة يوماً في آخر أيامه يخطب على المنبر، فقال من علي بن أبي طالب عليه السلام، ولعنه، ولعن شيعته، فوثب حجر فنعر<sup>(٥)</sup> نكرة أسمعت كل من كان في المسجد وخارجه. فقال له: [١٣٤/١٧] إنك لا تدري أيها الإنسان بمن تولع، أو هَرَمْتَ! مَرُّ لَنَا بِأَعْطِيَاتِنَا وَأَرْزَاقِنَا؛ فَإِنَّكَ قَدْ حَبَسْتَهَا عَنَّا، وَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ لَكَ وَلَا لِمَنْ كَانَ قَبْلَكَ، وَقَدْ أَصْبَحْتَ مَوْلِعاً بِذِمِّ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَتَقْرِيطِ الْمَجْرِمِينَ.

استجابة لصرخة الثائر

فقام معه أكثر من ثلاثين رجلاً يقولون: صدق والله حجر! مَرُّ لَنَا بِأَعْطِيَاتِنَا؛ فَإِنَّا لَا نَنْتَفِعُ بِقَوْلِكَ هَذَا، وَلَا يُجْدِي عَلَيْنَا، وَكَثُرُوا فِي ذَلِكَ.

(١) خبر مقتل حجر في الطبري ٥: ٢٥١ وما بعدها.

(٢) في م: حديج، بالحاء المهملة.

(٣) في الطبري: «والحسين».

(٤) سورة النساء ١٣٤.

(٥) نعر: صاح صيحة شديدة.

قوم المغيرة يلومونه في احتماله إياه

فنزول المغيرة ودخل القصر، فاستأذن عليه قومه، ودخلوا ولائمه / في احتماله حُجراً، فقال لهم: إني قد قتلته. قالوا: وكيف ذلك؟ قال: إنه سيأتي أميرٌ بَعْدِي فيحسبه مثلي فيصنع به شبيهاً بما تَرَوْنَهُ، فيأخذه عند أول وهلة فيقتله شرّاً قَتْلَةً. إنه قد اقترب أجلي، وضعف عملي، وما أحبُّ أن أبدى أهل هذا المضمر بقتل خيارهم وسفك دمائهم، فيسعدوا بذلك وأشقى، ويمرّ معاوية في الدنيا ويذلّ المغيرة في الآخرة، سيذكرونني لو قد حربوا العمال.

قال الحسن بن عتبة: فسمعتُ شيخاً من الحبيّ يقول: قد والله جرؤناهم فوجدناه خيرهم.

زياد يذكره بصدافته ويحذر ما كان يفعل مع المغيرة

قال: ثم هلك المغيرة سنة خمسين، فجمعت الكوفة والبصرة لزياد، فدخلها، ووجه إلى حُجر فجاءه، وكان له قبل ذلك صديقاً، فقال له: قد بلغني ما كنتَ تفعله بالمغيرة فيحتمله منك؛ وإني والله لا أحتَمِلُكَ<sup>(١)</sup> على مثل ذلك أبداً، أرايت ما كنت تعرفني به من حُبِّ عليٍّ ووُدِّهِ، فإنَّ الله قد سلخه من صدري فصيرَه بفضاً وعداوة، وما كنت تعرفني به من بُغْضِ معاوية وعداوته فإنَّ الله قد سلخه من صدري وحوّله حُبّاً ومودةً / وإني أخوك الذي [١٣٥/١٧] تَعَهَّد، إذا أتيتني وأنا جالسٌ للناس فاجلس معي على مجلسي، وإذا أتيت ولم أجلس للناس فاجلس حتى أخرج إليك، ولكَ عندي في كل يوم حاجتان: حاجة غدوة، وحاجة عشية، إنك إن تستقم تسلم لك دنياك ودينك، وإن تأخذ يميناً وشمالاً تهلك نفسك وتُشَطُّ<sup>(٢)</sup> عِنْدِي دمك، إني لا أحبُّ التنكيل قبل التقدمة، ولا آخذ بغير حُجَّة، اللهم أشهد. فقال حُجر: لن يرى الأمير مِنِّي إلّا ما يحبُّ، وقد نصح، وأنا قابلٌ نصيحته.

ثم خرج من عنده، فكان يتقيّه ويهابه، وكان زياد يُذنيه ويكرمه ويفضله، والشيعة تختلف إلى حُجر وتسمع منه.

زياد ينذره قبل خروجه إلى البصرة

وكان زياد يشتو بالبصرة، ويصيف بالكوفة، ويستخلف على البصرة سُمرة بن جندب، وعلى الكوفة عمرو بن حُرَيْث، فقال له عُمارة بن عتبة: إنَّ الشيعة تختلف إلى حُجر، وتسمع منه، ولا أراه عند خروجك إلّا ثائراً، فدعاه زياد فحذّره ووعظه. وخرج إلى البصرة، واستعمل عمرو بن حُرَيْث، فجعلت الشيعة تختلف إلى حُجر، ويجيء حتى يجلس في المسجد فتجتمع إليه الشيعة، حتى يأخذوا ثلث المسجد أو نصفه، وتطيف بهم النظارة، ثم يمتليء المسجد، ثم كثروا، وكثُر لفظهم، وارتفعت أصواتهم بِذَمِّ معاوية وشتمه ونقص<sup>(٣)</sup> زياد. وبلغ ذلك عمرو بن حُرَيْث، فصعد المنبر، واجتمع إليه أشراف أهل المضمر فحثّهم على الطاعة والجماعة. وحذّره الخلفاء فوثب إليه عُنُق<sup>(٤)</sup> من أصحاب حجر يكبرون ويشتمون، حتى دنوا / منه، فحصبوه وشتموه حتى نزل ودخل القصر، [١٣٦/١٧] وأغلق عليه بابَه، وكتب إلى زياد بالخبر، فلما أتاه أنشد يتمثل بقول كعب بن مالك:

(١) في م: «احتمله».

(٢) أشاط دمه: عرضه للقتل.

(٣) في م: «وقصف زياد»، والقصف معناه الكسر، يريد الانتقام.

(٤) العنق: الجماعة من الناس.

فلما غدوا بالعرض<sup>(١)</sup> قال سرائنا: سلام إذا لم نمنع العرض نزرع<sup>(٢)</sup>  
ما أنا بشيء إن لم أمنع الكوفة من حُجر، وأدعه نكالا لِمَنْ بعده، وَيَلْ أَمَك حَجرا لقد سقط بك العشاء على  
سِرْحان<sup>(٣)</sup>.

### هودة زياد إلى الكوفة

ثم أقبل حتى أتى الكوفة، فدخل القصر، ثم خرج وعليه قباء سُندس، ومُطَرَفٌ خَزْ أخضر، وحُجْرٌ جالسٌ في  
المسجد، وحَوْلُهُ أصحابه ما كانوا. فصعد المنبر فخطب وحَدَّرَ الناس، ثم قال لشَدَّاد بن الهيثم الهلالي أمير  
الشُرط: اذْهَبْ فَاتْنِي بِحُجْرٍ، فذهب إليه فدعاه، فقال أصحابه: لا يَأْتِيهِ وَلَا كِرَامَةً. فسَبُّوا الشُرط، فرجعوا / إلى  
زياد فأخبروه، فقال: يا أشراف أهل الكوفة! أتَشْجُون بيِدٍ وتَأْسُون بأخرى<sup>(٤)</sup>؟ أبدانكم عندي، وأهواؤكم مع هذه  
الهِجاجة<sup>(٥)</sup> المَذْبُوب<sup>(٦)</sup>. أنتم معي وإخوتكم وأبنائكم وعشيرتكم مع حُجْر.

### استمداء زياد أشراف الكوفة عليه

فوثبوا إلى زياد فقالوا: معاذ الله أن يكونَ لنا فيما ها هنا رأيٌ إلَّا طاعتك وطاعة أمير المؤمنين، وكلُّ ما ظننتَ  
[١٣٧/١٧] أن يكونَ فيه رضاك فمُرْنَا بِهِ. قال: لِيَقُمْ كُلُّ امرئٍ منكم إلى هذه الجماعة التي حَوْلَ حُجْرٍ، فليَدْخُ / الرجلُ أخاه  
وابنه وإذا قرابته ومن يُطِيعه من عشيرته، حتى تقيموا عنه كلَّ من استطعتم. ففعلوا، وجعلوا يقيمون عنه أصحابه  
حتى تفرَّق أكثرهم وبقي أقلهم.

### أمر زياد بإحضاره

فلما رأى زياد خِفةَ أصحابه قال لصاحب شرطته: اذْهَبْ فَاتْنِي بِحُجْرٍ، فَإِنْ تَبَعَكَ وَلَا فَمُرْ مَنْ مَعَكَ أَنْ  
يَتَزَعُوا عَمَدَ السُّيُوفِ<sup>(٧)</sup>، ثم يَشْدُوا عليه حتى يَأْتُوا بِهِ، ويضربوا مَنْ حَالَ دُونَهُ.

### أصحابه يمنونه من الذهاب إلى زياد

فلما أتاه شَدَّاد قال له: أجب الأمير، فقال أصحاب حَجْرٍ: لا والله ولا نعمةَ عَيْنٍ، لا يُجِيبُهُ. فقال لأصحابه:  
عليَّ بِعَمَدِ السُّيُوفِ<sup>(٨)</sup>، فاشتدُّوا إليها، فأقبلوا بها، فقال عُمَيْرُ بن زيد<sup>(٩)</sup> الكلبي أبو العَمْرُطَة<sup>(١٠)</sup>: إنه ليس معك رجلٌ

(١) ضبطت العين في أ بالفتحة والكسرة. والعرض، بالكسرة: الوادي، وكل واد فيه شجر فهو عروض.

(٢) في أ: «يزرع» وفي معجم البلدان:

ولَمَّا هَبَطْنَا الْعَرْضَ قَالَ سَرَاتِنَا سَلَامٌ إِذَا لَمْ نَحْفَظِ الْعَرْضَ نَزْرَعُ

(٣) حاشية أ: «ذكر القاسم بن سلام والفضل أن السرحان هنا الذئب، وليس كذلك، وهو سرحان القرعبي، وكان أحد شياطين العرب،  
فضرب به المثل». وفي «اللسان»: السرحان: الذئب أو الأسد. وهو مثل يضرب في طلب الحاجة تؤدي إلى تلف صاحبها.

(٤) تشجون: تجرحون، وتأسون: تعالجون.

(٥) الهجاجة: الأحمق، وفي المختار «الجهجاه»، وجهجه بالسبع: صاح ليكف.

(٦) المذبوب: المبعد المطرود.

(٧) في م: السور، وفي المختار: «أن يشرعوا عمد السيف». وفي الطبري: «فليتزعوا عمد السيف».

(٨) في أ: «عليَّ بالعمد».

(٩) في الطبري والمختار: «بن يزيد».

(١٠) في أ: «ابن العمرطة».



معه سيف غبري، فما يُغني سيفي! قال: فما ترى؟ قال: قُم من هذا المكان، فالحق بأهلك يمنعك قومك.

موت عمرو بن الحَمِق من ضربة عمرو

فقام وزِيَاد ينظر على المنبر إليهم ففَشُوا حُجْرًا بِالْعَمَد، فضرب<sup>(١)</sup> رَجُلٌ من الحمراء يقال له: بَكْر بن عُبيد رَأْسَ عَمْرُو بن الحَمِق بِعَمُودٍ فوقه.

تولّى حَجَر في منازل الأزد

وأناه أبو سفيان بن العُوَيْمِر والمَجْلَان بن ربيعة - وهما رجلان من الأزد - فحملاه، فأتيا به دارَ رجل من الأزد يقال له عُبيد الله بن موعِد<sup>(٢)</sup>، فلم يزل بها مُتَوَارِياً حتى خرج منها.

/ الثَّار من ضارب عمرو بن الحَمِق

قال أبو مخنف: فحدثني يوسف بن زياد، عن عُبيد الله بن عَوْف<sup>(٣)</sup>، قال:

لما انصرفنا عن عروة بِأَجْمَيْرِ<sup>(٤)</sup> قَبْلَ قتل عبد الملك مُصعباً بعام، فإذا أنا بالأحمري الذي ضرب عَمْرُو بن الحَمِق يَسَائِرُنِي؛ ولا والله ما رأيته منذ ذلك اليوم، وما كنتُ أرى لو رأيته أن أعرفه، فلما رأيته ظننته هو هو، وذلك حين نظرنا إلى أبيات الكوفة، فكرهتُ أن أسأله: أنت ضاربُ عَمْرُو بن الحَمِق، فيكابرني، فقلتُ له: ما رأيك منذ اليوم الذي ضربتُ فيه رَأْسَ عَمْرُو بن الحَمِق بِالْعَمُود في المسجد فصرغته حتى يَؤْمِي، ولقد عرفتك الآن حين رأيته.

فقال لي: لا تَعْدِم بَصْرَكَ، ما أثبت نظرك! كان ذلك أمر السلطان<sup>(٥)</sup> أما والله لقد بلغني أنه قد كان امرأ صالحاً، ولقد ندمت على تلك الضربة، فاستغفر الله.

فقلت له: الآن ترى، لا والله لا أفترقُ أنا وأنت حتى أضربك في رَأْسِكَ مِثْلَ الضربة التي ضربتها عَمْرُو بن الحَمِق وأموت أو تموت.

قال: فناشدني وسألني بالله. فأبيتُ عليه، ودعوتُ غلاماً يُدْعَى رُشَيْدًا<sup>(٦)</sup> من سَبِي أصبهان معه قناة له صلبة، فأخذتها منه ثم أحمل عليه<sup>(٧)</sup>، فنزل عن دابَّته، فألقاه حين استوت قَدَمَاهُ على الأرض، فأصق<sup>(٨)</sup> / بها هامته، [١٣٩/١٧] فخرَ لوجَّهه، وتركته ومضيت، فبرأ بعد ذلك، فلقيته مرَّتين من دَهْرِي، كلُّ ذلك يقول لي: الله بيني وبينك. فأقول له: الله بينك وبين عَمْرُو بن الحَمِق.

(١) في أ: «فَضْرِب».

(٢) في أ: «مرعل». وفي المختار: «مزعل»، وفي الطبري: «بن مالك».

(٣) في ب، س والمختار: عون، والمثبت ما في أ و م والطبري.

(٤) بأجميري: موضع بأرض الموصل.

(٥) في ب، س والطبري: «الشیطان»، والمثبت ما في أ والمختار.

(٦) في س: «بشيراً» والمثبت والضبط ما في أ.

(٧) في المختار: «ثم حملت»، وفي الطبري: «ثم أحمل عليه بها».

(٨) في الطبري: «فأصق بها هامته». وأصق هامته: أضربها ضربة يسمع لها صوت.

## رجع الحديث إلى سياقه الأول

أمر زياد بعض القبائل أن يأتوه به

قال: فقال زياد - وهو على المنبر - لتَقُمَ هَمْدَان وتَمِيم وهَوَازن وأَبْنَاءُ بَغِيض ومَذْحِج وأَسَد وِغْطَفَان فليأتُوا جَبَانَةَ كِنْدَةَ، وليَمْضُوا مِنْ ثُمَّ إِلَى حُجْرٍ، فليأتُونِي بِهِ. ثُمَّ كَرِهَ أَنْ تَسِيرَ مُضَرَّ مَعَ / الْيَمَنِ، فَيَقَعُ شَغْبٌ وَاخْتِلَافٌ، أَوْ تَنْشَبَ الْحِمِيَّةُ فِيمَا بَيْنَهُمْ. فَقَالَ: لَتَقُمَ تَمِيم وهَوَازن وأَبْنَاءُ بَغِيض وأَسَد وِغْطَفَان، وَلَتَمُضِيَ مَذْحِج وهَمْدَان إِلَى جَبَانَةِ كِنْدَةَ، ثُمَّ لِيَمْضُوا إِلَى حُجْرٍ فليأتُونِي بِهِ، وَلَيَسِرَ أَهْلُ الْيَمَنِ حَتَّى يَتَزَلُّوا جَبَانَةَ الصَّيْدَاوِيِّينَ<sup>(١)</sup>، وَلِيَمْضُوا إِلَى صَاحِبِهِمْ فليأتُونِي بِهِ.

فَخَرَجَتِ الْأَزْدُ وَبَجِيلَةُ وَخَثْعَمُ وَالْأَنْصَارُ وَقُضَاعَةُ وَخَزَاعَةُ، فَتَزَلُّوا جَبَانَةَ الصَّيْدَاوِيِّينَ، وَلَمْ تَخْرُجْ حَضْرَمَوْتُ مَعَ الْيَمَنِ لِمَكَانِهِمْ مِنْ كِنْدَةَ.

عبد الرحمن بن مخنف يشير على أهل اليمن برأي

قال أبو مخنف: فحدثني سعيد<sup>(٢)</sup> بن يحيى بن مخنف، عن محمد بن مخنف، قال: فَإِنِّي لَمَعَ أَهْلُ الْيَمَنِ وَهُمْ يَتَشَاوَرُونَ فِي أَمْرِ حُجْرٍ، فَقَالَ لَهُمْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مَخْنَفٍ: أَنَا مُشِيرٌ عَلَيْكُمْ بِرَأْيٍ، فَإِنْ قَبِلْتُمُوهُ رَجَوْتُ أَنْ تَسْلَمُوا مِنَ اللَّائِمَةِ وَالْإِثْمِ: أَنْ تَلْبَثُوا قَلِيلًا حَتَّى تَكْفِيَكُمْ عَجَلَةً فِي شَبَابٍ مَذْحِجٍ وَهَمْدَانٍ مَا تَكْرَهُونَ أَنْ يَكُونَ<sup>(٣)</sup> مِنْ مَسَاءَةٍ قَوْمِكُمْ فِي صَاحِبِكُمْ.

[١٤٠/١٧] / فَأَجْمَعَ رَأْيُهُمْ عَلَى ذَلِكَ، فَلَا وَاللَّهِ مَا كَانَ إِلَّا كَلًّا وَلَا<sup>(٤)</sup> حَتَّى أَتَيْنَا فَقِيلَ لَنَا: إِنَّ شَبَابَ مَذْحِجٍ وَهَمْدَانٍ قَدْ دَخَلُوا، فَأَخَذُوا كُلُّ مَا وَجَدُوا فِي بَنِي بَجِيلَةَ.

حجر يشير على أصحابه أن ينصرفوا عنه

قال: فَمَرَّ أَهْلُ الْيَمَنِ عَلَى نَوَاحِي دُورِ كِنْدَةَ مُعَذِّرِينَ، فَبَلَغَ ذَلِكَ زِيَادًا، فَأَتْنِي عَلَى مَذْحِجٍ وَهَمْدَانٍ، وَذَمَّ أَهْلَ الْيَمَنِ. فَلَمَّا انْتَهَى حُجْرٌ إِلَى دَارِهِ وَرَأَى قَلَّةَ مَنْ مَعَهُ قَالَ لِأَصْحَابِهِ: انْصَرَفُوا، فَوَاللَّهِ مَا لَكُمْ طَاقَةً بِمَنْ اجْتَمَعَ عَلَيْكُمْ مِنْ قَوْمِكُمْ، وَمَا أَحَبُّ أَنْ أَعْرِضَكُمْ لِلْهَلَاكِ. فَذَهَبُوا لِيَنْصَرَفُوا، فَلَحَقْتُهُمْ أَوَائِلَ خَيْلٍ مَذْحِجٍ وَهَمْدَانٍ، فَعَطَفَ عَلَيْهِمْ عُمَيْرُ بْنُ يَزِيدٍ، وَقَيْسُ بْنُ يَزِيدٍ، وَعَبِيدَةُ بْنُ عَمْرٍو، وَجَمَاعَةٌ، فَتَقَاتَلُوا مَعَهُمْ، فَقَاتَلُوا عَنْهُ سَاعَةً فَجُرِّحُوا، وَأَسِرَ قَيْسُ بْنُ يَزِيدٍ، وَأَفْلَتَ سَائِرُ الْقَوْمِ، فَقَالَ لَهُمْ حُجْرٌ: لَا أَبَا لَكُمْ! تَفَرَّقُوا لَا تُقَاتِلُوا؛ فَإِنِّي آخِذٌ فِي بَعْضِ هَذِهِ الطَّرِيقِ.

يدخل دار سليمان بن يزيد ثم يخرج منها إلى دور بني العنبر

ثُمَّ أَخَذَ نَحْوَ طَرِيقِ بَنِي حَرْبٍ<sup>(٥)</sup> مِنْ كِنْدَةَ، حَتَّى أَتَى دَارَ رَجُلٍ مِنْهُمْ يُقَالُ لَهُ سُلَيْمَانُ<sup>(٦)</sup> بْنُ يَزِيدٍ، فَدَخَلَ دَارَهُ،

(١) بنو الصيداء: حي من أسد. وفي أ: «الصائدِين»، وكذلك في الطبري.

(٢) الطبري: «يحيى بن سعيد».

(٣) في المختار: «تَلَوَهُ»، وفي الطبري: «أَرَى لَكُمْ أَنْ تَلْبَثُوا قَلِيلًا، فَإِنْ سَرَعَانَ شَبَابَ هَمْدَانَ وَمَذْحِجٍ يَكْفُونَكُمْ مَا تَكْرَهُونَ أَنْ تَلُوا مِنْ مَسَاءَةٍ...».

(٤) كلا ولا، أي مدة قليلة كزمن النطق بهذين الحرفين.

(٥) أ: «حوت»، وفي المختار: «طريق بني كعب»، والمثبت يوافق ما في الطبري أيضاً.

(٦) الطبري: «سليم بن زيد»، والمثبت يوافق ما في المختار أيضاً.

وجاء القوم في طلبه، ثم انتهوا إلى تلك الدار، فأخذ سليمان بن يزيد سيفه، ثم ذهب ليخرج إليهم، فبكت بناته، فقال له حُجر: ما تريد؟ لا أبا لك! فقال [له]: أريدُ والله أن ينصرفوا عنك؛ فإن فعلوا وإلا ضاربُهم بسيفي هذا ما ثبت قائمه في يدي دونك. فقال له حُجر: بنس والله إذن ما دخلت به على بناتك! أما في دارك هذه حائط أفتحمه [١٤١/١٧] أو خوخة<sup>(١)</sup> أخرج منها، عسى الله أن يسلمني / منهم ويسلمك؛ فإن القوم إن لم يقدروا علي في دارك لم يضرَكَ<sup>(٢)</sup> أمرهم. قال: بلى، هذه خوخة تخرجك إلى دور بني العنبر من كندة، فخرج معه فتية من الحي يقصون له الطريق، ويسلكون به الأرقعة، حتى أفضى إلى النخع، فقال عند ذلك: انصرفوا، رحمكم الله.

يدخل دار عبدالله بن الحارث ثم يخرج منها إلى دار ربيعة بن ناجذ

فانصرفوا عنه، وأقبل إلى دار عبدالله بن الحارث أخيه الأستر، فدخلها، فإنه لكذلك قد ألقى له عبدالله الفرش، وبسط له البسط، وتلقاه ببسط الوجه وحسن البشر إذ أتى فقيل له: إن الشرط تسأل عنك في النخع وذلك أن أمة سوداء يقال لها أذماء لقيتهم فقالت لهم: من تطلبون؟ قالوا: نطلب حُجراً، فقالت: هو ذا قد رأيته في النخع، فانصرفوا نحو النخع؛ فخرج متنكراً، وركب معه عبدالله ليلاً حتى أتى دار ربيعة بن ناجذ<sup>(٣)</sup> الأزدي، فنزل بها، فمكث يوماً وليلة.

زياد يأمر محمد بن الأشعث أن يأتيه بحجر

فلما أعجزهم أن يقدروا عليه دعا زياد محمد بن الأشعث فقال: أما والله لتأتيني بحُجر أو لا أدع لك نخلة إلا قطعتها، ولا داراً إلا هدمتها، / ثم لا تسلم مني بذلك حتى أقطعك إزباً إزباً. فقال له: أمهلني أطلبه. قال: قد <sup>١٦</sup> أمهلتك ثلاثاً، فإن جئت به وإلا فاعدد نفسك من الهلكى. وأخرج محمد نحو السجن وهو متعق اللون يُتْلُ تلاً عنيفاً<sup>(٤)</sup>. فقال حجر بن يزيد الكندي من بني مرة لزياد: ضمتي وخل سبيله ليطلب صاحبه، فإنه مخلصي ميرته<sup>(٥)</sup> / أخرى أن يقدر عليه منه إذا كان محبوساً. قال: أتضمنه لي؟ قال: نعم. قال: أما والله لئن حاص<sup>(٦)</sup> عنك [١٤٢/١٧] لأوردنك<sup>(٧)</sup> شعوب، وإن كنت الآن علي كريماً. قال: إنه لا يفعل. فخلّى سبيله.

ثم إن حجر بن يزيد كلمه في قيس بن يزيد، وقد أتى به أسيراً، فقال: ما عليه من بأس، قد عرفنا رأيته في عثمان رضي الله عنه، وبلاءه مع أمير المؤمنين بصفين، ثم أرسل إليه فأتى به، فقال: قد علمت أنك لم تقابل مع حُجر أنك ترى رأيته، ولكن قاتلت معه حمية، وقد غفرنا لك لما تعلمه من حسن رأيك، ولكن لا أدعك حتى تأتيني بأخيك عُمير. قال: آتيك به إن شاء الله. قال: هات من يضمنه معك. قال: هذا حُجر بن يزيد. قال حُجر: نعم، على أن تؤمنه على ماله ودمه. قال: ذلك لك.

فانطلقا فأتيا به، فأمر به فأوقر حديداً، ثم أخذته الرجال ترفعه، حتى إذا بلغ سررها القوه، فوقع على

(١) الخوخة: باب صغير في باب كبير، أو مخرج خلف الدار.

(٢) أ: «لم يضررك».

(٣) الطبري: «ناجد».

(٤) تله: صرعه، أو ألغاه على عنقه وخده.

(٥) المختار: «سبيله»، والمثبت يوافق ما في الطبري أيضاً.

(٦) حاص: عدل.

(٧) في المختار: «لأزيرن بك شعوباً»، وفي الطبري: «لأزيرنك شعوب». وشعوب: اسم للمنية.

الأرض، ثم رفعوه فالتقوه، ففعل به ذلك مراراً، فقام إليه حجر بن يزيد، فقال: أو لم تؤمنه؟ قال: بلى، لست أهرق له دماً، ولا آخذ له مالاً. فقال: هذا يُشفي به على الموت.

وقام كل من كان عنده من أهل اليمن، فكلّموه فيه، فقال: أتضمنونه لي بنفسه متى<sup>(١)</sup> أخذت حدّاً أتيتموني به؟ قالوا: نعم. فخلّى سبيله.

**يطلب من ابن الأشعث أن يسأل زياداً الأمان له حتى يأتي معاوية**

[١٤٣/١١] ومكث حُجْرٌ في منزل ربيعة بن ناجذ<sup>(٢)</sup> يوماً وليلة، ثم بعث إلى / ابن الأشعث غلاماً يُدعى رُشيداً من سبني أصبهان، فقال له: إنه قد بلغني ما استقبلك به هذا الجبار العنيد، فلا يهولتك شيء من أمره؛ فإني خارج إليك، فاجتمع نفراً من قومك، وادخل عليه، واسأله أن يؤمنني حتى يبعثني إلى معاوية، فيرى في رأيه.

**زياد يأمر بحبسه**

فخرج محمد إلى حجر بن يزيد، وجريير بن عبد الله، وعبد الله أخي الأشتر، فدخلوا إلى زياد فطلبوا إليه فيما سأله حجر، فأجاب، فبعثوا إليه رسولا يُعلمونه بذلك. فأقبل حتى دخل على زياد، فقال له: مَرحباً يا أبا عبد الرحمن، حَرَبٌ في أيام الحرب، وحَرْبٌ وقد سالم الناس! «على نفسها تجني براقش»<sup>(٣)</sup>، فقال له: ما خلعتُ يداً عن طاعة، ولا فارقتُ جماعةً، وإني لعلّي يبعثني. فقال: هيهات يا حُجْر، أتشيخ بيد وتأمرو بأخرى، وتريد إذا أمكننا الله منك أن ترضى! هيهات والله! فقال<sup>(٤)</sup>: ألم تؤمنني حتى آتي معاوية، فيرى في رأيه. قال: بلى، انطلقوا به إلى السجن.

**زياد يطلب رؤوس أصحاب حجر**

فلما مُضي به قال: أما والله لولا أمانه ما برح حتى يُلْقَطَ عَصَبُهُ<sup>(٥)</sup>. فأخرج وعليه بُرنس في غداة باردة، فحبس عَشَرَ ليالٍ، وزياد ماله عملٌ غير الطلب لرؤوس أصحاب حُجْر.

**عمرو بن الحقيق ورفاعة بن شداد يكتمان في جبل بالموصل**

[١٤٤/١١] فخرج عمرو بن الحقيق، ورفاعة بن شداد حتى نزلا المدائن، ثم ارتحلا حتى أتيا الموصل، فأتيا جبلاً فكمنّا فيه، وبلغ عامل ذلك الرُستاق<sup>(٦)</sup> - وهو رجلٌ من همدان يقال له حُبَيْد الله<sup>(٧)</sup> - بن أبي بلتعة - خبرهما، / فسار إليهما في الخيل، ومعه أهل البلد، فلما انتهى إليهما خرجا، فأما عمرو فكان بطنه قد استسقى<sup>(٨)</sup>، فلم يكن عنده امتناع.

(١) الطبري: «فمتى أحدث».

(٢) انظر ص ١٤١ حاشية ٢.

(٣) هامش أ: براقش: اسم كلب دل بنباحه قوماً على أربابه فهلكوا. وفي «اللسان» (برقش) أقوال أخرى في مضرب المثل.

(٤) أ: «قال».

(٥) أي سقى يقتل.

(٦) الرستاق: الناحية في طرف الإقليم والقرى.

(٧) ح، والطبري: عبدالله.

(٨) استسقى: أصابه السقي، بفتح السين وكسرهما، وهو ماء يقع في البطن.

عمرو بن الحمق يقع أسيراً ورفاعة ينجو بنفسه

وأما رفاعة فكان شاباً قوياً فوثب على فرس له جواد، وقال لعَمْرُو: أَقَاتِلْ عَنْكَ. قال: وما ينفعني أن تقتل؟  
 اتج بنفسك، فحمل عليهم، فأفرجوا له حتى / أخرجه فرسه، وخرجت الخيل في طلبه، وكان رَامِياً فلم يلحقه  $\frac{7}{16}$   
 فارس إلا رماء، فجرحه أو عقره، فانصرفوا عنه؛ فأخذ<sup>(١)</sup> عَمْرُو بن الحمق، فسأله: مَنْ أنت؟ فقال: مَنْ إن  
 تركتموه كان أسلم لكم، وإن قتلتموه كان أضرب عليكم، فسأله فأبى أن يخبرهم، فبعثوا به إلى عبد الرحمن بن  
 عثمان، وهو ابن أم الحكم، الثقفي، فلما رأى عَمْرُو عرفه.  
 معاوية يأمر بقتل عمرو بن الحمق

فكتب إلى معاوية يخبره. فكتب إليه معاوية: إنه زعم أنه طعن عثمان تسع طعنات، وإنه لا يتعدى<sup>(٢)</sup> عليه،  
 فأطعته تسع طعنات كما طعن عثمان.  
 رأس ابن الحمق يحمل إلى معاوية

فأخرج فطعن تسع طعنات، فمات في الأولى منهن أو في الثانية، وبعث برأسه إلى معاوية؛ فكان رأسه أول  
 رأس حمل في الإسلام.  
 زياد يطلب من صفية بن فسيل أن يعلن علياً فباي

وجد زياد في طلب أصحاب حجر وهم يهربون منه، ويأخذ مَنْ قدر عليه منهم، فجاء فيس بن عبّاد الشيباني  
 إلى زياد، فقال له: إن امرأ منا يقال له صفية بن فسيل<sup>(٣)</sup>، من رؤوس أصحاب حجر، وهو أشد الناس عليك؛  
 فبعث إليه فأتي به، فقال له زياد: يا عدو الله، ما تقول في أبي ثراب؟ فقال: ما أعرف أبا ثراب، قال: ما أعرفك [١٤٥/١٧]  
 به! أما تعرف علي بن أبي طالب؟ قال: بلى، قال: فذاك أبو ثراب، قال: كلا، فذاك أبو الحسن والحسين. فقال له  
 صاحب الشرطة: أيقول لك الأمير هو أبو ثراب وتقول أنت: لا! قال: أفان كذب الأمير أردت أن أكذب وأشهد له  
 بالباطل كما شهدا قال له زياد: وهذا أيضاً مع ذنبك، علي بالعصي فأتي بها، فقال: ما قولك في علي! قال: أحسن  
 قول أنا قائله في عبد من عبيد الله أقوله في أمير المؤمنين. قال: اضربوا عاتقه بالعصي حتى يلصق بالأرض، فضرِبَ  
 سى لصق بالأرض. ثم قال: أفلعوا عنه، ما قولك فيه؟ قال: والله لو شرتحتني بالمذني والمواسي ما زلت<sup>(٤)</sup> عمّا  
 سمعت. قال: لتلعننه أو لأضربن عنقه. قال: إذا والله تضربها قبل ذلك، فأسعد وتشقى إن شاء الله، قال: أوفروه  
 حديداً واطرحوه في السجن.

زياد يأمر رؤوس الأرباع أن يشهدوا على حجر وأصحابه

وجع زياد من أصحاب حجر بن عدي اثني عشر رجلاً في السجن، وبعث إلى رؤوس الأرباع فأشخصهم،  
 فحضرُوا، وقال: اشهدوا على حجر بما رأيتموه، وهم عمرو بن حريث، وخالد بن عرفة، وقيس بن الوليد بن

(١) المختار: «فأخذوا».

(٢) الطبري: «إننا لا نريد أن نعتدي عليه». وفي المختار: «وإننا لا نعتدي عليه».

(٣) المختار: «فسيل»، والمثبت يوافق ما في الطبري أيضاً. وفي المختار: ٣: ٣١٧، «فسيل» قال محققه: وفي تاريخ الإسلام للهي:  
 ٢٩٣/٦: «فسيل - بالقاف - أو فسيل الربيعي، كوفي من شيعة علي، قتل صبراً مع حجر».

(٤) الطبري: ما قلت إلا ما سمعت.

عبد شمس بن المغيرة، وأبو بُرْدة بن أبي موسى، فشهدوا أَنَّ حَجْرًا جَمَعَ إِلَيْهِ الْجُمُوعَ، وَأَظْهَرَ شَتْمَ الْخَلِيفَةِ، وَعَيَّبَ زِيَادَ، وَأَظْهَرَ عُنْدَ أَبِي ثُرَابٍ وَالتَّرَحُّمِ عَلَيْهِ، وَابْرَاءَةَ مِنْ عَدُوِّهِ، وَأَهْلَ حَزْبِهِ، وَأَنَّ هَؤُلَاءِ الَّذِينَ مَعَهُ رُؤُوسُ أَصْحَابِهِ، وَعَلَى مِثْلِ رَأْيِهِ.

فَنَظَرَ زِيَادُ فِي الشَّهَادَةِ فَقَالَ: مَا أَظُنُّ هَذِهِ شَهَادَةً قَاطِعَةً، وَأَحِبُّ أَنْ يَكُونَ الشُّهُودُ أَكْثَرَ مِنْ أَرْبَعَةٍ.

فَكُتِبَ أَبُو بُرْدة بن أبي موسى:

«بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. هَذَا مَا شَهِدَ عَلَيْهِ أَبُو بُرْدة بن أبي موسى / اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ، شَهِدَ أَنَّ حُجْرَ بْنَ عَدِيٍّ خَلَعَ الطَّاعَةَ، وَفَارَقَ الْجَمَاعَةَ، وَلَعَنَ الْخَلِيفَةَ، وَدَعَا إِلَى الْحَرْبِ وَالْفِتْنَةِ، وَجَمَعَ إِلَيْهِ الْجُمُوعَ يَدْعُوهُمْ إِلَى نَكْثِ الْبَيْعَةِ، وَخَلَعَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مُعَاوِيَةَ، وَكَفَرَ بِاللَّهِ كُفْرًا صُلَعَاءً».

فَقَالَ زِيَادُ: عَلَى مِثْلِ هَذِهِ الشَّهَادَةِ فَاشْهَدُوا، وَاللَّهِ لَا جَهْدَنَ فِي قَطْعِ عُنُقِ الْخَائِنِ الْأَحْمَقِ، فَشَهِدَ رُؤُوسُ الْأَرْبَاعِ الثَّلَاثَةِ الْآخَرُونَ عَلَى مِثْلِ ذَلِكَ، ثُمَّ دَعَا النَّاسَ، فَقَالَ: اشْهَدُوا عَلَى مِثْلِ مَا شَهِدَ عَلَيْهِ رُؤُوسُ الْأَرْبَاعِ.

فَقَامَ عَثْمَانُ بْنُ شَرْحِبِيلٍ التَّيْمِيُّ أَوَّلُ النَّاسِ، فَقَالَ: / اكْتُبُوا اسْمِي. فَقَالَ زِيَادُ: ابْدُءُوا بِقَرِيشٍ، ثُمَّ اكْتُبُوا اسْمَ مَنْ نَعْرِفُهُ وَيَعْرِفُهُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ بِالصَّحَّةِ وَالْإِسْتِقَامَةِ. فَشَهِدَ إِسْحَاقُ وَمُوسَى وَإِسْمَاعِيلُ بْنُ طَلْحَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ، وَالْمَنْذَرُ بْنُ الزُّبَيْرِ، وَهَمَارَةُ بْنُ عَقْبَةَ، وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ هَبَّارٍ، وَعُمَرُ بْنُ سَعْدِ بْنِ أَبِي وَقَّاصٍ، وَشَهِدَ هَنَانُ<sup>(١)</sup>، وَوَاتِلُ بْنُ حُجْرٍ الْحَضْرَمِيُّ، وَضِرَارُ بْنُ هُبَيْرَةَ، وَشَدَادُ بْنُ الْمَنْذَرِ أَخُو الْحُضَيْنِ بْنِ الْمَنْذَرِ، وَكَانَ يُدْعَى ابْنَ بَرْيَعَةَ.

فَكُتِبَ شَدَادُ بْنُ بَرْيَعَةَ، فَقَالَ: أَمَّا لِهَذَا أَبٌ يُنْسَبُ إِلَيْهِ، أَلْغَوْا هَذَا مِنَ الشُّهُودِ. فَقِيلَ لَهُ: إِنَّهُ أَخُو الْحُضَيْنِ بْنِ الْمَنْذَرِ، فَقَالَ: انْسُبُوهُ إِلَى أَبِيهِ، فَتُسَبُّ، فَبَلَغَ ذَلِكَ شَدَادًا، فَقَالَ: وَالْهَفَاءُ عَلَى ابْنِ الزَّاتِيَةِ؟ أَوْ لَيْسَتْ أُمُّهُ أَعْرَفَ مِنْ أَبِيهِ؟ فَوَاللَّهِ مَا يُنْسَبُ إِلَّا إِلَى أُمِّهِ سُمَيَّةَ.

وَشَهِدَ حُجَارُ بْنُ أَبِجَرَ الْعَجَلِيُّ، وَعَمْرُو بْنُ الْحَجَّاجِ، وَلَبِيدُ بْنُ عَطَّارٍ، وَمُحَمَّدُ بْنُ عَمِيرِ بْنِ عَطَّارٍ، وَأَسْمَاءُ بْنُ خَارِجَةَ، وَشَمِيرُ بْنُ ذِي الْجَوْشَنِ، وَزُخْرُ بْنُ قَيْسِ الْجَعْفِيِّ، وَشَبِّثُ بْنُ رَبِيعٍ، وَسِمَاكُ بْنُ مَخْرَمَةَ الْأَسَدِيِّ [١٤٧/١٧] صَاحِبُ مَسْجِدِ سِمَاكٍ، وَدَعَا الْمُخْتَارُ بْنُ أَبِي عُيَيْدٍ<sup>(٢)</sup>، وَعُرْوَةُ بْنُ الْمَغِيرَةِ بْنِ شُعْبَةَ / إِلَى الشَّهَادَةِ فَرَاغًا، وَشَهِدَ سَبْعُونَ رَجُلًا.

وَإِثْلُ بْنُ حَجْرٍ وَكَثِيرُ بْنُ شَهَابٍ يَذْهَبَانِ إِلَى مُعَاوِيَةَ بِكِتَابِ زِيَادٍ وَمَعَهُمَا جَمَاعَةٌ مِنْ أَصْحَابِ حَجْرٍ وَدَفَعَ ذَلِكَ إِلَى وَائِلِ بْنِ حُجْرٍ، وَكَثِيرُ بْنُ شَهَابٍ، وَبَعَثَهُمَا عَلَيْهِمَا وَأَمَرَهُمَا<sup>(٣)</sup> أَنْ يَخْرِجُوهُمْ.

وَكُتِبَ فِي الشُّهُودِ شَرِيحُ بْنُ الْحَارِثِ، وَشَرِيحُ بْنُ هَانِيٍّ. فَأَمَّا شَرِيحُ بْنُ الْحَارِثِ فَقَالَ: سَأَلَنِي عَنْهُ فَقُلْتُ: أَمَّا إِنَّهُ كَانَ صَوَامًا قَوَامًا. وَأَمَّا شَرِيحُ بْنُ هَانِيٍّ فَقَالَ: بَلَّغَنِي أَنَّ شَهَادَتِي كُتِبَتْ فَأَكْذَبْتُهُ، وَلَمْ تُنَّهُ.

وَجَاءَ وَائِلُ بْنُ حُجْرٍ وَكَثِيرُ بْنُ شَهَابٍ فَأَخْرَجَا الْقَوْمَ عَشِيَّةً، وَسَارَ مَعَهُمْ أَصْحَابُ الشَّرْطِ حَتَّى أَخْرَجُوهُمْ، فَلَمَّا

(١) أ: «هَنَانُ»، وَفِي الطَّبْرِيِّ: «هَنَانُ بْنُ شَرْحِبِيلٍ».

(٢) الْمُخْتَارُ: «ابْنُ صَيْدَةَ»، وَالْمُثَبِّتُ يُوَافِقُ مَا فِي الطَّبْرِيِّ أَيْضًا.

(٣) أ: «وَأَمَرَهُمْ».

اتنھوا إلى جبانة عَزَزَمَ<sup>(١)</sup> نظر قبيصة بن ضبيعة العبسي إلى داره في جبانة عَزَزَمَ، فإذا بنائه مشرفات، فقال لوائل وكثير: أذنياني أوصي أهلي، فأذنياه. فلما دنا منهن بكين، فسكت عنهن ساعة، ثم قال: اسكنن، فسكنن، فقال: اتقين الله واصبرن، فلاني أرجو من ربي في وجهي هذا خيراً: إحدى الحسينين؛ إما الشهادة فنعم سعادة، وإما الانصراف إليكن في عافية؛ فإن الذي كان يرزقكن ويكفيني مؤنتكن هو الله تبارك وتعالى وهو حي لا يموت، وأرجو ألا يضيعكن، وأن يحفظني فيكن. ثم انصرف، فجعل قومه يدعون له بالعافية.

وجاء شريح بن هانئ بكتاب، فقال: بلغوا هذا عني أمير المؤمنين، فتحمله وائل بن حجر.

ومضوا بهم حتى انتهوا<sup>(٢)</sup> إلى مرج عذراء<sup>(٣)</sup>، فحبسوا به وهم على أميال من دمشق، وهم: حُجْر بن عدي الكندي، والأرقم بن عبد الله الكندي، / وشريك بن شداد الحضرمي، وصيفي بن فسيل<sup>(٤)</sup> الشيباني، وقبيصة بن [١٧/١٤٨] ضبيعة العبسي، وكريم بن عفيف الخثعمي، وعاصم بن عوف البجلي، ووزقاء بن سمي البجلي<sup>(٥)</sup>، وكندام بن حبان، وعبد الرحمن بن حسان العنزاني، ومحرز بن شهاب المنقري، وعبد الله بن جوية التميمي، وأتبهم زياد برجلين، وهما عتبة بن الأخنس السعدي، وسعيد بن نمران الهمداني الناعطي، فكانوا أربعة عشر.

كتاب زياد إلى معاوية

فبعث معاوية إلى وائل بن حجر وكثير، فأدخلهما، وفرض كتابهما، وقراه على أهل الشام:

«بسم الله الرحمن الرحيم. لعبد الله معاوية بن أبي سفيان أمير المؤمنين، من زياد بن أبي سفيان.

أما بعد، فإن الله قد أحسن عند أمير المؤمنين البلاء فأداله<sup>(٦)</sup> من عدوه، وكفاه مؤونة من بقي عليه، إن طواغيت<sup>(٧)</sup> الترابية السابة رأسهم حُجْر بن عدي، خلَعُوا أمير المؤمنين، وفارقوا جماعة المسلمين، ونصبوا لنا<sup>(٨)</sup> حُرّاً فأطفاها الله عليهم، وأمكننا منهم، وقد دعوت خيار أهل المصير وأشرفهم وذوي النهى والدين، فشهدوا عليهم بما رأوا وعلموا، وقد بعثت إلى أمير المؤمنين، وكتبْتُ شهادة صلحاء أهل المصير وخيارهم في أسفل كتابي هذا.

/ فلما قرأ الكتاب قال: ما ترون في هؤلاء؟ فقال<sup>(٩)</sup> يزيد بن أسد البجلي: أرى أن تفرقهم في قرى الشام، [١٧/١٤٩] فتكفيهم طواغيتهم<sup>(٩)</sup>.

كتاب شريح بن هانئ إلى معاوية

ودفع وائل كتاب شريح إليه، فقرأه وهو:

(١) هي بالكسر.

(٢) أ: «مضوا حتى انتهى بهم».

(٣) مرج عذراء بفتحة دمشق (/).

(٤) انظر حاشية ٤ ص ١٤٤.

(٥) الطبري: «ثم الناعطي».

(٦) أ: «فأدركه»، وفي المختار: «أذل له الأعداء».

(٧) الطواغيت: جمع طاغوت، وهو الكثير الطغيان.

(٨) في أ: «قال».

(٩) ج، م، المختار: طواغيتهم.

«بسم الله الرحمن الرحيم.

لعبد الله معاوية أمير المؤمنين، من شريح بن هاني».

أما بعد؛ فقد بلغني أنّ زياداً كتب إليك بشهادتي على حُجر، وإن شهادتي على حُجر أنه ممن يُقيم الصلاة، ويؤتي الزكاة، ويأمر بالمعروف، وينهى عن المنكر، حرام المال والدم، فإن شئت فاقتله، وإن شئت فدعه. معاوية يكتب إلى زياد بحيرته في أمر حُجر وأصحابه، وزياد يرد عليه بطلب عقابهم

فقرأ كتابه على وائل، وقال: ما أرى هذا إلا قد أخرج نفسه من شهادتكم. فحبس القوم بعد هذا، وكتب إلى زياد:

«فهمتُ ما اقتضت من أمر حُجر وأصحابه والشهادة عليهم، فأحياناً أرى أنّ قتلهم أفضل، وأحياناً أرى أنّ العفو أفضل من قتلهم».

فكتب زياد إليه مع يزيد بن حُجبة التيمي: «قد عجبْتُ لاشتباه الأمر عليك فيهم مع شهادة أهل مِصرهم عليهم، وهم أعلمُ بهم؛ فإن كانت لك حاجة في هذا المِصر فلا تردن حُجراً وأصحابه إليه. حُجر يطلب إبلاغ معاوية تمسكه ببيعته

فمرّ يزيد بحُجر وأصحابه فأخبرهم بما كتب به زياد، فقال له حُجر: أبلغ أمير المؤمنين أنّا على بيعته لا نقبلها ولا نستقبلها، وإنما شهد علينا الأعداء والأطناء<sup>(١)</sup>.

/ فقدم يزيد بن حُجبة على معاوية بالكتاب، وأخبره بقول حُجر. فقال معاوية: زياد أصدق عندنا من حُجر. [١٥٠/١٧]

وكتب جرير بن عبد الله في أمر الرجلين اللذين من بَجيلة، فوهبهما له وليزيد بن أسد، وطلب وائل بن حجر في الأرقم الكندي، فتركه، وطلب أبو الأعور في عتبة بن الأخنس فوهبه له، وطلب حمزة بن مالك الهمداني في سعيد بن نمران فوهبه له، وطلب<sup>(٢)</sup> حبيب بن مسلمة في عبد الله بن جُوَيْة التميمي فخلّى سبيله.

فقام مالك بن هُبيرة، فسأله في حُجر فلم يشفعه؛ فغضب وجلس في بيته. وبعث معاوية هُذبة<sup>(٣)</sup> بن قِيَاض القضاعي والحُصين بن عبد الله الكلابي، وآخر معهما يقال له أبو صَريف البدري، فأتوهم عند المساء، فقال الخثعمي حين رأى الأعور: يُقتل نصفنا ونُنجو نصفنا. فقال سعيد بن نمران: اللهم اجعلني ممن ينجو، وأنت عني راض. فقال عبد الرحمن بن حسان العنزي: اللهم اجعلني ممن يُكرّم بهوانهم وأنت عني راض، فطالما عرّضت نفسي للقتل، فأبى الله إلا ما أَرَادَ.

رسول معاوية يطلب من أصحاب حجر لعن علي فيأبون

فجاء رسول معاوية إليهم فإنه لمعهم إذ جاء رسول بتخليّة سِتّة منهم وبقي ثمانية. فقال لهم رسول<sup>(٤)</sup> معاوية:

(١) الأطناء: المتهمون.

(٢) المختار: «وتكلم».

(٣) بيروت: «هدية»، بالياء المشددة، والهاء المفتوحة.

(٤) كذا في ح، والطبري، وفي أ، م، ب، س: «رسل».



إِنَّا قَدْ أَمَرْنَا أَنْ نَعْرِضَ عَلَيْكُمُ الْبَرَاءَةَ مِنْ عَلِيٍّ وَاللَّعْنَ لَهُ، فَإِنْ فَعَلْتُمْ هَذَا تَرَكْنَاكُمْ، وَإِنْ أَبَيْتُمْ قَتَلْنَاكُمْ، وَأَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ يَزْعُمُ أَنَّ دِمَاءَكُمْ قَدْ حُلَّتْ بِشَهَادَةِ أَهْلِ مِصْرِكُمْ عَلَيْكُمْ، غَيْرَ أَنَّهُ قَدْ عَفَا عَنْ ذَلِكَ فَأَبْرَأُوا مِنْ هَذَا الرَّجُلِ يُخْلِي سَبِيلَكُمْ. قالوا: لَسْنَا فَاعِلِينَ؛ فَأَمَرَ<sup>(١)</sup> / بِقِيُودِهِمْ<sup>(٢)</sup> فَحُلَّتْ، وَأَتَى بِأَكْفَانِهِمْ فَقَامُوا اللَّيْلَ كُلَّهُ يَهْضُلُونَ. فلما أصبحوا<sup>(٣)</sup> ١٥١/١٧٢ قال أصحاب معاوية: يَا هَؤُلَاءِ، قَدْ رَأَيْنَاكُمْ الْبَارِحَةَ أَطَلَّتُمُ الصَّلَاةَ، / وَأَحْسَنْتُمُ الدُّعَاءَ، فَأَخْبِرُونَا مَا قَوْلُكُمْ فِي يَدِ عِثْمَانَ، قالوا: هُوَ أَوَّلُ مَنْ جَارَ فِي الْحَكَمِ، وَعَمِلَ بِغَيْرِ الْحَقِّ. فقالوا: أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ كَانَ أَعْرَفَ بِكُمْ. ثُمَّ قَامُوا إِلَيْهِمْ وَقَالُوا: تَبْرَأُونَ مِنْ هَذَا الرَّجُلِ؟ قالوا: بَلْ نَتَوَلَّاهُ.

فَأَخَذَ كُلُّ رَجُلٍ مِنْهُمْ رَجُلًا يَقْتُلُهُ، فَوَقَعَ قَبِيصَةُ فِي يَدِي أَبِي صَرِيْفٍ الْبَدْرِيِّ، فَقَالَ لَهُ قَبِيصَةُ: إِنَّ الشَّرَّ بَيْنَ قَوْمِي وَقَوْمِكَ أَمِينٌ<sup>(٤)</sup>، أَيِ آمَنَ فَلْيَقْتُلْنِي غَيْرُكَ، فَقَالَ: بَرَّتْكَ رَحِمٌ. فَأَخَذَ الْحَضْرَمِيَّ فَقَتَلَهُ. وَقَتَلَ الْقَضَاعِيَّ صَاحِبَهُ، ثُمَّ قَالَ لَهُمْ حُجْرٌ: دَعُونِي أَصَلِّي رَكْعَتَيْنِ، فَإِنِّي وَاللَّهِ مَا تَوَضَّعْتُ قَطُّ إِلَّا صَلَّيْتُ، فَقَالُوا لَهُ: صَلِّ، فَصَلَّى ثُمَّ انْتَصَرَ، فَقَالَ: وَاللَّهِ مَا صَلَّيْتُ صَلَاةً قَطُّ أَقْصَرَ مِنْهَا، وَلَوْلَا أَنْ يَرَوْا أَنَّ مَا بِي جَزَعٌ مِنَ الْمَوْتِ لَأَخْبَيْتُ أَنْ أَسْتَكْثِرَ مِنْهَا، ثُمَّ قَالَ: اللَّهُمَّ إِنَّا نَسْتَعِيدُكَ عَلَى أُمَّتِنَا، فَإِنَّ أَهْلَ الْكُوفَةِ قَدْ شَهِدُوا عَلَيْنَا، وَإِنْ أَهْلَ الشَّامِ يَقْتُلُونَنَا، أَمَّا وَاللَّهِ لَئِنْ قَتَلْتُمُونَا فَإِنِّي أَوَّلُ فَارِسٍ مِنَ الْمُسْلِمِينَ سَلَكَ<sup>(٥)</sup> فِي وَادِيهَا، وَأَوَّلُ رَجُلٍ مِنَ الْمُسْلِمِينَ نَبَحَتْهُ كِلَابُهَا، فَمَشَى إِلَيْهِ هُذَيْبُ بْنُ الْفَيَّاضِ الْأَعُورُ بِالسِّيفِ، فَأَرَعَدَتْ خَصَائِلُهُ<sup>(٦)</sup>، فَقَالَ: كَلَّا، زَعَمْتَ أَنَّكَ لَا تَجْزِعُ مِنَ الْمَوْتِ، فَإِنَّا نَذَعُكَ، فَأَبْرَأَ مِنْ صَاحِبِكَ. فقال: مَا لِي لَا أَجْزِعُ، وَأَنَا أَرَى قَبْرًا مُحْفُورًا، وَكَفَنًا مَنْشُورًا، وَسَيِّفًا مَشْهُورًا، وَإِنِّي وَاللَّهِ إِنْ جَزَعْتُ لَا أَقُولُ مَا يُسَخِّطُ الرَّبَّ، فَقَتَلَهُ.

١٥٢/١٧٢

/ أَمْرُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانَ وَكَرِيمِ بْنِ عَفِيفٍ مَعَ مَعَاوِيَةَ

وَأَقْبَلُوا يَقْتُلُونَهُمْ وَاحِدًا وَاحِدًا حَتَّى قَتَلُوا سِتَّةً نَفَرًا، فَقَالَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنُ حَسَّانَ وَكَرِيمُ بْنُ عَفِيفٍ<sup>(٧)</sup>: ابْعَثُوا بَنِي إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ، فَنَحْنُ نَقُولُ فِي هَذَا الرَّجُلِ مِثْلَ مَقَالَتِهِ. فَبَعَثُوا إِلَى مَعَاوِيَةَ فَأَخْبَرُوهُ، فَبَعَثَ: ائْتُونِي بِهِمَا. فَالْتَفَتَا إِلَى حُجْرٍ، فَقَالَ لَهُ الْعَتَرِيُّ: لَا تَبْعِدْ يَا حُجْرُ، وَلَا يَبْعِدُ مَثْوَاكَ؛ فَنَعَمْ أَخُو الْإِسْلَامِ كُنْتُ، وَقَالَ الْخُثَعَمِيُّ نَحْوَ ذَلِكَ. ثُمَّ مَضَى بِهِمَا، فَالْتَفَتَ الْعَتَرِيُّ، فَقَالَ مَتَمَثِّلًا:

كَفَى بِشَفَاةِ الْقَبْرِ<sup>(٨)</sup> بَعْدًا لِهَالِكٍ      وَبِالْمَوْتِ قَطَاعًا لِحَبْلِ الْقَرَائِنِ

فلما دخل عليه الْخُثَعَمِيُّ قَالَ لَهُ: اللَّهُ اللَّهُ يَا مَعَاوِيَةُ! إِنَّكَ مَنقُولٌ مِنْ هَذِهِ الدَّارِ الزَّالِمَةِ إِلَى الدَّارِ الْآخِرَةِ الدَّائِمَةِ، وَمَسْئُولٌ عَمَّا أَرَدْتَ بِقَتْلِنَا، وَفِيمَا سَفَكْتَ دِمَاعَنَا. فقال: مَا تَقُولُ فِي عَلِيٍّ؟ قَالَ: أَقُولُ فِيهِ قَوْلَكَ، أَتَبْرَأُ مِنْ دِينِ عَلِيٍّ الَّذِي كَانَ يَدِينُ اللَّهُ بِهِ! وَقَامَ شَمِيرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْخُثَعَمِيُّ فَاسْتَوْهَبَهُ، فَقَالَ: هُوَ لَكَ، غَيْرَ أَنِّي حَاجِبُهُ شَهْرًا، فَحَبَسَهُ، ثُمَّ

(١) فِي أ، م، ب، س: «فَأَمَرُوا» وَالْمَثْبُوتُ مِنَ الْمُخْتَارِ وَالطَّبْرِيِّ.

(٢) الطَّبْرِيُّ: «فَأَمَرَ بِقِيُودِهِمْ فَحَضَرَتْ».

(٣) س: «أَمِنَ»، وَكَذَلِكَ فِي الطَّبْرِيِّ.

(٤) أ وَالطَّبْرِيُّ: «هَلَكَ».

(٥) الْخَصِيلَةُ: الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ، أَوْ لَحْمُ الْفُخْلِيِّينَ وَالْمُضْدِيِّينَ وَالذَّرَاحِيْنَ، أَوْ كُلُّ عَصَبَةٍ فِيهَا لَحْمٌ خَلِيطٌ، وَالْجَمْعُ خَصَائِلُ. وَفِي

«بُيُوتٍ»: «فَصَائِلُهُ».

(٦) أ: «عَفِيفٌ».

(٧) شَفَاةُ الْقَبْرِ: حُرْفُهُ وَمُدْخَلُهُ.

أطلقه على ألا يدخل الكوفة ما دام له سلطان. فنزل الموصل، فكان ينتظر موت معاوية ليعود إلى الكوفة، فمات قبل معاوية بشهر.

وأقبل على عبد الرحمن بن حسان، فقال له: يا أخا ربيعة، ما تقول في علي؟ قال: أشهد أنه من الذاكرين الله كثيراً والآخرين بالمعروف والناهين عن المنكر، والعافين عن الناس. قال: فما تقول في عثمان؟ قال: هو أول من فتح أبواب الظلم، وأزجج أبواب الحق. قال: قتلت نفسك. قال: / بل إياك قتلت، لا ربيعة بالوادي؛ يعني أنه ليس ثم أحد من قومه فيتكلم فيه.

فبعث به معاوية إلى زياد، وكتب إليه: إن هذا شر من بعثت به، فعاقبه بالمقوبة التي هو أهلها واقتله شر قتلة. فلما قدم به على زياد بعث به إلى قس الناطف<sup>(١)</sup>، فدفعه حباً.

قال أبو مخنف، عن رجاله: فكان من قتل منهم سبعة نفر: حجر بن عدي، وشريك بن شداد الحضرمي، وصيفي بن فسيل<sup>(٢)</sup> الشيباني، وقبيصة بن ضبيعة العبسي، / ومحرز بن شهاب المنقري<sup>(٣)</sup>، وكدام بن حيّان العنزي وعبد الرحمن بن حسان العنزي. ونجا منهم سبعة: كريم بن عفيف الخثعمي، وعبد الله بن جؤية<sup>(٤)</sup> التميمي، وعاصم بن عوف البجلي، ووزقاء بن سمي البجلي، وأرقم بن عبد الله الكندي، وعتبة بن الأخنس السعدي من هوازن، وسعيد بن نمران الهمداني.

وبعث معاوية إلى مالك بن هبيرة لما غضب بسبب حجر مائة ألف درهم، فرضي.

قال أبو مخنف: فحدثني ابن أبي زائدة، عن أبي إسحاق، قال: أدركت الناس يقولون: أول ذل دخل الكوفة قتل حجر، ودعوة زياد، وقتل الحسين.

/ قال: وجعل معاوية يقول عند موته: أي يوم لي من ابن الأديب<sup>(٥)</sup> طويل! [١٥٤/١٧]

عائشة تبع عبد الرحمن بن الحارث إلى معاوية في أمر حجر وأصحابه

قال أبو مخنف: وحدثني عبد الملك بن نوفل بن مساحق من بني عامر بن لؤي أن عائشة بعثت عبد الرحمن بن الحارث بن هشام إلى معاوية في حجر وأصحابه، فقدم عليه وقد قتلهم، فقال له: أين غاب عنك حلم أبي سفيان؟ فقال: حين غاب عني مثلك من حلماء قومي، وحتلني ابن سمية فاحتملت.

قال: وكانت عائشة رضي الله عنها تقول: لولا أنا لم تُغَيَّر شيئاً قط إلا آلت بنا الأمور إلى أشد مما كنا فيه لغيرنا قتل حجر، أما<sup>(٦)</sup> والله إن كان لمُسْلِمًا ما علمته حاجاً معتمراً.

(١) أ والمختار: قس الناطف. وقس الناطف: موضع قرب الكوفة (هاقوت).

(٢) انظر ما سبق ص ١٤٤ حاشية ٤.

(٣) الطبري: «السعدي».

(٤) الطبري: «جؤية».

(٥) ابن الأديب: لقب حجر بن عدي. «القاموس».

(٦) كذا في الطبري والمختار، وفي باقي الأصول: «أم».

رثاء حجر

وقالت امرأة من كتنة ترثي حُجراً<sup>(١)</sup>:

ترفعُ إليها القمرُ المُنيرُ      يسيّرُ إلى معاوية بن حرب  
 ألا يا لَيْتَ حُجراً ماتَ مَوْتاً      ترفعت الجبابرُ بعد حُجبرٍ  
 وأصبحت البلادُ له مُحُولاً      / ألا يا حُجراً حُجراً بني عدي  
 أخافُ عليك سطوةَ آلِ حربٍ<sup>(٢)</sup>      يرى قتلَ الخيارِ عليه حقاً  
 فإن تهلك فكلُّ زعيم قوم     

لعلك أن ترى حُجراً يسيّرُ<sup>(٣)</sup>      ليقتله كما زعم الأَميرُ  
 ولم يُنحر كما نُحِرَ البَعيرُ      وطاب لها الخوزنقُ والسديرُ<sup>(٤)</sup>  
 كأن لم يُحيها مُزَنٌ<sup>(٥)</sup> مطيرُ      تلقَتْك السلامةُ والسرورُ  
 وشيخاً في دمشق له زهيرُ      له من شرِّ أمته وزيرُ  
 إلى هلك<sup>(٦)</sup> من الدنيا بصيرُ

١٥٥/١٧]

١٥٦/١٧]

/ صوت

أجرتُ إذا رأيتُ جمالَ سُفدى      وأبكي إن رأيتُ لها قريناً<sup>(٧)</sup>  
 وقد أفدَ الرّحيلُ<sup>(٨)</sup> فقلّ لسُفدى:

الشعر لعمر بن أبي ربيعة، يقوله في سُفدى بنت عبد الرحمن بن عوف. والغناء لابن سريج، رمل بالوسطى،  
 عن حبش. وقد قيل: إن عمر قال هذا البيت مع بَيّت آخر في ليلى بنت الحارث بن عوف المرّي. وفيه أيضاً غناء،  
 وهو:

صوت

ألا يا لَيْلَ إن شفاءَ نفسي      نوالك إن بخلتِ فزودينا<sup>(٩)</sup>  
 وقد أفدَ الرّحيلُ وحنّ منّا      فراقك فانتظري ما تأمرينا

/ غنى به الغريص ثقبلاً أول بالبنصر، عن عمرو وحبش، وفيه خفيف ثقيل يقال إنه أيضاً للغريص. ومن ١١  
 الناس من ينسبه إلى ابن سريج.

(١) هي هند بنت زيد الأنصارية؛ وانظر ما سبق ص ١٣٢.

(٢) وكذا في المختار. وفي الطبري: «تبصر هل ترى حُجراً يسيّر».

(٣) س: «ترفعت»، وفي الطبري: «تجبرت». والخوزنق: قصر كان يظهر الحيرة. والسدير: قصر كان قريباً منه.

(٤) أ: «زمن».

(٥) الطبري: «أخاف عليك ما أردى عدياً»، والمثبت في المختار أيضاً.

(٦) الطبري: «من الدنيا إلى ملك بصير».

(٧) ديوانه ٥٠٢.

(٨) أفد الرّحيل: دنا وأزف.

(٩) ديوانه ٥٠٢.

[١٥٧/١٧]

## / [أخبار لعمر بن أبي ربيعة]

سعدى بنت عبد الرحمن تبعث إلى عمر بن أبي ربيعة تعظه  
 أخبرني حرمي، عن الزبير، عن طارق بن عبد الواحد، قال: قال عبد الرحمن المخزومي:  
 كانت سعدى بنت عبد الرحمن بن عوف جالسة في المسجد، فرأت عُمَرَ بن أبي ربيعة في الطواف، فأرسلت  
 إليه: إذا قضيت طوافك فأتينا، فلما قضى طوافه أتانا فحادثها، وأنشدها، فقالت: وَيْحَكَ يَا بْنَ أَبِي ربيعة. ما تزالُ  
 سادراً في حَرَمِ اللَّهِ مُتَّهَكاً، تتناولُ بلسانك ربّاتِ الحجالِ مِنْ قريش؟ فقال: دعي هذا عنك، أما سمعتِ ما قلتُ  
 فيك؟ قالت: وما قلت في؟ فأنشدها:

أَحْسَنُ إِذَا رَأَيْتُ جَمَالَ سَعْدَى      وأبكي إن رأيت لها قَرِيناً<sup>(١)</sup>  
 أَسْعَدَى إِنَّ أَهْلَكَ قَدْ أَجْدُوا      رَجِيلاً فَنَنْظُرِي مَا تَأْمُرِينَا  
 فقالت: أَمْرُكَ بِتَقْوَى اللَّهِ، وترك ما أنت عليه.

ابن أبي عتيق ينشد سعدى قول عمر  
 قال الزبير: وحدثني عبد الله بن مسلم، قال: أنشد عمر بن أبي ربيعة بْنَ أَبِي عتيق قوله:

• أَحْسَنُ إِذَا رَأَيْتُ جَمَالَ سَعْدَى •

قال: فركب ابنُ أبي عتيق فَأَتَى سعدى بالجنابِ مِنْ أَرْضِ بني فزارة. فأنشدها قَوْلَ عمر، وقال لها:  
 ما تأْمُرِينَ؟ فقالت: أَمْرُهُ بِتَقْوَى اللَّهِ يَا بْنَ الصَّدِيقِ.

[١٥٨/١٧] يستوقف ليلي بنت الحارث بن عوف وينشدها

قال الزبير: وحدثني طارق بن عبد الواحد، عن أبي عبيدة، عن عبد الرحمن المخزومي، قال:  
 لقي عُمَرَ بن أبي ربيعة لَيْلَى بنت الحارث بن عوف المَرِّي، وهو يسير على بَغْلَةٍ، فقال لها: قفي أسمعكِ  
 بَعْضَ ما قلتُ فيكِ؟ فوقفت، فقال:

أَلَا يَا لَيْلَى إِنَّ شِفَاءَ نَفْسِي      نَوَالِيكَ إِنْ بَخَلْتِ فَنَوَّلِينَا  
 قال: فما بلغنا أنها ردّت عليه شيئاً، ومضت.

وقد روى هذا الخبر إبراهيم بن المنذر، عن محمد بن مَعْن، فذكر أن ابن أبي عتيق إنما مضى إلى ليلي بنت  
 الحارث بن عوف، فأنشدها هذا البيت، وهو الصحيح؛ لأنّ حلولها بالجنابِ مِنْ أَرْضِ فزارة أشبه بها منه بسعدى  
 بنت عبد الرحمن بن عوف. ورواية الزبير فيما أروى وَهَمَّ لاختلاط الشعرين في سعدى وليلى.

خبر آخر لسعدى بنت عبد الرحمن معه

أخبرني حرمي، عن الزبير، عن محمد بن سلام، قال:

كانت سعدى بنت عبد الرحمن بن عوف جالسة في المسجد الحرام، فرأت عمر بن أبي ربيعة يطوف بالبيت، فأرسلت إليه: إذا فرغت من طوافك، فأتينا، فأتاها، فقالت: ألا أراك يابن أبي ربيعة إلا سادراً في حرم الله! أما تخاف الله! ويحك إلى متى هذا السّفه! قال: أي هذه، دعي عنك هذا من القول. أما سمعت ما قلتُ فيك؟ قالت: لا، فما قلتُ؟ فأنشدها قوله<sup>(١)</sup>:

٥٩/١٧]

## / صوت

قالت سَعِيدَةُ<sup>(٢)</sup> والدموعُ ذَوَارِفُ  
ليست المغيري السلي لم أجزه  
كانت ترد لنا المنى أيامنا  
أُسْعِيدَ<sup>(٣)</sup> ما ماء الفرات وطيبه  
/ بالذم منك وإن نأيت وقلمنا  
منها على الخدين والجلباب  
فيما أطسال تصييدي<sup>(٤)</sup> وطلابي  
إذ لا نلأم على هوى وتصابي  
مني على ظمأ وخبث شراب  
يَرعَى النساءُ أمانة الغياب

١٣  
١٦

عروضه من الكامل، غنّاه الهذلي رملاً بالوسطى، عن الهشامي، وغنّاه الغريص خفيف ثقيل بالوسطى، عن عمرو.

فقالت: أخزأك الله يا فاسق، ما علّم الله أني قلت مما قلتَ خرفاً، ولكنك إنسان بهوت<sup>(٥)</sup>. وهذا الشعر تُغني فيه:

• قالت سكينه والدموعُ ذوارفُ •

وفي موضع:

• أسعيد ما ماء الفرات وبزده •

أسكين. وإنما غيره المغنون: ولفظ عمر ما ذكر فيه في الخبر.

إسحاق يبغي الرشيد شعر عمر في سكينه

وقد أخبرني إسماعيل بن يونس، عن ابن شبة، عن إسحاق، قال: غنّيت الرشيد يوماً بقوله:

١٠/١٧]

/ قالت سَكِينَةُ والدموعُ ذَوَارِفُ منها على الخدين والجلباب

فوضع القدح من يده وغضب غضباً شديداً، وقال: لعنه الله الفاسق، ولعنك معه. فسقط في يدي، وعرف

(١) ديوانه ١١٩.

(٢) الديوان: «سكينه».

(٣) من: «تصعدي».

(٤) الديوان: «أسكين».

(٥) بهت، كمنته: قال عليه ما لم يقل. والبهوت: العباة.

ما بهي، فسكن، ثم قال: ويحك! أتغنيني بأحاديث الفاسق ابن أبي ربيعة في بنت عمي، وبنت رسول الله ﷺ! ألا تتحفظ في غنائك وتلدري ما يخرج من رأسك! عد إلى غنائك الآن، وانظر بين يديك. فتركت هذا الصوت حتى أنسيته، فما سمعه مني أحد بعده. والله أعلم.

## / الصوت

[١٦١/١٧]

فلا زال قَبْرُ ثَبْيَى وَجَاسِمٍ      عليه من الوشمي جَوْدٌ وَوَابِلٌ<sup>(١)</sup>  
فنبت حَوْدَانَساً وَعَوْلاً مُتَوَرّاً      سأتبعه من خير ما قال قائلٌ<sup>(٢)</sup>

عروضه من الطويل، والشعر لحتان<sup>(٣)</sup> بن ثابت الأنصاري. وهذا القبر الذي ذكره حسان فيما يقال قبر الأيهم بن جبلة بن الأيهم الغساني. وقيل: إنه قبر الحارث بن مارية الجفني، وهو<sup>(٤)</sup> منهم أيضاً. والغناء لعزة الميلاء، خفيف ثقيل، أول بالوسطى، مما لا يشك فيه من غنائها. وقد نسبته قوم إلى ابن عائشة، وذلك خطأ.



(١) تبني: بلدة بحدوران من أعمال دمشق. الوشمي: أول المعطر. الجرد: الفزير.

(٢) «البلبلان»: «سأهدى له». الحودان والعوف: نبتان طيبا الرائحة.

(٣) اليهمان نسبهما ياقوت ٢: ٣٦٤ إلى النابغة، وقد وردا في ديوانه ٨٤ مع اختلاف في الرواية.

(٤) «بيروت»: «وهم».

## / أخبار عزة الميلاء

[١٧/١٦٢]

كانت عَزَّةُ مولاةً للأنصار، ومسكنها المدينة، وهي أقدمُ مَنْ غَنَّى الغناءَ الموقَّعَ من النساءِ بالحجاز، وماتت قبلَ جميلة، وكانت من أجملِ النساءِ وَجْهاً، وأحسنهنَّ جِسْماً، وسُمِّيَتْ الميلاء؛ لتمايلها في مشيها. سبب تسميتها الميلاء

وقيل: بل كانت تلبسُ المُلأ، وتَشَبَّهُ بالرجال، فسُمِّيَتْ بذلك. وقيل: بل كانت مفرمة بالشراب، وكانت تقول: خذِ مِلْأاً<sup>(١)</sup> وارْدُدْ فارْغاً - ذكر ذلك حماد بن إسحاق، عن أبيه.

والصحيح أنها سُمِّيَتْ الميلاء لَمَيلِها في مَشْيِها.

مكانتها في الموسيقى والغناء

قال إسحاق: ذكر لي ابنُ جامع، عن يونس الكاتب، عن مَعْبُد، قال: كانت عَزَّةُ الميلاء ممَّن أحسنَ ضرباً بعود، وكانت مطبوعةً على الغناء، لا يُعَيِّبُها أداءه ولا صَنَعته ولا تَأْلِيْفُه، وكانت تغني أغانيَ القِيانِ مِنَ القَدائِمِ، مثل سيرين<sup>(٢)</sup>، وزرنب، وخولة، والرباب، وسلمى، ورائقة، وكانت رائقةً أستاذتها. فلما قدم نَشِيطٌ وسائب خاثر المدينة غَنَّى أغانيَ بالفارسية، فَلَقِنتْ عَزَّةُ عنهما نغماً، وألَّفتَ عليها ألحاناً عجيباً، فهي أوَّلُ مَنْ فَتَنَ أهلَ المدينة بالغناء، وحرَّضَ نساءَهم ورجالَهم عليه.

رأي مشايخ أهل المدينة فيها

قال إسحاق: وقال الزُّبَيْرُ: إنه وجد مشايخ أهل المدينة إذا ذكروا عَزَّةً قالوا: اللَّهُ دَرُّها! ما كان أحسنَ / غناءها، ومدَّ<sup>(٣)</sup> صوتها، وأندى حَلَقُها، وأحسنَ ضَرْبُها بالمزاهر والمعازف وسائر المِلاهي، وأجملَ وَجْهها، ١٤ / وأظرف لسانها، وأقرب مجلسها، وأكرم حُلُقُها، وأسخى نفسها، وأحسن مساعدتها. ١٦

[١٧/١٦٣]

قال إسحاق: وحدثني أبي، عن سياط، عن مَعْبُد، عن جميلة، بمثل ذلك من القول فيها.

أخذ عنها ابن سريج وابن محرر

قال إسحاق: وحدثني أبي، عن يونس، قال:

كان ابنُ سُرَيْجٍ في حَدائِثِهِ مِنِّي يأتي المدينة، فيسمَعُ مِن عَزَّةٍ ويتعلَّمُ غناءها، ويأخذُ عنها، وكان بها مُعْجَباً،

(١) الملء، بالكسر: اسم ما يأخذه الإناء إذا امتلأ. وفي «المختار»: «ملاء».

(٢) «بيروت»: «شيرين».

(٣) «المختار»: «وأحل صوتها».

وكان إذا سُئِلَ: مَنْ أَحْسَنُ النَّاسِ غَنَاءً؟ قال: مولاة الأنصار المفضلة على كلِّ مَنْ غَنَى وضرب بالمعازف والعِيدانِ مِنَ الرِّجالِ والنِّساءِ.

قال: وحدثني هشام بن المُرَيَّة أنَّ ابنَ مُحَرِّز كان يُقيم بمكة ثلاثة أشهر، ويأتي المدينة فيقيم بها ثلاثة أشهر من أجل عِزَّة، وكان يأخذ عنها.

رأي طويس فيها

قال إسحاق: وحدثني الجمحي، عن جُرَيْر<sup>(١)</sup> المغنِّي المدني، أنَّ طُويساً كان أكثر ما يأوي إلى منزل عِزَّة المَيْلاء، وكان في جوارها، وكان إذا ذكرها يقول: هِيَ سَيِّدَةُ مَنْ غَنَى من النساء، مع جمالِ بارع، وخُلُقٍ فاضلٍ وإسلام لا يَشُوْبُهُ دَنَسٌ؛ تأمَّرُ بالخير وهي مِنْ أَهْلِهَا، وتَنَهَى عن السوء وهي مُجَانِبَةٌ<sup>(٢)</sup> له، فناهيك ما كان أنبلها، وأنبل مجلسها!

ثم قال: كانت إذا جلست جُلوساً عاماً فكانَ الطير على رؤوس أهلِ مجلسها، مَنْ تكلَّم أو تحرك نقر رأسه. قال ابن سلام: فما ظنُّكَ بِمَنْ يقول: فيه طُويس هذا القول! وَمَنْ ذلك الذي سَلِمَ من طُويس!

[١٦٤/١٧] / سمعها معبد وقد أسنت فأعجب بها

قال إسحاق: وحدثني أبو عبد الله الأسلمي، عن معبد:

أنه أتى عِزَّة يوماً وهي عند جَمِيلَةٍ وقد أسنت، وهي تغني على معزفة في شِعْرِ ابْنِ الإطنابة، قال:

عَلَّلَانِي وَعَلَّلَا صَاحِبِيَّاسَا  واسقوساني مِنَ المَرُوقِ رِيَّاسَا

قال: فما سمع السامعون قط بشيء أحسنَ مِنْ ذلك. قال معبد: هذا غناؤها، وقد أسنت، فكيف بها وهي شَابَةٌ!

عمر بن أبي ربيعة يغشي عليه حين سمعها تغني شعره

قال إسحاق: وذكر لي عن صالح بن حسان الأنصاري، قال: كانت عِزَّة مولاة لنا، وكانت عفيفة جميلة، وكان عبد الله بن جعفر، وابن أبي عتيق، وعمر بن أبي ربيعة يَغشَوْنَهَا في منزلها فتغنيهم. وغنت يوماً عمر بن أبي ربيعة لحناً لها في شيء مِنْ شِعْرِهِ، فشَقَّ ثِيَابَهُ، وصاح صيحة عظيمة صبق معها، فلما أفاق قال له القوم: لغيرك الجَهْلُ يا أبا الخطاب! قال: إني سمعتُ والله ما لم أملكُ معه نفسي ولا عقلي.

وقال إسحاق: وحدثني أبو عبد الله الأسلمي المدني، قال:

كان حسان بن ثابت مُعْجَباً بعِزَّة المَيْلاء. وكان يقدِّمُها على سائر قِيانِ المدينة.

غنت شعراً لحسان بن ثابت فبكى

أخبرني حرمي، عن الزبير، عن محمد بن الحسن الشاذلي، عن محرز بن جعفر، قال:

(١) كذا ضبط بالتصغير في أو الإكمال: ١٣١ أ.

(٢) في المختار: «وهي مجانبته».



حَتَن زَيْدُ بْنُ ثَابِتٍ الْأَنْصَارِيُّ بَنَتْهُ، فَأَوَّلَمَ؛ فَاجْتَمَعَ إِلَيْهِ الْمُهَاجِرُونَ وَالْأَنْصَارُ وَعَامَّةُ أَهْلِ الْمَدِينَةِ، وَحَضَرَ حَسَنُ بْنُ ثَابِتٍ وَقَدْ كُفَّ بَصَرُهُ يَوْمَئِذٍ، وَثَقُلَ سَمْعُهُ، وَكَانَ يَقُولُ إِذَا دُعِيَ: «أَعْرُسُ أَمْ عِدَارٌ»<sup>(١)</sup>؟ فَحَضَرَ وَوُضِعَ بَيْنَ يَدَيْهِ خِوَانٌ عَلَيْهِ إِلَّا عَبْدَ الرَّحْمَنِ ابْنَهُ، فَكَانَ / يَسْأَلُهُ: «أَطْعَامُ يَدٍ أَمْ يَدَيْنِ؟ فَلَمْ يَزَلْ يَأْكُلُ حَتَّى جَاءُوا بِالشَّوَاءِ»، [١٦٥/١٧] فَقَالَ: «طَعَامُ يَدَيْنِ؟ فَأَمْسَكَ يَدَهُ حَتَّى إِذَا فَرَغَ مِنَ الطَّعَامِ ثُبُتَتْ وَسَادَةُ، وَأَقْبَلَتِ الْمَيْلَاءُ، وَهِيَ يَوْمَئِذٍ شَابَّةٌ، فَوَضَعَ فِي حَجَرِهَا مِزْهَرًا، فَضَرِبَتْ بِهِ، ثُمَّ تَغَنَّتْ، فَكَانَ أَوَّلَ مَا ابْتَدَأَتْ بِهِ شِعْرُ حَسَنَ، قَالَ:

/ فَلَا زَالَ قَبْرُ بَيْتِنِ بَصْرِي وَجَلَّقَ عَلَيْهِ مِنَ الْوَسْمِيِّ جَوْذُ وَوَاسِلُ  
فَطَرَبَ حَسَنَ، وَجَعَلَتْ عَيْنَاهُ تَنْضَحَانِ، وَهُوَ مُضْغٍ لَهَا.

أَخْبَرَنِي ابْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْجَوْهَرِيُّ، عَنْ ابْنِ شَبَّةَ، عَنْ الْأَصْمَعِيِّ، عَنْ أَبِي الزِّنَادِ، قَالَ: قُلْتُ لَخَارِجَةَ بِنِ زَيْدٍ: أَكَانَ يَكُونُ هَذَا الْغَنَاءُ عِنْدَكُمْ؟ قَالَ: كَانَ يَكُونُ فِي الْعُرُسَاتِ<sup>(٢)</sup> وَلَمْ يَكُنْ يُشْهَدُ بِمَا يَشْهَدُ بِهِ الْيَوْمُ مِنَ السَّعَةِ.

وَكَانَ فِي إِخْوَانِنَا بَنِي نَيْبِطٍ مَادِبَةٍ، فَدُعِينَا، وَثُمَّ قِينَا أَوْ قَيْتَانِ تَشِيدَانِ شِعْرَ حَسَنَ بْنِ ثَابِتٍ، قَالَ<sup>(٣)</sup>:  
انْظُرْ خَلِيلِي بِيَابَ جَلَّقَ هَلْ تَبْصِرُ دُونَ الْبَلْقَاءِ مِنْ أَحَدٍ<sup>(٤)</sup>؟  
قَالَ: وَحَسَنَ يَبْكِي، وَابْنُهُ يُؤْمِيءُ إِلَيْهِمَا أَنْ زَيْدًا؛ فَإِذَا زَادَتَا يَكِي حَسَنَ، فَأَعْجَبَنِي مَا يُعْجِبُهُ مِنْ أَنْ تُبْكِيَا أَبَاهُ، وَقَدْ كُفَّ بَصَرُ حَسَنَ بْنِ ثَابِتٍ يَوْمَئِذٍ.

أَخْبَرَنَا وَكِيعٌ، عَنْ حَمَادِ بْنِ إِسْحَاقَ، عَنْ أَبِيهِ، عَنِ الْوَاقِدِيِّ، عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي الزِّنَادِ، عَنْ أَبِيهِ، قَالَ: سَمِعْتُ خَارِجَةَ بِنَ زَيْدٍ يَقُولُ: دُعِينَا إِلَى مَادِبَةٍ فِي آلِ نَيْبِطٍ، قَالَ خَارِجَةُ: فَحَضَرَتْهُمَا، وَحَسَنَ بْنَ ثَابِتٍ قَدْ حَضَرَهَا، فَجَلَسْنَا / جَمِيعًا عَلَى مَائِدَةٍ وَاحِدَةٍ، وَهُوَ يَوْمَئِذٍ قَدْ ذَهَبَ بَصَرُهُ، وَمَعَهُ ابْنُهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ، فَكَانَ إِذَا أَتَى [١٦٦/١٧] طَعَامَ سَأَلَ ابْنَهُ: «أَطْعَامُ يَدٍ أَمْ يَدَيْنِ؟» يَعْنِي بِالْيَدِ الثَّرِيدِ وَبِالْيَدَيْنِ الشَّوَاءُ؛ لِأَنَّهُ يُنْهَشُ نَهْشًا، فَإِذَا قَالَ: «طَعَامُ يَدَيْنِ أَمْسَكَ يَدَهُ». فَلَمَّا فَرَّغُوا مِنَ الطَّعَامِ أَتَوْا بِجَارِيَتَيْنِ: إِحْدَاهُمَا رَاقِيَةٌ وَالْأُخْرَى عَزَّةٌ، فَجَلَسْنَا وَأَخَذْنَا مِزْهَرَيْهِمَا، وَضَرَبْنَا ضَرْبًا عَجِيبًا، وَغَنَّتَا بِقَوْلِ حَسَنَ:

انْظُرْ خَلِيلِي بِيَابَ جَلَّقَ هَلْ تَبْصِرُ دُونَ الْبَلْقَاءِ مِنْ أَحَدٍ  
فَأَسْمَعُ حَسَنًا يَقُولُ:

• قَدْ أَرَانِي بِهَا<sup>(٥)</sup> سَمِيعًا بِصِيرًا •

وَعَيْنَاهُ تَدْمَعَانِ، فَإِذَا سَكَتَا سَكَتَ عَنْهُ الْبُكَاءُ، وَإِذَا غَنَّتَا بَكَى، فَكُنْتُ أَرَى ابْنَهُ عَبْدَ الرَّحْمَنِ إِذَا سَكَتَا يُشِيرُ إِلَيْهِمَا أَنْ تَغْنِيَا، فَيَبْكِي أَبُوهُ، فَأَقُولُ: مَا حَاجَتُهُ إِلَى إِيكَاهُ أَبِيهِ.

(١) العرس: طعام الوليمة، والعدار: طعام البناء والختان.

(٢) س، ب: «العرسان». والعرسات: جمع عرس: طعام الوليمة، ويجمع على أعراس أيضاً.

(٣) ديوانه ١١٠.

(٤) جلق: اسم لكونة الغوطة، أو هي دمشق نفسها أو قرية من قرأها. والبلقاء من أعمال دمشق.

(٥) المختار: «هناك».

قال الواقدي: فحدثت بهذا الحديث يعقوب بن محمد الظفري، فقال: سمعت سَعِيد بن عبد الرحمن بن حَسَّان يقول: لما انقلب حَسَّان من مَادِبَة بني نَبِيط إلى منزله استلقى على فراشه، ووضع إحدَى رجله على الأخرى، وقال: لقد أذكرتني رائقة وصاحبها أمراً ما سمعته أذناي بُعِيد لِبالي جاهليتنا مع جَبَلَة بن الأَئِهم! فقلت: يا أبا الوليد! أكان القيان يَكُنْ عند جبلة؟، فبنسَم ثم جلس، فقال: لقد رأيتُ عَشْرَ قِيَان: خمس رُومِيَّات يغتَنّ بالرومية بالبرابط، وخمس يُغَتِّن غنَاء أَهْلِ الحِيرة، وأهداهنَّ إليه إِيَّاس بن قَبِيصة، وكان يَقْد إليه مَنْ يُغَتِّيهِ من العرب من مَكَّة وغيرها، وكان إذا جلس للشرب فُرِش تحته الأَمْس والياسمين وأصنافُ الرياحين، وضُرِب له العنبرُ والمسك في صِحَافِ الفضة والذهب، وأُتي بالمسك الصحيح في صِحَافِ الفضة، وأوقد له العُودُ المَتَلَي<sup>(١)</sup> إن كان / شاتياً، وإن كان صائفاً بَطْنُ الثَّلْج، وأُتي هو وأصحابه بِكُساءٍ صيفيّة يتفضّل هو وأصحابه بها في الصيف، وفي الشتاء الفراء الفَنَك<sup>(٢)</sup>، وما أشبهه، ولا والله ما جلستُ معه يوماً قط إلا خلع عليّ ثيابه التي عليه في ذلك اليوم، وعلى غَيْرِي من جلسائه، هذا مع حِلْمٍ عَمَّنْ جهل، وضَحِكٍ وبَذَلٍ من غير مَسْأَلَة، مع حُسْنِ وَجْهِ وحسن حديث، ما رأيتُ منه خَنَى قط ولا عَزَبَة، ونحن يومئذ على الشُّرْك، فجاء الله بالإسلام فمحا به كلَّ كُفر، وتركنا الخُمرَ وما كره، وأنتم اليوم مسلمون تشربون هذا النبيذ / من الثَّمَر، والفضيخ<sup>(٣)</sup> من الزَّهر والرُّطب، فلا يشرب أحدكم ثلاثة أقداح حتى يصاحب صاحبه ويفارقها، وتضربون فيه كما تضرب غرائب الإبل فلا تنتهون!.

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري، عن أبي أيوب المديني، عن مصعب الزبيري، عن الضحاك، عن عثمان بن أبي الزناد، عن أبيه، عن خارجة بن زيد مثله، وزاد فيه:

فلما فرغنا من الطعام ثقل علينا جلوس حَسَّان، فأوماً ابنه إلى عَزَة الميلاء فغنت:

انظُر خَلِيلِي بِبَابِ جِلْقِ هَلْ تَبْصِرُ دُونَ الْبَلْقَاءِ مِنْ أَحَدٍ

فبكى حَسَّان حتى سَدِرَ<sup>(٤)</sup>، ثم قال: هذا عَمَلُ الفاسق، أما لقد كرهتم مجالستي، فقَبَّحَ اللهُ مجلسكم سائرَ اليوم، وقام فانصرف.

أخبرني حرمي، عن الزبير، عن عمه مصعب، قال:

ذكر هشام بن عروة، عن أبيه: أنه دُعِيَ إلى مَادِبَة في زَمَنِ عثمان، ودُعِيَ / حَسَّان ومعه ابنه عبد الرحمن، ثم ذكر نحوه ما ذكره عمر بن شَبَّة عن الأصمعي في الحديث الأول، قال<sup>(٥)</sup>:

(١) في «بيروت»: «الهندي».

(٢) المختار: «بفراء الفنك»، والفنك: جنس من الثعالب أصغر من الثعلب المعروف وفروته من أحسن الفراء.

(٣) الفضيخ: عصير العنب، وشراب يتخذ من بسر مقضوخ وإن غلبه الماء. «القاموس».

(٤) سدر: أصابه شبه دولر ونحير.

(٥) ديوانه ١١٠.

## نسبة هذا الصوت

انظُرْ خليلي يبابِ جَلَّتْ هل      تُؤْنِسُ دُونَ الْبَلْقَاءِ مِنْ أَحَدٍ  
أَجْمَالِ شَعَثًا إِنْ هَبَطْنَ مِنْ أَلْ      مَخْبِسِ بَيْنَ الْكُفَّانِ فَالسَّنَدِ<sup>(١)</sup>  
يُمَلِّنْ حُورًا<sup>(٢)</sup> حُورَ الْمَدَامِ فِي السَّرِيضِ وَيَبْخُضُ الْوُجُوهَ كَالْبَرْدِ  
مِنْ دُونَ بَصَرِي وَدُونَهَا جَبَلِ الثَّلَجِ عَلَيْهِ السُّحَابُ كَالْقَرْدِ<sup>(٣)</sup>  
إِنْسِي وَأَيْدِي الْمَخِيَّاتِ وَمَا      يَقَطَعْنَ مِنْ كُلِّ سَرِيخٍ جَدَدٍ<sup>(٤)</sup>  
أَهْوَى حَدِيثِ التُّسْدَمَانِ فِي فَلَقِ الْعُنْبُحِ وَصَوْتِ الْمُسَامِرِ الْغَرْدِ  
تَقُولُ شَعَثًا بَعْدَ مَا هَبَطْتَ      بِصَوْرٍ حُسْنِي مِنْ احْتَدَى بَلَدِي<sup>(٥)</sup>  
لَا أَخْشِ الْخَلْشَ بِالْحَيِيبِ وَلَا      يَخْشَى نَدِيمِي<sup>(٦)</sup> إِذَا انْتَشَيْتُ يَدِي

الشعر لحسان بن ثابت، والغناء لعزة الميلاء، رمل بالنصر، وفيه خفيف ثقيل يُنسب إلى ابن محرز، وإلى عزة الميلاء. وإلى الهذلي في:

• تقول شعثاء بعد ما هبطت •

/ وما بعده من الأبيات، ثقيل أول مطلق في مجرى النصر عن إسحاق، وفيها لعبد الرحيم ثاني ثقيل [١٦٩/١٧] بالوسطى عن عمرو.

نسب شعثاء التي شبب بها حسان بن ثابت

وشعثاء هذه التي شبب بها حسان - فيما ذكر الواقدي ومصعب الزبيدي - امرأة من أسلم، تزوجها حسان، وولدت منه بتاً يقال لها أم فراس تزوجها عبد الرحمن بن أم الحكم. وذكر أبو عمرو الشيباني مثل ما ذكره في نسبها، ووصف أنه خطبها إلى قومها من أسلم فرذوه، فقال بهجومهم<sup>(٧)</sup>:

لقد أتى عن بني الجزياء قولهم      ودونهم قف جمدان فموضوع<sup>(٨)</sup>  
قد علمت أسلم الأرذال أن لها      جارا سيقتل في داره الجوع

(١) الديوان: «أجمال شعثاء قد هبطن». الكتبان، في «بيروت»: الطبان.

(٢) الديوان: «يملن حوراً»، و«حوراً»، يريد نساء حوراً، والحوّة: سمة الشفة، وشفة حواء: تضرب إلى السواد. و«حور المدام»، يعني حور الميوان.

(٣) الفرد، بالتحريك: نفاية الصوف خاصة، ثم استعمل فيما سواه من الوبر والشعر والكتان. «اللسان» (فرد). وفي الديوان و«بيروت»: «كالقدد».

(٤) الديوان: «إني ورب». والمخيات: الإبل المدللة. والسريخ: الأرض البعيدة. وقيل: هي المضلة التي لا يهتدى فيها لطريق.

(٥) في «بيروت»:

• قعور حسني من أخذ يدي •

ورواية الديوان:

تقول شعثاء لسو تفيق من ال      كاس لأفريت مشري العسدد

(٦) الديوان: «... بالنديم... ولا يخشى جليسي».

(٧) ديوانه ٢٦٧.

(٨) الديوان: «ودونهم دف جمدان»، وجمدان موضوع: مكانان، وفي «بيروت»: «حمدان».

وَأَنْ سَيَمْنَهُمْ مِمَّا نَوَوْا حَسَبُ  
وقد علّوا - زعموا - عني باختهم  
ولم أم شعناء شيئاً تستغيث به  
كانه في صلاها<sup>(٣)</sup> وهي باركة  
- لن يبلغ المجد والعلياء - مقطوع  
وفي الدُّرَا حَسْبِي<sup>(١)</sup> والمجد مرفوع  
إذا تجلّ لها التَّنَظُّ الأفاقيع<sup>(٢)</sup>  
ذراعاً بتكر من النِّسَاط مَنزُوع<sup>(٤)</sup>

١٧ / أخبرني حرمي، عن الزبير، عن إبراهيم بن المنذر، عن أبي القاسم بن أبي الزناد، عن أخيه عبد الرحمن،  
١٦ عن أبيه، عن خارجة بن زيد، قال: / شعناء هذه بنت عمرو، من بني ماسكة من يهود، وكانت مساكن بني ماسكة  
بناحية القف، وكان أبو شعناء قد رأس اليهود التي تلي بيت الدراسة للتوراة، وكان ذا قدر فيهم، فقال حسان يذكر  
ذلك:

من شعر حسان في شعناء

هل في تصابي الكريم من فند  
تقول شعناء: لو أفقت<sup>(٦)</sup> عن الكا  
بأبي لي السيف واللسان وقو  
أم هل لمدى الأيام من نقد<sup>(٥)</sup>  
س لأفقت مثري العبد  
م لم يضاموا كبندة الأسد  
وذكر باقي الأبيات التي فيها الغناء.

ومما قاله حسان بن ثابت في شعناء، وغني به قوله<sup>(٧)</sup>:

ما هاج حسان رسوم المقام  
والثوي قد هدم أعضاده  
قد أدرك الواشون ما حاولوا  
جنيّة أرقني طيفها  
هل هي إلا ظيعة مطفئ  
ترعى<sup>(١١)</sup> قرأاً طرّفه  
ومطلعن الحسي ومبنى الخيام  
تقادّم العهد بوادي نهام  
والخبل من شعناء رث رمام<sup>(٨)</sup>  
بذهب صبحاً ويرى<sup>(٩)</sup> في المنام  
مألفها السدر بنعمني برام<sup>(١٠)</sup>  
مقارب الخطو ضعيف البغام

(١) الديوان: «قد رغبوا زعموا... وفي الدرر نسي»....

(٢) التنظ: قيام الذكر وانتشاره، والمراد به الذكر نفسه. والأفاقيع: الذي يتفجع وتسمع له صوتاً.

(٣) الصلا: وسط الظهر.

(٤) في الديوان:

• ذراع آدم من نطاء منزوع •

من نطاء، أي من عقبة نطاء. والعقبة: الجبل الطويل يعرض للطريق فيأخذ فيه. ونطاء: بعيدة.

(٥) نقد، كسمع، نفاداً ونفداً: فني. وهذا البيت لم يرد في ديوانه.

(٦) الديوان: «لو تفتق...».

(٧) ديوانه ٣٨٠.

(٨) في الديوان: «رث الزمام».

(٩) في الديوان: ... تذهب... وترى.

(١٠) برام: جبل من حرة سليم قرب المدينة. ونعفاء: جانباه. وفي أو من: «بنعف رام».

(١١) في «الديوان»: «ترجي».

[١٧١/١٧]

/ كَأَنَّ فَاهَا تَغْسِبُ بَارِدٌ  
شُجَّ بِصَهَبَاءَ لَهَا سَوْرَةٌ<sup>(٢)</sup>  
تَدَبَّ فِي الْكَاسِ دَبِيحًا كَمَا<sup>(٤)</sup>  
مِنْ خَمْرِ بَيْسَانَ تَخَيَّرْتُهَا  
يَسْقَى بِهَا أَحْمَرُ ذُو بُرْنُسٍ  
يقول فيها<sup>(٨)</sup>:

قَوْمِي بَنُو النَّجَارِ إِذْ أَقْبَلْتُ شَهْبَاءَ تَزْرِمِي أَهْلَهَا بِالْقَتَامِ  
لَا تَخْذِلِ الْجَارَ وَلَا تُسْلِمِ الْمَوْلَى وَلَا تُخْصِمِ يَوْمَ الْخِصَامِ

الشعر لحسان، والغناء لمعبد، خفيف رمل بإطلاق الوتر في مخزى الوسطى في البيت الأول من الأبيات، والرابع والتاسع والحادي عشر. وذكر الهشامي أن فيه لحناً لابن سريج من الرمل بالوسطى. وهذه الأبيات يقولها حسان في حرب كانت بينهم<sup>(٩)</sup> وبين الأوس، تُغَرَّف بحرب مُزاحم، وهو حصن من حصونهم.

### شعر لحسان في حرب بين الأوس والخزرج

أخبرني بخبره حرمي عن الزبير، عن عمه مصعب، قال:

/ جمعت الأوس وحشدت بأحلافها، ورأسوا عليهم أبا قيس بن الأسلت يومئذ، فسار بهم حتى كان قريباً من [١٧٢/١٧] مُزاحم. وبلغ ذلك الخزرج، فخرجوا يومئذ وعليهم سعد بن عباد؛ وذلك أن عبد الله بن أبي كان مريضاً أو ممرضاً، فاقتتلوا قتالاً شديداً، وقتلت بينهم قتلى كثيرة، وكان الطول<sup>(١٠)</sup> يومئذ للأوس؛ فقال حسان في ذلك:

مَا هَاجَ حَسَّانَ رَسُولُ الْمَقَامِ وَمَظَلَنَ الْحَيَّ وَمَبْنَى الْخِيَامِ  
وذكر الأبيات كلها.

أخبرني أحمد بن عبد العزيز، عن عمر بن القاسم بن الحسن، عن محمد/ بن سعد، عن الواقدي، عن ١٦ عثمان بن إبراهيم الحاطبي، قال:

(١) الثغب: الغدير في ظل جبل لا تصيبه الشمس فيرد مائه. والرصف: الحجارة المترصفة الدانية.

(٢) الديوان: «شجت»، وشجت: مزجت.

(٣) الديوان: «من بيت رأس»، وبيت رأس: قرية بالأردن.

(٤) في الديوان: «تدب في الجسم».

(٥) الدي: أصغر النمل.

(٦) الديوان: «ترياقه تسرع».

(٧) الديوان: «مختلق الذفرى»، أي فيهما الخلق. الذفرى: العظيم الشاخص خلف الأذن.

(٨) دهوانه ٣٨٢.

(٩) أي بين الخزرج الذين هم قوم حسان وبين الأوس.

(١٠) الطول هنا: الفوز والغلبة.

قال رجلٌ من أهل المدينة: ما ذكر بيت حسان بن ثابت<sup>(١)</sup>:

أَهْوَى حَدِيثَ الذُّمَّانِ فِي فَلَقِ الصُّبْحِ وَصَوْتَ الْمُسَامِرِ الْفَرْدِ  
إِلَّا عُدْتُ فِي الْفِتْوَةِ كَمَا كُنْتُ. قال: وهذا البيت من قصيدته التي يقول فيها:

انظر خيلبي يباب جلق هل      تُؤْنِسُ دُونَ الْبَلْقَاءِ مِنْ أَحَدٍ  
وقد روي أيضاً في هذا الخبر غيرُ الروایتين اللتين ذكرتهما.

عبد الرحمن بن حسان يحتال لإبعاد أبيه عن مجلس أصحابه

أخبرني بذلك حرمي، عن الزبير، عن وهب بن جرير، عن جُوَيْرِيَةَ بن أسماء، عن عبد الوهاب بن يحيى،  
عن عباد بن عبد الله بن الزبير، عن شيخ من قریش، قال:

إني وفتية من قریش عند قِنِيَّةٍ من قِيَّانِ المدينة، ومعنا عبدُ الرحمن بن حسان بن ثابت إذ استأذن حسان،  
[١٧٣/١٧] فكبرهنا دخوله، وشق ذلك علينا؛ / فقال لنا عبد الرحمن: أيسركم ألا يجلس؟ قلنا: نعم. قال: فمروها إذا نظرت  
إليه أن ترفع عقيرتها وتغني:

أولادُ جَفَنَةٍ عِنْدَ قَبْرِ آبِهِمْ      قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ الْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ  
يُغَشُّونَ حَتَّى مَا تَهْرُكُ لَابُهُمْ      لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ  
قال: فوالله لقد بكى حتى ظننا أنه سقطت نفسه، ثم قال: أفيكم الفاسق! لعمري لقد كرهتم مجلسي سائر  
اليوم، وقام فانصرف، والله تعالى أعلم.

نسبة هذا الصوت وسائر ما يغني فيه من القصيدة<sup>(٢)</sup> التي هو منها.

### صوت

أولادُ جَفَنَةٍ عِنْدَ قَبْرِ آبِهِمْ      قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ الْجَوَادِ الْمُفْضِلِ  
يَسْقُونَ مِنْ وَرْدِ الْبَرِيصِ عَلَيْهِمْ      كَأَسَا تَصْفُقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسِلِ<sup>(٣)</sup>  
البريص: موضع بدمشق.

يَبِضُّ الْوَجْوهَ كَرِيمَةً أَحْسَابُهُمْ      شَمَّ الْأَنْفِ مِنْ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ  
يُغَشُّونَ حَتَّى مَا تَهْرُكُ لَابُهُمْ      لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ  
ذكر حبش أن فيه لسيرين<sup>(٤)</sup> قِنِيَّةَ حسان بن ثابت لحناً ثقيلاً أول ابتدائه نشيد<sup>(٥)</sup>، وفيه لعريب ثقیل أول  
لا يشك فيه.

(١) ديوانه ١١٢.

(٢) ديوانه ٣٠٩.

(٣) البريص: نهر في دمشق. والبيت في «اللسان» (برص).

(٤) أ: «الشيرين».

(٥) أ: «ينشد».

ومما يثنى فيه من هذه القصيدة قوله<sup>(١)</sup>:

### الصوت

كَلْتَاهُمَا حَلَبُ الْعَصِيرِ فَمَا طِنِي      بِزُجَاجَةٍ أَرْخَاهُمَا لِلْمِفْصَلِ<sup>(٢)</sup>  
بِزُجَاجَةٍ رَقِصَتْ بِمَا فِي قَفْرِهَا      رَقِصَ الْقُلُوصِ بِرَاكِبٍ مُسْتَعْجِلِ

غَنَاهُ إِبْرَاهِيمُ الْمُوصِلِيُّ رَمَلًا مُطْلَقًا فِي مَجْرَى الْوَسْطَى، عَنْ إِسْحَاقَ وَعَمْرُو وَغَيْرِهِمَا، وَيُرْوَى: «كَلْتَاهُمَا حَلَبُ الْعَصِيرِ»، بِجَعْلِ الْفَعْلِ لِلْعَصِيرِ. وَيُرْوَى لِلْمِفْصَلِ، بِكَسْرِ الْمِيمِ وَفَتْحِ الصَّادِ، وَلِلْمِفْصَلِ، بِفَتْحِ الْمِيمِ وَكَسْرِ الصَّادِ، وَهُوَ اللِّسَانُ.

أَخْبَرَنَا بِذَلِكَ عَلِيُّ بْنُ سُلَيْمَانَ الْأَخْفَشُ، عَنْ الْمُبَرَّدِ، حِكَايَةً عَنْ أَصْحَابِهِ، عَنْ الْأَصْمَعِيِّ.

### رجع الحديث إلى أخبار عزة الميلاء

عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ وَنَاسِكَ بِالْمَدِينَةِ

قَالَ إِسْحَاقُ: حَدَّثَنِي مُصْعَبُ الزَّيْبَرِيُّ، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عُيَيْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي مُلَيْكَةَ، عَنْ أَبِيهِ، / عَنْ ١٩  
جَدِّهِ، قَالَ:

كَانَ بِالْمَدِينَةِ رَجُلٌ نَاسِكٌ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ وَالْفِقْهِ، وَكَانَ يَغْنَى عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ، فَسَمِعَ جَارِيَةً مَغْنِيَةً لِبَعْضِ النَّخَاسِينَ تَغْنِي:

• بَانَثُ سَعَادُ وَأَمْسَى حَبْلُهَا انْقَطَعَ<sup>(٣)</sup> •

فَاسْتَهْتَر<sup>(٤)</sup> بِهَا وَهَامَ، وَتَرَكَ مَا كَانَ عَلَيْهِ، حَتَّى مَشَى إِلَيْهِ هَطَاءً<sup>(٥)</sup> وَطَاوُوسَ فَلَامَاءَ؛ فَكَانَ جَوَابُهُ لَهَا أَنْ تَمَثَّلَ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ:

٧٥/١٧] / يَلُومُنِي فِيكَ أَقْوَامٌ أَجَالِسُهُمْ      فَمَا أَبَالِي أَطَارَ اللَّؤْمِ أَمْ<sup>(٦)</sup> وَقَعَا

وَيُلَاحِظُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ خَبْرَهُ، فَبَعَثَ إِلَى النَّخَاسِ، فَاعْتَرَضَ<sup>(٧)</sup> الْجَارِيَةَ، وَسَمِعَ غَنَاءَهَا بِهَذَا الصَّوْتِ، وَقَالَ لَهَا: مِمَّنْ أَخَذْتِهِ؟ قَالَتْ: مِنْ عَزَّةِ الْمِيَلَاءِ. فَابْتَاغَهَا بِأَرْبَعِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ، ثُمَّ بَعَثَ إِلَى الرَّجُلِ فَسَأَلَهُ عَنْ خَبْرِهِ، فَأَعْلَمَهُ إِيَّاهُ وَصَدَقَهُ عَنْهُ، فَقَالَ لَهُ: أَتُحِبُّ أَنْ تَسْمَعَ هَذَا الصَّوْتَ مِمَّنْ أَخَذْتَهُ عَنْهُ تِلْكَ الْجَارِيَةُ؟ قَالَ: نَعَمْ، فَدَعَا بِعَزَّةٍ وَقَالَ

(١) ديوانه ٣١٢.

(٢) حاشية أ: «وقبله»:

إِنْ التَّمَّيْ نَسَاوَلْتَنِي فَارْدَدْتَهَا      قَتَلْتُ قَتَلْتُ فَهَاتَهَا لَمْ تَقْتُلْ  
وَكَلْتَاهُمَا، أَيِ الَّتِي قَتَلْتُ - أَيِ مَزَجْتُ - وَالَّتِي لَمْ تَقْتُلْ، أَيِ لَمْ تَمَزَجْ.

(٣) ديوان الأعشى ١٠١ والبلدلي (فرع). وتمامه:

• وَاحْتَلَّتْ الْغُورُ فَالْجَدِيدِينَ فَالْفُرْعَا •

(٤) استهتَر بها: شَغَفَ وَأُولَعَ بِهَا.

(٥) هَطَاءٌ وَطَاوُوسٌ: كِلَاهُمَا مِنْ أَعْلَامِ التَّابِعِينَ. وَانْظُرْ تَرْجُمَتَهُمَا فِي ابْنِ خُلْكَانَ.

(٦) أ: «أَوْ».

(٧) اعْتَرَضَ الْجَارِيَةَ: طَلَبَ أَنْ تَمَرَ أَمَامَهُ لِيَرَاهَا مِنْ قَرَبٍ.

لها: غَنِيَّه إِيَّاهُ، فَغَنَّتْهُ؛ فَصُعِقَ الرَّجُلُ، وَخَرَّ مَغْشِيًّا عَلَيْهِ. فَقَالَ ابْنُ جَعْفَرٍ: أَتَمَنَّا فِيهِ، الْمَاءُ، الْمَاءُ! فَتَضَحَّ عَلَى وَجْهِهِ، فَلَمَّا أَفَاقَ قَالَ لَهُ: أَكَلْتَ هَذَا بَلِّغْ بِكَ عَشْقُهَا؟ قَالَ: وَمَا خَفِيَ عَنْكَ أَكْثَرُ. قَالَ: أَفَتَحِبُّ أَنْ تَسْمَعَهُ مِنْهَا؟ قَالَ: قَدْ رَأَيْتَ مَا نَالَنِي حِينَ سَمِعْتُهُ مِنْ غَيْرِهَا، وَأَنَا لَا أَحِبُّهَا، فَكَيْفَ يَكُونُ حَالِي إِنْ سَمِعْتُهُ مِنْهَا، وَأَنَا لَا أَقْدِرُ عَلَى مِلْكِهَا! قَالَ: أَفَتَعْرِفُهَا إِنْ رَأَيْتَهَا؟ قَالَ: أَوْ أَعْرِفُ غَيْرَهَا! فَأَمَرُ بِهَا فَأُخْرِجَتْ، وَقَالَ: خُذْهَا فِيهِ لَكَ، وَاللَّهِ مَا نَظَرْتُ إِلَيْهَا إِلَّا عَنْ عُرْضٍ. فَقَبِلَ الرَّجُلُ يَدَيْهِ وَرِجْلَيْهِ، وَقَالَ: أَتَمَنَّتْ عَيْنِي، وَأَخْيَبَتْ نَفْسِي، وَتَرَكْتَنِي أُعِيشُ بَيْنَ قَوْمِي، وَرَدَدْتَ إِلَيَّ عَقْلِي، وَدَعَا لَكَ دَعَاءٌ كَثِيرًا. فَقَالَ: مَا أَرْضَى أَنْ أُعْطِيكَهَا هَكَذَا، يَا غَلَامَ احْمِلْ مَعَهَا مِثْلَ ثَمَنِهَا لِكَيْلَا تَهْتَمَ بِهِ وَيَهْتَمَ بِهَا.

### ١ / نسبة لهذا الصوت

[١٧٦/١٧]

#### صوت

بانت سعادٌ وأمسي حَبْلُهَا انْقَطَعَا      واحتلت الغُورُ فالجديين فالفرعا<sup>(١)</sup>  
وأنكرتني وما كان الذي نكسرت      من الحوادث إلا الشيبَ والصلعا  
عروضه من البسيط، والشعر للأعشى، أعشى بني قيس بن ثعلبة.

#### الأصمعي ينحل الأعشى بيتاً من الشعر

وزعم الأصمعي أن البيت الثاني هو صَنَعَهُ وَفَعَلَهُ الْأَعْشَى.

أخبرنا محمد بن العباس اليزيدي، عن عمه، عن عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي، عن عمه، قال:

ما نحلنا أحداً من الشعراء شيئاً قط لم يَقُلْهُ إِلَّا بيتاً واحداً نحلته الأعشى، وهو:

وأنكرتني وما كان الذي نكسرت      من الحوادث إلا الشيبَ والصلعا

الغناء لعزّة الميلاء، خفيف ثقيل أول بالوسطى؛ وذكر عمرو بن بانة أنه لمعبد، وأنكر إسحاق ذلك ودفعه، وفيه للفريرض ثقيل أول بالنصر، وقيل: إنه لجميلة.

عبد الله بن جعفر يطلب من أمير المدينة ألا يمنع عزّة من الغناء

قال إسحاق: وحدثني ابن سلام، عن ابن جعدبة، قال:

كان ابن أبي عتيق مُعْجَباً بعزّة الميلاء، فأَتَى يوماً عندَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ، فقال له: يَا بِي أَنْتَ وَأُمِّي! هَلْ لَكَ فِي عَزَّةٍ، فَقَدْ اشْتَقْتُ إِلَيْهَا! قَالَ: لَا، أَنَا الْيَوْمَ مَشْغُولٌ. فَقَالَ: يَا بِي أَنْتَ وَأُمِّي! إِنَّهَا لَا تَنْشُطُ إِلَّا بِحَضْرَتِكَ، فَأَقْسَمْتُ عَلَيْكَ إِلَّا سَاعَدْتَنِي وَتَرَكْتَ شُغْلَكَ، ففعل، فأَتَيَاها ورسولُ الأمير على / بابها يقول لها: دَعِي الْغَنَاءَ، فَقَدْ ضَجَّ أَهْلُ

[١٧٧/١٧]

المدينة منك، وذكروا أنك قد قَتَنْتَ رِجَالَهُمْ وَنِسَاءَهُمْ. فقال له ابنُ جَعْفَرٍ: ارْجِعْ إِلَى صَاحِبِكَ فَقُلْ لَهُ عَنِّي: أَقْسَمُ عَلَيْكَ إِلَّا نَادَيْتَ فِي الْمَدِينَةِ: أَيُّمَا رَجُلٍ فَسَدَ أَوْ امْرَأَةٍ قُتِنَتْ بِسَبَبِ عَزَّةٍ إِلَّا كَشَفَ نَفْسَهُ بِذَلِكَ لَتَعْرِفَهُ، وَيُظْهِرَ لَنَا وَلَكَ أَمْرَهُ. فنادى الرسولُ بذلك، فما أظهر أحدٌ نفسه. ودخل ابنُ جَعْفَرٍ إِلَيْهَا وَابْنُ أَبِي عَتِيقٍ مَعَهُ، فَقَالَ لَهَا: لَا يَهْوِلُكَ مَا سَمِعْتَ، وَهَاتِي فَعَنِّيْنَا، فَغَنَّتْهُ بِشَعْرِ الْقُطَامِيِّ<sup>(٢)</sup>:



إِنَّا مَحْيُوكَ فَاَسْلَمَ إِلَيْهَا الطَّلَلُ      وَإِنْ بَلَيْتَ، وَإِنْ طَالَتْ بِكَ الطُّيْلُ  
فَاهْتَزَّ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ طَرِيًّا، فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ: مَا أَرَانِي أُدْرِكُ رِكَابَكَ بَعْدَ أَنْ سَمِعْتَ هَذَا الصَّوْتَ مِنْ عَزَّةَ.  
وَقَدْ مَضَتْ نِسْبَةُ مَا فِي هَذِهِ الْأَخْبَارِ مِنَ الْأَغَانِي فِي مَوَاضِعَ أُخَرِ.

### السموت

مَنْ كَانَ مَسْرُورًا بِمَقْتَلِ مَالِكٍ      فَلَيَاتِ نَسْوَتَنَا بِوَجْهِ نَهَارٍ  
يَجِدُ النِّسَاءَ حَوَاسِرًا يَنْدُبُنَّهُ      قَدْ قَمْنَ قَبْلَ تَبْلُجِ الْأَسْحَارِ  
عروضه من الكامل. قوله:

### \* قد قمن قبل تبليج الأسحار \*

يعني أنهم يندبونه في ذلك الوقت؛ وإنما خصه بالندبة لأنه وقت الغارة. يقول: فهن يذكرنه حينئذ؛ لأنه كان من الأوقات التي ينهض فيها للحرب والغارات. قال الله تبارك وتعالى: ﴿فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا﴾<sup>(١)</sup>. وأما قول الخنساء<sup>(٢)</sup>:

يَذْكُرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرًا      وَاذْكُرُهُ لِكُلِّ غُرُوبٍ شَفْسٍ

فإنما ذكرته عند طلوع الشمس للغارة، وعند غروبها للضيف.

الشعر للربيع بن زياد العبسي، والغناء لابن مَرْنَج، رمل بالخنصر في مَجَرَى البَنْصَر، عن إسحاق، والله أعلم.

(١) الآية ٣ من سورة العاديات.

(٢) ديوانها ٥٠.

## / ذكر نسب الربيع بن زياد

[١٧٩/١]

وبعض أخباره، وقصة هذا الشمر،  
والسبب الذي قُتل من أجله

نسبه

هو الربيع بن زياد بن عبد الله بن سُفْيَان بن ناشب بن هِذَم بن عُوذ بن غالب بن قُطَيْعة بن عَبْس بن بَغِيض بن رَيْث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عَيْلان بن مُضَر بن نِزَار.

وأُمُّه فاطمة بنت الخُرْشُب، واسم الخُرْشُب عَمْرُو بن النضر بن حارثة بن طريف بن أنمار بن بَغِيض بن رَيْث بن غطفان، وهي إحدى المنجيات، كان يُقال لَبْنِهَا الكَمَلَة، وهم: الربيع، وعُمارة، وأنس.

أمه إحدى المنجيات

ولما سأل معاويةُ علماء العرب عن البيوتات والمنجيات، وحظر عليهم أن يتجاوزوا في البيوتات ثلاثة، وفي المنجيات ثلاثاً، عَدُّوا فاطمةَ بنت الخُرْشُب فيمن عَدُّوا، وقبلها حَيَّةٌ<sup>(١)</sup> بنت رباح الغنوية أم الأحوص وخالد ومالك وربيعة بني جعفر بن كلاب، وماوية بنت عبد مناة بن مالك بن زيد بن عبد الله بن دارِم بن عمرو بن تميم، وهي أم لَقِيْط وحاجب وعلقمة بني زُرارة بن عُذْس بن زيد بن عبد الله بن دارِم.

أخبرني محمد بن جعفر النحويُّ صهر المبرد، قال: حدثني محمد بن موسى اليزيديُّ، قال: حدثني محمد بن صالح بن النطاح، واللفظُ له، وخبره أتم، وأخبرني به أبو الحسن الأسديُّ، قال: حدثنا محمد بن صالح بن النطاح، قال:

ولدت فاطمةَ بنت الخُرْشُب من زياد بن عبد الله العبسيِّ سبعة؛ فعَدَّت العرب / المنجيين منهم ثلاثة، وهم خيارهم. ٢١  
١٦

/ قال محمد بن موسى: قال محمد بن صالح: وحدثني موسى بن طلحة، والوليد بن هشام القَحْطَمِيَّ بِمِثْلِ ذلك، قال: [١٨٠/١٧]

فمنهم: الربيع ويقال له الكامل، وعُمارة وهو الوَقَاب، وأنس وهو أنس الفوارس وهو الواقعة، وقيس وهو البرد، والحارث وهو الحرُون، ومالك وهو لاحق، وعمرو وهو الدَرَاك.

سئلت أمه عن بنيتها فلم تدر أيهم أفضل

قال محمد بن موسى: قال ابن النطاح: وحدثني أبو عثمان العمريُّ<sup>(٢)</sup>:

(١) في المختار: «جنة».

(٢) أ: «اليقطري».

أن عبد الله بن جُدعان لَقِيَ فاطمة بنت الخُرْشَب وهي تطوف بالكعبة فقال لها: نشدتك برَبِّ هذه البَيْتَةِ، أَيُّ بَيْتِكَ أَفْضَل؟ قالت: الربيع، لا بل عُمارة، لا بل أنس، ثكلْتُهُمْ إِنْ كُنْتُ أَذْرِي أَيُّهُمْ أَفْضَل.

قال ابن النطاح: وحدثني أبو اليقظان سُحَيْم بن حَفْص العُجَيْنِيُّ، قال: حدثني أبو الخنساء، قال: سئلت فاطمة عن بَنِيهَا أَيُّهُمْ أَفْضَل؟ فقالت: الربيع، لا بل عُمارة، لا بل أنس، لا بل قيس، وعَيْشِي ما أَذْرِي، أما والله ما حملت واحداً منهم تُضْعَأُ، ولا وَلَدته يَتْنَأُ، ولا أَرْضَعُهُ غَيْلاً، ولا مَنَعته قَيْلاً، ولا أَبْتُهُ على مَاقَةٍ<sup>(١)</sup>. قال أبو اليقظان:

أما قولها ما حملت واحداً منهم تُضْعَأُ، فتقول: لم أحمله في دُبُرِ الطَّهْرِ وقبل الحيض. وقولها: ولا وَلَدته يَتْنَأُ، وهو أن تخرج رِجْلَاه قبل رأسه. ولا أَرْضَعُهُ / غَيْلاً، أي ما أَرْضَعُهُ قبل أن أحلب ثَدْيِي. ولا مَنَعته قَيْلاً، أي [١٨١/١٧] لم أمنعه اللبن عند القائلة. ولا أَبْتُهُ على مَاقَةٍ، أي وهو يَيْتِكِي. أمه نصفه ونصف إخوته

قال ابن النطاح: وحدثني أبو اليقظان، قال: حدثني أبو صالح الأَسَدِيُّ قال:

سئلت فاطمة بنت الخُرْشَب عن بَنِيهَا، فوصفتهم، وقالت في عُمارة: لا ينامُ لَيْلَةً يُخَافُ، ولا يشبع لَيْلَةً يُصَافُ. وقالت في الربيع: لا تُعَدُّ مَآثِرُهُ ولا تُخْشَى في الجَهْلِ بِوَادِرِهِ. وقالت في أنس: إذا عَزَمَ امْضَى، وإذا سئِلَ أَرْضَى، وإذا قَدَّرَ أَغْضَى. وقالت في الآخرين أشياء لم يحفظها أبو اليقظان. حكمته وبعد نظره

وقال ابن النطاح: وحدثني القحذمي، قال: حدثني أبي، قال: حدثني ابن عِيَّاش<sup>(٢)</sup>، عن رجل من بني عَبَس، قال:

صاف فاطمة ضيفت، فطرحت عليه شَمْلَةً من خَزٍّ وهي مِنكُ كما هي، (فلما وجد رائحتها وأغتم دنا منها، فصاحت به، فكف عنها، ثم إنه تحرك أيضاً فأرادها عن نفسها)<sup>(٣)</sup>، فصاحت، فكف، ثم إنه لم يصبر فوائبها فبطشت به، فإذا هي من أشد الناس، فقبضت عليه ثم صاحت: يا قَيْس، فأتاها، فقالت: إِنَّ هذا أرادني عن نفسي، فما ترى فيه؟ فقال: أَخِي أَكْبَرُ مِنِّي، فعليك به، فنادت: يا أنس، فأتاها، فقالت: إِنَّ هذا أرادني عن نفسي فما ترى فيه؟ فقال لها: أَخِي أَكْبَرُ مِنِّي فَسَلِّيه، فنادت: يا عُمارة، فأتاها فذكرت ذلك له، فقال لها: السيف، وأراد قتله، فقالت له: يا بَنِي، لو دَعَوْنَا أَخَاكَ فهو أَكْبَرُ مِنكَ، فدعت الربيع، فذكرت ذلك له، فقال: أَفَتَطْبَعُونِي يا بَنِي زِيَاد؟ قالوا: نعم، قال: فلا تَزْنُوا أُمَّكُمْ، ولا تَقْتُلُوا ضَيْقَكُمْ، وخَلُّوه يَذْهَب، فذهب.

/ شعر قيل في مدحه ومدح إخوته

قال ابن النطاح: وقال بعض الشعراء يمدحُ بني زِيَادٍ مِن فاطمة، يقال: إنه قيس بن زهير، ويقال: حاتم طي<sup>(٤)</sup>.

(١) هامش أ: «هذا الخبر روى عن أم تابط شراً، ذكره ابن السكيت». وانظر اللسان (وضع) و (يتن).

(٢) أ: «ابن عباس».

(٣) ما بين القوسين ليس في أ، وبدله: «فلما أغتم دنا منها».

(٤) الأبيات في ديوان حاتم ص ١٧ مع اختلاف يسير.

بنو جَيْتَةٍ وَلَدَتْ سَيُوفاً      قَوَاطِعَ كُلِّهِمْ ذَكَرُ صَنِيعِ  
وَجَارَتْهُمْ حَصَانٌ لَمْ تُزَيَّ      وَطَاغِمَةُ الشَّتَاءِ فَمَا تَجْوَعُ  
شَرَى وَدِّي<sup>(١)</sup> وَمَكْرَمَتِي جَمِيعاً      طَوَالَ زَمَانِهِ مِنِّي الرِّبِيعِ

/ وقال سلمة بن الخُرشب خالهم فيهم يخاطبُ قوماً منهم أرادوا حَرْبَهُ:

٢٢  
١٦

أَتَيْتُمُ الْبِنَا تَرْجُفُونَ<sup>(٢)</sup> جَمَاعَةً      فَأَيْسَنَ أَبُوسَ قَيْسٍ وَأَيْسَنَ رِبِيعِ  
وَذَاكَ ابْنُ أُخْتٍ زَانَهُ ثُوبٌ خَالَهُ      وَأَعْمَامُهُ الْأَعْمَامُ وَهُوَ نَزِيعِ<sup>(٣)</sup>  
رَفِيقٌ بِدَاءِ الْحَرْبِ طَسَبٌ بِصَغَبِهَا<sup>(٤)</sup>      إِذَا شِئْتَ رَأَيْتُ الْقَوْمَ فَهُوَ جَمِيعُ  
عَطُوفٌ عَلَى الْمَوْلَى ثَقِيلٌ عَلَى الْعِدَا      أَمُّمٌ عَنِ الْمَوْرَاءِ وَهُوَ سَمِيعُ

وقال رجل من طيء، ويقال له الربيع بن عمار:

فَإِنْ تَكُنِ الْحَوَادِثُ أَفْطَعَتْنِي<sup>(٥)</sup>      فَلَمْ أَرْ هَالِكاً كَابَتْنِي زِيَادُ  
هَمَارُ مَحَانٍ خَطِيئَانِ كَانَا      مِنَ الشُّنُوسِ الْمُثَقَّفَةِ الْجِيَادِ  
تَهَابَ الْأَرْضَ أَنْ يَطْلُبَا عَلَيْهَا      بِمَثَلِهِمَا تُسَالِمُ أَوْ تُعَادِي

أَمَهُ تَقْتُلُ نَفْسَهَا خَوْفًا مِنَ الْعَارِ

وقال الأثرم: حدثني أبو عمرو الشيباني، قال:

أَغَارَ حَمَلُ بْنُ بَكْرِ أَخُو حَدِيقَةَ بْنِ بَكْرِ الْفَزَارِيِّ عَلَى بَنِي عَيْسٍ، فَظَفَرَ / بِفَاطِمَةَ بِنْتِ الْخُرشبِ أُمِّ الرِّبِيعِ بْنِ زِيَادٍ  
وَإِخْوَتِهِ رَاكِبَةً عَلَى جَمَلٍ لَهَا، فَقَادَهَا بِجَمَلِهَا، فَقَالَتْ لَهُ: أَيُّ رَجُلٍ<sup>(٦)</sup>، ضَلَّ حِلْمُكَ! وَاللَّهِ لَنْ أَخَذْتَنِي فَصَارَتْ هَذِهِ  
الْأَكْمَةُ بِي وَبِكَ الَّتِي أَمَانَا وَرَأَانَا<sup>(٧)</sup> لَا يَكُونُ بَيْنَكَ وَبَيْنَ بَنِي زِيَادٍ صُلْحٌ أَبَدًا؛ لِأَنَّ النَّاسَ يَقُولُونَ فِي هَذِهِ الْحَالِ  
مَا شَاءَوْهُ، وَحَسْبُكَ مِنْ شَرِّ سَمَاعِهِ. قَالَ: فَإِنِّي أَذْهَبُ بِكَ حَتَّى تَرَعَنِي عَلَيَّ إِلَيَّ. فَلَمَّا أَيْقَنْتَ أَنَّهُ ذَاهِبٌ بِهَا رَمَتْ  
بِنَفْسِهَا عَلَى رَأْسِهَا مِنَ الْبَعِيرِ، فَمَاتَتْ خَوْفًا مِنْ أَنْ يَلْحَقَ بَيْنَهَا عَارٌ فِيهَا.

[١٨٣/١٧]

لَبِيدٌ بِحَاوِلِ الْإِيْقَاعِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ النُّعْمَانِ

وحدثني محمد بن العباس اليزيدي، قال: حدثني عمي عبد الله بن محمد، قال: أخبرنا محمد بن حبيب، عن  
ابن الأعرابي، قال:

وَفَدَّ أَبُو بَرَاءٍ مُلَاعِبَ الْأَسْنَةِ - وَهُوَ عَامِرُ بْنُ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كَلَابٍ - وَإِخْوَتَهُ طُفَيْلَ وَمَعَاوِيَةَ وَعَبِيدَةَ، وَمَعَهُمْ  
لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرٍ، وَهُوَ غَلَامٌ، عَلَى النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ، فَوَجَدُوا عِنْدَهُ الرِّبِيعَ بْنَ زِيَادِ الْعَبْسِيِّ،

(١) أ: «سرى ودي». والمثبت من ج.

(٢) ترجفون: متلهيئين للحرب. وفي أ: «ترجفون».

(٣) في ب، س، أ: «بزيغ» وهو: الظريف. وما أثبتناه عن ج. ويقتضيه المقام.

(٤) أ: «بصغها».

(٥) المختار: قطعني.

(٦) أ، م: «أي حمل».

(٧) أ: «فصارت ورأنا».

وكان<sup>(١)</sup> الربيع يُنادِم النعمانَ مع رجلٍ من أهل الشام تاجر، يقال له: سرجون<sup>(٢)</sup> بن نوفل، وكان حَرِيْفاً للنعمان - يعني سرجون - يبايعه، وكان أديباً حسنَ الحديث والمنادمة، فاستخفَّه النعمان، وكان إذا أراد أن يَخْلُو على شرابه بعث إليه وإلى النطاسي - متطبِّب كان له - وإلى الربيع بن زياد، وكان يُدعى الكامل.

فلما قدم الجعفرَيون كانوا يحضرون النعمانَ لحاجتهم، فإذا خلا الربيع بالنعمان طعن فيهم، وذكر معانيهم، ففعل ذلك بهم مراراً، وكانت بنو جعفر له أعداء، فصَدَّه عنهم، فدخلوا عليه يوماً فرأوا منه تغيراً وجفاءً، وقد كان / يكرمهم قبل ذلك ويُقَرِّب مجلسهم، فخرجوا من عنده غضاباً، ولَبَّيد في رحالهم يحفظ أمتعتهم، ويغدو بإبلهم [١٨٤/١٧] كلَّ صباح، فيزعاها، فإذا أمسى انصرف بإبلهم، فأتاهم ذات ليلة فآلفاهم يتذكرون أمرَ الربيع، وما يلقون منه؛ فسألهم فكتموه، فقال لهم: والله لا أحفظ لكم متاعاً، ولا أُسرح لكم بعبيراً أو تخبروني.

وكانت أُم لبَّيد امرأة من بني عَبَس، وكانت يتيمة في جحرِ الربيع، فقالوا: خالك قد غلبنا على الملك، وصدَّ عَنَّا وجهه، فقال لهم لبَّيد: هل تقدرون على أن تجمَعوا بينه وبينني فأزجره عنكم بقولٍ مُمِصٍّ، ثم لا يلتفت / النعمان إليه بعده أبداً. فقالوا: وهل عندك من ذلك شيء؟ قال: نعم، قالوا: فلما نبلوك بشتم هذه البقلة - لِبَقْلَةٍ قدامهم دَقِيقَةٍ القُضبان قليلة الورق لاصقة فروعها بالأرض، تدعى الثَّربَة<sup>(٣)</sup> - فقال: هذه الثَّربَة التي لا تُذكي ناراً، ولا تؤهل داراً، ولا تسرُّ جاراً، عودُها ضئيل، وفرعُها كليل، وخيزُّها قليل، بلدُها شاسع، ونبتُّها خاشع، وآكلها جائع، والمُقيم عليها ضائع، أقصر البقولِ فرعاً، وأخبثها مرعى، وأشدَّها فلماً، ففَعَساً لها وجَدْعاً، القَوَّا بي أخا بني عَبَس، أرجعه عنكم بتَّعَس ونكَّس، وأثركه من أمره في لَبَس.

فقالوا: نصبح فنرى فيك رأيَنا. فقال لهم عامر: انظروا غلامَكم؛ فإن رأيتموه نائماً فليس أمره بشيء، وإنما يتكلَّم بما جاء على لسانه، ويَهْذِي بما بهجس في خاطره، وإذا رأيتموه ساهراً فهو صاحبكم. فرمقوه بأبصارهم، فوجدوه قد ركب رَحْلاً، فهو يكْدُم بأوسطه حتى أصبح.

فلما أصبحوا قالوا: أنت والله صاحبنا، فحلَّقوا رأسه، وتركوا / ذؤابتين، والبسوه حُلَّةً، ثم غَدَّوا به معهم [١٨٥/١٧] على النعمان، فوجدوه يتغذَّى ومعه الربيع وهما يأكلان، ليس معه غيره، والدار والمجالس مملوءة من الوفود.

فلما فرغ من الغداء أذن للجعفرين فدخلوا عليه، وقد كان تقارب أمرهم، فذكروا للنعمان الذي قدموا له من حاجتهم، فاعترض الربيع في كلامهم، فقام لبَّيد يرتجز، ويقول<sup>(٤)</sup>:

يَا رَبُّ هَيْجَا هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَا أَكُلُ يَوْمَ هَامَتِي مَقْرَعَةً<sup>(٥)</sup>

(١) في أ، م بدلاً من الأخبار التي تبدأ بقوله: وكان الربيع إلى قوله في صفحة ١٨٧: «وأما الشعر الذي فيه الغناء» قوله: قال أبو الفرج: قد ذكرت هذا القول مستقصى في «أخبار لبَّيد» فلا فائدة في ذكره هنا.

(٢) ب، م: سرجون: بالحاء المهملة. وما أثبتناه من حد. وفي أخبار لبَّيد ج ٣٦٣/١٥ من «الأغاني» طبع دار الكتب: «سرجون بن توفيق».

(٣) الثَّربَة: نبت سهلي مفروض الورق، وقيل: هي شجرة شاقة، وثمرتها كأنها بسرة معلقة، منبتها السبل والحزن وتهامة. «اللسان» (ترب).

(٤) ديوان لبَّيد ٣٤٠، والمخرانة ٤: ٨.

(٥) القزع: تساقط الشعر والصوف وبقاء بعضه.

نحن بُنُو أُمِّ البَنِينِ الأربعة<sup>(١)</sup>      وَمِنْ خِيَارِ عَامِرِ بْنِ صَعَصَعَةَ<sup>(٢)</sup>  
 الْمُطْعَمُونَ الْجَفَنَةَ الْمُدْعَدَةَ      وَالضَّارِبُونَ الهَامَ تَحْتَ الْخَيْضَعَةِ<sup>(٣)</sup>  
 يَا وَاهِبَ الْخَيْرِ الْكَثِيرِ مِنْ سَعَةِ      إِلَيْكَ جَاوَزْنَا بِلَاداً مُسَبَّغَةَ  
 يَخْبِرُ<sup>(٤)</sup> عَنْ هَذَا خَيْرٌ فَاذْكُرْهُ      مَهْلًا - أَبَيْتَ اللَّغْنَ - لَا تَأْكُلْ مَعَهُ  
 إِنَّ اسْتَسْهُ مِنْ بَسْرَصٍ مُلَمَّعَةٍ      وَإِنَّهُ يُدْخِلُ فِيهَا إصْبَعَهُ<sup>(٥)</sup>  
 يُدْخِلُهَا حَتَّى يُرَارِي أَشْجَعَةَ      كَأَنَّمَا يَطْلُبُ شَيْئاً أَطْمَعَهُ<sup>(٦)</sup>

[١٨٦/١٧] فلما فرغ من إتشاده التفت النعمانُ إلى الربيع شزراً يرمقه، فقال: / أَكْذَا أَنْتَ؟ قَالَ: لَا، وَاللَّهِ، لَقَدْ كَذَبَ عَلِيَّ ابْنَ الْحَمِقِ اللَّثِيمِ. فقال النعمان: أَفَ لِهَذَا الْغَلَامِ، لَقَدْ خَبْتُ عَلَيَّ طَعَامِي. فقال: أَبَيْتَ اللَّعْنَ، أَمَا إِنِّي لَقَدْ فَعَلْتُ بِأَمْتِهِ. فقال لييد: أَنْتَ لِهَذَا الْكَلَامِ أَهْلٌ، وَهِيَ مِنْ نَسَاءِ غَيْرِ فُعْلٍ<sup>(٧)</sup>، وَأَنْتَ الْمَرْءُ فَعَلَّ هَذَا بَيْتِيْمَةً فِي حَجَرِهِ. فأمر النعمان بني جعفر فأخرجوا. وقام الربيع فأنصرف إلى منزله، فبعث إليه النعمانُ بَصِغْفٍ مَا كَانَ يَخْبُوهُ بِهِ، وَأَمَرَهُ بِالْأَنْصِرَافِ إِلَى أَهْلِهِ.

وكتب إليه الربيع: إِنِّي قَدْ تَخَوَّفْتُ أَنْ يَكُونَ قَدْ وَقَّرَ فِي صَدْرِكَ مَا قَالَهُ لَيْيِدٌ، وَلَسْتُ بِرَائِمٍ حَتَّى تَبْعَثَ مَنْ يُجَرِّدُنِي فَيَعْلَمَ مَنْ جَفَرَكَ مِنَ النَّاسِ أَنِّي لَسْتُ كَمَا قَالَ. فأرسل إليه: إِنَّكَ لَسْتَ صَانِعاً بِأَنْتِفَانِكَ مِمَّا قَالَ لَيْيِدٌ شَيْئاً، وَلَا قَادِراً عَلَى مَا زَلَّتْ بِهِ الْأَلْسُنُ، فَالْحَقْ بِأَهْلِكَ. فقال الربيع<sup>(٨)</sup>:

لَسْتُ رَحِلْتُ جِمَالِي إِنَّ لِي<sup>(٩)</sup> سَعَةً      مَا مِثْلُهَا سَعَةٌ عَرَضاً وَلَا طُولاً  
 / بِحَيْثُ لَوْ وَزَنْتَ لَخُمَّ بِأَجْمَعِهَا      لَمْ يَنْدُلُوا رِيْشَةً مِنْ رِيْشِ سَمُوَيْلَا<sup>(١٠)</sup>  
 تَرَعَى الرِّوَالِمُ أَحْرَارَ الْبُقُولِ بِهَا      لَا مِثْلَ رَغِيْكُمْ مِلْحاً وَغَسُوَيْلَا<sup>(١١)</sup>  
 فَاْبْرُقْ بِأَرْضِكَ يَا نَعْمَانَ مَتَكْتَأً      مَعَ النَّطَاسِيِ يَوْمًا وَابْنَ تَوْفِيْلَا  
 فَكُتِبَ إِلَيْهِ النَّعْمَانُ<sup>(١٢)</sup>:

شَرُّدُ بَرَخْلِكَ عَنِي حَيْثُ شَنْتَ وَلَا      تَكْثِرْ عَلَيَّ وَدَعْ عَنكَ الْأَبْسَاطِيْلَا

(١) أم البنين؛ هي ليلي بنت عامر. قال المرقضي: هي بنت عمرو بن عامر بن ربيعة، وكانت تحت مالك بن جعفر، فولدت له عامر بن مالك، وطفيل بن مالك، وربيعة بن مالك، ومعاوية بن مالك.

(٢) في الديوان: ونحن خير عامر بن صعصعة.

(٣) المدعدة: المملوءة. الخيضة: البيضة التي تلبس على الرأس. والخيضة أيضاً: اختلاط الأصوات في الحرب.

(٤) في الديوان: يخبرك.

(٥) الملمع: الذي يكون في جسده يقع نخالف مائل لونه.

(٦) في الديوان: «شياً ضيعه». والأشجع: واحد الأشجاع وهي أصول الأصابع التي تصل بمصّب ظاهر الكف.

(٧) أي غير فاعلات المنكر.

(٨) الأبيات الثلاثة الأولى في «اللسان» (سمل)، وهي أيضاً في الخزانة ٢: ٧٩.

(٩) «اللسان»: «لا إلى سعة».

(١٠) س والخزانة: «سموَيْلَا» بالسّين. وسمويل: طائر، وقيل: بلدة كثيرة الطير. وفي «بيروت»: سموَيْلَا، بالشّين المعجمة.

(١١) الغسويل: نبت ينبت في السّباخ.

(١٢) الأبيات في الخزانة ٤: ٧، والكتاب ١: ١٣١.

[١٨٧/١٧]

/ فقد دُكرت به والركبُ حامِلُهُ  
فما انتفاؤك مِنْهُ بعد ما جَزَعْتَ  
قد قيل ذلك إن حَقًّا وإن كَذِباً  
فالحقُّ بحيث رأيت الأرضَ واسعة  
ورداً يُعلِّلُ أهلَ الشام والنَّيْلَ<sup>(١)</sup>  
هُوجُ المطيِّ به إنْ رَأَى شَمْلِيلاً<sup>(٢)</sup>  
فما اعتذارُك من شيء إذا قيل  
وانشر بها الطَّرْفَ إن عَرْضاً وإن طَوَلاً

داحس والغبراء

وأما الشعر الذي فيه الغناء فإنَّ الربيع بن زياد يقوله<sup>(٣)</sup> في مقتل مالك بن زهير . وكان قتلُهُ في بعض تلك الوقائع التي يُعرفُ مبدؤها بداحس والغبراء .

## [جرب داحس والغبراء]

وكان السبب في ذلك، فيما أخبرني به عليّ بن سليمان الأخفش، ومحمد بن العباس اليزيدي، قالا: حدثنا أبو سعيد السكري، عن محمد بن حبيب وأبي غسان دماذ، عن أبي عبيدة، وإبراهيم بن سعدان، عن أبيه، قال:

كان من حديث داحس أنَّ أُمَّهُ فرس كانت لقرواش بن عوف بن عاصم بن عُبيد بن ثعلبة بن يَرْبُوع يقال لها: جَلْوَى، وكان أبوه يسمى ذا العُقَال، وكان لحَوَظ بن أبي جابر بن أوس بن جَمِير بن رياح؛ وإنما سُمِّيَ داحساً لأنَّ بني يَرْبُوع احتملوا ذات يوم سائرين في نُجعة، وكان ذو العُقَال مع ابنتي حَوَظ بن أبي جابر بن أوس تجنبانه، فمرَّتَا به على جَلْوَى فرس قرواش وديقا<sup>(٤)</sup>؛ فلما رآها الفرس وَدَيَّ وَصَهَلَ، فضحك شُبَّان من الحي رأوه، / فاستحييت [١٨٨/١٧] الفتاتان فأرسلتاه فنزَّتا على جَلْوَى، فوافق قبولها فأَقَصَّت<sup>(٥)</sup>، ثم أخذته لهما بعض الحي، فلاحق بهما حَوَظ، وكان رَجُلًا شريراً سيئ الخلق، فلما نظر إلى حَيْنِ الفرس قال: والله لقد نَزَا فرسي؛ فأخبراني ما شأنه، فأخبرناه الخبر، فقال: يا آل رياح، لا والله لا أرضى أبداً حتى أخرج ماءً فرسي، فقال له بنو ثعلبة: والله ما استكرهنا فرسك؛ إنما كان مُنْغَلِتًا، فلم يزل الشرُّ بينهما حتى عَظُم.

فلما رأى ذلك بنو ثعلبة قالوا: دونكم ماء فرسكم؛ فسطا عليها وأدخل يده في ماء وتراب، ثم أدخلها في رَحِمها حتى ظنَّ أنه قد أخرج الماء، واشتملت الرَحِمُ على ما كان فيها، فتجها قرواش مُهْرًا، فسماه داحساً لذلك، وخرج كأنه أبوه ذو العُقَال. وفيه يقول جرير<sup>(٦)</sup>:

إِنَّ الْجِيَادَ يَشْنَنُ حَوْلَ خِيَانَتِنَا  
مِنْ آلِ أَعْوَجَ أَوْ لِيَذِي الْعُقَالِ

(١) في الخزانة:

ما جاور النيل أهل الشام والنيل

فقد رميت بسداء لست غاسله

ثم روى الشطر الأول كما رواه الأغاني.

(٢) البيت في البكري ٨٠٩، وقال: شمليل: بلد، وأنشد البيت، وفي أ: «خرعت»، وفيه: «هوج المطي»، وفي الخزانة: «بعدما قطعت... أكتافها شمليلاً».

(٣) ب، س، ج: «وهذا الشعر يقوله الربيع بن زياد في مقتل مالك» والمثبت من أ، م.

(٤) الوديقي: التي تطلب الفحل. وجلوى: اسم فرس. انظر «اللسان».

(٥) أقصت: حملت واستبان حملها. وفي المختار: «فأقصت له»، أي أمكته من المباشرة.

(٦) ديوانه ٤٨٦، والتفافض ٣٠٣، وفيهما: «حول قبائنا».

وأعوج: فرس لبني هلال.

فلما تحرك المهر سام<sup>(١)</sup> مع أمه وهو فلول يتبعها، وبنو ثعلبة سائرون، فراه حوط فأخذه، فقالت بنو ثعلبة: يا بني رياح، ألم تفعلوا فيه أول مرة ما فعلتم ثم هذا الآن! فقالوا: هو فرسنا، ولن نترككم أو نقاتلكم عنه أو تدفعوه إلينا.

فلما رأى ذلك بنو ثعلبة قالوا: إذا لا نقاتلكم عنه، أنتم أعز علينا، هو فداؤكم، ودفعوه إليهم.

/ فلما رأى ذلك بنو رياح قالوا: والله لقد ظلمنا إخواننا مرتين، ولقد حَلَمُوا وكَرُمُوا، فأرسلوا به إليهم مع لقوحيين. [١٨٩/١٧]

/ فمكث عند قرواش ما شاء الله، وخرج أجود خيول العرب. ١٦

ثم إن قيس بن زهير بن جذيمة العبسي أغار على بني يربوع، فلم يصب أحداً غير ابنتي قرواش بن عوف ومائة من الإبل لقرواش، وأصاب الحي وهم خلوف، ولم يشهد من رجالهم غير غلامين من بني أزنم بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع، فجاء في مثنى الفرس مرتدفيه<sup>(٢)</sup> وهو مقيد بقيد من حديد فأعجلهما القوم عن حل قيده، واتبعهما القوم، فضبر<sup>(٣)</sup> بالغلأمين ضبراً حتى نجوا به، ونادتُهُما إحدى الجاريتين: إن مفتاح القيد مدفون في مذود الفرس بمكان كذا وكذا، أي بجانب مذود، وهو مكان، أي لا تتزلا منه إلا في ذلك المكان، فسبقا إليه حتى أطلقاه ثم كرا راجعين.

فلما رأى ذلك قيس بن زهير رغب في الفرس، فقال لهما: لكما حُكْمُكما، واذفعا إليّ الفرس، فقالا: أو فاعل أنت؟ قال: نعم، فاستوثقا منه، على أن يرد ما أصاب من قليل وكثير، ثم يرجع عوده على بدنه<sup>(٤)</sup>، ويطلق الفتاتين، ويخلي عن الإبل، وينصرف عنهم راجعاً. ففعل ذلك قيس، فدفعا إليه الفرس.

فلما رأى ذلك أصحاب قيس قالوا: لا نصالحك<sup>(٥)</sup> أبداً، أصبنا مائة من الإبل وامراتين<sup>(٦)</sup>، فعمدت إلى غنيمتنا فجعلتها في فرس / لك تذهب به دوننا؛ فَعَظُمَ في ذلك الشر حتى اشترى منهم غنيمتهم بمائة من الإبل. [١٩٠/١٧]

فلما جاء قرواش قال للغلامين الأزنميين: أين فرسي؟ فأخبراه، فأبى أن يرضى إلا أن يدفع إليه فرسه، فعظم في ذلك الشر حتى تنافروا فيه، فقضي بينهم أن تُردَّ الفتاتان والإبل إلى قيس بن زهير، ويُردَّ عليه الفرس. فلما رأى ذلك قرواش رضي بعد شراً، وانصرف قيس بن زهير، ومعه داحس، فمكث ما شاء الله.

وزعم بعضهم أن الرهان إنما هاجه بين قيس بن زهير وحذيفة بن بدر بن عمرو بن جويته بن لؤذان بن عدي بن فزارة بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار - أن قيساً دخل على بعض الملوك وعنده قينة لحذيفة بن بدر تغنيته بقول امرئ القيس:

(١) سام، أي رعى.

(٢) مرتدفيه: راكب أحدهما خلف صاحبه.

(٣) ضبر الفرس: جمع قوائمه ووثب.

(٤) أي مسرعاً.

(٥) في المختار: «لا نصالحك»، والمثبت في «النقائض» أيضاً ص ٨٥.

(٦) في أ: «أصبنا... وامراتان»، والمثبت في «النقائض» والمختار.



دارٌ لهندي والرَّبابِ وفَرَّتَنَسِي وَلَمِيسَ قَبْلَ حَوادِثِ الأيسام<sup>(١)</sup>

وهنّ - فيما يُذكر - نسوة من بني عَبَس، فغضب قيسُ بن زهير، وشقَّ رداءها، وشمها؛ فغضب حذيفة، فبلغ ذلك قيساً، فأتاه يسترضيه، فوقف عليه، فجعل يكلمه وهو لا يعرفه من الغضب، وعنده أفراسٌ له، فعابها، وقال: ما يرتبط مثلك مثل هذه يا أبا مُنهر! فقال حذيفة: أتعيبها؟ قال: نعم، فتجاريا حتى تراهنا.

وقال بعضُ الرواة: إنّ الذي هاج الرّهان أن رجلاً من بني عبد الله بن غطفان ثم أحد بني جوشن - وهم أهل بيت سُؤم، أتى حذيفة زائراً - (ويقال إن الذي أتاه الورد العبسي أبو عروة بن الورد)<sup>(٢)</sup> - قال: فعرض عليه حذيفة / خيله، فقال: ما أرى فيها جواداً مُبراً، والمبرّ: الغالب، قال ذو الرمة<sup>(٣)</sup>:

أَبَرَّ عَلَى الْخُصُومِ فَلَيْسَ خَصْمٌ وَلَا خَصْمَانِ يَغْلِبُهُ جِدَالاً

فقال له حذيفة: فَعِنْدَ مَنْ الجوادُ المُبرّ؟ فقال: عند قيس بن زهير فقال له: هل لك أن تراهنتي عنه؟ قال: نعم، قد فعلت، فراهنته على ذكر من خيله وأنثى.

ثم إن العبدي<sup>(٤)</sup> أتى قيس بن زهير، / وقال: إني قد راهنتُ عنك<sup>(٥)</sup> على فرسين من خيلك ذكر وأنثى ٢٦  
وأوجبت الرّهان.

فقال قيس: ما أبالي من راهنت غير حذيفة، فقال: ما راهنتُ غيره، فقال له قيس: إنك ما علمتُ لأنكذ.

ثم ركب قيس حتى أتى حذيفة، فوقف عليه، فقال له: ما غدا بك! قال: غدوتُ لأُضَيِّعَكَ الرّهان، قال: بل غدوتُ لتُغْلِقَهُ، قال: ما أردت ذلك. فأبى حذيفة إلا الرّهان، فقال قيس: أخيرك ثلاث خِلال، فإن بدأتُ فاخترت قبلي فلي خلتان، ولك الأولى، وإن بدأتُ فاخترت قبلك فلك خلتان ولي الأولى.

قال حذيفة: فابْدَأْ، قال قيس: الغاية من مائة غَلْوَة - والغَلْوَة: الرمية بالشَّابَة - قال حذيفة: فالْمِضْمَارُ أربعون ليلةً، والمجرى: من ذات الإصا<sup>(٦)</sup>.

ففعلوا ووضعوا السَّبَقَ<sup>(٧)</sup> على يدي خَلَّاق أو ابن خَلَّاق، أحد بني ثعلبة بن سعد بن ثعلبة.

/ فأما بنو عبس فزعموا أنه أجرى الخطار والحَفَاء. وزعمت بنو فزارة أنه أجرى قُرْزَلاً والحَفَاء، وأجرى ١٧٢  
قيس داحساً والغبراء.

ويزعم بعضهم أن الذي هاج الرّهان أن رجلاً من بني المعتمر<sup>(٨)</sup> بن قُطَيْبَة بن عَبَس يقال له سُراقَة راهن شاباً من بني بَدْر - وقيس غائب - على أربع جزائر<sup>(٩)</sup> من خمسين غَلْوَة، فلما جاء قيس كره ذلك، وقال له: لم يتنه رّهان

(١) ديوانه ١١٤، وفي التناقض: «دار لهر».

(٢) من المختار. وعبارة النسخ: «وهم أهل بيت سُؤم أتاه الورد أبو عروة أتى حذيفة زائراً» وهي غير مستقيمة.

(٣) ديوانه ٤٤٥.

(٤) ب، س: «العبسي» والمثبت في «المختار».

(٥) كذا في أ، وهي ساقطة من التناقض.

(٦) أ: «ذات الإصال»، وهي ردهة بين الجبال أو موضع.

(٧) السبق: ما يوضع بين أهل السباق من رّهان فمن سبق أخذه.

(٨) في التناقض: المعتمر.

(٩) جزائر: جمع جزور وهي الناقة.

قَطَّ إِلَّا إِلَى شَرٍّ. ثُمَّ أَتَى بَنِي بَذْرَ، فَسَأَلَهُمُ الْمَوَاضِعَ، فَقَالُوا: لَا، حَتَّى نَعْرِفَ سَبَقَنَا؛ فَإِنْ أَخَذْنَا فَحَقَّنَا، وَإِنْ تَرَكَنَا فَحَقَّنَا.

فَغَضِبَ قَيْسٌ وَمَحَكَ<sup>(١)</sup>، وَقَالَ: أَمَا إِذْ فَعَلْتُمْ فَأَعْظَمُوا الْخَطَرَ، وَأَبْعَدُوا الْغَايَةَ، قَالُوا: فَذَلِكَ لَكَ. فَجَعَلُوا الْغَايَةَ مِنْ وَارِدَاتِ إِلَى ذَاتِ الْإِصَادِ، وَذَلِكَ مِائَةُ غُلُوَّةٍ، وَالثَّانِيَةَ فِيمَا بَيْنَهُمَا، وَجَعَلُوا الْقَصَبَةَ فِي يَدَيْ رَجُلٍ مِنْ بَنِي ثَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدٍ، يُقَالُ لَهُ حُصَيْنٌ، وَيُقَالُ: رَجُلٌ مِنْ بَنِي الْمُشَرَاءِ مِنْ بَنِي فَزَارَةَ، وَهُوَ ابْنُ أُخْتِ لَبْنِي عَبْسٍ، وَمَلَتْهُوا الْبِرْكَهَ مَاءً، وَجَعَلُوا السَّابِقَ أَوَّلَ الْخَيْلِ يَكْرُجُ فِيهَا.

ثُمَّ إِنْ حَدِيفَةَ بْنِ بَذْرَ وَقَيْسُ بْنُ زَهِيرٍ أَتَيَا الْمَدَى الَّذِي أُرْسِلَ مِنْهُ يَنْظُرَانِ إِلَى الْخَيْلِ كَيْفَ خَرُوجُهَا مِنْهُ. فَلَمَّا أُرْسِلَتْ عَارِضَاهَا<sup>(٢)</sup>، فَقَالَ حَدِيفَةُ: خَدَعْتُكَ يَا قَيْسُ، قَالَ: تَرَكَ الْخِدَاعَ مِنْ أَجْرِي مِنْ مِائَةِ؛ فَأَرْسَلَهَا مِثْلًا.

ثُمَّ رَكُضًا سَاعَةً فَجَعَلَتْ خَيْلُ حَدِيفَةَ تُبْرِ وَخَيْلُ قَيْسٍ<sup>(٣)</sup> تُقَصِّرُ، فَقَالَ / حَدِيفَةُ: سَبَقْتُكَ يَا قَيْسُ، فَقَالَ: جَرِي الْمَذْكِيَاتِ غِلَابَ<sup>(٤)</sup>، فَأَرْسَلَهَا مِثْلًا. ثُمَّ رَكُضًا سَاعَةً، فَقَالَ حَدِيفَةُ: إِنَّكَ لَا تَرْكُضُ مَرْكُضًا، فَأَرْسَلَهَا مِثْلًا. وَقَالَ: سَبَقْتُ خَيْلَكَ يَا قَيْسُ، فَقَالَ قَيْسُ: رُوَيْدًا يَغْلُوْنَ الْجَدَدَ، فَأَرْسَلَهَا مِثْلًا.

قَالَ: وَقَدْ جَعَلَ بَنُو فَزَارَةَ كَمِينًا بِالثَّانِيَةِ، فَاسْتَقْبَلُوا دَاحِسًا فَعَرَفُوهُ فَأَمْسَكُوهُ وَهُوَ السَّابِقُ، وَلَمْ يَعْرِفُوا الْغَبْرَاءَ وَهِيَ خَلْفُهُ مُصَلِّيَّةٌ، حَتَّى مَضَتْ الْخَيْلُ وَاسْتَهَلَّتْ مِنَ الثَّانِيَةِ، ثُمَّ أَرْسَلُوهُ فَنَمَطَرُ<sup>(٥)</sup> فِي آثَارِهَا؛ أَيَّ أَسْرَعَ، فَجَعَلَ يَبْدُرُهَا فَرَسًا فَرَسًا حَتَّى سَبَقَهَا إِلَى الْغَايَةِ مَصْلِيًّا، وَقَدْ طَرَحَ الْخَيْلَ غَيْرَ الْغَبْرَاءِ، وَلَوْ تَبَاعَدَتْ الْغَايَةَ لَسَبَقَهَا؛ فَاسْتَقْبَلَهَا بَنُو فَزَارَةَ فَلَطَمُوهَا، ثُمَّ حَلَّتُوهَا<sup>(٦)</sup> عَنِ الْبِرْكَهَ، ثُمَّ لَطَمُوا دَاحِسًا وَقَدْ جَاءَ مُتَوَالِيَيْنِ. وَكَانَ الَّذِي لَطَمَهُ عُمَيْرُ بْنُ نَضْلَةَ، فَجَسَّاتُ<sup>(٧)</sup> يَدُهُ؛ فَسُمِّيَ جَاسِتًا.

فَجَاءَ قَيْسٌ وَحَدِيفَةُ فِي آخِرِ النَّاسِ، وَقَدْ دَفَعْتَهُمْ بَنُو فَزَارَةَ عَنْ سَبَقِهِمْ، وَلَطَمُوا أَفْرَاسَهُمْ، وَلَمْ تَطْلُقْهُمْ<sup>(٨)</sup> بَنُو عَبْسٍ يِقَاتِلُونَهُمْ، وَإِنَّمَا كَانَ مَنْ شَهِدَ ذَلِكَ مِنْ بَنِي عَبْسٍ أَيْبَاتًا غَيْرَ كَثِيرَةٍ، فَقَالَ قَيْسُ بْنُ زَهِيرٍ: يَا قَوْمُ، إِنَّهُ لَا يَأْتِي قَوْمٌ إِلَى قَوْمِهِمْ شَرًّا مِنَ الظُّلْمِ، فَأَعْطُونَا حَقَّنًا، فَأَبَتْ بَنُو فَزَارَةَ / أَنْ يُعْطَوْهُمْ شَيْئًا - وَكَانَ الْخَطَرُ<sup>(٩)</sup> عَشْرِينَ مِنَ الْإِبِلِ - فَقَالَتْ بَنُو عَبْسٍ: أَعْطُونَا / بَعْضَ سَبَقِنَا، فَأَبَوْا، فَقَالُوا: أَعْطُونَا جَزُورًا نَنْحَرُهَا نُطْعِمُهَا أَهْلَ الْمَاءِ؛ فَإِنَّا نَكْرَهُ الْقَالَةَ فِي الْعَرَبِ. فَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي فَزَارَةَ: مِائَةُ جَزُورٍ وَجَزُورٍ وَاحِدٌ سِوَاهُ، وَاللَّهِ مَا كُنَّا لِنَقَرَّ لَكُمْ بِالسَّبَقِ هَلِينَا، وَلَمْ تُسَبِّقْ.

فَقَامَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي مَازَنَ بْنِ فَزَارَةَ فَقَالَ: يَا قَوْمُ، إِنَّ قَيْسًا كَانَ كَارِهًا لِأَوَّلِ هَذَا الرَّهَانِ، وَقَدْ أَحْسَنَ فِي آخِرِهِ،

(١) محك: لج.

(٢) أ: «عارضها».

(٣) كذا في المختار والنفاض، وفي أ: «خيل زهير».

(٤) هامش أ: «ويروى: غلاء، من المعالاة»، وفي «القاموس»: كل مرماة غلوة وجمعها غلوات وغلاء، وفي المثل: جرى المذكيات

غلاء.

(٥) في «القاموس»: تمطرت الخيل: جاء يسبق بعضها بعضاً. وتمطرت الطير: أسرع.

(٦) حلثوها: منعوها.

(٧) جسأت يده: صلبت، وفي المختار والنفاض: «فجفت».

(٨) في المختار والنفاض: «ولو يطيقهم بنو عبس لقاتلوه».

(٩) الخطر: السبق.

وإن الظلم لا ينتهي إلا إلى الشر؛ فأعطوه جزوراً من نعمكم، فأبوا، فقام إلى جزور من إبله فعقلها ليُعطيها قيساً ويُرْضيه، فقام ابنه فقال: إنك لكثير الخطأ؛ أتريد أن تخالف قومك وتُلحق بهم خزاية بما ليس عليهم؟ فأطلق الغلام عقالها، فلحقت بالنعم. فلما رأى ذلك قيس بن زهير احتمل عنهم هو ومن معه من بني عبس، فأتى على ذلك ما شاء الله.

قيس بن زهير قتل عوف بن بدر والربيع يحمل دينه

ثم إن قيساً أغار عليهم، فلقي عوف بن بدر فقتله وأخذ إبله، فبلغ ذلك بني فزارة، فهجموا بالقتال، وغضبوا، فحمل الربيع بن زياد أحد بني عوذ بن غالب بن قطيعة بن عبس دية عوف بن بدر مائة عُسْراءٍ مثلية. (العُسْراء: التي أتى عليها من حملها عشرة أشهر من مَلَقِحِها. والمتالي: التي نتج بعضها والباقي يتلونها في التاج).

وأم عوف وأم حذيفة ابنة نضلة بن جوية بن لؤذان بن ثعلبة بن عدي بن فزارة. واصطلح الناس، فمكتوا ما شاء الله.

/ حذيفة بن بدر يلمس فرساناً يقتلون مالك بن زهير

ثم إن مالك بن زهير أتى امرأة يقال لها: مَلَيْكَةُ بنت حارثة من بني عوذ<sup>(١)</sup> بن فزارة، فابتنى بها باللقاطة<sup>(٢)</sup> قريباً من الحاجر، فبلغ ذلك حذيفة بن بدر، فدرس له فرساناً على أفراس من مَسَانٍ خَيْله، وقال: لا تَنْظُرُوا<sup>(٣)</sup> مالكا إن وجدتموه أن تقتلوه، والربيع<sup>(٤)</sup> بن زياد بن عبد الله بن سُفْيَان بن ناشب<sup>(٥)</sup> العَبْسِيّ مجاور حذيفة بن بدر، وكانت تحت الربيع بن زياد معاذة ابنة بدر، فانطلق القوم، فلقوا مالكا فقتلوه، ثم انصرفوا عنه، فجاءوا عشية وقد جهدوا أفراسهم، فوقفوا على حذيفة ومعه الربيع بن زياد، فقال حذيفة: أقدرتم على حماركم قالوا: نعم، وعقرناه. فقال الربيع: ما رأيْتُ كالْيَوْمَ قط، أهلكْتُ أفراسك من أجل حمارٍ فقال حذيفة لما أكثر عليه من الملامة، وهو يحسب أن الذي أصابوا<sup>(٦)</sup> حماراً: إنا لم نقتل حماراً، ولكننا قتلنا مالك بن زهير بعوف بن بدر. فقال الربيع: بش لعمرُ الله القتل قتل<sup>(٧)</sup>، أما والله إني لأظنه سيبلغ ما نكره<sup>(٨)</sup>.

الربيع يغضب لقتل مالك

فتراجعا شيئاً من كلام ثم تفرقا، فقام الربيع يعلأ الأرض وطأاً شديداً، وأخذ يومئذ حَمَلُ بن بدر ذا التون، سيفَ مالك بن زهير.

(١) في النقاظ: «من بني غراب بن فزارة»، وفي المختار: «من بني عوذ».

(٢) س: اللقاطة، والمثبت من النقاظ والمختار.

(٣) ب، س: «لا تنظروا»، والمثبت في المختار والنقاظ.

(٤) في المختار: «وكان الربيع... مجاوراً حذيفة».

(٥) في النقاظ: «قارب».

(٦) في المختار: «أصابوه».

(٧) في بيروت: «ما فعلت»، وما هنا موافق للمختار والنقاظ.

(٨) في المختار: «ما يكره» بالمبني للمجهول.

[١٩٦/١٧] / قال أبو عبيدة: فزعموا أنَّ حذيفة لما قام الربيع بن زياد أرسل إليه بمولدة له<sup>(١)</sup> فقال لها: اذهبي إلى معاذة بنت بذر امرأة الربيع فانظري ما ترى الربيع يصنع. فانطلقت الجارية حتى دخلت البيت، فاندست بين الكفاء والنضد - والكفاء: شقة في آخر البيت، والنضد: متاع يُجعل على حمار من خشب - فجاء الربيع فنقذ البيت حتى أتى فرسه فقبض بمعرفته، ثم مسح مئته حتى قبض بعكوة ذنبه - العكوة: أصل الذنب - ثم رجع إلى البيت ورُمحه مركزاً بفنائه، فهزّه هزاً شديداً، ثم ركزه كما كان، ثم قال لامرأته: اطرحي لي شيئاً، فطرحَتْ له شيئاً، فاضطجع عليه، وكانت قد طهرت تلك الليلة، فدنت منه، فقال: إليك! قد حدث أمر، / ثم تغنى، وقال<sup>(٢)</sup>

## الربيع يرثي مالكا

نام الخليلي وما أغمض حار<sup>(٣)</sup> من مثله ثمسي النساء حواسراً  
من كان مسروراً بمقتل مالك يجد النساء حواسراً يندبته  
قد كنن يخبأن الوجوه تسيراً يخمشن حرات الوجوه على امرئ<sup>(٧)</sup>  
أفغد مقتل مالك بن زهير<sup>(٨)</sup> / ما إن أرى في قتله لذوي الحجا  
ومجئيات ما يذفن عذوفه العذوف والعدوف واحد، وهو ما أكلته.

ومساعراً صدا الحديد عليهم يا رب مسرور بمقتل مالك فرجعت المرأة<sup>(١١)</sup> فأخبرت حذيفة الخبر، فقال: هذا حين اجتمع أمر إخوانكم، ووقعت الحرب.

## حذيفة بن بدر يلس فرساناً وراء الربيع

وقال الربيع لحذيفة وهو يومئذ جاره: سيّرني، فإني جاركم، فسيره ثلاث ليال، ومع الربيع فضلة من خمر،

(١) أ، والنقائض: فأرسل إليه أمة مولدة.

(٢) الأبيات في النقائض ٨٩ وحماصة أبي تمام ١: ٢٩٨.

(٣) حار، مرخم: «حارث».

(٤) في المختار: «يوقمن معولة».

(٥) النقائض: «بنصف نهار».

(٦) والمختار: «برزن للنظار».

(٧) هامش من نسخة: «حر وجوهين»، وفي المختار: «حر وجوهين على فتي».

(٨) في هذا الشطر عيب يسمى القطع.

(٩) المساعرا: جمع مسعر، وهو موقد نار الحرب.

(١٠) المحار: المرجع، وفي أ: «نضربه»، وفي المختار: «بشر مصار».

(١١) في المختار والنقائض: «الأمة».

فلما سار الربيع دسَّ خُذِيفَةً فِي أَثَرِهِ فَوَارِسَ، فَقَالَ: اتَّبِعُوهُ، فَإِذَا مَضَتْ<sup>(١)</sup> ثَلَاثَ لَيَالٍ فَإِنَّ مَعَهُ فَصْلَةً مِنْ خَمَرٍ، فَإِنْ وَجَدْتُمُوهُ قَدْ أَهْرَاقَهَا<sup>(٢)</sup> فَهُوَ جَادٌّ وَقَدْ مَضَى، فَاَنْصَرَفُوا، وَإِنْ لَمْ تَجِدُوهُ قَدْ أَهْرَاقَهَا فَاتَّبِعُوهُ؛ فَإِنَّكُمْ تَجِدُونَهُ قَدْ مَالَ لِأَذْنَى مَنَزَلٍ، فَرْتَحَ وَشَرَبَ فَاقْتُلُوهُ، فَتَبِعُوهُ فَوَجَدُوهُ قَدْ شَقَّ الزُّقَّ وَمَضَى، فَاَنْصَرَفُوا.

فلما أَتَى الرَّبِيعُ قَوْمَهُ، وَقَدْ كَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ قَيْسِ بْنِ زَهْرٍ شَحْنَاءٌ؛ وَذَلِكَ أَنَّ الرَّبِيعَ سَاوَمَ قَيْسَ بْنَ زَهْرٍ فِي دِرْعٍ كَانَتْ عِنْدَهُ، فَلَمَّا نَظَرَ إِلَيْهَا وَهُوَ رَاكِبٌ وَضَعَهَا بَيْنَ يَدَيْهِ، ثُمَّ رَكَضَ بِهَا فَلَمْ يَرُدَّهَا عَلَى قَيْسٍ، فَعَرَضَ / قَيْسٌ لِفَاطِمَةَ ابْنَةِ الْخُرَشَبِ الْأَنْمَارِيَّةِ - مِنْ أَنْمَارِ بْنِ بَغِيضٍ، وَهِيَ إِحْدَى مُنْجَبَاتِ قَيْسٍ، وَهِيَ أُمُّ الرَّبِيعِ - وَهِيَ تَسِيرُ فِي ظَعَانٍ مِنْ حَبَسٍ، فَاقْتَادَ جَمَلَهَا، يَرِيدُ أَنْ يَرْتَهِنَهَا بِالذَّرْعِ حَتَّى يُرَدَّ عَلَيْهِ، فَقَالَتْ: مَا رَأَيْتُ كَالْيَوْمِ فِعْلَ رَجُلٍ أَيْ قَيْسٍ، ضَلَّ جِلْمُكَ! أَتَرْجُو أَنْ تَصْطَلِحَ أَنْتَ وَبَنُو زِيَادٍ وَقَدْ أَخَذْتَ أَمَّهُمْ! فَلَهَبَتْ بِهَا يَمِينًا وَشِمَالًا فَقَالَ النَّاسُ فِي ذَلِكَ مَا شَاءُوا! وَحَسِبُكَ مِنْ شَرِّ سَمَاعِهِ، فَأَرْسَلْتُهَا مَثَلًا. فَعَرَفَ قَيْسُ بْنُ زَهْرٍ مَا قَالَتْ لَهُ، فَخَلَّى سَبِيلَهَا، وَأَطْرَدَ إِبِلًا لِبَنِي زِيَادٍ، فَقَدِمَ بِهَا مَكَّةَ، فَبَاعَهَا مِنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جُدْعَانَ بْنِ عَمْرِو بْنِ كَعْبِ بْنِ سَعْدِ بْنِ تَيْمِ بْنِ مُرَّةَ الْقُرَشِيِّ، وَقَالَ فِي ذَلِكَ قَيْسُ بْنُ زَهْرٍ<sup>(٣)</sup>:

أَلَمْ يَلْبِغْكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي  
وَمَخْبِسُهَا عَلَى الْقُرَشِيِّ تُشْرِي  
كَمَا لَا قَيْتَ مِنْ حَمَلٍ بِنَ ذُرٍّ  
/ هُمْ فَخَرُوا عَلَيَّ بِغَيْرِ فَخْرٍ  
وَكُنْتُ إِذَا مُنِيتُ بِخَصْمٍ سَوْءٍ  
بِدَاهِيَةِ تَسْدُقِ الصُّلْبَ مِنْهُ  
وَكُنْتُ إِذَا أَتَانِي الدَّهْرُ رِنَقٌ  
بِمَا لَا قَيْتَ لِبُؤْسِ بَنِي زِيَادٍ  
بِأَدْرَاعٍ وَأَسِيفٍ جِدَادٍ  
وَإِخْوَتِهِ عَلَى ذَاتِ الْإِمَادِ  
وَذَادُوا دُونَ غَايَتِهِ جَوَادِي  
دَلَفْتُ لَهُ بِدَاهِيَةِ نَسَادٍ<sup>(٤)</sup>  
فَتَقَصَّيْتُ أَوْ تَجَوَّبْتُ عَنْ الْقَوَادِ<sup>(٥)</sup>  
بِدَاهِيَةِ شَدَدَتْ لَهَا نِجَادِي

الربيع: ما يتقلده.

/ أَلَمْ تَعْلَمْ بَنُو الْمِيقَابِ أَنِّي كَرِيمٌ غَيْرُ مُنْغَلِثِ الزُّنَادِ<sup>(٦)</sup>

الوَقْبُ: الأحمق، والميقاب: التي تلد الحمقى، والمنغلث: الذي ليس بمنتقى.

أَطْوَفُ مَا أَطْوَفُ ثُمَّ آوِي إِلَى جَارٍ كَجَارِ أَبِي دُوَادٍ

جارؤه: يعني ربيعة الخير بن قُرْطِ بْنِ سَلَمَةَ بْنِ قَشِيرٍ، وَجَارُ أَبِي دُوَادٍ يُقَالُ لَهُ: الْحَارِثُ بْنُ هِثَامِ بْنِ مُرَّةَ بْنِ ذُهَلِ بْنِ شَيْبَانَ، وَكَانَ أَبُو دُوَادٍ فِي جَوَارِهِ، فَخَرَجَ صَبِيَّانَ الْحَيَّ يَلْعَبُونَ فِي حَدِيرٍ، فَغَمَسَ الصَّبِيَّانِ ابْنُ أَبِي دُوَادٍ فِيهِ

(١) فِي س: «إِذَا مَضُوا» وَالْمَشِيتُ مِنْ أَوَّلِ النَّقَائِضِ.

(٢) أَهْرَاقَهَا: أَسَالَهَا.

(٣) النَّقَائِضُ ٩٠.

(٤) نَادٍ: شَدِيدَةٌ.

(٥) س: «تَجَوَّبْتُ عَلَى الْقَوَادِ»، وَجَابَ الشَّيْءَ جَوْبًا: خَرَقَهُ، وَالْمَشِيتُ مَا فِي أَوَّلِ النَّقَائِضِ وَالْمَخْتَارِ.

(٦) أ: «كَرِيهَ يَوْمَ مَلْحَمَةِ جِلَادِي». وَفِي هَامِشٍ مِنْ نَسَخَةٍ: «غَيْرُ مُنْغَلِثٍ»، وَفِي الْمَخْتَارِ وَالنَّقَائِضِ: «غَيْرُ مُنْغَلِثٍ»، وَيُرْوَى: «مُغْلِثٌ»،

وَفِي «اللسان»: «اعْتَلَّتْ الزُّنَادُ: اتَّخَذَتْهُ مِنْ شَجَرَةٍ لَا يَدْرِي: أَيُّورَى أَمْ لَا» وَاعْتَلَّتِ السَّهْمُ، بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ: أَخَذَهُ مِنْ عَرْضِ الشَّجَرِ.

فقتلوه، فخرج الحارث فقال: لا يبقى صبي في الحيّ إلا غرق في الغدير أو يرضى أبو دؤاد، فودّي ابن أبي دؤاد عشر ديات فرضي، وهو قول أبي دؤاد:

إبلي الإبل لا يحوزها الرا      عون ومجّ التدي عليها المدام  
قال أبو سعيد: حفظي: لا يحوزها الراعي ومجّ التدي.

إليك ربيعة الخير بن قُرط      وهوباً للطريف وللثلاد  
كفاني ما أخاف أبو هلال      ربيعة فانتَهت عني الأعادي  
تظّل جِئاده يحدّين<sup>(١)</sup> حولي      بذات الرّمس كالحِدا الغوادي  
كأنني إذ أنخت إلى ابن قُرط      هقلت إلى يلملم أو نضاد<sup>(٢)</sup>

وقال أيضاً قيس بن زهير:

/ إن تك حَزْبٌ فلم أجْهها      جتْها خيارُهم أو هم<sup>(٣)</sup>  
حِذار الرّدي إذ رأوا خيلنا      مُقدّمها مابح أذهم  
عليه كميّ وسرْباً له      مضاعفة نسجها مُحكم  
فإن شَمَرْتَ لك عن ساقها      فونها ربيع ولم يسأموا  
نهيست ربيعاً فلم يزد جِرْ      كما انزجر الحمار الأضجم<sup>(٤)</sup>

[٢٠٠/١٧]

قال أبو عبد الله: الحارث الأضجم: رجل من بني ضبيعة بن ربيعة بن نزار، وهو صاحب المِزباع.

قال: فكانت تلك الشّخناء بين بني زياد وبين بني زهير، فكان قيس يخاف خذلانهم إياه، فزعموا أن قيساً دسّ غلاماً له مولداً، فقال: انطلق كأنك تطلب إبلاً؛ فإنهم سيسألونك، فاذكر مقتل مالك، ثم احفظ ما يقولون. فأتاهم العبد، فسمع الربيع يتغنّى بقوله:

أقبعدَ مَقْتَلِ مالِكِ بنِ زُهير      ترجو النساء عواقبَ الأطهار<sup>(٥)</sup>

فلما رجع العبد إلى قيس فأخبره بما سمع من الربيع بن زياد، عرف قيس أن قد غضب، فاجتمعت بنو عبس على قتال بني فزارة، فأرسلوا إليهم أن ردّوا علينا إبلنا التي ودّينا بها<sup>(٦)</sup> / عَوْفاً أخا حذيفة بن بدر لأمه، فقال: لا أعطيكم دية ابن أُمي. وإنما قتل صاحبكم حمل بن بدر، وهو ابن الأسدية، وأنتم وهو أعلم.

٢٠١  
١٦

/ فزعم بعض الناس أنهم كانوا ودّوا عوف بن بدر بمائة من الإبل مثلية؛ أي قد دنا نتاجها، وأنه أتى على تلك الإبل أربع سنين، وأن حذيفة بن بدر أراد أن يردّها بأعيانها، فقال له سنان بن خارجة المُرّي: أتريد أن تلحق بنا

[٢٠١/١٧]

(١) في النقاظ: «يجمزن»، وفي أ: «يجرين».

(٢) يلملم ونضاد: جبلان.

(٣) في النقاظ: «صبارتهم أوهم».

(٤) في المختار: «الأضخم»، وهو يوافق ما في النقاظ. قال: وروى ابن الأهرابي: «الحارث الأجدم».

(٥) النقاظ: ٩٣.

(٦) النقاظ والمختار: «وديناها».

خزاية فنعطيهم أكثر مما أعطونا، فتسبنا العربُ بذلك؟ فأمسكها حذيفة، وأبى بنو عُبَس أن يقبلوا إلا إبلهم بعينها فمكث القوم ما شاء الله أن يمكثوا.

جندب يقتل مالك بن بدر

ثم إن مالك بن بدر خرج يطلبُ إبلًا له، فمرَّ على بني رَواحة، فرماه جُندب<sup>(١)</sup> - أحد بني رَواحة - بسهم فقتله، فقالت ابنةُ مالك بن بدر في ذلك<sup>(٢)</sup>:

لِلَّهِ عَيْنًا مَنْ رَأَى مِثْلَ مَالِكِ      عَقِيرَةَ قَوْمٍ أَنْ جَرَى فَرَسَانِ  
فَلَيْتَهُمَا لَمْ يَشْرَبَا قَطُّ قَطْرَةً<sup>(٣)</sup>      وَلَيْتَهُمَا لَمْ يُرْسَلَا لِرَهْمَانِ  
أَحْلَ بِهِ مِنْ جَنْدَبٍ أَمْسَ نَذْرُهُ<sup>(٤)</sup>      فَأَيُّ قَتِيلٍ كَانَ فِي غُطْفَانِ  
إِذَا سَجَعَتْ بِالرُّقْمَتَيْنِ حَمَامَةٌ      أَوِ السَّرْسِ تَبْكِي فَارِسَ الْكَتِفَانِ  
فَرَسٌ لَهُ كَانَتْ تَسْمَى الْكَتِفَانِ.

الأسلع بن عبد الله بن ناشب يمشي في الصلح بين عبس وذبيان

ثم إنَّ الأسلع بن عبد الله بن ناشب بن زَيْد بن هِذَم بن أَد بن عَوْذ بن غالب بن قُطَيْعَة بن عَبْس مشى في الصُّلْح ، ورَهَنَ بني ذبيان ثلاثة / مِنْ بَنِيهِ وأربعة من بني أخيه حتى يصطلحوا، جعلهم على يدي سُبَيْع بن عمرو من بني ثعلبة بن سَعْد بن ذُبْيَان. فمات سُبَيْع وهم عنده.

سبيع بن عمرو يوصي مالكاً ابنه

فلما حضرته الوفاة قال لابنه مالك بن سُبَيْع: إِنَّ عِنْدَكَ مَكْرَمَةٌ لَا تَبِيدُ إِنْ أَنْتَ احْتَفَظْتَ بِهَؤُلَاءِ الْأَعْلِمَةِ، وَكَأَنِّي بِكَ لَوْ قَدْ مُتُّ قَدْ أَنْتَكَ حُذِيفَةُ خَالِكَ - وَكَانَتْ أُمُّ مَالِكٍ هَذَا ابْنَةُ بَدْرِ - فَعَصِرَ عَيْنِيهِ، وَقَالَ: هَلْكَ سَيِّدُنَا، ثُمَّ خَذَعَكَ عَنْهُمْ حَتَّى تَدْفَعَهُمْ إِلَيْهِ فَيَقْتُلَهُمْ، فَلَا شَرَفَ بَعْدَهَا فَإِنْ خِفْتَ ذَلِكَ فَادْهَبْ بِهِمْ إِلَى قَوْمِهِمْ. فلما ثقل جعل حذيفة يَبْكِي ويقول: هَلْكَ سَيِّدُنَا، فَوَقَعَ ذَلِكَ لَهُ فِي قَلْبِ مَالِكٍ.

مالك دفع الرهن إلى حذيفة

فلما هلك سُبَيْع أطاف بابنه مالك فأعظمه، ثم قال له: يَا مَالِكُ، إِنِّي خَالُكَ، وَإِنِّي أَسْنُ مِنْكَ، فَادْفَعْ إِلَيَّ هَؤُلَاءِ الصَّبِيَّانَ لِيَكُونَا عِنْدِي إِلَى أَنْ نَنْظُرَ فِي أَمْرِنَا. وَلَمْ يَزَلْ بِهِ حَتَّى دَفَعَهُمَا إِلَى حُذِيفَةَ بِالْيَعْمُرِيَّةِ، وَالْيَعْمُرِيَّةُ: مَاءٌ بِوَادٍ مِنْ بَطْنِ نَخْلٍ مِنَ الشَّرْبَةِ لِبَنِي ثَعْلَبَةٍ.

فلما دفع مالكُ إلى حُذِيفَةَ الرُّهْنِ جعل كل يوم يُبْرِزُ غُلَامًا فَيَنْصِبُهُ غَرَضًا وَيَرْمِي بِالنَّبْلِ، ثُمَّ يَقُولُ: نَادِ أَبَاكَ، فَيَنَادِي أَبَاهُ حَتَّى يُمَزَّقَ النَّبْلُ، وَيَقُولُ لَوَاقِدِ بْنِ جَنْدَبٍ: نَادِ أَبَاكَ فَجَعَلَ يَنَادِي: يَا عَمَّاهُ، خِلَافًا عَلَيْهِمْ، وَيَكْرَهُ أَنْ

(١) النقااض: «جندب».

(٢) النقااض ٩٢.

(٣) النقااض: «شربة».

(٤) كذا في أوالمختار، وفي «بيروت»: «أحل به أمس الجندب نذره».

يَاسَ أَبَاهُ بِذَلِكَ - وَالْأَبْسُ: الْقَهْرُ وَالْحَمْلُ عَلَى الْمَكْرُوهِ - وَقَالَ لَابْنُ جُنَيْدٍ بَنَ عَمْرُو بْنُ عَبْدِ الْأَسْلَعِ: نَادَ جُنَيْبَةً وَكَانَ جُنَيْبَةً لِقَبِّ / أَبِيهِ - فَجَعَلَ يَنَادِي: يَا عَمْرَاهُ<sup>(١)</sup>، بِاسْمِ أَبِيهِ حَتَّى قُتِلَ. وَقُتِلَ عَتَبَةُ بْنُ قَيْسٍ بْنُ زَهِيرٍ.

ثُمَّ إِنَّ بَنِي فِزَارَةَ اجْتَمَعُوا هُمْ وَبَنُو ثَعْلَبَةَ وَبَنُو مُرَّةَ، فَالْتَقَوْا هُمْ وَبَنُو عَبْسٍ، فَقَتَلُوا مِنْهُمْ مَالِكَ بْنَ سَبِيحٍ بَنَ عَمْرُو الثَّعْلَبِيِّ<sup>(٢)</sup> - قَتَلَهُ مَرْوَانَ<sup>(٣)</sup> بَنَ زَيْنَبَاعِ الْعَبْسِيِّ - وَعَبْدَ الْعَزَى بْنَ حُذَارِ الثَّعْلَبِيِّ، وَالْحَارِثَ بْنَ بَدْرِ الْفَزَارِيِّ، وَهَرَمَ بْنَ ضَمْضَمِ الْمُرِّيِّ - قَتَلَهُ وَزَدَ بْنَ حَابِسِ الْعَبْسِيِّ، وَلَمْ يَشْهَدْ ذَلِكَ الْيَوْمَ حَذِيفَةُ بْنُ بَدْرٍ، فَقَالَتْ نَاجِيَةُ أُخْتُ هَرَمَ بْنَ ضَمْضَمِ الْمُرِّيِّ<sup>(٤)</sup>:

يَا لَهْفَ نَفْسِي لَهْفَةَ الْمَفْجُوعِ      أَلَا أَرَى هَرِمًا عَلَى مَوْدُوعِ  
/ مِنْ أَجْلِ سَيِّدِنَا وَمَضْرَعِ جَنْبِهِ      عَلِقَ الْفَوَادُ بِحَنْظَلٍ مَجْدُوعِ<sup>(٥)</sup>

٣١  
١٦

مَوْدُوعٌ: فَرْسُهُ.

بَيْنَ ذَبْيَانَ وَهَبَسَ

ثُمَّ إِنَّ حَذِيفَةَ بْنَ بَدْرٍ جَمَعَ وَتَأَهَّبَ<sup>(٦)</sup>، وَاجْتَمَعَ مَعَهُ بَنُو ذَبْيَانَ بْنِ بَغِيضٍ فَبَلَغَ بَنِي عَبْسٍ أَنَّهُمْ قَدْ سَارُوا إِلَيْهِمْ، فَقَالَ قَيْسٌ: أَطِيعُونِي، فَوَاللَّهِ لَئِنْ لَمْ تَفْعَلُوا لَا تُكَيِّتُنَّ عَلَيَّ سَيِّفِي حَتَّى يَخْرُجَ مِنْ ظَهْرِي، قَالُوا: فَإِنَّا نَطِيعُكَ، فَأَمَرَهُمْ فَسَرَّحُوا السَّوَامَ وَالضُّعَافَ بِأَيْلٍ وَهُمْ يَرِيدُونَ أَنْ يَظْعَمُوا مِنْ مَتْلَهُمْ ذَلِكَ، ثُمَّ ارْتَحَلُوا فِي الصُّبْحِ، وَأَصْبَحُوا عَلَى ظَهْرِ الْعَقَبَةِ، وَقَدْ مَضَى سَوَاءُهُمْ وَضَعُفَاؤُهُمْ. فَلَمَّا أَصْبَحُوا طَلَعَتْ عَلَيْهِمُ الْخَيْلُ مِنَ الشَّيَا، فَقَالَ قَيْسٌ: خَذُوا غَيْرَ طَرِيقِ الْمَالِ؛ فَإِنَّهُ لَا حَاجَةَ لِلْقَوْمِ أَنْ يَقْعُوا فِي شَوْكَتِكُمْ، وَلَا يَرِيدُونَ بِكُمْ فِي أَنْفُسِكُمْ شَرًّا مِنْ ذَهَابِ أَمْوَالِكُمْ، فَأَخَذُوا غَيْرَ طَرِيقِ الْمَالِ.

/ فَلَمَّا أَدْرَكَ حَذِيفَةُ الْأَثَرَ وَرَأَاهُ<sup>(٧)</sup> قَالَ: أَبْعَدَهُمُ اللَّهُ! وَمَا خَيْرُهُمْ بَعْدَ ذَهَابِ أَمْوَالِهِمْ! فَاتَّبَعَ الْمَالِ.

٢٠٤/١٧

وَسَارَتْ ظُلُمُنُ بَنِي عَبْسٍ وَالْمُقَاتِلَةُ مِنْ وَرَائِهِمْ، وَتَبَعَ حَذِيفَةُ وَبَنُو ذَبْيَانَ الْمَالَ. فَلَمَّا أَدْرَكَوهُ رَدُّوهُ<sup>(٨)</sup> أَوَّلَهُ عَلَى آخِرِهِ، وَلَمْ يُقَاتِلْ مِنْهُمْ شَيْءٌ، وَجَعَلَ الرَّجُلُ يَطْرُدُ مَا قَدَّرَ عَلَيْهِ مِنَ الْإِبِلِ، فَيَذْهَبُ بِهَا. وَتَفَرَّقُوا، وَاشْتَدَّ الْحَرُّ، فَقَالَ قَيْسُ بْنُ زَهِيرٍ: يَا قَوْمَ، إِنَّ الْقَوْمَ قَدْ فَرَّقَ بَيْنَهُمُ الْمَغْنَمَ، فَاعْطِفُوا الْخَيْلَ فِي آثَارِهِمْ، فَلَمْ تَشْعُرْ بَنُو ذَبْيَانَ إِلَّا وَالْخَيْلَ دَوَائِسَ<sup>(٩)</sup>، فَلَمْ يَقَاتِلْهُمْ كَبِيرُ أَحَدٍ، وَجَعَلَ بَنُو ذَبْيَانَ إِنَّمَا هِمَّةُ الرَّجُلِ فِي غَنِيمَتِهِ أَنْ يَحُوزَهَا، وَيَمْضِي بِهَا. فَوَضَعَتْ بَنُو عَبْسٍ فِيهِمُ السَّلَاحَ حَتَّى نَاشَدَتْهُمْ بَنُو ذَبْيَانَ الْبَقِيَّةَ، وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ هَمٌّ غَيْرَ حَذِيفَةَ، فَأَرْسَلُوا خَيْلَهُمْ مُجْتَهِدِينَ فِي أَثَرِهِ، وَأَرْسَلُوا خَيْلًا تَقْصُ<sup>(١٠)</sup> النَّاسَ وَيَسْأَلُونَهُمْ، حَتَّى سَقَطَ خَبَرُ حَذِيفَةَ مِنَ الْجَانِبِ الْأَيْسَرِ عَلَى

(١) أ: «يَا عَمَاه».

(٢) أ: «التغلي»، تحريف.

(٣) فِي النِّقَاطِصِ: الْحَكَمُ بْنُ مَرْوَانَ.

(٤) النِّقَاطِصُ ٩٤.

(٥) أ، النِّقَاطِصُ، الْمُخْتَارُ، بَيْرُوت: «مَصْدُوعٌ».

(٦) أ، وَالْمُخْتَارُ وَالنِّقَاطِصُ: «وَنَهْيًا».

(٧) وَكَذَا فِي النِّقَاطِصِ. وَفِي الْمُخْتَارِ: «وَرَاءَهُمْ».

(٨) أ وَالْمُخْتَارُ وَالنِّقَاطِصُ: «رَدُّوهُ».

(٩) ب، س: دَوَائِسُ، وَالمَثْبُوتُ فِي الْمُخْتَارِ وَالنِّقَاطِصِ وَبَيْرُوت. وَدَوَائِسُ: يَتْبَعُ بَعْضُهَا بَعْضًا.

(١٠) وَكَذَا فِي الْمُخْتَارِ، وَفِي النِّقَاطِصِ: «تَنْفُضُ» وَالمَرَادُ تَتَعَرَّفُهُمْ.



شدّاد بن معاوية العبسي، وعمرو بن ذهل بن مرة بن مخزوم بن مالك بن غالب<sup>(١)</sup> بن قُطَيْبَةَ العبسي، وعمرو بن الأسلع، والحارث بن زهير، وقرواش بن هُتَيْ بن أُسَيْد بن جَذِيمَة، وجُنَيْدب.

وكان حُذَيْفَة قد استرخى حِزَامُ فرسه، فنزل عنه فوضع رِجْلَه على حَجَرٍ مخافةً أن يُقْتَصَّ أثره، ثم شد الحزام فوق صَدْرُ قدمه على الأرض فعرفوه، وعرفوا حَنَفَ فرسه - والحَنَفُ: أن تُقْبِل إحدى اليدين على الأخرى، وفي الناس أن تُقْبِل إحدى الرجلين على الأخرى، وأن يطأ / الرجل وحشيَّهما<sup>(٢)</sup>، وجمع الأحنف حُنَفٌ - فاتبعوه، [١٧/١٠] ومضى حتى استغاث بجَفَر الهبأة وقد اشتد الحرّ، فرمى بنفسه، ومعه حَمَلٌ بن بَدْر، وحَنَشٌ بن عَمْرٍو، وورقاء بن بلال وأخوه - وهما<sup>(٣)</sup> من بني عدي بن فزارة - وقد نزعوا سُرُوحَهُم، وطرحوا سلاحَهُم، ووقعوا في الماء، وتمعكت<sup>(٤)</sup> دوابُّهم، وقد بعثوا رَيْبَةَ فجعل يَطْلُع فينظر، فإذا لم يَر شيئاً رجع، فنظر نظرة فقال: إني قد رأيتُ شخصاً كالتعامَة أو كالطائر فوق القَتَادَةِ من قبل مجيئنا. فقال حذيفة: هَئَا وَهَئَا، هذا شدّاد على جِرْوَة، وجِرْوَة: فرَسٌ شدّاد، والمعنى دَغٌ ذكر شدّاد عن يمينك وعن شمالك، واذكر غيره لما كان يخاف من شدّاد.

فبينما هم يتكلمون إذا هم بشدّاد بن معاوية واقفاً عليهم، فحال بينهم وبين الخيل، ثم جاء عمرو بن الأسلع، ثم جاء قرواش حتى تناقوا خمسة، فحمل جُنَيْدب على خيلهم فاطردوها، وحمل عمرو بن الأسلع، فاقتحم هو وشدّاد عليهم في الجَفَر، فقال حذيفة: يا بني عبس! فأبى العقول والأحلام! فضربه أخوه<sup>(٥)</sup> / حَمَلٌ بن بدر بين [١٧/٣٣] كَتِفَيْهِ، وقال: اتّي مأثور القول<sup>(٦)</sup> بعد اليوم، فأرسلها مثلاً.

وقتل قرواش بن هُتَيْ حُذَيْفَة، وقتل الحارث بن زهير حَمَلٌ بن بدر وأخذ منه ذا النون سيف مالك بن زهير، وكان حَمَلٌ أخذه من مالك بن زهير يوم قتله، فقال الحارث بن زهير في ذلك<sup>(٧)</sup>:

[١٧/٦٠] / تركتُ على الهبأة غَيْرَ فخر  
سيخبرُ عنهم حَنَشٌ بن عَمْرٍو  
ويُخبرهم مكانُ الثُّون مني  
حُذَيْفَة حوله قصْدُ العوالي<sup>(٨)</sup>  
إذا لاقاهم وابَّنا بِلَال  
وما أعطيته عَرَقُ الخلال

العرق: المكافأة، والخلال: المودة، يقول: لم يعطوني السَّبَبَ عن مكافأة ومودة، ولكنني قتلت وأخذت. فأجابه حنش بن عمرو أخو بني ثعلبة بن سعد بن ذُبْيَان<sup>(٩)</sup>:

سيُخبرك الحديثُ به خبيرٌ  
بُدءَ تهما لِقرواش وعمرو  
بُجَاهِرِكَ المداوةَ غَيْرِي إِلَي  
وأنتَ تَجُولُ جَوُّكَ في الشمال

(١) في النقاظ: «شدّاد بن معاوية بن ذهل بن مخزوم بن غالب».

(٢) الوحشي: الجانب الأيمن من كل شيء. والوحشي في الرجل: ظهرها، ضد الإنسي.

(٣) في المختار: «وهما بن عدي»، والمثبت في النقاظ أيضاً.

(٤) تمعكت دوابهم: تمرغت في التراب.

(٥) أ: «فضربه حمل بن بدر».

(٦) وكذا في النقاظ. وفي المختار: «الكلام».

(٧) النقاظ ٩٦.

(٨) قصد: جمع قصدة. وهي القطعة مما يكسر. والعوالي: الرماح.

(٩) النقاظ ٩٦.

الجوب: الثرس، يقول: بداءة الأمر لِقِرْوَاش وعَمَرُو بن الأسلع، وهما اقتحما الجفَر وقتلا مَنْ قَتَلا، وأنت تُرْسك في يدك يجولُ لم تغن شيئاً. ويقال: لك البداءة ولفلان العوذة.  
وقال قيس بن زهير<sup>(١)</sup>:

تعلم أن خير الناس مَيِّتٌ      علي جَفَر الهَباءِ ما يَريمُ  
ولولا ظُلُمُته ما زِلْتُ أبكي      عليه السدهر ما طلع النجوم  
ولكن الفتى حَمَلٌ بن بدر      بَغَى، والبَغَى مَرْتَعُه وخيم  
أظن الحلم دَلَّ علي قومي      وقد يُستجَهَلُ الرجلُ الحليمُ  
فلا تَفُشَّ المظالمَ لن تراه      يُمتنعُ بالغنى الرجلُ الظلوم  
/ ولا تَعَجَلْ بأمرِك واستدْمه      فما صُلَى عصاك كمستديم<sup>(٢)</sup>  
ألا قبي مِن رجالٍ مُتَكَرراتٍ      فأنكرها وما أنا بالفشوم  
ولا يُغييك عُزْفُ قُوبٍ بَلْأَي      إذا لم يعطك النصفَ الخصيم<sup>(٣)</sup>  
وما زِلْتُ الرجالَ وما سُوني      فمعوُجٌ عليّ ومُسْتَقِيمُ

[٢٠٧/١]

قوله: فما صُلَى عصاك كمستديم، يقول: عليك بالتأني والرفق، وإياك والعجلة؛ فَإِنَّ الْعَجُولَ لَا يُيْرِمُ أَمْرًا أَبَدًا، كما أَنَّ الذي يثقف العوذة إذا لم يُجد تصليته على النار لم يستقم له.  
وقال في ذلك شذاد بن معاوية العبسي<sup>(٤)</sup>:

مَنْ يَكُ مسائلاً عَنِّي فَأَنِّي      وَجِرْوَةٌ لَا نَرُودُ وَلَا نُمارُ<sup>(٥)</sup>  
مُقَرَّبَةٌ النِّساءِ<sup>(٦)</sup> وَلَا تَراها      أمامَ الحميّ يتبعُها المِهار  
لها في الصيفِ أَصْرَةٌ وَجُلٌّ      وَبِيتٌ مِنْ كِرائِمِها غِزارُ<sup>(٧)</sup>  
أَصْرَةٌ: حشيش، وَبِيتٌ: أَي سِتْ أَيْتَقُ تُسْقَى لَبْناها.

أَلَا أَبْلِغُ بَنِي العُثراءِ عَنِّي      علانيةً وما يُغْنِي السَّرار  
قَتَلْتُ سِرَاتِكُمْ وَحَسَلْتُ مِنْكُمْ      حَسِلاً مِثْلَ ما حَسِلَ الوِبارُ<sup>(٨)</sup>

(١) النقاظ ٩٦.

(٢) البيت في «اللسان» (صلا)، وروايته: «فما صلي عصاء كمستديم» وفي هذا البيت والذي بعده إقواء.

(٣) النصف، بالكسر: النصفة. وفي النقاظ بعد هذا البيت شرح له هذا نصح: قوله: عرقوب، يقول: إذا لم ينصفك خصمك، فأدخل عليه عرقوباً يفسخ حجته.

(٤) النقاظ ٩٧، ونسبت هذه الأبيات إلى عنترة في ديوانه ٦٥.

(٥) البيت في «اللسان» (جرا). وفيه وفي النقاظ والمختار: «لا تروء ولا تعار».

(٦) في النقاظ: «مقربة الشتاء» وفي أ: «مقربة النساء».

(٧) في النقاظ والمختار: «بالصيف»، وفي «اللسان»: «كلاً أصر: حابس لمن فيه، أو يتهيأ إليه من كثرته». والبيت في «اللسان» (أصبر)، وروايته: «لها بالصيف... غزار».

(٨) البيت في «اللسان» (حسل)، وفيه: «قال ابن الأعرابي: «حسلت: أبقيت منكم بقية». والوبار: جمع وبر، دوية على قدر السنور من دواب الصحراء».

/ حُسَالَةُ النَّاسِ وَحُفَالَتِهِمْ وَرِعَاعِهِمْ وَخَمَانِهِمْ وَشُرَطُهُمْ وَخُنَالَتِهِمْ وَخُشَارَتِهِمْ وَخُثَاؤُهُمْ وَاحِدٌ؛ وَهُمْ السُّفْلَةُ. [٢٠٨/١٧]  
 يقول: قَتَلْتُ سَرَاتِكُمْ وَجَعَلْتُكُمْ بَعْدَهُمْ حُسَالَةً، كَمَا خُلِقْتُ الْوَبَارُ حُسَالَةً.  
 ٣٣  
 ١٦

وَكَانَ ذَلِكَ الْيَوْمَ يَوْمَ ذِي حُسَا، وَيَزْعَمُ بَعْضُ بَنِي فِزَارَةَ أَنَّ حَذِيفَةَ كَانَ أَصَابَ يَوْمَئِذٍ فِيمَنْ أَصَابَ مِنْ بَنِي عَبْسٍ  
 ثُمَامُ ابْنَةُ الشَّرِيدِ السُّلَمِيَّةِ أُمَ قَيْسٍ فَقَتَلَهَا، وَكَانَتْ فِي الْمَالِ، وَقَالَ:  
 وَلَسَمَ أَقْتَلُكُمْ سِرًّا وَلَكَسَنَ عِلَانِيَةً وَقَسَدَ سَطِيعَ الْغُبَارِ

## الهـوت

[٢٠٩/١٧]

جَاءَ الْبَرِيدُ بِقِرطَاسٍ يَخْبُ بِهِ فَأَوْجَسَ الْقَلْبُ مِنْ قِرطَاسِهِ فَزَعَا  
 قَلْنَا: لَكَ الْوَيْلُ، مَاذَا فِي صَحِيفَتِكُمْ؟ قَالَ: الْخَلِيفَةُ أُمْسَى مُثَبِّأً وَجَعَا<sup>(١)</sup>  
 عَرُوضُهُ مِنَ الْكَامِلِ<sup>(٢)</sup>. الشَّعْرُ لِيَزِيدَ بْنِ مَعَاوِيَةَ، وَالْغَنَاءُ لِابْنِ مَحْرُزٍ، هَزَجٌ بِالْوَسْطَى عَنْ عَمْرٍو.  
 وَهَذَا الشَّعْرُ يَقُولُهُ يَزِيدٌ فِي عِلَّةِ أَبِيهِ الَّتِي مَاتَ فِيهَا، وَكَانَ يَزِيدٌ يَوْمَئِذٍ غَازِيًا غَزَاةَ الصَّائِفَةِ.

(١) المَثَبُ، كَمَكْرَمٍ: مِنْ لَا حَرَاكَ بِهِ مِنَ الْمَرْضِ.

(٢) كَذَا فِي الْأَصُولِ، وَالصَّوَابُ أَنَّ الْبَيْتَ مِنَ الْبَحْرِ الْبَسِيطِ.

## / [خبر يزيد بن معاوية]

## جيش معاوية يغزو الصائفة

أخبرني علي بن سليمان الأخفش، قال: حدثني السكري والمبرد، عن دِماذ أبي غسان - واسمه رفيع بن سلمة - عن أبي عبيدة:

أن معاوية وجّه جيشاً إلى بلد الروم ليَغزو الصائفة، فأصابهم جُدريّ فمات أكثر المسلمين، وكان ابنه يزيد مصطبحاً بِدَيْر مُرّان مع زوجته أم كلثوم، فبلغه خبرهم، فقال<sup>(١)</sup>:

إذا ارتفقت على الأنماط مصطبحاً      بدَيْر مُرّان عندي أم كلثوم  
فما أبالي بما لاقت جنودهم      بالفدقذونة من حُمى ومن مُوم

فبلغ شعره أباه، فقال: أجل، والله ليلحقن بهم فليصيبته ما أصابهم.

## يزيد يضرب باب القسطنطينية

فخرج حتى لحق بهم، وغزا حتى بلغ القسطنطينية، فنظر إلى قبتين مبنيين عليهما ثياب الديباج، فإذا كانت الحملة للمسلمين ارتفع من إحداهما أصوات الدفوف والطبول والمزامير، وإذا كانت الحملة للروم ارتفع من الأخرى، فسأل يزيد عنهما ف قيل له: هذه بنت ملك الروم، وتلك بنت جبلة بن الأيهم، وكل واحد منهما تظهر السرور بما تفعله عشيرتها، فقال: أما والله لأسرّتها، ثم صفّ العسكر، وحمل حتى هُزم الروم، فأحجرهم في المدينة، وضرب باب القسطنطينية بعمود حديد كان في يده، فهشمه حتى انخرق، ففُضرب عليه لوح من ذهب، فهو عليه إلى اليوم.

[٢١١/١٧] / نسخت من كتاب محمد بن موسى اليزيدي: حدثني العباس بن ميمون طابع<sup>(٢)</sup>، قال: حدثني ابن عائشة، عن أبيه، وحدثني القحذمي:

أن ميسون بنت بحدل الكلبيّة كانت تزين يزيد بن معاوية، وتُرَجّل جُمته، قال: فإذا نظر إليه معاوية قال:

فلئن مات لم تُفلح مزيّنة بَعْدَه      فنُوطي عليه يا مزين الثمائم<sup>(٣)</sup>

(١) البيتان في البلدان (خالدونة) وفي (دهر مران). وفي ب، س: «بالفرقدونة»، تحريف. وأم كلثوم هي بنت عبد الله بن عامر بن كريز.

(٢) في «بيروت»: «طائع».

(٣) نوطي: علفي.

## يزيد وعنبسة في حضرة معاوية وهو يحتضر

فلما احتضر معاوية حضره يزيد بن معاوية، وعنبسة بن أبي سفيان، فبكى يزيد إلى عنبسة، وقال:

لسوفات شيء يُرى لفات أبو حسان<sup>(١)</sup> لا عاجز ولا وكل  
الحسول القلب الأريب ولن يذفع زوة المنية الحيل<sup>(٢)</sup>

/ فسمعهما معاوية بعد أن ردهما مراراً، فقال: يا بني، إن أخوف ما أخاف على نفسي شيء صنعت قبل<sup>٣٤</sup>  
ذلك، إني كنت أوصى رسول الله ﷺ، فكساني قميصاً، وأخذت شعراً من شعره، فإذا أنا مت فكفني في قميصه،  
واجعل الشعر في منخري وأذني وفمي، وخل بيني وبين ربي، لعل ذلك ينفعني شيئاً.

قال العباس بن ميمون: فقلت للقحذمي: هذا غلط، والدليل على ذلك أن أبا عدنان حدثني - وما هو حي  
فأسأله - عن الهيثم بن عدي، عن ابن عياش، عن الشعبي:

/ أن معاوية مات ويزيد بالصائفة، فأناه البريد بنعيه، فأنشأ يقول:

جاء البريد بقرطاس يخب به فأوجس القلب من قرطاسه قرعاً  
قلنا: لك الويل، ماذا في صحيفتكم؟ قال: الخليفة أمسى مثبئاً وجعاً  
مادت بنا الأرض أو كادت تميم بنا كأن ما عز من أركانها انقلعا  
من لم تزل نفسه تُوفي على وجل<sup>(٣)</sup> ثوبك مقادير تلك النفس أن تقعا  
لما وردت وباب القصر منطبق لصوت رملة هذ القلب فانصدعا

## الضحاك بن قيس يتولى غسل معاوية ودفنه

وكان الذي تولى غسله ودفنه الضحاك بن قيس، فخطب الناس، فقال: إن ابن هند قد توفي، وهذه أكفائه  
على المنبر، ونحن مُذَرَّجوه فيها، ومخلون بينه وبين ربه، ثم هو البرزخ إلى يوم القيامة. ولو كان يزيد حاضراً لم  
يكن للضحاك ولا غيره أن يفعل من هذا شيئاً.

قال العباس: فسكت القحذمي، وما رد عليّ شيئاً.

## عبد الله بن الزبير يرثي معاوية

أخبرني الحرمي بن أبي العلاء، قال: حدثني الزبير بن بكار، قال: حدثني هتمي، عن جدي، عن هشام بن  
عروة، عن أبيه، قال:

صلى بنا عبد الله بن الزبير يوماً، ثم انفلت من الصلاة، فنشج<sup>(٤)</sup>، وكان قد نعي له معاوية، ثم قال: رحم الله

(١) أ: «حسان»، والمثبت من ج، م، ب، س.

(٢) في «اللسان» (زوا): زوة المنية: ما يحدث من المنية. وفي هامش أ: «زوة المنية: قدرها».

(٣) أ: فوقها «شرف»، وعليها علامة الصحة.

(٤) نشج الباكي: غص بالبكاء في حلقه من غير انتحاب.

معاوية إن كنا لنخدعه فيتخادع لنا، وما ابن أنثى بأكرم منه، وإن كنا لنعرفه يتفارق لنا، وما الليثُ المخربُ بأجراً منه؛ كان والله كما قال بطحاء<sup>(١)</sup> العذري:

رَكُوبُ المنابر وتأبها / مَعْنُ بِخُطْبَتِهِ يَجْهَرُ<sup>(٢)</sup>  
تَرِيحُ إِلَيْهِ عِيُونُ الكلام / إِذَا حَصِرَ الْهَلْدِرُ الْمَهْمَرُ<sup>(٣)</sup>

كان والله كما قالت رقيقة، أو قال: بنت رقيقة:

أَلَا ابْكِيهِ أَلَا ابْكِيهِ / أَلَا كُلَّ الْفَتَى فِيهِ

والله لو دُي أنه بقي بقاء أبي قبيس، لا يتخون له عقل، ولا تنقص له قوة.

قال: ففررنا أن الرجل قد استوحش<sup>(٤)</sup>.

ابن عباس يرثي معاوية أيضاً

أخبرني الحسن بن علي، قال: حدثنا ابن مهرويه، قال: حدثنا ابن أبي سعد، قال: قال محمد بن إسحاق المُسَيَّبِي: حدثني جماعة من أصحابنا: أن ابن عباس<sup>(٥)</sup> أتاه نعي معاوية وولاية يزيد، وهو يعشي أصحابه ويأكل معهم، وقد رفع إلى فيه لقمة، فألقاها وأطرق مُتَبِهَةً ثم قال: جَبَلٌ تَدْكُذْكَ، ثم مال بجميعه في البحر، واشتملت عليه الأبحر، لله درُّ ابنِ هند! ما كان أجمل وجهه، وأكرم خلقه، وأعظم حِلْمه.

فقطع عليه الكلام رجل من أصحابه، وقال: أنقول هذا فيه؟ فقال: ويحك! إنك لا تدري من مضى عنك، ومن بقي عليك، وستعلم. ثم قطع الكلام.

### القصيدة

إِذَا زَيْنَبُ زَارَهَا أَهْلُهَا / حَشَذْتُ وَأَكْرَمْتُ زَوَارَهَا  
وإن هي زارتهم زُرْتُهُمْ / وإن لم أجد لي هوى دارها  
فَسَلِمِي لِمَنْ سَأَلَتْ زَيْنَبَ / وَحَزْبِي لِمَنْ أَشْعَلَتْ نَارَهَا  
وَمَا زِلْتُ أُرْعَى لِمَا عَهْدَهَا / وَلَمْ أَتَّبِعْ سَاعَةَ عَارَهَا

هرويه من المتقارب. الشعر لشريح القاضي في زوجته زينب بنت حُذَيْر التميمية، والغناء لعَمْرُو بن بانة، ثاني ثقبيل بالبنصر، عنه على مذهب إسحاق. وذكر إسحاق في كتاب «الأغاني» المنسوب إليه أنه لابن محرز.

(١) كذا في أ، م، جد، وفي ب، من: «بطحان» بالنون.

(٢) ممن: متكلم يعرض في كل شيء.

(٣) تريح: ترجع، والفعل من باهي نصر وضرب. المهمر: الكثير الكلام المهدار.

(٤) جد، ما: «استوحش».

(٥) أ، م: «ابن عباس»، تصحيف.

[٢١٥/١٧]

## / ذكر شريح ونسبه وخبره

هو فيما أخبرني به الحسن بن علي الخفاف، قال: حدثنا الحارث<sup>(١)</sup> بن أبي أسامة، قال: حدثنا أبو سعيد، عن هشام بن السائب. وأخبرني محمد بن خلف وكيع، قال: حدثني علي بن عبد الله بن معاوية بن ميسرة بن شريح، كلاهما اتفق في الرواية لنسبه:

## نسبه

أنه شريح بن الحارث بن قيس بن الجهم بن معاوية بن عامر بن الرائش بن الحارث بن معاوية بن ثور بن مَرْتَع الكندي. قال هشام في خبره خاصة: وليس بالكوفة من بني الرائش غيرهم، وسائرهم من هجر وحضرموت. وقد اختلف الرواة بعد هذا في نسبه؛ فقال بعضهم: شريح بن هانيء - وهذا غلط - ذاك شريح بن هانيء الحارثي، واعتلّ مَنْ قال هذا بخبر رُوِيَ عن مجالد، عن الشعبي، أنه قرأ كتاباً من عُمَر إلى شريح: من عبد الله عمر أمير المؤمنين إلى شريح بن هانيء. وقد يجوز أن يكون كتب عمر رضي الله عنه هذا الكتاب إلى شريح بن هانيء الحارثي، وقرأه الشعبي، وكلا هذين الرجلين معروف، والفرق بينهما النسب والقضاء؛ فإن شريح بن هانيء لم يقض، وشريح بن الحارث قد قضى لعمر بن الخطاب وعلي بن أبي طالب عليه السلام. وقيل: شريح بن عبد الله، وشريح بن شراحيل، والصحيح ابن الحارث. وابنه أعلم به. وقد أخبرنا وكيع، قال: حدثنا أحمد بن عمر بن بكير، قال: حدثني أبي عن الهيثم بن عدي، عن أبي ليلى: أن خاتم شريح كان نقشه شريح بن الحارث. وقيل: إنه من أولاد الفرس الذين قدموا اليمن مع سبّغ بن ذِي يَزَن، وعداده في كندة، وقد روى عنه شبيه بذلك.

/ أخبرنا وكيع، قال: حدثنا عبد الله بن محمد الحنفي، قال: حدثنا عبدان، قال: حدثنا عبد الله بن المبارك، [٢١٦/١٧] قال: حدثنا سفيان الثوري، عن ابن أبي السَّفَر، عن الشعبي، قال:

جاء أعرابي إلى شريح، فقال: ممَّن أنت؟ قال: أنا من الذين أنعم الله عليهم، وعدادي في كندة. قال وكيع: وقال أبو حسان، عن أيوب بن جابر، عن أبي حصين، قال: كان شريح إذا قيل له ممن أنت؟ قال: ممَّن أنعم الله عليه بالإسلام، عديد كندة. قال وكيع: وقيل: إنما خرج إلى المدينة ثم إلى العراق؛ لأنَّ أمّه تزوجت بعد أبيه فاستحيا.

## سنة

وقد اختلف أيضاً في سنّه؛ فقيل: مائة وعشرون سنة، وقيل: مائة وعشر، وقيل: أقل من ذلك وأكثر.

فممن ذكر أنه عُمُر مائة وعشرين سنة أشعثُ بن سوار، روى ذلك يحيى بن معين، عن المحاربى، عن  
 ٣٦ أشعث، وأبو سعيد الجعفي، روى ذلك عنه أبو / إبراهيم الزهري. وممن قال أقل من ذلك أبو نعيم.  
 أخبرنا الحسن بن علي، عن الحارث، عن ابن<sup>(١)</sup> سعد، عن أبي نعيم، قال: بلغ شريح مائة وثمانين سنة.

### سنة وفاته

قال الحارث: وأخبرني ابن<sup>(١)</sup> سعد، عن الواقدي، عن أبي مبرة، عن عيسى، عن الشعبي، قال: توفي  
 شريح في مئة ثمانين، أو تسع وسبعين.  
 [٢١٧/١٧] / قال أبو سعيد<sup>(٢)</sup>: وقال إبراهيم: في سنة ست وسبعين. وقال أبو إبراهيم الزهري، عن أبي سعيد الجعفي:  
 إن شريحاً مات في زمن عبد الملك بن مروان.  
 أخبرني وكيع، قال: حدثنا الكُراني، عن سهل، عن الأصمعي، قال: وُلد لشريح وهو ابنُ مائة سنة.  
 وروى إسماعيل بن أبان الورّاق، عن علي بن صالح، قال: قيل لشريح: كيف أصبحت؟ قال: أصبحت ابن  
 ست ومائة، قضيت<sup>(٣)</sup> منها ستين سنة.

### عمر استقضاه

وأخبرني وكيع بخبر عمر حين استقضاه، قال: حدثنا عبد الله بن محمد بن أيوب، قال: حدثنا رَوْح بن  
 عباد، قال: حدثنا شعبة، قال: سمعتُ سياراً قال: سمعتُ الشعبي يقول:  
 إن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أخذ من رجل فرساً على سَوم، فحمل عليه رجلاً، فمطب القرس، فقال  
 عمر: اجعل بيني وبينك رجلاً، فقال له الرجل: اجعل بيني وبينك شريحاً العراقى. فقال: يا أمير المؤمنين! أخذته  
 صحيحاً سليماً على سَوم، فعليك أن تردّه كما أخذته. قال: فأعجبه ما قال، ويعت به قاضياً، ثم قال: «ما وجدته  
 في كتاب الله فلا تسأل عنه أحداً، وما لم تستشّر في كتاب الله فالزم السنة، فإن لم يكن في السنة، فاجتهد رأيك».  
 أخبرني وكيع، قال: أخبرني عبد الله بن الحسن، عن الثُميري، عن حاتم بن قبيصة المهلبى، عن شيخ من  
 كنانة، قال:

قال عمر لشريح، حين استقضاه: «لا تُسارَّ ولا تُصارَّ، ولا تشتر ولا تبع». فقال عمرو بن العاص: يا أمير  
 المؤمنين:

[٢١٨/١٧] / إن القُضَاة إن أرادوا عَذْلًا / وفصلوا بين الخصوم فَضْلاً<sup>(٤)</sup>  
 وزخزحوا بالحكم منهم جهلاً / كانوا كمثل الغيث صاب مَحْلاً<sup>(٥)</sup>

(١) كذا في «بيروت»، وفي ج: «أبو سعد»، وفي أ، م: «أبو سعيد».

(٢) في «بيروت»: ابن سعد.

(٣) قضيت منها ستين سنة، أي عملت بالقضاء ستين سنة منها.

(٤) أ: «ورفعوا فوق الخصوم فضلاً».

(٥) ج، م، وهاشم أ من نسخة: «كانوا كغيث قد أصاب محلاً». وصاب وأصاب بمعنى.



وله أخبار في قضايا كثيرة يطول ذكرها، وفيها ما لا يستغنى عن ذكره، منها محاكمة أمير المؤمنين علي عليه السلام إليه في الذرع.

**يقضي بين علي وبين يهودي أخذ درعه**

حدثني به عبد الله بن محمد بن إسحاق بن أخت داهر بن نوح بالأهواز، قال: حدثنا أبو الأشعث أحمد بن المقدام العجلي، قال: حدثني حكيم بن حزام، عن الأعمش، عن إبراهيم التيمي، قال:

عَرَفَ عَلِيٌّ صَلَواتِ اللَّهِ عَلَيْهِ دِرْعاً مَعَ يَهُودِيٍّ، فَقَالَ: يَا يَهُودِيَّ، دِرْعِي سَقَطَتْ مِنِّي يَوْمَ كَذَا وَكَذَا، فَقَالَ الْيَهُودِيُّ: مَا أَدْرِي مَا تَقُولُ! دِرْعِي وَفِي يَدِي، بَيْنِي وَبَيْنَكَ قَاضِي الْمُسْلِمِينَ.

فَانْطَلَقَا إِلَى شَرِيحٍ، فَلَمَّا رَأَاهُ شَرِيحٌ قَامَ لَهُ عَنْ مَجْلِسِهِ، فَقَالَ لَهُ عَلِيٌّ: اجْلِسْ. فَجَلَسَ شَرِيحٌ، ثُمَّ قَالَ: إِنَّ خَصْمِي لَوْ كَانَ مُسْلِماً لَجَلَسْتُ مَعَهُ بَيْنَ يَدَيْكَ، وَلَكِنِّي سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ: لَا تَسَاوَوْهُمْ فِي الْمَجْلِسِ، وَلَا تَعُودُوا مَرَضَاهُمْ، وَلَا تَشِيعُوا جَنَائِزَهُمْ، وَاضْطَرُّوهُمْ إِلَى أَضْيَقِ الطَّرِيقِ، وَإِنْ سَبُّوكُمْ فَاضْرِبُوهُمْ، وَإِنْ ضَرَبُوكُمْ فَاقْتُلُوهُمْ. ثُمَّ قَالَ: دِرْعِي عَرَفْتُهَا مَعَ هَذَا الْيَهُودِيِّ.

فَقَالَ شَرِيحٌ لِلْيَهُودِيِّ: مَا تَقُولُ؟ قَالَ: دِرْعِي وَفِي يَدِي.

قَالَ شَرِيحٌ: صَدَقْتَ وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، إِنَّهَا لِدِرْعِكَ كَمَا قُلْتَ، وَلَكِنْ لَا بَدْءَ مِنْ شَاهِدٍ؛ فِدَعَا قَتَبَرًا فَشَهِدَ لَهُ، وَدَعَا الْحَسَنَ بْنَ عَلِيٍّ، فَشَهِدَ / لَهُ، / فَقَالَ: أَمَّا شَهَادَةُ مَوْلَاكَ فَقَدْ قَبِلْتُهَا، وَأَمَّا شَهَادَةُ ابْنِكَ لَكَ فَلَا. فَقَالَ [٢١٩/١٧] عَلِيٌّ: سَمِعْتُ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ يَقُولُ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ إِنَّ الْحَسَنَ وَالْحُسَيْنَ سَيِّدَا شَبَابِ أَهْلِ الْجَنَّةِ. ٣٧ ١٦ قَالَ: اللَّهُمَّ نَعَمْ، قَالَ: أَفَلَا تُجِيزُ شَهَادَةَ أَحَدٍ سَيِّدَيَّ شَبَابِ أَهْلِ الْجَنَّةِ وَاللَّهِ لَتُخْرِجَنِي إِلَى بَانِقِيَا فَلَتَقْضِيَنَّ بَيْنَ أَهْلِهَا أَرْبَعِينَ يَوْماً. ثُمَّ سَلَّمَ الذَّرْعَ إِلَى الْيَهُودِيِّ.

فَقَالَ الْيَهُودِيُّ: أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَشَى مَعِيَ إِلَى قَاضِيهِ، فَقَضَى عَلَيْهِ، فَفَرَضِي بِهِ، صَدَقْتَ إِنَّهَا لِدِرْعِكَ، سَقَطَتْ مِنْكَ يَوْمَ كَذَا وَكَذَا عَنْ جَمَلٍ أَوْزَقٍ فَالْتَقَطْتُهَا، وَأَنَا أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ. فَقَالَ عَلِيٌّ عَلَيْهِ السَّلَامُ: هَذِهِ الدَّرْعُ لَكَ، وَهَذِهِ الْفَرَسُ لَكَ، وَفَرَضَ لَهُ فِي تَسْعِمَاتِهِ، فَلَمْ يَزَلْ مَعَهُ حَتَّى قُتِلَ يَوْمَ صِفِّينَ.

## أخبار زينب بنت حدير وتزويج شريح إياها

[٢٢٠/١٧]

شريح يصح الشعبي بأن يتزوج من نساء بني تميم

أخبرني الحسن بن عليّ الخفاف، قال: حدثنا أحمد بن زهير بن حرب<sup>(١)</sup>، قال: حدثنا أبو همام الوليد بن شجاع، قال: حدثنا ابن أبي زائدة، وأبو محمد رجل ثقة، قال: حدثنا مجالد، عن الشعبي، قال:

قال لي شريح: يا شعبي، عليكم بنساء بني تميم فإنهنّ النساء، قال: قلت: وكيف ذاك؟ قال: انصرفت من جنازة ذات يوم مظهر<sup>(٢)</sup>، فمررت بدور بني تميم، فإذا امرأة جالسة في سقيفة على وسادة وتجاهها جارية رُود - يعني التي قد بلغت - ولها ذؤابة على ظهرها جالسة على وسادة، فاستسقيت، فقالت لي: أيّ الشراب أعجب إليك: النبيذ، أم اللبن، أم الماء؟ قلت: أي ذلك يتيسر عليكم، قالت: اسقوا الرجل لبناً؛ فإني إنخاله غريباً.

يرى زينب بنت حدير، فيخطبها ويتزوجها

فلما شربت نظرت إلى الجارية فأعجبني، فقلت: من هذه؟ قالت: ابنتي، قالت: وممن؟ قالت: زينب بنت حدير، إحدى نساء بني تميم، ثم إحدى نساء بني حنظلة، ثم إحدى نساء بني طهية، قلت: أفارغة أم مشغولة؟ قالت: بل فارغة، قلت: أتزوجينها؟ قالت: نعم إن كنت كفيئاً، ولها عم فاقصده.

فانصرفت فامتنعت من القائلة، فأرسلت إلى إخواني القراء الأشراف: مسروق بن الأجدع، والمسيب بن نجبة، [٢٢١/١٧] وسليمان بن صرد الخزاعي، وخالد / بن عرفة المذري، وعروة بن المغيرة بن شعبة، وأبي بردة بن أبي موسى، فوافيت معهم صلاة العصر، فإذا عثها جالس، فقال: أبا أمية، حاجتك؟ قلت: إليك، قال: وما هي؟ قلت: ذكرت لي بنت أخيك زينب بنت حدير، قال: ما بها عنك رغبة، ولا بك عنها مقصر، وإنك لنهزة. فتكلمت فحمدت الله جلّ ذكره، وصليت على النبي ﷺ، وذكرته حاجتي، فردّ الرجل عليّ وزوجني، وبارك القوم لي، ثم نهضنا.

فما بلغت منزلي حتى ندمت، فقلت: تزوجت إلى أغلظ العرب وأجفأها فهممت بطلاقها، ثم قلت: أجمعها إليّ، فإن رأيت ما أحبّ وإلا طلقته.

فأقمْتُ أياماً، ثم أقبل نساؤها يهادينها، فلما أجلس في البيت أخذت بناصيتها فبركت، وأخلى لي البيت، فقلت: يا هذه، إن من السنة إذا دخلت المرأة على الرجل أن يصلي ركعتين وتصلّي ركعتين، ويسأله الله خير

(١) ب، س: «حرم»، تحريف.

(٢) مظهراً: سائراً أو داخلاً في الظهيرة.

ليلتها، ويتعوذاً بالله من شرها. ففقتُ أصلي ثم التفت، فإذا هي خلفي فصليت، ثم التفت فإذا هي على فراشها، فمددت يدي، فقالت لي: على رسلك، فقلت: إحدى / الدواهي مُنيتُ بها، فقالت: إن الحمد لله أحمدته وأستعينه <sup>٢٨</sup><sub>١٦</sub> إني امرأة غريبة، ولا والله ما سرتُ مسيراً قط أشد عليّ منه، وأنت رجل غريب لا أعرف أخلاقك، فحدثني بما تحبّ فأتيه، وما تكره فأنزجر عنه. فقلت: الحمد لله وصلى الله على محمد، قدمت خَيْرَ مقدم، قدمت على أهل دارِ زوجك سيد رجالهم، وأنت سيدة نسايتهم، أحبّ كذا وأكره كذا.

/ قالت: أخبرني عن اختناك <sup>(١)</sup> أتعبت أن يزوروك؟ فقلت: إني رجل قاضٍ، وما أحبّ أن تملّوني.

[٢٢٢/١٧]

أم زينب تسأله عن ابنتها فيثني عليها

قال: فبتُ بأنعم ليلة، وأقمتُ عندها ثلاثاً، ثم خرجتُ إلى مجلس القضاء، فكنت لا أرى يوماً إلا هو أفضل من الذي قبله، حتى إذا كان عند رأس الحَوْل دخلتُ منزلي، فإذا عجوز تأمر وتنهى، قلت: يا زينب، من هذه؟ فقالت: أُمِّي فلانة. قلت: حياتك الله بالسلام، قالت: أبا أمية كيف أنت وحالك؟ قلت: بخير أحمد الله، قالت: أبا أمية كيف زوجك؟ قلت: كخير امرأة، قالت: إن المرأة لا ترى في حال أسوأ خلقاً منها في حالين: إذا حظيت عند زوجها، وإذا ولدت غلاماً؛ فإن رَأيتَ منها رَيباً فالسُوط؛ فإن الرجال والله ما حازت إلى بيوتها شراً من الورهاء <sup>(٢)</sup> المتدللة.

قلت: أشهد أنها ابنتك، قد كفيتنا الرياضة، وأحسنيت الأدب.

قال: فكانت في كل حَوْل تأتينا فتذكر هذا، ثم تنصرف.

يعالج زينب من لسعة عقرب

قال شريح: فما غضبتُ عليها قط إلا مرة كنتُ لها ظالماً فيها؛ وذاك أني كنتُ أمام قومي فسمعتُ الإقامة، وقد ركعت ركعتي الفجر، فأبصرت عقرباً، فعجلتُ عن قتلها، فأكفأت عليها الإناء، فلما كنت عند الباب قلت: يا زينب لا تحركي الإناء حتى أجيء، فعجلتُ فحرّكت الإناء فضربتُها بالعقرب، فجئت فإذا هي تَلَوِي. فقلت: مالك؟ قالت: لسعتني العقرب. فلر رأيتني يا شعبي وأنا أعركُ أصبعها بالماء والملح، وأقرأ عليها المعوذتين وفاتحة الكتاب.

[٢٢٣/١٧]

/ كان له جار يضرب امرأته فقال في ذلك شعراً

وكان لي يا شعبي جارٌ يقال له ميسرة بن عُرَيْر من الحي، فكان لا يزال يضرب امرأته، فقلت:

رأيتُ رجالاً يضربون نساءهم فشلتُ يميني يوم أضربُ زينبا

يا شعبي، فوددتُ أني قاسمتها عَيْشي.

ومما يفتنى فيه من الأشعار التي قالها شريح في امرأته زينب:

(١) اختان: جمع ختن: الصهر من قبل الزوجة.

(٢) الورهاء: الحمقاء.

## قصود

رَأَيْتُ رِجَالًا يَضْرِبُونَ نِسَاءَهُمْ      فَشَلَّتْ يَمِينِي يَوْمَ أَضْرِبُ زَيْنَبَا  
أَضْرِبُهَا فِي غَيْرِ جُرْمٍ أَتَيْتُ بِهِ      إِلَيَّ، فَمَا عَذْرِي إِذَا كُنْتُ مَلْنَبَا!  
فَتَاةُ تَزِينُ الْحَلِيَّ إِنَّ هِيَ حُلَيْتُ      كَانَ فِيهَا الْمَسْكُ خَالِطَ مَحَلْبَا<sup>(١)</sup>  
والغناء ليونس الكاتب من كتابه غير مُجَسَّس.

## قصود

[٢٢٤/١٧]

أَمِنْ رَسْمِ دَارٍ مَرِيْعٍ وَمَصِيفُ      لَعِينِكَ مِنْ مَاءِ الشُّؤْنِ وَكِيفُ  
تَذَكَّرْتُ فِيهَا الْجَهْلَ حَتَّى تَبَادَرْتُ      دُمُوعِي وَأَصْحَابِي عَلَيَّ وَقُوفُ  
عَرُوضُهُ مِنْ مَصْرَعِ الطَّوِيلِ. الشَّعْرُ لِلْحَطِيطَةِ مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدُحُ بِهَا سَعِيدُ بْنُ الْعَاصِ لَمَّا / وَلَى الْكُوفَةَ لِعِثْمَانَ. ٣٩  
١٦  
والغناء لابن سريج رَمَلَ بِالْوَسْطَى عَنْ عَمْرٍو.



## ١ / أخبار الحطيئة مع سعيد بن العاص

[٢٢٥/١٧]

أخبرنا أحمد بن عبد العزيز الجوهري، قال: حدثنا عمر بن شبة، قال: حدثنا عبد الله بن محمد بن حكيم، عن خالد بن سعيد، عن أبيه، قال: لقيني إياس بن الحطيئة، فقال لي: يا أبا عثمان، مات أبي، وفي كسر بيته عشرون ألفاً أعطاه إياها أبوك، وقال فيه خمس قصائد، فذهب والله ما أعطيتونا وبقي ما أعطيناكم، فقلت: صدقت والله.

شعره في مدح سعيد بن العاص

قال أبو زيد: فمما قال فيه قوله:

أمن رنم دار مربع ومصيف	لعينك من ماء الشؤون وكيف <sup>(١)</sup>
إليك سعيد الخير جئت مهمها	يقابلني آل بها وتثوف <sup>(٢)</sup>
ولولا أصبل اللب غض شباب	كريم لأيام المنون عروف <sup>(٣)</sup>
إذا هم بالأعداء لم يكن همهم	كماب عليها لؤلؤ وشثوف <sup>(٤)</sup>
حصان لها في البيت زبي وبهجة	ومشي كما تمشي القطاة قطوف <sup>(٥)</sup>
ولو شاء وارى الشمس من دون وجهه	حجاب مطوي السراة منيف <sup>(٦)</sup>

ينشد شعراً لأبي دود الإيادي وعبيد

أخبرنا محمد بن العباس اليزيدي، وأحمد بن عبد العزيز الجوهري، قالوا: حدثنا عمر بن شبة، قال: حدثنا عبد الله بن محمد بن حكيم الطائي، عن خالد / بن سعيد بن العاص، عن أبيه، قال: كان سعيد بن العاص في [٢٢٦/١٧] المدينة زمن معاوية، وكان يعشي الناس، فإذا فرغ من العشاء قال الآذن: أجيروا إلّا من كان من أهل سمره. قال: فدخل الحطيئة فتعشى مع الناس، ثم أقبل فقال الآذن: أجيروا، حتى انتهى إلى الحطيئة، فقال: أجز، فأبى، فأعاد عليه فأبى، فلما رأى سعيد إباءه قال: دعه، وأخذ في الشعر والحطيئة مطرق لا ينطق، فقال الحطيئة: والله ما أصبتم جيد الشعر، ولا شاعر الشعراء. قال سعيد: من أشعر العرب يا هذا؟ فقال: الذي يقول:

(١) ديوانه ٣٩. والوكيف: سيلان الدموع.

(٢) جبت: قطعت. وثنوف: جمع تنوفة، وهي المفاضة.

(٣) العروف: الصبور على نوائب الأيام. واللب: العقل. الأصمعي: رأيه رأي مسن. وسنه سن غلام.

(٤) الكماب: المرأة حين يبدو ثديها للنهود. الشنوف: جمع شنف، بالفتح، وهو القرط.

(٥) الحصان: العنيفة. والقطوف من الدواب: المتقارب الخطو، البطيء.

(٦) مطوي سرائه، أي محكم أعلاه.

لا أعدُّ الافتتارَ عُذْماً ولكن  
مِنْ رجالٍ مِنَ الأقاربِ بَأُتُوا  
سُلْطَ الموتِ والمنونِ عليهم  
وكذاكُمْ سبيلُ كلِّ أناسٍ  
فَقَدْ مَنَ قد رُزئتُه الإعدامُ  
مِنْ جُذَامِ هم الرؤوسِ الكرامِ  
فلهم في صَوَى<sup>(١)</sup> المقابرِ هامُ  
سوفَ حقّاً تُبْلِيهمُ الأيامُ

قال: ويحك! مَنْ يقول هذا الشعر؟ قال: أبو دُوَادٍ الإيادي، قال: أو ترويه؟ قال: نعم، قال: فأنشدني، فأنشده الشعر كله، قال: ومن الثاني؟ قال: الذي يقول<sup>(٢)</sup>:

أفْلَحَ بما شئتَ فقد يُتْلَغَ بالضـ عصف وقد يُخْدَعُ الأريبُ  
قال: ومن يقول هذا؟ قال: عبيد، قال: أو ترويه؟ قال: نعم، قال: فأنشدني، فأنشده، ثم قال له: ثم مَنْ؟ قال: والله لحسبك بي عند رغبةٍ أو رغبةٍ، إذا وضعتُ إحدى رجلَيَّ على الأخرى، ثم رفعتُ عَفيرتي بالشعر، ثم عويت على أثر القوافي عواءَ الفصيل الصادر عن الماء.

٢٢٧/١٧ / قال: ومن أنت؟ قال: الحطيئة، قال: ويحك! قد علمت تشوقنا إلى مجلسك، وأنت تكتمنا نفسك منذ ليلة! قال: نعم لمكان هذين الكلبين عندك، وكان عنده كعب بن جعيل، وأخوه. وكان عنده / سويد بن مشنوء<sup>١٦</sup> النّهدي، حليف بني عدي بن جناب الكلبيين، فأنشده الحطيئة قوله<sup>(٣)</sup>:

ألسنتُ بجاعلي كَابَنِي جُعَيْلٍ هداك الله أو كَابَنِي جَنَابٍ<sup>(٤)</sup>  
أدبٌ فلا أقدرُ أن تراني<sup>(٥)</sup> ودونك بالمدينة ألفُ بابٍ  
وأخبِرُ بالعراءِ المخسلِ بيجي ودونك عازبٌ ضخمُ الذباب<sup>(٦)</sup>  
العازب: الكَلأ الذي لم يُرْعَ، وقد التفتَ نبتُه.

فقال له سعيد: لعمر الله لأنت أشعرُ عندي منهم، فأنشدني، فأنشده<sup>(٧)</sup>:

سَعِيدٌ وما يفعلُ سَعِيدٌ فإِنَّه نَجِيبٌ فَلَاهُ فِي الرِّبَاطِ نَجِيبٌ<sup>(٨)</sup>  
سَعِيدٌ فلا يفررك قِلَّةُ لحمه تَخَذُّدُهُ مِنْهُ اللحمُ فهو صَليِبٌ  
ويروى: خفة لحمه.

إذا غاب عنا غاب عنا رِيْعُنَا ونُسَقَى الغمامَ الغُرَّ حينَ يَؤُوبُ  
فنعم الفتى تَغْشُو إلى ضَوْءِ ناره إذا الرِّيحُ هَبَّتْ والمكانُ جَدِيبٌ

(١) الصوى: القبور أو علاماتها. وفي النسخ: «صدي»، تحريف.

(٢) ديوان عبيد ١٤.

(٣) ديوانه ٤٢.

(٤) بنو جعيل من تغلب، وبنو جناب من كلب.

(٥) الديوان: «أدب وراء نقدة أن تراني». قال: ونقدة: اسم مكان.

(٦) كذا في أ، م والديوان، وفي ب، س، ج: ويبتك عازب صخب. يقول: أقيم بالمحل ولا أدنو إليك هية لك.

(٧) ديوانه ٤٢.

(٨) فلاه: ولده أو رباه. والرباط: الحرب. والرباط والمرابطة: ملازمة ثغر العدو. والبيت في «اللسان» (فلا).

/ فأمر له بعشرة آلاف درهم، ثم عاد فأنشده قصيدته التي يقول فيها:

• أمِنَ رسمِ دارٍ مريعٍ ومَصِيفِ \*

يقول فيها:

إذا همَّ بالأهداءِ لم يشنَّ عَزْمَه      كعابٍ عليها لؤلؤٌ وشُوفُ

فأعطاه عشر آلاف أخرى.

أخبرني محمد بن الحسن بن دريد، قال: أخبرنا أبو حاتم، عن أبي عبيدة بهذا الحديث نحو ما رواه خالد بن سعيد، وزاد فيه:

فأنتهى الشَّرْطُ إلى الحطيئة فرأوه أعرابياً قبيح الوجه، كبير السن، سيئ الحال، رث الهيئة، فأرادوا أن يقيموه، فأبى أن يقوّم، وحانت من سعيد التفاتة، فقال: دَعُوا الرجل، وباقى الخبر مثله.

خالد بن سعيد بن العاص يأمر له بكسوة وحملان

قال أبو عبيدة في هذا الخبر: وأخبرني رجلٌ من بني كنانة، قال: أقبل الحطيئة في رَكْبٍ من بني عَبَس، حتى قدم المدينة، فأقام مدة، ثم قال له مَنْ في رفقته: إنا قد أردنا<sup>(١)</sup> وأخيلنا، فلو تقدّمت إلى رجل شريف من أهل هذه القرية فقرّانا وحملنا. فأتى خالد بن سعيد بن العاص، فسأله فاعتذر إليه، وقال: ما عندي شيء فلم يُعِذْ عليه الكلام، وخرج من عنده، فارتاب به خالد، فبعث يسأله عنه، فأخبر أنه الحطيئة، فردّه. فأقبل الحطيئة، فقامد لا يتكلّم، فأراد خالد أن يستفتح الكلام، فقال: مَنْ أشعرُ الناس؟ فقال: الذي يقول:

وَمَنْ يجعلُ المعروفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ      يَقْرَهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِي الشَّيْءَ يُشْتَمُ<sup>(٢)</sup>

فقال خالد لبعض جلسائه: هذه بعضُ عقاريه، وأمر بكسوة وحملان، فخرج بذلك من عنده.

## الهوامش

حَبْنًا لَيْلَتِي بَلَّ بَوْنِي<sup>(٣)</sup>      حِينَ نُسْقَى شَرَابَنَا وَنُغْنَى  
إِذْ رَأَيْنَا جَوَارِيًا عَطِرَاتِ      وَغَنَاءَ وَقَرْقَفًا فَنَزَلْنَا<sup>(٤)</sup>  
مَا لَهُمْ لَا يَبَارِكُ اللَّهُ فِيهِمْ      إِذْ يَسْأَلُونَ: وَيَحْنَا مَا فَعَلْنَا!

عروضه الضرب الأول من الخفيف. الشعر لمالك بن أسماء بن خارجة، والغناء لحنين، رمل / مطلق في ١٦ مجرى البنصر عن إسحاق.

(١) أردنا، أي صارت دوابنا هزلي من طول السفر. فالترقي من الدواب: المهزول الهالك من السير، لا يستطيع براحاً.

(٢) البيت لزهير بن أبي سلمى ص ٣٠.

(٣) تل بوني: من قرى الكوفة.

(٤) رواية البيت في البلدان وابن قتيبة ٧٥٧:

وَمَرَرْنَا بِنَسْوَةٍ عَطِرَاتِ      وَصَمَاعَ وَقَرْقَفَ فَنَزَلْنَا  
والقرقف: الخمر.

## / أخبار مالك بن أسماء بن خارجة ونسبه

[٢٣٠/١٧]

## نسبه

هو مالك بن أسماء بن خارجة بن حصن بن حذيفة بن بذر الفزاري، وقد مضى هذا النسب في أخبار عوف القوافي، وقد مضت أخباره، وذكر هذا البيت من فزاره وشرقه فيها وسائر قصصه هناك.

الحجاج يتزوج أخته هنداً، ويوليه على أصبهان، ثم يأمر بحبسه لخيانة ظهرت عليه

وكان الحجاج بن يوسف ولّى مالك بن أسماء بعد أن تزوّج أخته هنداً بأصبهان، بعد حبس طويل في خيانة ظهرت عليه، ثم خلّاه بعد ذلك، وطالت أيامه بأصبهان، فظهرت عليه خيانة أخرى، فحبسه وناله بكل مكروه.

أخبرني بخبره أحمد بن عبد العزيز الجوهري، قال: حدثنا عمر بن شبة، قال: حدثنا عبد الله بن عبد الرحمن بن عيسى بن موسى، قال: حدثني هشام بن محمد الهلالي، قال:

اختلف الحجاج وهند بنت أسماء زوجته في وقعة بنات قين، فبعث إلى مالك بن أسماء بن خارجة، فأخرجه من السجن، وكان محبوباً بمالٍ عليه للحجاج، فسأله عن الحديث فحدّثه به، ثم أقبل على هند فقال: قومي إلى أخيك، فقالت: لا أقوم إليه، وأنت ساخط عليه. فأقبل الحجاج عليه، فقال: إنك والله ما علمت للخائن أمانته، اللئيم حسبه، الزاني فرجه، فقال: إن أذن الأمير تكلمت، قال: قل، قال: أما قول الأمير الزاني فرجه، فوالله لانا أحقر عند الله عز وجل وأصغر في عين الأمير من أن يجب لله عليّ حدّ فلا يقيمه، وأما قوله: اللئيم حسبه، فوالله لو علم الأمير مكان رجل أشرف مني لم يصاهرنني، وأما قوله: إني خوون، فلقد اتتمني فوفرت، فأخذني بما أخذني به، فبعث ما كان وراء ظهري، ولو ملك الدنيا بأسرها لافتديت بها من مثل هذا الكلام.

/ قال: فنهض الحجاج، وقال: شأنك يا هند بأخيك. [٢٣١/١١]

قال مالك بن أسماء: فوثبت هند إليّ فأكبّ عليّ، ودعت بالجواري، ونزعن عني حديدي، وأمرت بي إلى الحمام، وكسّني، وانصرفت.

فلبثت أياماً، ثم دخلت على الحجاج وبين يديه عهد، وفيها عهدني على أصبهان. قال: خذ هذا العهد، وامنض إلى عملك، فأخذته ونهضت. قال: وهي ولايته التي عزله عنها، وبلغ به ما بلغ من الشر.

قال أبو زيد: ويقال إنه كان في الحبس في الدفعة الثانية مضيقاً عليه في كلّ أخواله، حتى كان يشاب له الماء الذي كان يشربه بالرماد والملح، فاشتاق الحجاج إلى حديثه يوماً، فأرسل إليه، فأحضر، فبينما هو يحدثه إذ استسقى ماءً فأتي به، فلما نظر إليه الحجاج قال: لا، هات ماء السجن، فأتى به وقد خلط بالرماد، فسقّيه.

قال: ويقال: إنه هرب من الحبس<sup>(١)</sup>، فلم يزل متوارياً حتى مات الحجاج.

(١) في المختار: «السجن».



يكتب إليه أبيه أن يشفع له عند الحجاج

قال: وكتب إليه بعض أهله أن يمضي إلى الشام فيستجير ببغض بني أمية حتى يأمن، ثم يعود إلى مصره. وقد كان خالد بن عتاب الرياحي فعل ذلك، واستجار بزفر بن الحارث الكلابي، فأجاره، فراجعه عبد الملك في أمره، ثم أجاره، فكتب مالك إلى أبيه يسأله أن يدخل إلى الحجاج ويسأله في أمره، فقال أسماء في ذلك:

أَبْنِي فزارة لا تُعَثِّوا شَيْخَكُمْ      مَالِي وَمَا لَزِيَارَةَ الْحَجَّاجِ  
شِبْهُهُ شِبْهُهُ شِبْهُهُ لَقِيْثُهُ      يُلْقِي الرُّؤُوسَ شَوَاخِبَ الْأُودَاجِ<sup>(١)</sup>  
/ تجري الدماء على النطاع كأنها      رَاحَ شُمُوءٌ غَيْرُ ذَاتِ مَزَاجِ  
لا تطلبوا حاجاً إليه فإنه      يَسُ المُوْثِلَ فِي طِلَابِ الْحَاجِ  
يأليست هنداً أصبحت مرموسةً      أُولَيْتَهَا جَلَسَتْ عَنِ الْأَزْوَاجِ<sup>(٢)</sup>

[١٧/٣٢]  
٣٢  
١٦

خالد بن عتاب والحجاج بن يوسف يسأبان

قال أبو زيد: فأما خَبَرُ خالد بن عتاب الرياحي، فَإِنَّ الْحَجَّاجَ كَانَ اسْتَعْمَلَهُ عَلَى الرَّيِّ، وَكَانَتْ أُمُّهُ أُمٌ وَلَدَتْ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ الْحَجَّاجُ يُلْخِنُ أُمَّهُ، وَيَقُولُ يَا بَنَ الْلُخْنَاءِ<sup>(٣)</sup>؛ أَنْتِ الَّذِي هَرَبْتَ عَنْ أَبِيكَ حَتَّى قُتِلَ، وَقَدْ كَانَ حَلَفَ الْأَيْسَبِ أَحَدًا أَنَّهُ إِلَّا أَجَابَهُ كَائِنًا مَن كَانَ.

فكتب إليه خالد: كتبت إليّ تلخّنتي، وتزعم أنني فررت عن أبي حتى قُتِلَ، ولعمري لقد فررت عنه، ولكن بعد أن قُتِلَ، وحين لم أجد لي مقاتلاً، ولكن أخبرني عنك يا بَنَ الْلُخْنَاءِ الْمُسْتَفْرِمَةِ<sup>(٤)</sup> بِعَجْمِ زَيْبِ الطَّائِفِ، حِينَ فَرَرْتَ أَنْتِ وَأَبُوكَ يَوْمَ الْحَرَّةِ عَلَى جَمَلٍ ثَقَالٍ<sup>(٥)</sup>، أَيْكَمَا كَانَ أَمَامَ صَاحِبِهِ، فَقَرَأَ الْحَجَّاجُ الْكِتَابَ، وَقَالَ: صَدَقَ:

أَنَا السَّيِّدُ فَسَرَرْتُ يَوْمَ الْحَرَّةِ      نَسِمَ ثَيْبُتُ كَرَّةً بِقَرَّةِ  
\* وَالشَّيْخُ لَا يَفِرُّ إِلَّا مَرَّةً \*

ثم طلبه، وهرب إلى الشام، وسلم بيت المال ولم يأخذ منه شيئاً.

خالد بن عتاب يستجير بروح بن زنباع فلا يجيره، ويجيره زفر بن الحارث

وكتب الحجاج إلى عبد الملك بما كان منه، وقدم خالد الشام، فسأل عن خاصة عبد الملك، فقيل له: رَوْحُ بْنُ زَنْبَاعٍ، فَأَتَاهُ حِينَ طَلَعَتِ الشَّمْسُ، فَقَالَ: إِنِّي جِئْتُكَ مُسْتَجِيرًا، فَقَالَ: إِنِّي قَدْ أَجَرْتُكَ إِلَّا أَنْ تَكُونَ خَالِدًا، / قَالَ: فَإِنِّي خَالِدٌ، فَتَغَيَّرَ وَقَالَ: أَنْشُدَكَ اللَّهَ إِلَّا خَرَجْتَ عَنِّي؛ فَإِنِّي لَا آمَنُ عَبْدَ الْمَلِكِ، فَقَالَ: أَنْظِرْنِي حَتَّى تَغْرُبَ الشَّمْسُ. فَجَعَلَ رَوْحٌ يُرَاعِيهَا حَتَّى خَرَجَ خَالِدٌ.

[١٧/٣٣]

(١) الأوداج: جمع ودج، محرقة: عرق في العنق.

(٢) في هامش من نسخة: . . . أوليتها حبست، وهي رواية المختار أيضاً.

(٣) اللخن: تغير الريح، ورجل اللخن وامرأة لخناء.

(٤) الفرم والفرمة، وكتاب: دواء تضيق به المرأة، فهي فرماء ومستفرمة.

(٥) جمل ثقال: بطيء.

فأتى زُفَرُ بْنُ الْحَارِثِ الْكَلَابِيَّ فَقَالَ: إِنِّي جِئْتُكَ مُسْتَجِيرًا، قَالَ: قَدْ أَجَرْتُكَ، قَالَ: أَنَا خَالِدُ بْنُ عَتَّابٍ، قَالَ: وَإِنْ كُنْتُ خَالِدًا.

فلما أصبح دعا ابنيْن له فتنهَدَى بينهما وقد أَسْنُ، فدخل على عبد الملك وقد أَدِنَ للناس، فلما رآه دَعَا لَهُ بِكَرْسِيٍّ، فَجُمِلَ<sup>(١)</sup> عِنْدَ فَرَّاشِهِ، فَجَلَسَ، ثُمَّ قَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، إِنِّي قَدْ أَجَرْتُ عَلَيْكَ رَجُلًا، فَأَجِرْهُ، قَالَ: قَدْ أَجَرْتُهُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ خَالِدًا، قَالَ: فَهُوَ خَالِدٌ، قَالَ: لَا، وَلَا كِرَامَةً، فَقَالَ زُفَرُ لِابْنَيْهِ: أَنَهْضَانِي.

فلما وُلَّى قَالَ: يَا عَبْدَ الْمَلِكِ، أَمَّا<sup>(٢)</sup> وَاللَّهِ لَوْ كُنْتُ تَعْلَمُ أَنَّ يَدِي تُطَبِّقُ حَمْلَ الْقَنَاةِ وَرَأْسَ الْجَوَادِ لِأَجَرْتِ مِنْ أَجَرْتُ، فَضَحَكَ، وَقَالَ: يَا أَبَا الْهَذِيلِ، قَدْ أَجَرْنَاهُ، فَلَا أَرَيْتَهُ. وَأَرْسَلَ إِلَى خَالِدٍ بِأَلْفِي دِرْهَمٍ، فَأَخَذَهَا، وَدَفَعَ إِلَى رَسُولِهِ أَرْبَعَةَ آلَافٍ دِرْهَمٍ.

### [ رَجَعَ الْخَبَرُ إِلَى حَبِيبِ مَالِكِ بْنِ أَسْمَاءِ ]

مالك وأخوه عيينة يعشقان جارية لأختهما هند

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال: أخبرنا محمد بن يزيد النحوي، وأخبرنا إبراهيم بن محمد بن أيوب، قال: حدثنا عبد الله بن مسلم، قال:

عشق مالك بن أسماء جارية لأخته هند، وعشقها أخوه عيينة بن أسماء بن خارجة، فاستعان بأخيها مالك، وهو لا يعلم ما يجد بها، يشكو إليه حبها، فقال مالك<sup>(٣)</sup>:

أَعْيَيْنُ مَلًّا إِذْ كَلِفْتُ بِهَا / كُنْتُ اسْتَغْفِثْتُ بِفَارِغِ الْعَقْلِ  
أَرْسَلْتُ<sup>(٤)</sup> تَبْفِي الْغَوُثَ مِنْ قِبَلِي / وَالْمُسْتَغَاثُ إِلَيْهِ فِي شَفْلِي

[٢٣٤/١٧]

مالك يعشق جارية من بني أسد

قال ابن قتيبة<sup>(٥)</sup> خاصة: وهوي مالك بن أسماء جارية من بني أسد، وكانت تنزل داراً من قصب، / وكانت دار مالك في بني أسد داراً سرية مبنية بالجص والآجر فقال:

يَا لَيْتَ لِي خُصًّا يُجَاوِرُهَا / بَدَلًا بِذَارِي فِي بَنِي أَسَدٍ  
الْخُصُّ فِيهِ تَقَرَّرَ أَعْيُشَا / خَيْرٌ مِنَ الْآجُرِّ وَالْكَمْدِ

ينشد همر بن أبي ربيعة بعض شعره

أخبرني الحرمي بن أبي العلاء، قال: حدثنا الزبير بن بكار، قال: حدثني عُمَيِّ وَيَعْقُوبُ بْنُ عِيسَى، وَأَخْبَرَنِي عَلِيُّ بْنُ صَالِحِ بْنِ الْهَيْثَمِ، قَالَ: حَدَّثَنَا أَبُو هَفَّانٍ عَنْ إِسْحَاقِ الْمَوْصِلِيِّ، عَنْ الزُّبَيْرِ:

(١) في المختار: «فوضح».

(٢) في الأصول: «أم والله».

(٣) الشعر والشعراء ٧٥٨، وفي جـ: «فكتب إليه مالك».

(٤) في المختار والشعر والشعراء: «أقبلت».

(٥) الشعر والشعراء ٧٥٨.

أنَّ عمر بن أبي ربيعة رأى مالك بن أسماء. قال أبو هفان في خَبْرَةٍ: وهو يطوفُ بالبيت، وقد بهر الناس جماله وكَماله، فأعجب عمر ما رأى منه، فسأل عنه فعرفه، فعانقه وسلّم عليه وقال له: أَنْتَ أَخِي حَقًّا، فقال له مالك: وَمَنْ أَنَا وَمَنْ أَنْتَ؟ فقال: أما أنا فستعرفني، وأما أنت فالذي تقول:

إِنِّي لَسِي عِنْدَ كُلِّ نَفْحَةٍ بَسْتَا      نِ مِنَ الْوَزْدِ أَوْ مِنَ الْيَاسْمِينَا  
نَظَرًا وَالتَّفَاتَةَ أَتَرَجَّجِي      أَنْ تَكُونِي حَلَلْتِ فِيمَا يَلِينَا

غَنَّت فِيهِ عُلْيَةَ بِنْتَ الْمَهْدِيِّ خَفِيفَ رَمَلٍ بِالْوَسْطَى.

وقال أبو هفان في حديثه: قال له عمر: ما زِلْتُ أُحِبُّكَ مِنْذُ سَمِعْتُ هَذَا الشَّعْرَ لَكَ، فقال له مالك: أَنْتَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رِبِيعَةَ، قال: نعم. / قال الزُّبَيْرُ فِي خَبْرِهِ خَاصَةً: وَحَدَّثَنِي <sup>(١)</sup> ابْنُ أَبِي كُنَاسَةَ:

[١٣٥/١٧]

أَنَّ عُمَرَ لَمَّا لَقِيَ مَالِكًا اسْتَنَشَدَهُ، فَأَنشَدَهُ مَالِكٌ شَيْئًا مِنْ شَعْرِهِ، فَقَالَ لَهُ عُمَرُ: مَا أَحْسَنَ شِعْرَكَ لَوْلَا أَسْمَاءُ الْقُرَى الَّتِي تَذْكُرُهَا فِيهِ، قَالَ: مِثْلُ مَاذَا؟ قَالَ: مِثْلُ قَوْلِكَ:

إِنِّي فِي الرِّفْقَةِ الَّتِي شِيعْتَنَا      بِجَوَهِرٍ مِمَّا لَزَيْنَ الرِّفَاقِ

وَمِثْلُ قَوْلِكَ:

أَشْهَدْتَنَا <sup>(٢)</sup> أُمُّ كَنْتٍ غَائِبَةً      عَنِ لَيْلَتِي بِحَدِيثَةِ الْقَسْبِ

وَمِثْلُ قَوْلِكَ:

جَبَدًا لَيْلَتِي بَتَلٌ بَوَّاسِي      حِينَ تُنْقَى شَرَابُنَا وَتُغْنِي

فَقَالَ لَهُ مَالِكُ: هِيَ قُرَى الْبَلَدِ الَّذِي أَنَا فِيهِ، وَهُوَ مِثْلُ مَا تَذْكُرُهُ فِي شِعْرِكَ مِنْ أَرْضِ بِلَادِكَ، قَالَ: مِثْلُ مَاذَا؟ قَالَ: مِثْلُ قَوْلِكَ <sup>(٣)</sup>:

حَيِّ الْمَنَازِلَ قَدْ دَثَرْنَ خَرَابًا      بَيْنَ الْجَوَيْنِ وَبَيْنَ رُكْنِ كُسَابَا <sup>(٤)</sup>

وَمِثْلُ قَوْلِكَ:

مَا عَلَى الرُّمَمِ بِالْبُلَيْنِ لَوِيٍّ      مَنْ رَجَعَ السَّلَامَ أَوْ لَوْ أَجَابَا

فَأَمْسَكَ عَنْهُ عُمَرُ بْنُ أَبِي رِبِيعَةَ.

/ وَمَالِكُ بْنُ أَسْمَاءَ الَّذِي يَقُولُ <sup>(٥)</sup>:

[١٣٦/١٧]

(١) الخبر في البلدان (تل بوني) وفيه: «ابن كناسة».

(٢) في البلدان: «أشهدتني».

(٣) ديوانه ٤٢٢ ومعجم البلدان (كساب).

(٤) رواية الديوان:

بين الجرير وبين ركن كسابا

حي المنازل قد تركن خراباً

وفي البلدان:

بين الجرير وبين ركن كسابا

..... قد عمرون خراباً

(٥) الشعراء ٧٥٦.

وَحَدِيثُ الْبُدِّ هُوَ مِمَّا      يَنْعَثُ النَّاعَتُونَ يُوزَنُ وَزْنًا  
مَنْطِقُ صَائِبٍ وَتَلَحُّنُ أَحْيَا      نَأْ وَأَخْلَى الْحَدِيثِ مَا كَانَ لَحْنًا  
أخبرني يحيى بن علي بن يحيى المنجم، قال:

حدثني أبي، قلت للجاحظ: إني قرأتُ في فَصْلِ مِنْ كِتَابِكَ الْمُسَمَّى بِكِتَابِ الْبَيَانِ وَالتَّبْيِينِ<sup>(١)</sup>: إنما يستحسن من النساء اللَّحْنَ فِي الْكَلَامِ، واستشهدت بيبي مالك بن أسماء - يعني هذين البيتين - قال: هو كذلك، فقال: أما سمعتُ بخبر هند ابنة أسماء بن خارجة مع الحجاج حين لَحْنَتْ فِي كَلَامِهَا، فعاب ذلك عليها، فاحتجَّت بيبي أخيها، فقال لها: إِنَّ أَخَاكَ أَرَادَ أَنَّ الْمَرْأَةَ فَطَنَةٌ، فَهِيَ تَلَحُّنُ بِالْكَلامِ إِلَى غَيْرِ الظَّاهِرِ بِالْمَعْنَى<sup>(٢)</sup> لَتَسْتَرْ مَعْنَاهُ، وَتُورِي عَنْهُ، وَتَفْهَمُهُ مَنْ أَرَادَتْ بِالْتَعْرِيفِ، كَمَا قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ<sup>(٣)</sup>: ﴿وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ﴾ ولم يرد الخطأ من الكلام، وَالْخَطَأُ لَا يَسْتَحْسِنُ مِنْ أَحَدٍ. فوجم الجاحظ ساعة، ثم قال: لو سقط إليَّ هذا الخبر أولاً لما قلتُ ما تقدم، فقلتُ له: فَأَصْلِحْهُ، فقال: الْآنَ وَقَدْ سَارَ بِهِ الْكِتَابُ فِي الْآفَاقِ، وَهَذَا لَا يُصْلَحُ، أَوْ كَلَاماً نَحْوَ مَا ذَكَرْنَا، فَإِنْ أَبَا أَحْمَدُ أَخْبَرْنَا بِهِ عَلَى سَبِيلِ الْمَذَاكِرَةِ فَحَفِظْتُهُ عَنْهُ.

#### المتوكل يطلب من ابن داود أن يبتاع له تل بوني

أخبرني الحسين بن يحيى، وجعفر بن قدامة، قالا: قال حماد: حدثني أحمد بن داود السدي، قال: / ورد عليّ كتابُ أمير المؤمنين المتوكل، وأنا على سواد الكوفة: أن ابتع لي تَلَّ بَوْنِي بِمَا بَلَغَتْ، فابتعتها له، [٢٣٧/١٧] فإذا قرية صغيرة على تَلٍّ، قد خرب ما حوَالَيْهَا مِنَ الضِّيَاعِ، فابتعتها له بعشرة آلاف درهم، قال: فظننته حرَّكه عَلَى طلبها أَنَّهُ غُنِّيَ:

• حَبِذَا لَيْلَتِي بَتَلَّ بَوْنِي •

فسألتُ عن ذلك، فعرفتُ أَنَّ جَارِيَتَهُ مَكْتُومَةٌ غَنَّتْهُ هَذَا الصَّوْتُ.

قال حماد: ومكْتُومَةٌ هَذِهِ جَارِيَةٌ أَهْدَاهَا أَبِي إِلَيْهِ لَمَّا وَلِيَ الْخِلَافَةَ، فَإِنَّهُ سَأَلَ عَنْهُ، فَعَرَفَ أَنَّهُ قَدْ كَفَّ بِصَرِهِ، فَكُتِبَ لَهُ بِمِائَةِ أَلْفِ دَرَاهِمٍ، وَأَمَرَ بِأَشْخَاصِهِ إِلَيْهِ مَكْرَمًا، فَأَشْخَصَ إِلَيْهِ، وَأَهْدَى إِلَيْهِ عِدَّةَ جَوَارٍ هَذِهِ فِيهِمْ.

#### الحجاج يعاتب مالكاً ويستيه

وروى الهيثم بن عدي عن ابن عياش أَنَّ الْحَجَّاجَ دَعَا يَوْمًا بِمَالِكِ بْنِ أَسْمَاءَ، فَعَاتَبَهُ عِتَابًا طَوِيلًا، ثُمَّ قَالَ لَهُ: أَنْتَ وَاللَّهِ كَمَا قَالَ أَخُو بَنِي جَعْدَةَ<sup>(٤)</sup>:

إِذَا مَا مَسُوَّةٌ غَرَاءُ مَاتَتْ      أَتَيْتَ بِسَوْءَةٍ أُخْرَى بِهِمْ<sup>(٥)</sup>

(١) البَيَانُ وَالتَّبْيِينُ ١: ٨٢.

(٢) الْمُخْتَارُ: «إِلَى غَيْرِ الْمَعْنَى فِي الظَّاهِرِ».

(٣) سُورَةُ مُحَمَّدٍ ٣٠.

(٤) مُلْحَقُ دِيَوَانِهِ ٢٣٧، وَالمُفَضَّلَاتُ ٧٠.

(٥) بِهِمْ: سُوءًا.

وما تنفك تُرَحَضُ<sup>(١)</sup> كل يوم  
أَكُلُ الدَّهْرَ سَعِيكَ فِي تَبَابٍ  
مِنَ السَّوَاتِ كَالطُّفْلِ النَّهِيمِ<sup>(٢)</sup>  
تَاغِي كُلَّ مُوسِمَةِ أَثِيمٍ

فقال له: لست كما قال الجعدي، ولكني كما قلت:

لكل جواد عثرة يستقبلها  
فهبتني يا حجاج أخطأت مرة  
وعثرة مثلي لا تقال مدى الدهر  
وجرت عن المثلى وغيت بالشعر

فهل لي إذا ما تبث عندك توبة  
تدارك ما قد فات في سالف العمر<sup>(٣)</sup>

/ فقال له الحجاج: بلى والله، لئن تبث لأقبلن تربتك ولأعفين<sup>(٤)</sup> على ما كان من ذنبك ومن لي بذلك [٢٣٨/١٧] يا مالك؟ قال له: لك الله به، قال: حسيبي الله ونعم الوكيل، فانظر ما تقول، قال: الحق أصلحك الله لا يخفى على أحد.

### مالك يعود إلى الشراب

قال: فترك مالك الشراب، ووفى بمعهده وأظهر النسك، ثم طما به الشعر، وطال عليه ترك اللذات والشراب،

فقال:

وتدمان صذقي قال لي بعد هداة  
فقال: أبخلأ يابن أسماء هاكها  
من الليل: قم تشرب، فقلت له: مهلا  
كميتاً كريح المسك تزدحف العقلا<sup>(٥)</sup>  
بخيلاً على التدمان أو شكساً وغلاً  
وأشرب ما أعطى ولا أقبل العذلا  
وغیره سُكِرُوا وَإِنْ أَكْثَرَ الْجَهْلُ  
ضحوك إذا ما دبّت الكأس في الفنى

قال: فبلغ الحجاج أن مالكا قد راجع الشراب، فقال: لا يأتي مالك بخير سجين الأوجس<sup>(٦)</sup>، / فأنزل الله<sup>(٧)</sup> أيمن بن خريم حيث يقول:

إذا المرء وقى الأربعين ولم يكن  
فدعه وما يأتي ولا تعدلته  
له دُونَ مَا يَأْتِي حِجَابٌ وَلَا يَشْرُ  
وإن مد أسباب الحياة له العُمرُ

وأشردنا علي بن سليمان الأخفش أبيات أيمن هذه الرائية، وقال: أخذ معناها من قول ابن عباس: إذا بلغ المرء أربعين سنة ولم يتب أخذ إبليس بناصيته، وقال: حبذا من لا يفلح أبداً. وأول الأبيات هذه:

/ وصهباء جرجانية لم يطف بها  
خفيف ولم تنفر بها ساعة قدر<sup>(٧)</sup>

[٢٣٩/١٧]

(١) ترحض: غسل، وفي أ: «تدحض» والنهيم المنهوم: الذي يمتلىء بطنه ولا تنتهي نفسه.

(٢) كلأني جد، وفي أ، م: «العظيم».

(٣) أ: «في متهى العمر».

(٤) المختار: «ولاعفون».

(٥) تزدحف العقل: تلعب به.

(٦) سجين الأوجس: طوال الدهر.

(٧) لم تنفر: لم تغل.

ولم يشهد القسُّ المَهْنِمُ نَارَهَا      طَرُوفاً ولا صَلَّى على طَبْخِهَا حَبْرُ  
أَتَانِي بِهَا يَخْيِي وقد نَمْتُ نومةً      وقد غَابَتِ الْجَوْزَاءُ وانحدر النَّشْرُ  
فقلت: اصطبِخْهَا أو لغيري سَقْهَا      فما أَنَا بَعْدَ الشَّيْبِ وَنَحْكَ والخمر!  
إِذَا الْمَرْءُ وَفَى الأربعين ولم يكن      له دُونَ مَا يَأْتِي حِجَابٌ ولا مِشْرُ  
فَدَعْهُ ولا تنفس عليه الذي أتى      ولو مَدَّ أسبابَ الحياة له العمر

## / بصوت /

[٢٤٠/١٧]

تلك عَرِيسِي تَرُومُ هَجْرِي مِفَاهاً      وجفنتني فما تُوافي عِنَاقِي  
زعمت أنها تُوافي مع الما      ل وأنى محالف<sup>(١)</sup> إملاقي  
وتناست رَزِيئَةً بدمشقي      أشخصت مُهَجَّتِي فَوَيْقَ التُّراقِي  
يوم نلقى نَعشَ ابْنِ عُرْوَة محـ      مولاً بأيدي الرجال والأعناق  
مستَحْتَاباً به مِبَاقاً إلى القَبـ      روما إن لَحْثَهُم من مِبَاق  
ثم وَلَيْتُ مُوجِعاً قد شَجَانِي      قَرُبُ عَهْدٍ بِهِم وبعد تَلَاقِ

عروضه من الخفيف<sup>(٢)</sup>. الشعر لإسماعيل بن يسار النسائي<sup>(٣)</sup> يرثي محمد بن عُرْوَة بن الزبير. والغناء  
لدهقان، خفيف ثَقِيل أول بالسبابة في مجرى البصر عن إسحاق، وفيه لابن محرز ثَقِيل أول بالبصر عن حبش.

(١) أ: «محالف إملاقي».

(٢) أ: «من السريع» وهو خطأ.

(٣) كذا في المختار؛ قال: وإنما سمي النسائي؛ لأن أباه كان يصنع طعام العرس ويبيعه ويشترى منه من أراد التعريش من المتجملين  
وممن لم تبلغ حاله اصطناع ذلك. وقيل: سمي بذلك لأنه كان يبيع النجد والفرش التي تتخذ للعرائس، فسمي يساراً النسائي.

## / [من أخبار عروة بن الزبير]

[٢٤١/١٧]

غضبه لوقوع قوم في أخيه عبد الله بمجلس عبد الملك بن مروان

أخبرنا الطوسي والحرمي بن أبي العلاء، قالا: حدثنا الزبير، قال: حدثنا مصعب بن عثمان، عن عامر بن صالح، عن هشام بن عروة، قال:

قدم عروة بن الزبير على عبد الملك بن مروان، فدخل فأجلسه معه على السرير، فجاء قوم فوقعوا في عبد الله بن الزبير، فخرج عروة فقال للآذن: إن عبد الله بن الزبير ابن أمي وأبي، فإذا أردتم أن تقعوا فيه فلا تأذنوا لي عليكم.

فذكر ذلك لعبد الملك بن مروان، فقال له عبد الملك: قد أخبرني الآذن بما قلت، وإن أخاك لم يكن فتناً إياه لعداوة، ولكنه طلب أمراً وطلبناه فقتل دونه، وإن الشام قوم من أخلاقهم ألا يقتلوا أحداً إلا شتموه، فإذا أذناً لأحد قبلك فقد جاء من يشتمه فلا تدخل، وإذا أذناً لأحد وأنت جالس فانصرف.

قدومه على الوليد بن عبد الملك حين شلت رجله

ثم قدم عروة على الوليد بن عبد الملك حين شلت رجله، فقيل له: اقطعها، قال: إني لأكره أن أقطع مني طابقاً، فارتفعت إلى الركبة، فقيل له: إنها إن وقعت في الركبة قتلتك، فقطعت، ولم يقبض وجهه. وقيل له / قبل أن يقطعها: نسقيك دواءً لا تجد معه الماء، فقال: ما يسعني أن هذا الحائط وقاني أذاها.

مقتل ابنه محمد

قال الزبير: وحدثني مصعب بن عثمان بن عامر، عن صالح، عن هشام بن عروة، قال:

سقط محمد بن عروة بن الزبير - وأمه بنت الحكم بن أبي العاص بن أمية - من سطح في اصطبل دواب الوليد

ابن عبد الملك، فضربت بقوائمها حتى قتلتها، فأتى عروة رجل يعزيه، فقال عروة: إن كنت تعزيه برجلي / فقد [٢٤٢/١٧] احتسبتها، فقال: بل أهزيك بمحمد، قال: وما له؟ فخبره بشأه؛ فقال<sup>(١)</sup>:

وكنْتُ إذا الأيامُ أحذُنْ نكبةً<sup>(٢)</sup> أقول شوى ما لم يُصْبَنَ صَمِيمِي<sup>(٣)</sup>

اللهم أخذت عضواً وتركت أعضاء، وأخذت ابناً وتركت أبناء، فإنك إن كنت أخذت لقد أبقيت، وإن كنت ابتليت لقد عافيت.

(١) «اللسان» (شوى)، ونسبه للبريق الهذلي.

(٢) كذا في جد «بيروت»، وفي ب، س: «مالكا».

(٣) الشوى: الشيء الهين، وفي ب، س، «بيروت»: «حميمي».

فلما قدم المدينة نزل قصره بالعقيق، فأتاه ابن المنكدر، وقال: كيف كنت؟ فقال: ﴿لَقَدْ لَقِينَا مِنْ سَفَرِنَا هَذَا نَصَبًا﴾<sup>(١)</sup>.

### عيسى بن طلحة يعزیه أكرم عزاء

قال الزبير: وحدثني عبد الملك بن عبد العزيز، عن ابن الماجشون: أن عيسى بن طلحة جاء إلى عُرْوَةَ بن الزبير حين قدم من عند الوليد بن عبد الملك، وقد قُطِعَ رِجْلُهُ، فقال عُرْوَةُ لبعض بنيهِ: اكشف لعمرك عن رجلي ينظر إليها، ففعل، فقال له عيسى: إنا لله وإنا إليه راجعون، يا أبا عبد الله، ما أَعْدَدْنَاكَ للصراع ولا للسباق، ولقد أبقى الله لنا منك ما كنا نحتاج إليه منك: رَأْيُكَ وَعِلْمُكَ. فقال عُرْوَةُ: ما عزاني أحدٌ عن رجلي مثلك.

### الوليد بن عبد الملك يبعث إليه بمن هو أعظم بلاء منه

قال الزبير: وحدثني مصعب بن عثمان، عن عامر بن صالح، عن هشام بن عروة:

أنه قدم على الوليد رَجُلٌ مِنْ عَبَسَ ضَرِيرٌ مَجْطُومٌ الْوَجْهَ، فسأله عن سبب ذلك، فقال: بث ليلة في بطن وادٍ، ولا أعلم في الأرض عَبَسِيًّا يزيد ماله على مالي، ففَرَقْنَا سَيْلًا، فذهب بما كان لي من أهلٍ ومالٍ وولدٍ إِلَّا صَبِيًّا [٢٤٣/١٧] مولوداً وَبَعِيرًا ضَعِيفًا، فَذَئِبُ الْبَعِيرِ وَالصَّبِيُّ مَعِي، فَوَضَعْتُهُ، / وَاتَّبَعْتُ الْبَعِيرَ، فَمَا جَاوَزْتُ ابْنِي قَلِيلًا إِلَّا وَرَأْسُ الذَّنْبِ فِي بَطْنِهِ، فَتَرَكْتُهُ، وَاتَّبَعْتُ الْبَعِيرَ، فَرَمَحَنِي رَمْحَةً حَطَمَ بِهَا وَجْهِي، وَأَذْهَبَ عَيْنِي، فَأَصْبَحْتُ لَا ذَا مَالٍ وَلَا ذَا وَلَدٍ وَلَا ذَا بَصَرٍ.

### عمر بن أبي ربيعة يسأل عن محمد بن عروة

فقال الوليد بن عبد الملك: اذهبوا به إلى عُرْوَةَ ليعلم أن في الناس مَنْ هو أعظمُ بلاءَ منه.

أخبرني حبيب بن نصر المهلبی، وعمر بن عبد العزيز بن أحمد<sup>(٢)</sup>، ومحمد بن العباس اليزيدي، وجماعة أخبروني قالوا: حدثنا الزبير بن بكار، قال: حدثني عمي، عن جدي، عن هشام بن عروة قال: خرجت مع أبي عروة بن الزبير حاجًا، ومعنا أخِي محمد بن عروة، وكان من أحسن الناس وجهًا، فلما كنا في بعض الطريق إذا نحن بعمر بن أبي ربيعة يَكْلُمُ بَعْضُنَا، فقلنا: هذا أبو الخطاب لو سَايَرْنَا، فَرَأْنَا عُرْوَةَ، فقال: فِيمَ أَنْتُمْ؟ قلنا: هذا عمر بن أبي ربيعة، فضرب عُرْوَةَ إليه راحلته، فلما رآها عَمَرَ عدل إليه فسَلَّمَ عليه، ثم قال: وَأَيْنَ زَيْنُ المَوَاكِبِ؟ - يعني محمد بن عُرْوَةَ - فقال: قد تقدّم، فعدل عن عُرْوَةَ واتبع محمدًا، فقال له عُرْوَةُ: نحن أكفَى لك وأولى أن تُسَايِرَنَا، فقال: إني رجل موكل بالجمال أتبعه حيث كان، وضرب راحلته ومضى.

### الهوامش

[٢٤٤/١٧]

يا بني الصَّيْدَاءِ رُدُّوا فَرَسِي  
/ عَوَّدُوا مُهْرِي الَّذِي عَوَّدْتَهُ  
وَاسْتَبَاءَ الزُّقَّ مِنْ حَانَتَيْهِ  
إِنَّمَا يُفْعَلُ هَذَا بِالسَّائِلِ  
دَلَجَ اللَّيْلِ وَإِيطَاءَ الْفَتِيلِ  
سَائِلَ الرَّجُلِينَ مَعْصُوبًا يَمِيلُ

٤٧  
١٦

(١) سورة الكهف ٦٢.

(٢) «بيروت»: «وأحمد بن عبد العزيز الجوهري».



عروضه من ثاني الرمل.

بنو الصُّبْدَاءِ: بَطْنٌ مِنْ بَنِي أَسَدٍ. وَالدَّلَجُ: السَّيْرُ فِي آخِرِ اللَّيْلِ، يُقَالُ: دَلَجَ يَدْلُجُ - مُخَفِّفَةً - إِذَا سَارَ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ، وَادْلَجَ يَدْلُجُ، إِذَا سَارَ اللَّيْلَ كُلَّهُ. وَاسْتَبَاءَ الزَّقَّ، أَرَادَ اسْتِبَاءَ الْخَمْرِ فِيهِ؛ أَيِ ابْتِنَاعَهَا مِنْ حَانَاتِهَا. وَالحَانَاتُ: جَمْعُ حَانَةٍ، وَهِيَ الْمَوْضِعُ الَّذِي تُبَاعُ فِيهِ الْخَمْرُ. وَشَائِلُ الرَّجْلَيْنِ: رَافِعُهُمَا.

رَوَى الْأَصْمَعِيُّ وَأَبُو عَمْرٍو:

أَحْمَلُ الزَّقَّ عَلَى مَنْسِجِهِ      فَيَظَلُّ الضَّيْفُ نَشْوَانًا يَمِيلُ

الشعر لزيد الخيل الطائي. والغناء لابن محرز، خفيف رمل بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى، عن يحيى المكي. وذكره إسحاق في هذه الطريقة ولم ينسبه إلى أحد، وفيه لعاذل لحن من كتاب إبراهيم غير مجنس، وذكر حبش أن فيه لُتْبِيَّةً<sup>(١)</sup> لحناً من الثقيل الثاني بالوسطى.

## / أخبار زيد الخيل ونسبه

[٢٤٥/١٧]

## نسبه

هو زَيْدُ بْنُ مُهْلَهْلٍ بْنِ يَزِيدَ<sup>(١)</sup> بْنِ مُنْهَبٍ بْنِ عَبْدِ رُضَا - وَرُضَا: صَنَمٌ كَانَ لِطَيْئِءٍ - ابْنِ مَحَلْسٍ بْنِ ثَوْرٍ بْنِ عَدِيِّ بْنِ كِنَانَةَ بْنِ مَالِكٍ بْنِ نَائِلٍ<sup>(٢)</sup> بْنِ نِبْهَانَ، - وَهُوَ أَسْوَدُ بْنُ عَمْرِو بْنِ الْغَوْثِ بْنِ جَلْهَمَةَ - وَهُوَ طَيْئِءٌ؛ سَمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ كَانَ يَطْوِي الْمَنَاهِلَ فِي غَزَوَاتِهِ - ابْنُ أَدَدَ بْنِ مَذْحِجَ بْنِ زَيْدِ بْنِ يَشْجَبَ الْأَصْفَرِ بْنِ عَرِيبِ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ بْنِ كَهْلَانَ بْنِ سَبَأَ بْنِ يَشْجَبَ بْنِ يَعْرَبَ بْنِ قَحْطَانَ بْنِ عَابِرٍ، وَهُوَ هُوْدُ النَّبِيُّ ﷺ. كَذَا نَسَبَهُ النَّسَابُونَ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَأُمُّ طَيْئِءٍ مُدَلَّةُ بِنْتُ ذِي مَنْحَسَانَ بْنِ عَرِيبِ بْنِ الْغَوْثِ بْنِ زُهَيْرِ بْنِ وَاثِلِ بْنِ الْهَمِيسَعِ بْنِ حَمِيرِ بْنِ سَبَأَ بْنِ يَشْجَبَ بْنِ يَعْرَبَ بْنِ قَحْطَانَ، وَمُدَلَّةٌ هَذِهِ هِيَ مَذْحِجٌ، وَهُوَ لَقَبُهَا، وَهِيَ أُمُّ مَالِكِ بْنِ أَدَدَ، وَكَانَتْ مُدَلَّةً عِنْدَ أَدَدَ أَيْضاً، فَوُلِدَتْ لَهُ الْأَشْعَرُ وَاسْمُهُ تَبَّتْ، وَامْرَأَةٌ، ابْنَةُ أَدَدَ. وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ مَذْحِجَ ظَرْبٍ<sup>(٣)</sup> صَغِيرَ اجْتَمَعُوا عَلَيْهِ، وَلَيْسَ بِأَمٍّ وَلَا أَبٍّ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

## سماء النبي ﷺ زيد الخير

وَكَانَ زَيْدُ الْخَيْلِ فَارِساً مِفْوَراً مَظْفَراً شَجَاعاً بَعِيدَ الصَّبْرِ<sup>(٤)</sup> فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَأَدْرَكَ الْإِسْلَامَ وَوَفَدَ إِلَى النَّبِيِّ ﷺ، وَلَقِيَهُ وَسُرَّ بِهِ وَقَرَّظَهُ، وَسَمَّاهُ زَيْدَ الْخَيْرِ.

## شاعر فارس

[٢٤٦/١٧] وَهُوَ شَاعِرٌ مُقِلٌّ مُخَضَّرٌ مَعْدُودٌ فِي الشُّعْرَاءِ الْفَرَسَانِ، وَإِنَّمَا كَانَ يَقُولُ / الشُّعْرُ فِي غَارَاتِهِ وَمَفَاخِرَاتِهِ وَمَغَازِيهِ وَأَيَادِيهِ عِنْدَ مَنْ مَرَّ عَلَيْهِ<sup>(٥)</sup> وَأَحْسَنَ فِي قِرَائِهِ إِلَيْهِ<sup>(٦)</sup>.

## سبب تسميته زيد الخيل

وَلِإِنَّمَا سَمِيَ زَيْدُ الْخَيْلِ لِكَثْرَةِ خَيْلِهِ، وَأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ لِأَحَدٍ مِنْ قَوْمِهِ وَلَا لَكَثِيرٍ مِنَ الْعَرَبِ إِلَّا الْفَرَسُ وَالْفَرَسَانُ، وَكَانَتْ لَهُ خَيْلٌ كَثِيرَةٌ، مِنْهَا الْمَسْمَاةُ الْمَعْرُوفَةُ الَّتِي ذَكَرَهَا فِي شِعْرِهِ وَهِيَ سَتَّةٌ، وَهِيَ: الْهَطَّالُ، وَالْكُمَيْتُ، وَالْوَزْدُ، وَكَامِلٌ، وَدَوُولٌ<sup>(٧)</sup>، وَلَا حَقَّ.

(١) بيروت: «زيد».

(٢) ما: «نابل».

(٣) الظرب: الجبل المنبسط أو الصغير، وجمعه ظراب.

(٤) في المختار وبيروت: «بعيد الصوت»، وهما بمعنى.

(٥) المختار: «من من عليه».

(٦) المختار: «وأحسن في ندائه إليه».

(٧) المختار: «وزمول».

قال شعراً في خيله

وفي الهطال يقول:

أَقْرَبُ مَرْبِطِ الْهَطَالِ إِنِّي أَرَى حَرْبَساً سَتَلْقَحُ عَنْ جِبَالِ

وفي الوزد يقول:

أَبَسْتُ عَادَةً لِلْوَزْدِ أَنْ يَكْسِرَ الْقَنَسَا وَحَاجَةً نَفْسِي فِي تَمِيرِ وَعَامِرِ

/ وفي دؤول يقول:

فَأَقْسَمَ لَا يَغَارِقَنِي دُؤُولُ أَجُولُ بِهِ إِذَا كَسَرَ الضَّرَابُ

هذا ما حضرني مِنْ تسمية خَيْلِهِ فِي شعره، وقد ذكرها.

له ثلاثة بنين شعراء

وكان لزيد الخيل ثلاثة بنين كلهم يقول الشعر، وهم عروة، وحريث، ومهلل. ومن الناس مَنْ يُنكر أن يكون له من الولد إلا عروة وحريث.

وهذا الشعر الذي فيه الغناء يقوله في فرس مِنْ خَيْلِهِ ظَلَعَ فِي بَعْضِ غَزَوَاتِهِ بَنِي أَسَدٍ، فلم يتبع الخيل ووقف، فأخذته بَنُو الصَّيْدَاءِ، فصلح عندهم واستقل.

وقيل: بل أغزى عليه بَعْضُ بَنِي نِهَانَ، فنكس عنه وأخذ. وقيل: / إنه خلفه في بعض أحياء العرب ظالماً [٢٤٧/١٧] ليستقل، فأغارت عليهم بنو أسد، فأخذوا الفرس فيما استاقوه لهم، فقال في ذلك زيد الخيل:

يَا بَنِي الصَّيْدَاءِ رُدُّوا فَرَسِي إِنَّمَا يُغْلُ هَذَا بِالذَّلِيلِ  
لَا تُذِيلُوهُ فَإِنِّي لَمْ أَكُنْ يَا بَنِي الصَّيْدَاءِ لَمُهْرِي بِالْمُذِيلِ<sup>(١)</sup>  
عَوْدُوهُ كَالَّذِي عَوْدَتْهُ دَلَجَ اللَّيْلِ وَإِطْءَاءَ الْقَتِيلِ  
أَحْمِلِ الزَّقِّ عَلَى مَنْسَجِهِ<sup>(٢)</sup> فَيُظِلُّ الضَّيْفُ نَشْوَاناً يَمِيلُ

قال أبو عمرو الشيباني: وكان زيد الخيل مُلِحاً عَلَى بَنِي أَسَدٍ بِغَارَاتِهِ، ثُمَّ عَلَى بَنِي الصَّيْدَاءِ مِنْهُمْ، ففهم يقول<sup>(٣)</sup>:

ضَجَّتْ بَنُو الصَّيْدَاءِ مِنْ حَرْبِنَا وَالْحَرْبُ مِنْ يَحْلُلُ بِهَا يَضْجُرُ  
بَنَانُ رَجْمِي نَحْوَهُمْ ضُمَّراً مَعْرُوفَةَ الْأَنْسَابِ مِنْ مَنْسَرٍ  
حَتَّى صَبَحْنَاهُمْ بِهَا غُدْوَةً نَقْتَلُهُمْ قَشَراً عَلَى ضُمُورٍ  
يَدْعُونَ بِالْوَيْلِ وَقَدْ مَسَّهُمْ مَنَا غَدَاةَ الشَّعْبِ ذِي الْهَيْشَرِ  
ضَرْبُ يُزِيلُ الْهَامَ ذُو مَضْدِقٍ يَغْلُو عَلَى الْبَيْضَةِ وَالْمَغْفَرِ

(١) أذان فرسه: لم يحسن القيام عليه فضعف وهزل.

(٢) المنسج من الفرس: أسفل حاركه.

(٣) الإصابة ٣: ٥٩٨، نقله عن الأغاني.

الهَيْسَر: شجر كثير الشوك تأكله الإبل.

نسخت من كتاب لأبي المحلم، قال: حدثني أضبط بن الملوّح، قال لي أبي: أنشد حبيب بن خالد بن نضلة الفَقْعَسِي قول زَيْد الخيل:

• عَوْدُوا مُهْرِي الذي عَوْدَتُهُ •

[٢٤٨/١٧] / فضحك ثم قال: قولوا له: إِنَّ عَوْدَنَاهُ ما عَوْدَتُهُ دفعناه إلى أول مَنْ يَلْقَانَا، وهربنا.

وفد على النبي ﷺ في جماعة من طييء

أخبرني الحسين بن القاسم الكوكبي إجازة، قال: حدثني علي بن حرب، قال: أنبأني هشام بن الكلبي أبو المنذر، قال: حدثني عباد بن عبد الله التَّبْهَانِي عن أبيه عن جده، وأضفتُ إلى ذلك ما رواه أبو عمرو الشيباني، قال:

وفد زَيْدُ الخيل بن مهلهل على رسول الله ﷺ، ومعه وَزْرٌ<sup>(١)</sup> بن سَدُوسِ التَّبْهَانِي، وقبيصة بن الأسود بن عامر بن جوين الجرمي<sup>(٢)</sup>، ومالك بن جبير المغني، وقُعين بن خليل<sup>(٣)</sup> الطَّرِيفِي، في عدة من طييء، فأناخوا رِكَابَهُمْ بِيَابَ المسجد، ودخلوا ورسولُ الله ﷺ يخطب الناس، فلما رَأَاهُمْ قال: إِنِّي خَيْرٌ لَكُمْ مِنَ الْعُزَّى، ومما حازتُ مَنَاعٌ<sup>(٤)</sup> من كل ضارٍّ غير يقاع، ومن الجَبَلِ الأسود<sup>(٥)</sup> الذي تعبدونه مِن دُونِ الله عزَّ وجلَّ. قال أبو المنذر: يعني بِمَنَاعٍ<sup>(٦)</sup>: جَبَل طييء.

إسلامه

٤٩  
١٦ فقام زَيْد، وكان من أجمل الرِّجَالِ وأتمهم، وكان يركب الفرسَ المشرفَ ورِجْلَاهُ / تَخْطَانُ الأرض كأنه على حمار، فقال: أشهد أن لا إله إلا الله وأنتَ محمد رسول الله. قال: وَمَنْ أَنْتَ؟ قال: أنا زيد الخيل بن مهلهل. فقال رسول الله: بَلْ أَنْتَ زَيْدُ الخَيْرِ، وقال: الحمد لله الذي جاء بك من سَهْلِكَ / وَجَبَلِكَ، ورفَّقَ قلبك على الإسلام، يا زيد، ما وُصِفَ لي رجل قطُّ فرأيتُه إلا كان دون ما وُصِفَ به إلا أَنْتَ؛ فَإِنَّكَ فَوْقَ ما قيل فيك.

أصابته الحمى ومات بها

فلما وُلِّي قام النبي ﷺ: أَيْ رجل إن سلم من أطام المدينة فأخذته الحمى، فأنشأ يقول:

أَنْخَضْتُ بِأَطَامِ الْمَدِينَةِ أَرْبَعًا      وخمسةً يغني فوقها الليل طائرُ  
شَدَدْتُ عَلَيْهَا رَحْلَهَا وَشَلِيلَهَا      من الدَّرْسِ والشَّعْرَاءِ والبَطْنُ ضَامِرٌ<sup>(٧)</sup>

(١) كذا في ج، وهو يوافق ما في الإصابة.

(٢) كذا في ج، ما، وفي ب، س: «جوير الجرمي». وفي الإصابة: «جودر الجرمي».

(٣) ج، والمختار: «بن خالد».

(٤) كذا في ما: من غير تشديد وفي ب، س: بالتشديد.

(٥) كذا في ج، و«بيروت»، وفي ب، س: «الجمال الأسود».

(٦) في ب، س: بيفاع وهو تحريف.

(٧) الشليل: مسح من صوف أو شعر يجعل على عجز البعير من وراء الرجل. والدرس، بفتح الدال وكسرهما: الثوب المخلوق. والشعراء: ما فيه شعر.

فمكث سبعة، ثم اشتدت الحمى به فخرج، فقال لأصحابه: جئوني بلاد قيس؛ فقد كانت بيننا حماسات في الجاهلية، ولا والله لا أقاتل مسلماً حتى ألقى الله. فنزل بماءٍ لحى من طيبىء يقال له فَرْدَة، واشتدت به الحمى، فأنشأ يقول:

أُمِرْتُ حُلَّ صَحْبِي الْمَشَارِقَ غَدَوَةً      وَأَتْرَكَ فِي بَيْتِ بَفَرْدَةٍ مُنْجِدٍ<sup>(١)</sup>  
سقى الله ما بين القفيل فطاباة      فما دون أرمام فما فوق مُنْشِدٍ  
هنالك لو أني مرضت لعادني<sup>(٢)</sup>      عوائد من لم يشفٍ منهمن يَجْهَدِ  
فليت اللواتي عذنتي لم يعذنتي      وليت اللواتي غبن عَنِّي عُودِي

قال: وكتب معه رسول الله ﷺ لبني نهبان بِفَيْدِكَ<sup>(٣)</sup> كتاباً مفرداً، وقال له: أنتَ زَيْدُ الْخَيْرِ، فمكث بالفَرْدَة سبعة أيام ثم مات. فأقام عليه قبيصة بن الأسود المناحة سبعة، ثم بعث راحلته ورَحْلَه، وفيه / كتاب [٢٥٠/١٧] رسول الله ﷺ، فلما نظرت امرأته - وكانت على الشُّرك - إلى الراحلة ليس عليها زيد ضربتها بالنار وقالت:

أَلَا إِنَّمَا زَيْدٌ<sup>(٤)</sup> لَكُلُّ عَظِيمَةٍ      إِذَا أَقْبَلْتُ أَوْبَ الْجَرَادِ رِعَالَهَا  
لَقَاهُمْ<sup>(٥)</sup> فما طاشت يَدَاهُ بَضْرِهِمْ      وَلَا طَفَنَهُمْ حَتَّى تَوَلَّى سِجَالَهَا

قال: فبلغني أن رسول الله ﷺ لما بلغه ضَرْبُ امْرَأَةِ زَيْدِ الرَّاحِلَةِ بالنار، واحتراق الكتاب، قال: بؤساً لبني نهبان.

وقال أبو عمرو الشيباني:

لما وفد زَيْدُ الْخَيْلِ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، فدخل إليه، طرح له مُتَكَاً فَأَعْظَمَ أَنْ يَتَكَّى بَيْنَ يَدَيِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، فَرَدَّ الْمُتَكَا، فَأَعَادَهُ عَلَيْهِ ثَلَاثًا، وَعَلَّمَهُ دَعَوَاتٍ كَانَ يَدْعُو بِهَا فَيَعْرِفُ الْإِجَابَةَ، وَيَسْتَسْقَى فَيُسْقَى، وَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، أَعْظِنِي ثَلَاثُمِائَةِ فَارَسٍ أَغِيرَ بِهِمْ عَلَى قُصُورِ الرُّومِ، فَقَالَ لَهُ: أَيُّ رَجُلٍ أَنْتَ يَا زَيْدُ! وَلَكِنْ أُمُّ الْكَلْبَةِ تَقْتَلُكَ - يَعْنِي الْحُمَى - فَلَمْ يَلْبَثْ زَيْدٌ بَعْدَ انْصِرَافِهِ إِلَّا قَلِيلاً حَتَّى حُمَ وَمَاتَ.

قال أبو عمرو: وأسلموا جميعاً إلّا وِزْرَ؛ فَإِنَّهُ قَالَ لَمَّا رَأَى النَّبِيَّ ﷺ: إِنِّي لَأَرَى رَجُلًا لِيَمْلِكَنَّ رِقَابَ الْعَرَبِ، وَوَاللَّهِ لَا يَمْلِكُ رِقَبَتِي أَبَدًا؛ فَلَحِقَ بِالشَّامِ، فَتَنَصَّرَ وَحَلَقَ رَأْسَهُ، فَمَاتَ عَلَى ذَلِكَ.

أخبرني محمد بن الحسن بن دُرَيْدٍ، قَالَ: حَدَّثَنِي السَّكَنُ بْنُ سَعِيدٍ، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عَبَادٍ، عَنْ ابْنِ الْكَلْبِيِّ قَالَ:

أَقْبَلَ زَيْدُ الْخَيْلِ الطَّائِي حَتَّى أَتَى النَّبِيَّ ﷺ، وَكَانَ زَيْدٌ رَجُلًا جَسِيمًا طَوِيلًا جَمِيلًا، فَقَالَ لَهُ / النَّبِيُّ ﷺ: مَنْ أَنْتَ؟ قَالَ: / أَنَا زَيْدُ الْخَيْلِ. قَالَ: بَلْ أَنْتَ زَيْدُ الْخَيْرِ، أَمَّا إِنِّي لَمْ أَخْبَرْ عَنْ رَجُلٍ خَيْرًا إِلَّا وَجَدْتُهُ دُونَ مَا أُخْبِرْتُ بِهِ [٢٥١/١٧] عَنْهُ غَيْرِكَ؛ إِنْ فِيكَ لَخَصْلَتَيْنِ يَحِبُّهُمَا اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَرَسُولُهُ، قَالَ: وَمَا هُمَا يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ قَالَ: الْأَنَاةُ وَالْحِلْمُ، فَقَالَ زَيْدٌ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَبَّلَنِي عَلَى مَا يَحِبُّ اللَّهُ وَرَسُولُهُ.

(١) المختار: «مفرد».

(٢) المختار: «هنالك إنني لو مرضت لعادني».

(٣) كذا في «ما» وهو ما يرجحه نص الإصابة والطبقات. وفي المختار: «بفردة»، وفي ب، س: «بفدك» تحريف.

(٤) جـ والمختار: «ألا نهباً زيداً»، رجال: جمع رعدة وهي القطعة من الخيل.

(٥) لقاهم: لقيهم، وهي لغة طيبىء فيما أشبهها.

عمر يسأله عن طيسء ومسلوكها ونجدتها وأصحاب مرابعها

قال: ودخل زَيْدٌ على رسول الله ﷺ وعنده عُمَرُ رضي الله عنه، فقال عمر لزَيْد: أخبرنا يا أبا مُكْنِفٍ عن طيسء ومسلوكها نَجَدَتِهَا<sup>(١)</sup> وأصحاب مَرابعها، فقال زيد: في كُلِّ يا عُمَرُ نَجْدَةٌ وبأس وسيادة، ولكلُّ رَجُلٍ مِنْ حَيْه مِرْبَاع، أما بنو حَيْه فملوكنا وملوكُ غيرنا، وهم القَدَاميس<sup>(٢)</sup> القادة، والحماة الذَّادة، والأنجاد السادة، أعظَمُنا حَمِيساً<sup>(٣)</sup>، وأكرمنا رئيساً، وأجملنا مجالس، وأنجدنا فوارس.

فقال له عُمَرُ رضي الله عنه: ما تركتَ لِمَنْ بقي من طيسء شيئاً، فقال: بلى والله؛ أما بنو ثَعْلٍ وبنو تَبْهَانٍ وجَزَم ففوارسُ العَدُوَّة<sup>(٤)</sup> وطلَّاعو كلِّ نجوة، ولا تُحَلِّ حَبْوَةٌ، ولا تُرَاعُ لَهُمْ ندوة، ولا تُدْرِكُ لَهُمْ نَبْوَةٌ، عَمُودُ البلاد، وحَيْه كُلُّ وادٍ، وأهل الأسَلِ الحِداد، والخيل الجياد، والطارف<sup>(٥)</sup> والتلاد.

وأما بنو جَدِيلَةٍ فأسهلُّنا قراراً، وأعظمنا أخطاراً، وأطلبنا للأوتار، وأخمانا للذُّمار، وأطعمنا للجار.

فقال له عمر: سَمَّ لنا هؤلاء الملوك، قال: نعم، منهم عَفِيرُ المُجِيرِ على / الملوك، وعَمَرُو المفاخر، ويزيد شارب الدماء، والغَمُرُ ذو الجود، ومُجِيرُ الجراد، وسراجُ كلِّ ظِلَامٍ ولامة<sup>(٦)</sup>، وملحم<sup>(٧)</sup> بن حنظلة؛ هؤلاء كلُّهم من بني حَيْه.

وأما حاتم بن عبد الله الثعلبي<sup>(٨)</sup> الجواد فلا يُجاري، والسمع فلا يباري<sup>(٩)</sup>، والليث الضُّرغامة، قَرَّاعُ كلِّ هامة، جودُه في الناس علامة، لا يَقْرَأُ على ظُلَّامة. فاعترض رَجُلٌ من بني ثَعْلٍ لما مدح زَيْدَ حاتماً، فقال: ومنا زَيْدُ بن مهلهل التَّبْهَانِي رئيس قومه وسَيِّدُ الشَّيْبِ والشَّبَانِ، ومَسَمُ الفَرَسَانِ، وآفةُ الأقران، والمهيب بكلِّ مكان، أسرع إلى الإيمان، وآمن بالفرقان، رئيس قومه في الجاهلية وقائدهم إلى أعدائهم، على شَحْطِ المزار، وطُمُوسِ الآثار، وفي الإسلام رائدنا إلى رسولِ الله ﷺ، ومجيبُه من غير تَلَعُّثٍ ولا تَلَبُّثٍ.

ومنا زيد بن سدوس التَّبْهَانِي عصمة الجيران، والغَيْثُ بكلِّ أَوَانٍ، ومُضَرِّمُ النيران، ومطعم الثُّدَمَانِ، وفخر كلِّ يَمَانٍ.

ومنا الأسد الرَّهِيص، سيد بني جَدِيلَةٍ، ومدوِّخ<sup>(١٠)</sup> كلِّ قبيلة، قاتل عنترة فارس بني عَبَسَ، ومكشَف<sup>(١١)</sup> كلِّ لبس.

(١) في ب، من، عندها.

(٢) القداميس: جمع قدموس، وهو السيد.

(٣) الخميس: الجيش.

(٤) في المختار: العدة.

(٥) في المختار: «والطريف».

(٦) في المختار: «وسراج كل الأمة»، واللامة: الهول.

(٧) في المختار: «وملجم»، بالجم.

(٨) في ب، س: الثعلبي.

(٩) كذا في ج، وفي ب، س: «الجواد بلا مجار، والسمع بلا مبار».

(١٠) في المختار: «وممدوخ».

(١١) في المختار: وكاشف.

فقال عمر لزيد الخيل: لله ذرّك يا أبا مَكْنَف<sup>(١)</sup> فلو لم يكن لطبيء غيرك وغير عديّ بن حاتم لقهرت بكما العرب.

### قصته مع الشيباني

/ أخبرني ابن دريد، قال: أخبرني عَمِي، عن أبيه، عن ابن الكلبي، عن أبيه، قال: أخبرني شيخ من [١٧/٥٣] بني نبهان، قال:

أصابَتْ بني شيبان سنة ذهبت بالأموال، فخرج رَجُلٌ منهم بَعِيَالِه، حتى أنزلهم الحيرة، فقال لهم: كونوا قريباً من الملك يُصَبِّحَنَّ من خبره حتى أرجع إليكم، وآلِي إِلَيْه لا يرجع حتى يكسبهن خيراً أو يموت. فتزوّد زاداً، ثم مشى يوماً إلى الليل، فإذا هو بمُهْرٍ مقيّد يَدُورُ حَوْلَ خِباء. فقال: هذا أوّل الغنيمة، فذهب يَحُلُّه ويركبه، فنودي: خَلِّ عنه واغْنَمْ نفسك، فتركه، ومضى سبعة أيام حتى انتهى إلى عطن إبل مع تطويل الشمس، فإذا خِباء عظيم وقبة من آدم، فقال في نفسه: / ما لهذا الخِباء بُدٌّ من أهل، وما لهذه القبة بُدٌّ من رب، وما لهذا العطن بُدٌّ من إبل، فنظر <sup>٥١</sup>/<sub>١١</sub> في الخِباء، فإذا شيخ كبير قد اختلفت تَرْقُوتاه، كأنه نَسْرٌ.

قال: فجلستُ خَلْفَه، فلما وجبت<sup>(٢)</sup> الشمس إذا فارسٌ قد أقبل لم أر فارساً قطّ أعظم منه ولا أجسم، على فرس مُشْرِفٍ ومعه أسودان يمشيان جَنِيه. وإذا مائة من الإبل مع فَخْلها، فبرك الفَخْل، وبركت حَوْلُه، ونزل الفارسُ، فقال لأحد عَبْدَيْه: احلبْ فلانة، ثم اسقِ الشيخَ، فحلب في عُسٍّ<sup>(٣)</sup> حتى ملأه، ووضع بين يدي الشيخ وتَنَحَّى، فكرع منه الشيخُ مرّةً أو مرتين، ثم نزع، فثُرْتُ إليه فشربته، فرجع إليه العَبْدُ. فقال: يا مولاي، قد أتى على آخره، ففرح بذلك، وقال: احلبْ فلانة، فحلبها، ثم وضع العُسَّ بين يدي الشيخ، فكرع منه واحدة، ثم نزع، فثُرْتُ إليه فشربتُ نِصْفَه، وكرهْتُ / أَنْ آتِي على آخره، فَأَتَاهُمْ<sup>(٤)</sup>، فجاء العَبْدُ فأخذه وقال لمولاه: قد شرب <sup>٥٤</sup>/<sub>١٧</sub> وروى، فقال: دَغَه، ثم أمر بشاة فدُبِحت، وشوى للشيخ منها، ثم أكل هو وعَبْدَاه، فأمهلْتُ حتى إذا ناموا وسمعتُ الغطيظَ ثُرْتُ إلى الفَخْل، فحللتُ عقاله وركبته، فاندفع بي وتَبَعْتَه الإبلُ، فمشيت ليلتي حتى الصباح، فلما أصبحت نظرت فلم أرَ أحداً، فسللتُها إذا شلاً<sup>(٥)</sup> عنيفاً حتى تعالى النهار، ثم التفتُ التفاتةً فإذا أنا بشيء كأنه طائر، فما زال يَدْنُو حتى تَبَيَّنْتُه، فإذا هو فارسٌ على فرس، وإذا هو صاحبي بالأمس، فعقلت الفَخْلَ، ونثَلْتُ كِنَانِي، ووقفتُ بينه وبين الإبل، فقال: احلبْ عِقَالَ الفَخْل، فقلت: كلا والله، لقد خلّفتُ نُسَيَاتٍ بالحيرة، وآليتُ إِلَيْه لا أرجع حتى أفيدهن خيراً أو أموت. قال: فإنك لميِّت، حُلِّ عقاله، لا أُمُّ لك! فقلت: ما هُوَ إلّا ما قلت لك، فقال: إنك لمغرور: انصب لي خطامه، واجعل فيه خَمْسَ عَجَرٍ<sup>(٦)</sup> ففعلت، فقال: أين تُريد أَنْ أضع سهمي؟ فقلت: في هذا الموضع. فكانما وضعه بيده، ثم أقبل يرمي حتى أصاب الخمسة بخمسة أسهم، فرددْتُ نَبْلِي، وحططْتُ قوسي،

(١) أبو مَكْنَف، كمحسن: كنية زيد الخيل.

(٢) وجبت الشمس: غربت.

(٣) العس: الفدح العظيم.

(٤) ب، س: «فإنهم»، تحريف.

(٥) في المختار: «فسللتها»، وشل الإبل: طردها.

(٦) العجر: جمع عجرة، وهي العقلة.

ووقفت مستسلماً؛ فدنا مني وأخذ السيف والقوس، ثم قال: اِرْتَدَفْ خَلْفِي، وعرف أنني الرجل الذي شربت اللبن عنده، فقال: كيف ظنك بي؟ قلت: أسوأ ظن<sup>(١)</sup>. قال: وكيف؟ قلت: لما لقيت من تعب ليلتك، وقد أظفرك الله بي، فقال: أترانا كنا نهيجك، وقد بت / تنادم مهلهلاً؟ قلت: أزيد الخيل أنت؟ قال: نعم، أنا زِيد الخيل، فقلت: كُنْ خَيْرَ آخِذٍ، فقال: ليس عليك بأس.

فمضى إلى موضعه الذي كان فيه، ثم قال: أما لو كانت هذه الإبل لي لسلمتها إليك، ولكنها لبنت مهلهل، فأقم عليّ؛ فإني على شرف غارة.

فأقمت أياماً، ثم أغار على بني نُمير بالملح، فأصاب مائة بعير، فقال: هذه أحب إليك أم تلك؟ قلت: هذه، قال: دونكها. وبعث معي خُفراء من ماءٍ إلى ماءٍ، حتى وَرَدُوا بي الحيرة، فلقيني نبطي: فقال لي: يا أعرابي، أيسرك أن لك بإبلك بستاناً من هذه البساتين؟ قلت: وكيف ذاك؟ قال: هذا قُرب مخرج نبي يخرج فيملك هذه الأرض، ويحول بين أربابها وبينها، حتى إن أحدهم ليتأخ البستان من هذه البساتين بثمان بعير.

قال: فاحتملت بأهلي حتى انتهيت إلى موضع الشَّيْطَانِ<sup>(٢)</sup> فبينما نحن في الشَّيْطَانِ<sup>(٣)</sup> على ماءٍ لنا، وقد كان الحَوْفَزَان بن شريك أغار على بني تميم، فجاءنا رسول الله ﷺ فأسلَمْنَا، وما مضت / الأيام حتى شريت بثمان بعير من إبلي بستاناً بالحيرة. فقال في يوم الملح زيد الخيل:

ويوم الملحِ ملِّحِ بنسي تُمَيْسِرِ      أصابتكم بأظفار ونابِ

يسأل النبي ﷺ عن حكم ما تصيده الكلاب من الوحش

أخبرني محمد بن الحسن بن دريد، قال: أخبرني قتي عن ابن الكلبي، عن أبيه، والشرقي: أن زَيْد الخيل قال للنبي ﷺ: إن في الحيّ رجلين لهما كلاب مُضَرِّيَات<sup>(٤)</sup> تصيد الوحش، أفأكل مما أمسكته / ولم تُدرَك ذكاته؟ فقال: «إذا أرسلت كلبك فاذكر اسم الله عليه وكُلْ مما أمسك»، أو كما قال عليه السلام.

ليلى بنت حروة أنشدت شعراً لأبيها في يوم محجر

أخبرني الحسين بن يحيى، عن حماد بن إسحاق، عن أبيه إسحاق، عن الهيثم بن عدي، عن حماد الراوية، عن ابن أبي ليلي، قال:

أنشدتني ليلي بنت حروة بن زَيْد الخيل الطائي شعراً أبيها في يوم مُحَجَّر<sup>(٥)</sup>:

بني عامرٍ هل تعرفون إذا فَدَا      أبو مُكْنَفٍ قد شدَّ عَقْدَ الدوابِ<sup>(٦)</sup>  
بجيشٍ تفلُّ البُلُقُ في حَجَرَاتِهِ      تَرَى الْأَكْثَمَ فِيهِ شَجَّداً لِلْحَوَافِرِ

(١) كذا في ج، وفي ب، س، ما: «أحسن الظن».

(٢) كذا في ما. وفي ب، س: سقط اسمه من الكتاب.

(٣) الشيطان: واديان في ديار بني تميم لبني دارم، ويوم الشيطان من أيامهم.

(٤) مضريات: معلقات للصيد.

(٥) أ: «محجر»، تحريف. وفي البلدان: محجر، بالضم ثم الفتح وكسر الجيم المشددة، وقد تفتح. والأبيات في الكامل ١: ٣٥٨.

(٦) س والمختار: «الدواب»، والمثبت يوافق ما في الكامل.



وَجَمَعَ كَمَثَلِ اللَّيْلِ مَرْتَجِزِ الْوَعَى<sup>(١)</sup> كَثِيرِ حَوَاشِيهِ<sup>(٢)</sup> سَرِيحِ الْبَوَادِرِ

قالت ليلى: فقلت لأبي: يا أبة، أشهدت ذلك اليوم مع أبيك؟ قال: إي والله يا بنيّة، لقد شهدته، قلت: كم كانت خَيْلُ أبيك هذه التي وصفت؟ قال: ثلاثة أفراس<sup>(٣)</sup>.

فزا بني عامر

نسخت من كتاب عمرو بن أبي عمرو الشيباني بخطه عن أبيه:

أن زيد الخيل بن مهلهل جمع طيئاً وأخلاقاً لهم، وجموعاً من شذاذ العرب، فزا بهم بني عامر ومن جاورهم من قبائل العرب من قيس، وسار إليهم فصبتهم من طلوع الشمس، فتدروا<sup>(٤)</sup> به وفزعوا إلى الخيل وركبوا، وكان أول من نذر بهم، فلقني جمعهم غني بن أعصر وإخوتهم: الحارث وهو<sup>(٥)</sup> الطفاوة، / واسمه ٧/١٧ مالك بن سعد بن قيس بن عيلان، فاقتلوا قتالاً شديداً، ثم انهزمت بنو عامر، فاستحروا القتل بغني، وفيهم يومئذ فرسان وشعراء، فملاط طيساً أيديهم من غنائمهم<sup>(٦)</sup>.

أسر الحطيئة وأطلقه

وأسر زيد الخيل يومئذ الحطيئة الشاعر، فجز ناصيته وأطلقه.

ثم إن غنيًا تجمعت بعد ذلك مع لف<sup>(٧)</sup> من بني عامر فغزوا طيئاً في أرضهم، فغنموا وقتلوا وأدركوا ثأرهم منهم. وقد كان زيد الخيل قال في وقعته لبني عامر قصيدته التي يقول<sup>(٨)</sup> فيها:

وخبيسة من يخيب على غني  
فلما أدركوا ثأرهم أجابه طفيل الغنوي، فقال:

سَمَوْنَا بِالْجِيَادِ إِلَى أَعَادِ  
نُؤْمَتِهِمْ عَلَى وَغَيْ<sup>(٩)</sup> وشحط  
مُغَاوَرَةً بِجَسَدٍ وَاعْتَصَابِ  
بِقُودِ<sup>(١٠)</sup> يَطْلُمُنْ مِنَ النُّقَابِ

وهي طويلة يقول فيها:

(١) في الكامل: «مرتجس الوعى».

(٢) في الكامل والمختار: «تواليه».

(٣) الكامل: «ثلاثة أفراس، أحدها فرسه».

(٤) نلروا به: علموه فحذروه واستعدوا له.

(٥) كذا في ج، وفي ب، س: «وهم».

(٦) ب، س: «غنائم تميم».

(٧) اللف: القوم المجتمعون، أو من عد فيهم.

(٨) الإصابة ١: ٥٥٥.

• وجبة من يخب على غني •

وقال: قال أبو عبيدة: أرادوا وصفهم بعدم الامتناع وعدم الجبن. فإذا نخاب من يريد الغنيمة منهم كان غاية في الإدبار. وانظر رواية ابن قتيبة.

(٩) كذا في ما، وفي ب، س: رعب. ووحث الطريق تعسر سلوكه.

(١٠) قود: جمع أقود وهو السلس المنقاد.

أخذنا بالمخطف من أتاها  
وقتلنا ممراتهم جهاراً  
/ سبايا طيئى أبرزن قسراً  
سبايا طيئى من كل حي  
/ وما كانت بناتهم سبياً  
ولا كانت دماؤهم وفاء  
من السود المزئمة الرغاب<sup>(١)</sup>  
وجئنا بالسبايا والثهاب  
وأبدلن القصور من الشعاب  
نما<sup>(٢)</sup> في الفرع منها والثصاب  
ولا رغياً يعد من الرغاب  
لنا فيما يعد من العقاب

[٢٥٨/١٧]

٥٣  
١٦

## هروة بن زيد الخيل

أخبرني الحسن بن يحيى، قال: حدثنا حماد بن إسحاق، عن أبيه، قال: كان لزيد الخيل ابن يقال له عروة، وكان فارساً شاعراً، فشهد القادسية، فحسن فيها بلاؤه، وقال في ذلك يذكر حسن بلائه:

برزت لأفيل<sup>(٣)</sup> القادسية معلماً  
ويوم<sup>(٤)</sup> بأكناف الثخيلة قبلها  
وأقصت<sup>(٥)</sup> منهم فارساً بغد فارس  
ونجاني الله الأجل وجيرتي  
وأيقنت يوم الدئل من أنسي  
فما رمت حتى مزقوا برماحهم  
محافضة إنني امرؤ ذو حفيظة  
وما كل من يغشى الكريهة يعلم  
شهدت فلم أبرح أدمي وأكلم  
وما كل من يلقي الفوارس ينل  
وسيف لأطراف المرازب مخذم<sup>(٦)</sup>  
مضى ينصرف وجهي عن القوم يهزموا  
ثيابي وحتى بل أخصمي الدم  
إذا لم أجد مستأخراً أتقدم

قال: وشهد مع علي بن أبي طالب رضي الله عنه صفين، وعاش إلى إمارة معاوية، فأراد على البراءة من علي عليه السلام، فامتنع عليه، وقال:

/ يحاولني معاوية بن حرب  
على جحدي أبا حسن علياً  
وليس إلى الذي يهوى سبيل  
وحظي من أبي حسن جليل

[٢٥٩/١١]

قال: وله أشعار كثيرة.

## بعثه النبي ﷺ إلى الجرار فقتله لما أبى الإسلام

قال أبو عمرو: كان لتغلب رئيس يقال له الجرار، وأدرك النبي ﷺ، وأبى الإسلام، وامتنع منه، فيقال: إن رسول الله ﷺ بعث إليه زيد الخيل، وأمره بقتاله، فمضى زيد فقاتله فقتله لما أبى الإسلام، وقال في ذلك:

(١) المزمع من الإبل: المقطوع طرف الأذن. قال أبو عبيدة: وإنما يفعل ذلك بالكرام منها، «اللسان». والرغاب: الواسعة الدور الكثيرة النفع، جمع الرغب. وفي من: «الرهاب» بالعين، والرهاب: السمان.

(٢) كذا في ج و ب، من: «بمن».

(٣) المختار: «لال»، وهما سواء.

(٤) جد، والمختار: «ويوماً...».

(٥) أقصى الفارس: قتله مكانه وأجهز عليه.

(٦) المرازب: جمع مرزبان، وهو الرئيس من الفرس. مخذم: قاطع.

صَبَحْتُ حَيَّ بَنِي الْجَرَّارِ دَاهِيَةً      مَا إِنْ لَتَغْلِبَ بَعْدَ الْيَوْمِ جَرَّارُ  
نَحْوِي النَّهَابَ وَنَحْوِي كُلَّ جَارِيَةٍ      كَأَنْ نُقْبَتَهَا<sup>(١)</sup> فِي الْخُدِّ دِهْنَارُ

## أخبار علي بن عامر

قال مؤرّج: خرج رجل من طيساء يقال له: ذؤاب بن عبد الله إلى صِهْرٍ له من هوازن، فأصيب الرجل - وكان شريفاً ذا رياسة في حَيِّه - فبلغ ذلك زَيْدًا، فركب في نيهان وَمَنْ تبعه من ولد الغوث، وأغار على بني عامر، وجعل كلما أخذ أسيراً قال له: أَلَيْكَ عِلْمٌ بالطائِفِ المقتول؟ فَإِنْ قال: نعم، قتله، وَإِنْ قال: لا، خَلَى سبيله وَمَنْ عليه. وأصاب رجالاً من بني الوحيد<sup>(٢)</sup> والضباب وبني نُفَيْل. ثم رجع زَيْدٌ إلى قومه، فقالوا: ما صنعت؟ فقال: ما أصبْتُ بشار ذؤاب، ولا يَبُوءُ به إلا عامر بن مالك ملاعب الأُسنة، فأما ابنُ الطفيل فلا يَبُوءُ به، وأنشأ زيد يقول:

لَا أَرَى أَنْ بِالْقَتِيلِ قَتِيلًا      عَامِرٌ يَأْتِي بِقَتْلِ ذُؤَابِ  
لَيْسَ مَنْ لَاعَبَ الْأُسْنَةَ فِي      النَّقْعِ وَمُنِّي مَلَاعِبًا بِأَرَابِ  
/ عَامِرٌ لَيْسَ عَامِرٌ بَنَ طُفَيْلِ      لَكِنْ الْعَفْسُ رَأْسُ حَيِّ كِلَابِ  
ذَاكَ إِنْ أَلْقَاهُ أَنْتَالُ بِهِ السُّورِ      وَقُرْتُ بِهِ عُيُونُ الصُّحَابِ<sup>(٣)</sup>  
/ أَوْ يَقْتَنِي فَقَدْ سُيِّفْتُ بِسُورِ      مَذْجِي وَجَدْتُ قَوْمِي كَأَبِي  
قَدْ تَقَنَّنْتُ لِلضُّبَابِ رَجَالًا      وَتَكْرَمْتُ عَنْ دِمَائِ الضُّبَابِ  
وَأَصْبَنَا مِنَ الْوَحِيدِ رَجَالًا      وَنُقَيْلٍ فَمَا أَسَاغُوا شَرَابِي  
فبلغ عامر بن الطفيل قولَ زَيْدِ الخيل وشعره، فأغضبه وقال مجيئاً له:

قُلْ لَزِيدٍ قَدْ كُنْتُ تَوَثَّرَ بِالْحَدِّ      سَمِ إِذَا سُفِّهَتْ حُلُومُ الرِّجَالِ  
لَيْسَ هَذَا الْقَتِيلُ مِنْ سَلَفِ الْحَدِّ      كَلَّاعٍ وَيَخْصِبُ وَكُلَّالٍ<sup>(٤)</sup>  
أَوْ بَنِي أَكْسَلِ الْمُرَارِ وَلَا صِيْبِ      بَنِي جَفْنَةَ الْمُلُوكِ الطُّوَالِ  
وَابْنِ مَاءِ السَّمَاءِ قَدْ عَلِمَ النَّأِ      مَنْ وَلَا خَيْرَ فِي مَقَالَةِ غَالِي  
إِنَّ فِي قَتْلِ عَامِرٍ بَنِ طُفَيْلِ      لَبَّوَاءَ<sup>(٥)</sup> لَطِيْئِي الْأَجَالِ  
إِنْسِي وَالَّذِي يَحُجُّ لَه النَّأِ      مِ قَلِيلٍ فِي عَامِرِ الْأَمْثَالِ  
يَسُومُ لَا مَالٍ لِلْمَعَارِبِ فِي الْحَزِّ      بِ سَوَى نَفْلِ أَمِيرِ عَتَالِ  
وَلِجَامٍ فِي رَأْسِ أَجْرَدَ كَالْجَذِّ      عَ طُوَالٍ وَأَيُّضٍ قَصَّالِ  
وَدَلَّاهِ كَالنَّهْيِ ذَاتِ فُضُولِ      ذَاكَ فِي حَلْبَةِ الْحَوَادِثِ مَالِي<sup>(٦)</sup>

(١) النقبة: الأثر، وفي جد: «نقبتها» تحريف.

(٢) كذا في المختار، وهو الوجه. وفي سائر الأصول: «وكان رجل من أصحاب».

(٣) جد: «المصاب».

(٤) كلاع ويخصب وكلال: أحياء يمانية.

(٥) لبواء: كفاء، وفي جد، ما: «لبواء».

(٦) الدلاص: الدروع الملساء اللينة. والنهي: الغدير أو شبهه.

وَلَعَمْرِي فَضِلَ الرِّيَاسَةَ وَالسِّنَّ وَجَدْتُ<sup>(١)</sup> عَلَى هَوَازَنَ عَالِي  
/ غَيْرَ أَنِّي أُولِي هَوَازَنَ فِي الْحَرِّ بِ بَضْرِبِ الْمَتْرُوجِ الْمُخْتَالِ  
وِبَطْنِ الْكَمِيِّ فِي حَمْسِ النَّقْ ع عَلَى مَثْنِ هَيْكَلِ جَوَالِ

[٢٦١/١٧]

أغار على بني مرة

قال أبو عمرو الشيباني:

لما بلغ زَيْدُ الْخَيْلِ مَا كَانَ مِنَ الْحَارِثِ بْنِ ظَالِمٍ وَعَمَرُو بْنُ الْإِطْنَابَةِ الْخَزْرَجِيِّ وَهَجَاهُ إِيَّاهُ، غَضِبَ زَيْدٌ لَذَلِكَ، فَأَغَارَ عَلَى بَنِي مُرَّةَ بْنِ غَطَفَانَ، فَأَسْرَ الْحَارِثُ بْنُ ظَالِمٍ وَأَمْرَأَتُهُ فِي غَارَتِهِ، ثُمَّ مَنَّ عَلَيْهِمَا، وَقَالَ يَذْكُرُ ذَلِكَ:

أَلَا هَلْ أَتَى غَوْثًا وَرُومَانَ أَنَا  
وَسُقْنَا نِسَاءَ الْحَيِّ مُرَّةً بِالْقَنَا  
جَنِيًّا لِأَعْضَادِ النَّوَاجِي يُمْدَنَّهُ  
يَقُولُ: اقْبَلُوا مِنِّي الْفِدَاءَ وَأَنْعِمُوا  
وَقَدْ مَنَّ حُدَّ الرَّمْحِ قَوَّارَةً أَمْنِيهِ  
وَسَائِلُ بَنِي جَارِ ابْنِ عَوْفٍ فَقَدْ رَأَى  
تُلَاهِبَ وَخُدَّانَ الْعَضَارِيطِ بَعْدَمَا  
أَغْرَكَ أَنْ قِيلَ ابْنُ عَوْفٍ وَلَا أَرَى  
غِدَادَ سَبِينَا مِنْ خَفَاجَةِ سَبِيهَا  
فَمَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي الْخَزَارِجَ غَارَةً  
صَبَحْنَا بَنِي ذُبْيَانَ إِحْدَى الْعِظَائِمِ  
وَبِالْخَيْلِ تَرْدِي قَدْ حَوَيْنَا ابْنَ ظَالِمِ<sup>(٢)</sup>  
عَلَى تَعَبٍ بَيْنَ النَّوَاجِي الرُّوَاسِمِ<sup>(٣)</sup>  
عَلَيَّ وَجُزُونِي مَكَانَ الْقَوَادِمِ  
فَصَارَتْ كَشِذْقِ الْأَعْلَمِ الْمُتَضَاجِمِ<sup>(٤)</sup>  
حَلِيَّتَهُ جَالَتْ عَلَيْهَا مَقَاسِمِي<sup>(٥)</sup>  
جَلَاهَا بِسَهْمِيهِ لَقِيطُ بْنُ حَازِمِ<sup>(٦)</sup>  
عَزِيمِكَ إِلَّا وَاهِيًا فِي الْعِزَائِمِ  
وَمَرَّتْ لَهُمْ مِنَّا نَحْوُ الْأَشَائِمِ  
عَلَى حَيٍّ عَوْفٍ مُوجِفًا غَيْرَ نَائِمِ

[٢٦٢/١٧] / غارته على بني فزارة وبني عبد الله بن غطفان

وقال أبو عمرو: أغار زيد على بني فزارة وبني عبد الله بن غطفان ورئيسهم يومئذ أبو ضَبَّ، ومع زيد الخيل من بني تَبْهَانَ بَطْنَانِ يُقَالُ لَهُمَا: بَنُو نَضْرَ وَبَنُو مَالِكٍ، فَأَصَابَ وَغْنِمَ، وَسَاقُوا / الْغَنِيمَةَ، وَانْتَهَى إِلَى الْعَلَمِ، فَاقْتَسَمُوا الثَّهَابَ، فَقَالَ لَهُمْ زَيْدٌ: أَعْطُونِي حَقَّ الرِّيَاسَةِ، فَأَعْطَاهُ بَنُو نَضْرَ، وَأَبَى بَنُو مَالِكٍ، فَغَضِبَ زَيْدٌ، وَانْحَدَرَ إِلَى بَنِي نَضْرَ، فَبَيْنَمَا بَنُو مَالِكٍ يَقْتَسِمُونَ إِذْ غَشِيَتْهُمْ فَزَارَةُ وَغَطَفَانُ، وَهُمْ حُلَفَاءُ، فَاسْتَنْقَدُوا مَا بِأَيْدِيهِمْ. فَلَمَّا رَأَى زَيْدٌ ذَلِكَ شَدَّ عَلَى الْقَوْمِ فَقَتَلَ رَئِيسَهُمْ أَبَا ضَبَّ، وَأَخَذَ مَا فِي أَيْدِيهِمْ، فَدَفَعَهُ إِلَى بَنِي مَالِكٍ، وَكَانُوا نَادُوهُ يَوْمَئِذٍ: يَا زَيْدَاهُ أَغْنِنَا! فَفَكَرَ عَلَى الْقَوْمِ حَتَّى اسْتَنْقَدَ مَا فِي أَيْدِيهِمْ، وَرَدَّهُ، وَقَالَ يَذْكُرُ ذَلِكَ:

(١) فِي الْمُخْتَارِ: «وَجَدِي».

(٢) رَدَى الْفَرَسَ - كَرَمَى - رَدِيًّا وَرَدِيَانًا: رَجَمَتْ الْأَرْضُ بِحَوَافِرِهَا، أَوْ هُوَ بَيْنَ الْعَدُوِّ وَالْمَشِيِّ.

(٣) أَعْضَادُ: جَمْعُ عَضْدٍ: مَا حَوْلَ الشَّيْءِ. النَّوَاجِي: جَمْعُ نَاجِيَةٍ: النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ.

(٤) أ: «كَمَلِ الْأَعْلَمِ» وَالْمُتَضَاجِمِ: الْمَعْرُجُ الْقَمِ.

(٥) أ: «جَالَتْ عَلَيْهِ».

(٦) أ، ج: «أَحْدَانُ الْعَضَارِيطِ»، وَأَحْدَانُ وَوَحْدَانُ سَوَاءٌ. وَالْعَضَارِيطُ: الْخُدَمُ وَالْأَتْبَاعُ، وَاحِدُهُ عَضْرُوطٌ.

كَرَزْتُ عَلَى أَبْطَالٍ <sup>(١)</sup> سَعْدٍ وَمَالِكٍ  
فَلَأِبَا كَرَرْتُ الْوَزْدَ حَتَّى رَأَيْتُهُمْ  
وَحَتَّى نَبَذْتُمْ بِالصَّعِيدِ رِمَاحَكُمْ  
فَمَا زِلْتُ أَرْمِيهِمْ بِغُرَّةٍ وَجْهِهِ  
إِذَا شَكَّ أَطْرَافُ الْعَوَالِي لِبَانَهُ  
عُلَّالَتُهَا بِسَالَامٍ مَا قَدْ عَلِمْتُمْ  
لَقَدْ عَلِمْتُ نَبْهَانُ أَنِّي حَمِيَّتُهَا  
عَشِيَّةً غَادَرْتُ ابْنَ حَبِّ كَأَنَّمَا  
يَسْذِي شُطْبُ أَغْشَى الْكَتَيْبَةِ سَلْهَباً <sup>(٢)</sup>

وَمَنْ يَسْذُغُ الدَّاعِي <sup>(٣)</sup> إِذَا هُوَ نَذَا  
يَكْبَسُونَ فِي الصَّحْرَاءِ مَشْنَى وَمَوْحَدَا  
وَقَدْ ظَهَرَتْ دَعْوَى زُنَيْمٍ وَأَسْعَدَا  
وَبِالسَّيْفِ حَتَّى كُلَّ تَحْتِي وَيَلْغَدَا  
أَقْدُمُهُ حَتَّى يَرَى الْمَوْتَ أَسْوَدَا  
وَعَلَّ الْجَوَارِي بَيْنَنَا أَنْ تُسْهَدَا  
وَأَنَّى مَنَعْتُ السُّبْيَ أَنْ يَتَبَدَّدَا  
هَوَى عَنْ عُقَابٍ مِنْ شِمَارِيخٍ صِنْدِيدَا <sup>(٤)</sup>  
أَقْبَبَ كَمِرْحَانَ الظَّلَامِ مَعْسُودَا <sup>(٥)</sup>

## / زيد وعامر بن الطفيل

قال أبو عمرو: وخرج زيد الخيل يطلب نعماً من بني بذر، وأغار عامر بن الطفيل على بني فزارة، فأخذ امرأة يقال لها هند، واستاق نعماً لهم، فقالت بنو بذر لزيد: ما كنا قط إلى نعمك أخرج منا اليوم، فتبعه زيد الخيل، وقد مضى، وعامر يقول: يا هند، ما ظنك بالقوم؟ فقالت: ظني بهم أنهم سيطلبونك، وليسوا نياماً عنك.

قال: فحطاً <sup>(٦)</sup> عَجَزَهَا، ثم قال: لا تقول استنّها شيئاً، فذهبت مثلاً.

فأدركه زيد الخيل، فنظر إلى عامر فأكره لعظمه وجماله، وغشيه زيد فبرز له عامر، فقال: يا عامر؛ خَلْ سبيلَ الظعينة والنعم. فقال عامر: مَنْ أنت؟ قال: فزاري أنا. قال عامر: والله ما أنت من القُلح <sup>(٧)</sup> أفواهاً. فقال زيد: خَلْ عنها، قال: لا، أو تخبرني مَنْ أنت؟ قال: أسدي، قال: لا والله ما أنت من المتكوريين على ظهور الخيل. قال: خَلْ سبيلها. قال: لا والله أو تخبرني فأصدقني <sup>(٨)</sup>، قال: أنا زيد الخيل، قال: صدقت؛ فما تريد من قتالي، فوالله لئن قتلتني لتطلبنك بنو عامر، ولتذهبن فزارة بالذكر. فقال له زيد: خَلْ عنها، قال: تخلى عني وأدعك والظعينة والنعم؟ قال: فاستأسر، قال: أفعل، فجز ناصيته، وأخذ رُمحه، وأخذ هنداً والنعم، فردّها إلى بني بذر، وقال في ذلك:

إِنَّا لَنُكْثِرُ فِي قَيْسٍ وَقَائِعُنَا  
وَعَامِرِ بْنِ طَفِيلٍ قَدْ نَحَوْتُ لَهُ  
وَفِي تَمِيمٍ وَهَذَا الْحَيِّ مِنْ أَسَدٍ  
صَدَرَ الْقَنَاءُ بِمَاضِي الْحَدِّ مَطَّرَدٍ

(١) كذا في أ، ب، س، وفي ج: «فتيان».

(٢) أ: «ومثلي دعا الداعي».

(٣) أ: «هوى عن حفاف». وفي المختار: «صمرد»، واحد الصماريد؛ وهي الأرضون الصلاب. وصندد: جَلَّ بتهامة.

(٤) كذا في أ، ج. وفي المختار: «أغشى الكريهة».

(٥) في أ: «كسر حان الظلام معداً».

(٦) خطأ فلاناً: ضرب ظهره بيده مبسوطة.

(٧) القلح، بالقاف والحاء: جمع أفلح؛ وهو الذي في أسنانه صفرة. وفي المختار: الفلج، والفلج: المتباعد وما بين الأسنان.

(٨) في المختار: «فتصدقني».

[٢٦٤/١٧]

/ لما أَحَسَّ<sup>(١)</sup> بَأَنَّ الْوَزْدَ مُدْرِكَهُ  
نَادَى إِلَيَّ بِسَلَمٍ بَعْدَ مَا أَخَذَتْ  
وَلَوْ تَصَبَّرَ لِي حَتَّى أَخَالَطَهُ  
أَمْعَرْتَهُ طَعْنَةً تَكْتَارُ بِالزَّيْدِ<sup>(٢)</sup>

٥٦  
١٦

/ قال: فانطلق عامر إلى قومه مجزوزاً<sup>(٣)</sup>، وأخبرهم الخبر، فغضبوا لذلك، وقالوا: لا ترأسنا<sup>(٤)</sup> أبداً،  
وتجهزوا ليغيروا على طيء، ورأسوا عليهم علقمة بن علاثة، فخرجوا معهم الحطيئة وكعب بن زهير.

### أسر الحطيئة وكعب بن زهير ثم أطلقهما

فبعث عامر إلى زَيْدِ الْخَيْلِ دَسِيساً يُنْذِرُهُ، فجمع زَيْدُ قَوْمِهِ، فلقاهم بالمضيقي فقاتلهم، فأسر الحطيئة وكعب بن  
زهير وقوماً منهم، فحبسهم فلما طال عليهم الأسر قالوا: يا زيد، فادِنَا. قال: الأمر إلى عامر بن الطفيل، فأبوا ذلك  
عليه، فوهبهم لعامر إلا الحطيئة وكعباً، فأعطاه كعب فرسه الكُمَيْتَ، وشكا الحطيئة الحاجة، فمَنَّ عليه، فقال زيد:

أَقُولُ لِعَبْدِي جَزُولٍ إِذْ أَمَرْتُهُ  
أَنَا الْفَارِسُ الْحَامِي الْحَقِيقَةَ وَالَّذِي  
وَقَوْمِي رُؤُوسُ النَّاسِ وَالرَّأْسُ قَائِدُ  
فَلَسْتُ إِذَا مَا الْمَوْتُ حُوذِرَ وَرُذْهُ  
يَوْقَافَةٍ يَخْشَى الْحُثُوفَ نَهْيًّا  
/ وَلَكِنِّي أَغْشَى الْحُثُوفَ بَصَفْعَتِي<sup>(٥)</sup>  
وَأَرْوِي سِنَانِي مِنْ دِمَاءٍ عَزِيزَةٍ  
يُبَاعِدُنِي عَنْهَا مِنَ الْقُبِّ<sup>(٦)</sup> ضَامِرُ  
مَجَاهِرَةٌ إِنَّ الْكَرِيمَ يُجَاهِرُ<sup>(٧)</sup>  
عَلَى أَهْلِهَا إِذْ لَا تَرْجَى الْأَيَاصِرُ<sup>(٨)</sup>

[٢٦٥/١٧]

### شعر الحطيئة لزيد

فقال الحطيئة لزيد:

إِنْ لَمْ يَكُنْ مَالِي بَاتٍ فَإِنِّي  
لَمَاعْطَيْتُ مِنَ الْوُدِّ يَوْمَ لَقَيْتُنَا  
سَيَأْتِي ثَنَائِي زَيْدًا بَنَ مُهْلَهْلٍ<sup>(٩)</sup>  
وَمِنْ آلِ بَسْدِرٍ شَدَّةٍ لَمْ تُهْلَلِ<sup>(١٠)</sup>

(١) في أ: «لما تحسب أن الورد». وفي المختار: «لما تيقن».

(٢) ب، س، ج: «كالتار بالزند»، وفي المختار: «تكتن بالزبد» والمثبت من أ، ج، وفي هامشه: تكتار، أي تجيش وترمي بالزبد،  
من قولهم: اكنار الفرس، إذا رفع ذنبه في العدو.

(٣) في المختار: «محزونا».

(٤) في المختار: «لا ندوق وسناً أبداً».

(٥) اللهي: العطايا.

(٦) هامش أ: «التحميم: تحديد النظر».

(٧) القب: جمع الأقب، وهو من الخيل الدقيق الخصر.

(٨) في المختار: «وصعدني». والصعدة: القناة المستوية.

(٩) في المختار: «إن الشجاع مجاهر».

(١٠) الأياصر: جمع أصرة؛ وهي قرابة الرحم.

(١١) ديوانه ٨٢، وفيه: «إلا يكن... فإنه».

(١٢) في الديوان: «وأعطيت منا الود... ومن آل بدر وقعة» وفي ابن الشجري: «فأعطتك». ولم تهلل: لم تضعف.

فَمَا نَلْتَنَّا غَدْرًا وَلَكِنْ صَبَحْنَا  
تَفَادَى حِمَاةُ الْقَوْمِ مِنْ وَقَعِ رَمَحِهِ  
وَقَالَ فِيهِ الْحَطِيطَةُ أَيْضًا<sup>(٢)</sup>:

وَقَفْتَ بَعْبَسَ ثُمَّ أَنْعَمْتَ فِيهِمْ  
فَإِنْ يَشْكُرُوا فَالشُّكْرُ أَدْنَى إِلَى الثُّقَى  
تَرَكَتِ الْمِيَاءَ مِنْ تَمِيمٍ بَلَّاقِعًا  
/ وَحَيِّ سُلَيْمٍ قَدْ أَثَرَتْ شَرِيدَهُمْ<sup>(٣)</sup>  
وَمِنْ آلِ بَدْرِ قَدْ أَصَبْتَ الْأَخِيرَ<sup>(٤)</sup>  
وَإِنْ يَكْفُرُوا لَا أَلْفَ يَا زَيْدُ كَافِرًا<sup>(٥)</sup>  
بِمَا قَدْ تَرَى مِنْهُمْ حُلُولًا كَرَكَرًا<sup>(٦)</sup>  
وَبِالْأَمْسِ مَا قَتَلْتَ يَا زَيْدُ عَامِرًا<sup>(٧)</sup>

[٢٦٦/١٧]

فرضي عنه زيد ومنَّ عليه لما قال هذا فيه، وعدَّ ذلك ثواباً من الحطِيطَةِ وقبله.

#### امتناع الحطِيطَةِ من هجائه

فلما رجع الحطِيطَةُ إلى قومه قام فيهم حامداً لزيد، شاكراً لنعمته، حتى أسرت طيء بني بدر، فطلبت فزارةً وأفناءً قيس إلى شعراء العرب أن يهجووا بني لأم وزيدا، فتحامتهم شعراء العرب، وامتنعت من هجائهم، فصاروا إلى الحطِيطَةِ فأبى عليهم، وقال: اطلبوا غيري فقد حقن دمي، وأطلقني بغير فداء؛ فلست بكافر نعمته أبداً، قالوا: فإننا نُعطيك مائة ناقة، قال: والله لو جعلتموها ألفاً ما فعلت ذلك. وقال الحطِيطَةُ:

كَيْفَ الْهَجَاءُ وَمَا تَنْفُكَ صَالِحَةً  
الْمَنْعَمِينَ أَقَامَ الْعِرْزُ وَسَطَهُمْ  
مِنْ آلِ لَأَمْ<sup>(٨)</sup> بظَهْرِ الْغَيْبِ تَأْتِينَا  
بِيضُ الْوَجْهِ وَفِي الْهَيْجَا مَطَاعِينَا

٥٧  
١٦

/ وقد أخبرنا أبو خليفة، عن محمد بن سلام، قال:

خرج بجير بن زهير والحطِيطَةُ ورجل من فزارة يتقنسون الوحش، فلقبهم زيد الخيل فأسرهم، فافتدى بجير نفسه بفرس كان لكعب أخيه، وكعب يومئذ مجاور في بني ملقط من طيء، وشكا إليه الحطِيطَةُ الفاقة فأطلقه:

#### هزأ فزارة مع بني نيهان

وقال أبو عمرو: هزئت بنو نيهان فزارةً وهم متساندون ومعهم زيد الخيل، فاقتتلوا قتالاً شديداً، ثم انهزمت فزارة، وسأقت بنو نيهان الغنائم / من النساء والصبيان. ثم إن فزارة حشدت واستعانت<sup>(٩)</sup> بأحياء من قيس، وفيهم [٢٦٧/١٧] رجل من سليم شديد البأس سيّد يقال له: عباس بن أنس الرعلي، كانت بنو سليم قد أرادوا<sup>(١٠)</sup> عقْد التاج على رأسه

(١) هامش أ: «الأخيل: الشراق يشاء به». وفي شرح الديوان: «بأخيل: جمع خيل».

(٢) ديوانه ٨٧.

(٣) ج والمختار: «نهم»، وفي الديوان: «قد أصبت الأكابر».

(٤) لي المختار: «لم ألف».

(٥) الكراكر: الجماعات، واحدها كركرة.

(٦) المختار: «أبرت شريدهم» وفي ج: «وحتى سليم».

(٧) ب، س: «ولا تنس».

(٨) لي أ: «لذي كريم» وفي هامشه وجد: «من آل زيد». وفي المختار: «لآل لأم بظهر الغيب».

(٩) أ: «واستغاثت».

(١٠) أ: «قد أرادوا».

في الجاهلية، فحسده ابن عم له فلطم عينه، فخرج عباس من أعمال بني سليم في عدّة من أهل بيته وقومه، فنزل في بني فزارة، وكان معهم يومئذ، ولم يكن لزيد المرباع حيثذ، وأدركت فزارة بني نبهان، فاقتتلوا قتالاً شديداً، فلما رأى زيد ما لقيت بنو نبهان نادى: يا بني نبهان! أأحمل ولي المرباع؟ قالوا: نعم، فشدّ على بني سليم فهزمهم، وأخذ أم الأسود امرأة عباس بن أنس، ثم شدّ على فزارة والأخلاط فهزمهم، وقال في ذلك:

ألا ودّعست جيرانها أم أسوداً      وضئت على ذي حاجة أن يسزوداً  
وابغض أخلاق النساء أشدّه      إلي فلا تولن أهلي تشدداً  
وسائل بني نبهان عتاً وعندهم      بلاء كحصد السيف إذ قطع اليدا  
دعوا مال الكأثم اتصلنا بمالك      فكل ذكاً مصباحه فتوقداً  
وبشر بن عمرو قد تركنا مجندلاً      ينوء بخطار هناك ومعبداً<sup>(١)</sup>  
تمطت به قوداء ذات علالة      إذا الصلدم الخنذيد أغيأ ويلاً<sup>(٢)</sup>  
لقيناهم نستقذ الخيل كالفنا      ويستلبون السمنهري المقصداً<sup>(٣)</sup>  
فيارب قذر قد كفأنسا وجفنة      بلذي الرمث إذ يدعون مثنى وموحداً  
/ على أنسي أثوي سناني وصعدتي      - يساقين - زيدا أن ينوء ومعبداً

[٢٦٨/١٧]

### زيد وقيس بن عاصم

قال أبو عمرو: وقعت حرب بين أخلاط طييء، فنهاهم زيد عن ذلك وكبره فلم يتهوا، فاعتزل وجاور بني تميم، ونزل على قيس بن عاصم، فغزت بنو تميم بكر بن وائل وعليهم قيس، وزيد معه، فاقتتلوا قتالاً شديداً، وزيد كاف. فلما رأى ما لقيت تميم ركب فرسه، وحمل على القوم، وجعل يدعو بالتميم، ويتكئى بكنية قيس إذا قتل رجلاً أو أذراه<sup>(٤)</sup> عن فرسه، أو هزم ناحية، حتى هزمت بكر، وظفرت تميم، فصارت فخراً لهم في العرب، وافتخر بها قيس.

فلما قدموا قال له زيد: أقسم لي يا قيس نصيبي، فقال: وأي نصيب؟ فوالله ما ولي القتال غيري وغير أصحابي، فقال زيد:

ألا هل أتاهما والأحاديث جمّة      مغلغلة أنباء جيش الهازم  
فلس بوقاف إذا الخيل أحجمت      ولست بكذاب قيس بن عاصم  
تخبز من لاقيت أن قد هزمتهم      ولم تدر ما سيماهم والعمائم<sup>(٥)</sup>  
بل الفارس الطائي فض جموعهم<sup>(٦)</sup>      ومكة والبيت الذي عند هاشم

(١) أ: «مجدلاً... هناك معبداً».

(٢) الصلدم: الفحل الشديد الحافر. والخنذيد: الطويل ولي أ: «إذا الصارم».

(٣) أ وجد: «ويستلبون». والسهمري: الرمح الصليب العود. والمقصود: المكسور.

(٤) أذراه: أطاره.

(٥) أ: «لا، وعائم». وقال في هامشه: «وعائم: اسم صنم».

(٦) الفارس الطائي هو زيد الخيل.



٥٨  
١٩

/ إذا ما دَعَوْا عَجَلًا عَجَلْنَا عَلَيْهِمْ بِمَأْثُورَةٍ تَشْفِي صُدَاعَ الْجُمُاجِمِ  
فبلغ المكشَّر بن حَنْظَلَةَ الْعَجَلِيَّ أَحَدَ بَنِي سَنَانٍ قَوْلُ زَيْدٍ، فَخَرَجَ فِي نَاسٍ مِنْ عِجَلٍ حَتَّى أَغَارَ عَلَى بَنِي نُبَهَانَ،  
فَأَخَذَ مِنْ نَعْمِهِمْ مَا شَاءَ، وَبَلَغَ ذَلِكَ زَيْدَ الْخَيْلِ، فَخَرَجَ عَلَى فَرَسِهِ فِي فَوَارِسٍ مِنْ نُبَهَانَ، حَتَّى اعْتَرَضَ الْقَوْمَ، فَقَالَ:  
/ مَا لِي وَلَكَ يَا مَكْشَرُ؟ فَقَالَ: قَوْلُكَ:

[٢٦٩/١٧]

\* إذا ما دعوا عجلًا عجلنا عليهم \*

فَقَاتَلَهُمْ زَيْدٌ حَتَّى اسْتَنْقَذَ بَعْضَ مَا كَانَ فِي أَيْدِيهِمْ، وَرَجَعَ الْمَكْشَرُ بِبَقِيَّةٍ مَا أَصَابَ. فَأَغَارَ زَيْدٌ عَلَى بَنِي تَيْمِ اللَّهِ  
بَنِ ثَعْلَبَةَ، فَغَنِمَ وَسْبَى، وَقَالَ فِي ذَلِكَ:

إذا عركت عِجْلٌ بنا ذَنْبَ غَيْرِنَا عَرَكْنَا بِتَيْمِ اللَّاتِ ذَنْبَ بَنِي عَجَلٍ

حريث بن زيد الخيل

وقال أبو عمرو: كَانَ حُرَيْثُ بْنُ زَيْدِ الْخَيْلِ شَاعِرًا، فَبَعَثَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَجُلًا مِنْ قُرَيْشٍ يَقَالُ لَهُ أَبُو سَفْيَانَ  
يَسْتَقْرِئُ أَهْلَ الْبَادِيَةِ، فَمَنْ لَمْ يَقْرَأْ شَيْئًا مِنَ الْقُرْآنِ عَاقِبَهُ، فَأَقْبَلَ حَتَّى نَزَلَ بِمَحَلَّةٍ بَنِي نُبَهَانَ، فَاسْتَقْرَأَ ابْنَ هَمٍّ لَزِيدِ  
الْخَيْلِ يَقَالُ لَهُ أَوْسُ بْنُ خَالِدِ بْنِ زَيْدِ بْنِ مُثَنَّبٍ، فَلَمْ يَقْرَأْ شَيْئًا، فَضْرَبَهُ، فَمَاتَ.

فَأَقَامَتْ بَنَتُهُ أُمُّ أَوْسٍ تَنْدِبَهُ، وَأَقْبَلَ حُرَيْثُ بْنُ زَيْدِ الْخَيْلِ فَأَخْبَرَتْهُ، فَأَخَذَ الرَّمْحَ فَشَدَّ عَلَى أَبِي سَفْيَانَ فَطَعَنَهُ  
فَقَتَلَهُ، وَقَتَلَ نَاسًا مِنْ أَصْحَابِهِ، ثُمَّ هَرَبَ إِلَى الشَّامِ، وَقَالَ فِي ذَلِكَ:

أَلَا بَكْرَ النَّاعِي بِأَوْسِ بْنِ خَالِدٍ أَخِي الشُّنُوءَةِ الْغَبْرَاءِ وَالزَّمَنِ الْمَخْلِ  
فَلَا تَجْزِعِي يَا أُمُّ أَوْسٍ فَلَانَهُ يَلَاقِي الْمَنَايَا كُلَّ حَافٍ وَذِي نَعْلٍ<sup>(١)</sup>  
فَإِنْ يَقْتُلُوا أَوْسًا عَزِيزًا فَإِنِّي تَرَكْتُ أَبَا سَفْيَانَ مُلْتَصِرًا الرُّخْلِ  
وَلَوْ لَا الْأُمِّي مَا عَشْتُ فِي النَّاسِ بَعْدَهُ وَلَكِنْ إِذَا مَا شِئْتَ جَاوِبِي مِثْلِي  
أَصَبْنَا بِهِ مِنْ خَيْرَةِ الْقَوْمِ سَبْعَةً كِرَامًا وَلَمْ نَأْكُلْ بِهِ حَشَفَ الثُّخْلِ

[٢٧٠/١٧]

الهوى

بَشَّرَ الظُّبَيْيَ وَالْغَرَابُ بِسُغْنَدَى مَرْحَبًا بِالَّذِي يَقُولُ الْغَرَابُ  
أَذْهَبِي فَأَقْرَبِي السَّلَامَ عَلَيْهِمْ ثُمَّ رُدِّي جَوَابًا يَا رِيَابُ  
عَرُوضُهُ مِنَ الْخَفِيفِ<sup>(٢)</sup>. الشَّعْرُ لُعْبِيدِ اللَّهِ بْنِ قَيْسِ الرَّقِيَّاتِ، وَالْغِنَاءُ لِفَنْدٍ<sup>(٣)</sup> الْمَخْتَثِ - مَوْلَى عَائِشَةَ بِنْتَ  
سَعْدِ بْنِ أَبِي وَقَّاصٍ - خَفِيفَ رَمَلٍ بِالْبَنْصَرِ. وَذَكَرَ حَبِشٌ أَنَّ هَذَا اللَّخْنَ لِيَحْيَى الْمَكِّي، وَلَيْسَ مِمَّنْ يُحْصَلُ قَوْلُهُ.

(١) في المختار: «تصيب المنايا».

(٢) أ: «من السريع»، وهو خطأ.

(٣) ضبط في أبفتح الفاء، وهو تصحيف.

## [خبر لابن قيس الرقيات]

[٢٧١/١٧]

أخبرني بالسبب الذي قال فيه ابن قيس هذا الشعر الحرمي بن أبي العلاء، قال: حدثنا الزبير بن بكار، قال: حدثني عبد الرحمن بن محمد بن أبي الحارث الكاتب، مولى بني عامر بن لؤي، وأبو الحارث هذا هو الذي يقول فيه عمر بن أبي ربيعة<sup>(١)</sup>:

يا أبا الحارث قلبي طائر<sup>(٢)</sup> فائتمر أمر رشيد مؤتمن

وقوفه إلى جانب عبد العزيز بن مروان وشعره فيه

قال: حدثني عمرو بن عبد الرحمن بن عمرو بن سهل، قال: حدثني سليمان بن نوفل بن مساحق، عن أبيه، عن جده، قال:

أراد عبد الملك بن مروان البيعة لابنه الوليد بعد عبد العزيز بن مروان، وكتب إلى عبد العزيز يسأله ذلك، فامتنع عليه، وكتب إليه يقول له: لي ابنٌ ليس ابنك أحب إليّ منه؛ فإن استطعت ألا يفرق بيننا الموت وأنت لي ٩٩ قاطع فافعل. فرق له / عبد الملك، وكفّ عن ذلك، فقال عبيد الله بن قيس في ذلك - وكان عند عبد العزيز -:

يُخْلِفُ الْبَيْضُ مِنْ بَنِيكَ كَمَا	يُخْلِفُ عُدُودُ الثُّقَافِ فِي شُعْبَةٍ
لَيْسُوا مِنَ الْخِرُوعِ الضُّعَافِ وَلَا	أَشْبَاهُ عِيدَانِهِ وَلَا غَرَبَةٍ
نَحْنُ عَلَى بَيْعَةِ الرَّسُولِ الَّتِي	أُعْطِيتْ فِي حُجْمِهِ وَفِي عَرَبَةٍ
/ نَأْتِي إِذَا مَا دَعَوْتَ فِي الزَّغَفِ الْمَسْرُودِ أَبْدَانُهُ وَفِي جُنْبِهِ <sup>(٣)</sup>	
نُهْدِي رَعِيلاً أَمَامَ أَرْعَنَ لَا	يُعْرِفُ وَجْهَ الْبَلْقَاءِ فِي لَجْبِهِ <sup>(٤)</sup>

[٢٧٢/١٧]

فقال عبد الملك: لقد دخل ابن قيس الرقيات مدخلاً ضيقاً، وتهذبه وشتمه. وقال: أليس هو القائل:

كَيْفَ نَوْمِي عَلَى الْفَرَاشِ وَلَمَّا	تَشَمَّلِ الشَّامُ غَارَةً شَعْوَاءَ
تُذْهِلُ الشَّيْخَ عَنْ بَنِيهِ وَتَبْدِي	عَنْ خِدَامِ الْعَقِيلَةِ الْعَذْرَاءَ <sup>(٥)</sup>

وهو القائل أيضاً:

(١) ديوانه ٦٥.

(٢) في الديوان: «يا أبا الخطاب قلبي هائم».

(٣) أ: «نأبي»، والزغفة - وقد تجرّك -: الدرع اللينة الواسعة المحكمة، أو الرقيقة الحسنة السلاسل. ودرع زغف وجمعه أزغاف،

وزغف، محرّكة، وزغوف.

(٤) أ: «وجه اللقاء».

(٥) في «اللسان» (خدم): أراد وتبدى عن خدام العقيلة، وخدام ها هنا في نية عن خدامها. وفي ديوانه ص ٩٦: «عن براها».

على بَيَّعةِ الإسلامِ بَايَعَنَ مُضْعَباً  
تَدَارَكَ أَخْرَانَا وَيَغْفِي أَمَامَنَا  
إِذَا فَرَعَتْ أَظْفَارُهُ مِنْ كَتِيبَةٍ

كَرَادِيَسَ مِنْ خَيْلٍ وَجَمْعاً مُبَارِكَا  
وَيَتَسَّعُ مِمْسُونَ النَّقِيَّةَ نَاسِكَا  
أَمَالٍ عَلَى أُخْرَى السِّبُوفِ الْبَوَاتِكَا<sup>(١)</sup>

قال: فلما بلغ عبيد الله قول عبد الملك وشتمه إياه قال:

بَشَّرَ الطَّنْبِيَّ وَالْغُرَابُ بِشُعْلَى  
قال لي: إِنَّ خَيْرَ سَعْدِي قَرِيبُ  
قلت: أَنَّى تَكُونُ سَعْدِي قَرِيباً  
هَذَا الرِّيمُ ذُو الْوَشَاحِيْنِ وَالْخَضِرُ الَّذِي لَا يَنَالُهُ الْأَثْوَابُ<sup>(٢)</sup>  
إِنَّ فِي الْقَصْرِ لَوْ دَخَلْتَ غَزَالاً  
مُضْفَقاً مَوْصِداً عَلَيْهِ الْحِجَابُ<sup>(٣)</sup>

مَرْحَباً بِالَّذِي يَقُولُ الْغُرَابُ  
قَدْ أَنَّى أَنْ يَكُونَ مِنْهُ اقْتِرَابُ<sup>(٢)</sup>  
وَعَلَيْهَا الْحَصْمُونَ وَالْأَبْوَابُ  
هَذَا الرِّيمُ ذُو الْوَشَاحِيْنِ وَالْخَضِرُ الَّذِي لَا يَنَالُهُ الْأَثْوَابُ<sup>(٣)</sup>  
إِنَّ فِي الْقَصْرِ لَوْ دَخَلْتَ غَزَالاً  
مُضْفَقاً مَوْصِداً عَلَيْهِ الْحِجَابُ<sup>(٣)</sup>

[٢٧٣/١٧]

/ أَرْسَلْتُ أَنْ فَدْتُكَ نَفْسِي فَاحْلُزْ  
أَقْسَمُوا إِنَّ رَاوِكَ لَا تَطْعَمُ الْمَا  
قلت: قَدْ يَغْفُلُ الرَّقِيبُ وَيُغْفِي  
أَوْ عَسَى أَنْ يُؤَوِّئَ اللَّهُ أَمْرًا  
أَذْهَبِي فَأَقْرَنِي السَّلَامَ عَلَيْهَا  
حَذِيثُهَا مَا قَدْ لَقِيتُ وَقَوْلِي  
رَجُلٌ أَنْتِ هُمَّةٌ حِينَ يُغْفِي  
لَا أَشْمُ السَّرِيحَانَ إِلَّا بِعَيْنِي كَرَمًا إِنَّمَا يَشْمُ الْكَلَابُ  
رُبُّ زَارٍ عَلَيَّ لَمْ يَرَمْنِي  
خَادَعُ اللَّهُ حِينَ جَلَّلَهُ الشَّيْبُ فَأُضْحَى قَدْبَانِ مِنْهُ الشُّبَابُ  
يَأْمُرُ النَّاسَ أَنْ يَبْرُوا وَيُغْفِي  
لَا تَعْنِيَنِي فَلَيْسَ عِنْدَكَ عِلْمُ  
تَخْتَلُّ النَّاسَ بِالْكِتَابِ فَهَلَا  
لَسْتُ بِالْمُحْبِبِ التَّقِيِّ وَلَا الْمُحْ  
/ إِنِّي وَالتِّي رَمَتْ بِكَ كَرَمًا  
لَتَذُوقَنَّ غِيبَ رَأْيِكَ فِينَا

هَاجِرًا شَرْطَةً عَلَيْكَ غَضَابُ  
وَهُمْ حِينَ يَقْدُرُونَ ذُنَابُ  
شَرْطَةً أَوْ يَحِينُ مِنْهُ انْقِلَابُ  
لَيْسَ فِي غَيْبِهِ عَلَيْنَا ارْتِقَابُ  
ثُمَّ رُدِّيْ جِسْوَاتِنَا يَا رَبَّابُ  
حَقٌّ لِلْعَاشِقِ الْكَرِيمِ ثَوَابُ  
خَاصَمْتُهُ مِنْ أَجْلِكَ الْأَوْصَابُ  
عَثْرَةٌ وَهُوَ مُؤَمِّسٌ كَذَّابُ  
وَعَلَيْهِ مِنْ غَيْبِهِ جَلْبَابُ  
لَا تَنَامَنَّ أَثْنَهَا الْمُغْتَابُ  
حِينَ تَغْتَابُنِي نَهَاكَ الْكِتَابُ  
فِيهِ مِنْ مَقَالَتِي الْاِحْتِسَابُ<sup>(٤)</sup>  
سَاقِطاً مُلْصَقاً عَلَيْكَ التُّرَابُ  
حِينَ تَبْدُو بِعَرَضِكَ الْأَنْدَابُ<sup>(٥)</sup>

قال الزبير: معنى قوله:

لَا أَشْمُ السَّرِيحَانَ إِلَّا بِعَيْنِي كَرَمًا إِنَّمَا يَشْمُ الْكَلَابُ

(٢) أَنَّى: حَانَ وَقَرَّبَ.

(١) الْبَوَاتِكُ: الْقَوَاطِعُ.

(٣) الْمَثْبُتُ مِنْ هَامِشٍ أ، وَجَدْتُ فِي ب وَاللَّهْوَانِ: وَالْقَصْرِ الَّذِي لَا يَنَالُهُ الْأَثْرَابُ.

(٤) كَذَا فِي أ، ح، وَفِي ب، س: «وَلَا الْمَهْنِيَّة». وَفِي اللَّهْوَانِ: «وَلَا الْمُحَضُّ الَّذِي لَا تَلْذَمُهُ الْأَنْسَابُ».

(٥) الْأَنْدَابُ: أَثَارُ الْجُرُوحِ الْبَاقِيَةِ.

[٢٧٤/١١] / يُعْرَضُ بَعْدَ الْمَلِكِ ؛ لِأَنَّهُ كَانَ مُتَغَيِّرَ الْفَمِ يُؤْذِيهِ رَائِحَتُهُ ، فَكَانَ فِي يَدِهِ أَبْدَأَ رِيحَانٍ ، أَوْ تَفَاحَةً ، أَوْ طِيبَ يَشْمُهُ .

بيت شعر لابن قيس الرقيات أحفظ عبد الملك بن مروان

أخبرني الحرمي، قال: حدثنا الزبير، عن عمه:

أَنَّ ابْنَ قَيْسٍ قَالَ فِي عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ:

يَلْتَفِتُ النَّاسُ عِنْدَ مَنَابِرِهِ إِذَا عَمُودُ الْبَرِيَّةِ انْهَدَمَا

يعني إذا مات عبد الملك ؛ لِأَنَّ الْعَهْدَ كَانَ إِلَيْهِ بَعْدَهُ .

قال الزبير: فأخبرني مصعب بن عثمان، قال:

لَمَّا بَلَغَ عَبْدِ الْمَلِكِ هَذَا الْبَيْتَ أَحْفَظَهُ ، وَقَالَ : بَقِيَ الْحَجَرُ ، وَحَيْثُ قَالَ : لَقَدْ دَخَلَ ابْنُ قَيْسٍ مَدْخَلًا ضَيِّقًا .

الحجاج يبعث إلى عبد الملك بعمران بن عصام العنزي

أخبرني الحرمي، قال: حدثنا الزبير، قال: حدثني كثير بن جعفر، عن أبيه، قال:

قَالَ الْحَجَّاجُ يَوْمًا لِأَهْلِ ثِقَتِهِ مِنْ جُلَسَائِهِ : مَا مِنْ أَحَدٍ مِنْ بَنِي أُمَيَّةٍ أَشَدَّ نَصَبًا <sup>(١)</sup> لِي مِنْ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ ، وَلَيْسَ يَوْمٌ مِنَ الْأَيَّامِ إِلَّا وَأَنَا أَتَخَوَّفُ أَنْ تَأْتِيَنِي مِنْهُ قَارِعَةٌ ، فَهَلْ مِنْ رَجُلٍ تَدُلُّونِي عَلَيْهِ ، لَهُ لِسَانٌ وَشَعْرٌ وَجَلْدٌ ؟ قَالُوا : نَعَمْ ، عِمْرَانُ بْنُ عِصَامٍ الْعَنْزِيُّ ، فَدَعَاهُ فَأَخْلَاهُ ، ثُمَّ قَالَ : أَخْرَجَ بَكْتَابِي هَذَا إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، فَأَقْدَحَ فِي قَلْبِهِ مِنْ ابْنِهِ شَيْئًا فِي الْوَلَايَةِ ، فَقَالَ لَهُ عِمْرَانُ : دُمَّ أَيُّهَا الْأَمِيرُ إِلَيَّ دَسًا ، فَقَالَ لَهُ الْحَجَّاجُ : «إِنَّ الْعَوَانَ لَا تُعْلَمُ الْخِفَرَةُ» <sup>(٢)</sup> .

فَخَرَجَ بِكِتَابِ الْحَجَّاجِ ، فَلَمَّا دَخَلَ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ دَفَعَ إِلَيْهِ الْكِتَابَ ، وَسَأَلَهُ عَنِ الْحَجَّاجِ ، وَأَمْرَ الْعِرَاقِ ، فَأَنْدَفَعَ يَقُولُ :

/ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِلَيْكَ أَهْدِي عَلَى الشُّحُطِ التَّحِيَّةَ وَالسَّلَامَا  
أَمِيرٌ مِنْ بَيْنِكَ يَكُنْ جَوَابِي لَهُمْ أَكْرَمَةٌ وَلَنَا نِظَامَا  
فَلَوْ أَنَّ الْوَلِيدَ أَطَاعَ فِيهِ جَعَلَتْ لَهُ الْإِمَامَةَ وَالذُّمَامَا

[٢٧٥/١٧]

فَكَتَبَ عَبْدُ الْمَلِكِ إِلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ فِي ذَلِكَ . ثُمَّ ذَكَرَ مِنْ خَبَرِهِمَا فِي الْمَكَاتِبَةِ مِثْلَ الْخَبَرِ الَّذِي قَبْلَهُ ، وَقَالَ فِيهِ : فَرَّقَ عَبْدُ الْمَلِكِ رَقَّةً شَدِيدَةً ، وَقَالَ : لَا يَكُونُ إِلَى الصَّلَاةِ أَسْرَعُ مِنِّي ، فَكَفَتْ عَنْ ذَلِكَ ، وَمَا لَبِثَ عَبْدُ الْعَزِيزِ إِلَّا سِتَّةَ أَشْهُرٍ حَتَّى مَاتَ .

الحجاج يقتل ابن الأشعث وعمران بن عصام

فَلَمَّا كَانَ زَمَانُ ابْنِ الْأَشْعَثِ خَرَجَ عِمْرَانُ بْنُ عِصَامٍ مَعَهُ عَلَى الْحَجَّاجِ ، فَأَتَى بِهِ حِينَ قَتَلَ ابْنَ الْأَشْعَثِ فَقَتَلَهُ ، فَبَلَغَ ذَلِكَ عَبْدَ الْمَلِكِ فَقَالَ : قَطَعَ اللَّهُ يَدَيِ الْحَجَّاجِ ! أَقْتَلَهُ وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ :

وَبَعَثْتُ مَنْ وَلَدَ الْأَغْسَرُ مُعْتَبٍ صَفَرًا يَلُودُ حَمَامُهُ بِالْعَوَسَجِ  
وَإِذَا طَبَخْتَ بِنَارِهِ أَنْضَجْتَهَا وَإِذَا طَبَخْتَ بِغَيْرِهَا لَمْ تُنْضِجِ

(٢) المستقصى ٢/ ٣٣٤ يريد أن المجرب عارف بأمره .

(١) النصب: المعادة. وفي «بيروت»: بنصاً إلي.

[٢٧٦/١٧]

## / ذكر فند وأخباره

كان خليعاً متهتكاً

هو فند أبو زيد مولى عائشة بنت سعد بن أبي وقاص، ومنشؤه المدينة، وكان خليعاً متهتكاً<sup>(١)</sup>، يجمع بين الرجال والنساء في منزله، ولذلك يقول فيه ابن قيس الرقيات.

## نصوت

٣١ / قل لفندٍ يُشَيِّعُ الأَظْعَانَا طالما سرَّ عيشنا وكفَّانَا  
١٦ صادراتٍ عشيّةً مِنْ قُدَيْدٍ<sup>(٢)</sup> وارداتٍ مع الضحى عُشْفَانَا  
زودتْنا رُقِيّةُ الأحزانَا يوم جازت حُمولُها السُّكرَانَا<sup>(٣)</sup>

عروضه من الخفيف<sup>(٤)</sup>. غناه مالك بن أبي السمع من روايتي إسحاق وعَمْرُو بن بانة. ولحنه من خفيف الثقيل بالسَّبابة في مجرى الوسطى.

وقد اختلف في اسمه، فقيل: فند بالقاف، وفند بالغاء أصح. وبه يضرب المثل في الإبطاء، فيقال: تَعَسَّت العَجَلَة.

أرسلته عائشة بنت سعد ليحييها بنار فجاءها بها بعد سنة

أخبرني الحسين بن يحيى، عن حماد، عن أبيه، قال:

كانت عائشة بنت سعد أرسلته ليحييها بنار، فخرج لذلك، فلقي عيراً خارجاً إلى مِصْر، فخرج معهم، فلما كان بعد سنة رجع فأخذ ناراً، ودخل على عائشة وهو يَغْدُو فسقط وقد قرب منها، فقال: تَعَسَّت العَجَلَة، فقال بعض الشعراء في رجل دُكِرَ بمثل هذه الحال:

[٢٧٧/١٧]

إذ بعثناه يَجِي بالمَسَلَة<sup>(٥)</sup> / ما رأينا لِعُبَيْدٍ<sup>(٥)</sup> مثلاً  
فشوى حَوْلًا وسبَّ العَجَلَة غير فَنَيْدٍ بعثوه<sup>(٦)</sup> قاسباً

(١) كذا في م والمختار، وفي أ، ج: «منهمكاً».

(٢) أ: «عشيّة من الآل»، وفي هامشه من نسخة: «قديد»، وفي البلدان: «من قديد» أيضاً.

(٣) وكذا في المختار، والبيت في البلدان (سكران) مع ثلاثة أبيات أخرى لابن قيس الرقيات والرواية فيه: «... حملها سكراناً».

(٤) في أ، م: «من السريع»، وهو خطأ.

(٥) في ب، م والمختار: «ما رأينا لسعيد»، وفي «اللسان»: «لغراب».

(٦) في المختار و«اللسان»: «بالمشكلة» وهي كساء يشتمل به دون القطيفة.

(٧) في «اللسان»: «أرسلوه».

ضربه سعد بن إبراهيم فحلفت عائشة ألا تكلمه أو يرضى عنه

أخبرني الحسين، قال: قال حماد: قرأت على أبي الهيثم بن عدي، قال:

كان فند أبو زيد مولى لسعد بن أبي وقاص، فضربه سعد بن إبراهيم ضرباً مُبرحاً، فحلفت عائشة بنت سعد أنها لا تكلمه أبداً أو يرضى عنه - وكانت خالته - فصار إليه سعد طاعة لخالته، فوجده وجعاً من ضربه، فسلم عليه فحوّل وجهه عنه إلى الحائط ولم يكلمه؛ فقال له: أبا زيد، إن خالتي حلفت ألا تكلمني حتى ترضى، ولست ببارح حتى ترضى عني. فقال: أما أنا فأشهد أنك مقيت سمج مُبغض، وقد رَضِيتُ عنك على هذه الحال<sup>(١)</sup> لتقوم عني، وتريحني من وجهك ومن النظر إليك.

فقام من عنده، فدخل على عائشة، وأخبرها بما قال له فند، فقالت: قد صدق، وأنت كذلك ورَضِيتُ عنه.

قال: وكان سعدٌ مضطرب الخلق سمجاً.

مروان بن الحكم يتهده

أخبرني الحسن قال: قال حماد: قرأت على أبي بكر:

وذكر عوانة أن معاوية كان يستعمل مروان بن الحكم على المدينة سنة، ويستعمل سعيد بن العاص سنة،

فكانت ولاية مروان شديدة يهرب فيها أهل الدعارة والفسوق، وولاية سعيد ليثة يرجعون إليها، فبينما مروان / يأتي المسجد وفي يده عكازة له، وهو يومئذ معزول، إذا هو بفند يمشي بين يديه، فوكزه بالعكازة، وقال له: ويلك هيه:

\* قل لفند يُشيع الأظعاناً \*

أتشيع الأظعان للفساد - لا أم لك - إلى أهل الريبة! ستعلم ما يحل بك مني، فالتفت إليه فند، وقال: نعم، أنا

ذلك وسبحان الله! ما أستمجك والياً ومغزولاً! فضحك مروان، وقال له: تمتع، إنما هي أيام قلائل ثم تعلم ما يمر بك مني.

/ صوت

[٢٧٩/١١]

حَيِّ الدَّوْزَرَ إِذْ نَأَتْ      مَنَّا عَلَى عُذَوَائِهَا

لَا بِالْفَرَاقِ تُنِيلُنَا      شَيْئاً وَلَا بِلِقَائِهَا

عروضه من الكامل<sup>(٢)</sup> الشعر لثيبه بن الحجاج السهمي، والغناء لابن سريج، ومثل بالوُسْطَى / عن عمرو.

١٢  
١٦

(١) المختار: «على هذه الأحوال».

(٢) المراد: من مجزوء الكامل.

## أخبار نبيه ونسبه

### نسبه

هو نبيه بن الحجاج بن عامر بن حذيفة بن سعد بن سهيم بن عمرو بن هُصَيْص بن كعب بن لؤي بن غالب؛ وأمه وأمه أخيه منبه أروى بنت عُمَيْلَة بن السباق بن عبد الدار بن قصي.

### قتل هو وأخوه يوم بدر مشركين

وكان نبيه بن الحجاج وأخوه من وجوه قريش وذوي النباهة فيهم، وقتلا جميعاً يوم بدر مشركين، ولهما يقول أعشى بني تميم - وهو ابن النباش بن زُرارة، وكان أخوه أبو هالة بن النباش زوج خديجة أم المؤمنين في الجاهلية، ولها منه أولاد لهم عقب إلى الآن - وكان الأعشى مدحاً لهم، وفيهم يقول، وهي قصيدة طويلة<sup>(١)</sup>:

لله ذر بني الحجاج إذ نلبوا      لا يشتكي فغلهم ضيف ولا جار<sup>(٢)</sup>  
إن يكسبوا يطعموا من فضل كسبهم      وأوفياء بعقد الجار أحرار<sup>(٣)</sup>  
وفي نبيه يقول أيضاً<sup>(٤)</sup>:

إن نبيها أبا الرزّام أفضلهم<sup>(٥)</sup>      حِلماً وأجودهم، والجود تفضيل  
ليس لفعل<sup>(٦)</sup> نبيه إن مَضَى خَلْفٌ      ولا لقول أبي الرزّام تبديل  
/ ثقّف كلُّ قِمان، عَذْلٌ في حكومتِه<sup>(٧)</sup>      سيفٌ إذا قام وسط القوم مسلّول  
وإن يبت نبيه منهج فلج<sup>(٨)</sup>      مخضّر بالندي ما عاش مأمول<sup>(٩)</sup>

(١) الأمدي ٢١، ونسب قريش ٤٠٣.

(٢) في الأمدي:

وقد أراها حديثاً وهي آتية      لا يشتكي أهلها .....

ندبوا: دعوا للقيام بالأمور.

(٣) في ج: «أبرار»، وفي الأمدي:

• وأوفياء لمن آووه أبرار •

(٤) نسب قريش ٤٠٤.

(٥) نسب قريش: «أحلمهم».

(٦) نسب قريش: «ليس لقول».

(٧) ثقّف: حاذق.

(٨) فلج: يراد به هنا الواسع.

(٩) في نسب قريش ٤٠٤: «مخضّر أبداً...»، والرواية في أ: «... مخضّر أبداً ما عاش مأمول».

مَنْ لَا يَغُرُّ وَلَا يُوْذِي عَشِيرَتَهُ وَلَا نَدَاهُ عَنِ الْمُعْتَرِّ مَعْدُولٌ<sup>(١)</sup>

وله أيضاً فيهما مراتٍ قالها فيهما لما قُتِلَا بِبَدْرٍ لَمْ أَسْتَجِزْ ذِكْرَهَا؛ لَأَنَّهُمَا قُتِلَا مُشْرِكَيْنِ مُحَارِبَيْنِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ.

شعره في زوجته وقد سأله الطلاق

وكان نبيّه من شعراء قريش، وهو القاتل وقد سأله زوجته الطلاق، ذكر ذلك الزبير بن بكار<sup>(٢)</sup>:

تلك عرساي تنطقان بهجر  
تسألاني الطلاق أن<sup>(٣)</sup> رأتاني  
فلعلني أن يكثر المال عندي  
وسرى أغبّد لنا وجياد  
ويكأن من يكن له نسب يُغيب  
ذوي المال حُضِر كل يسر<sup>(٤)</sup>  
وتقولان قول زور وهجر  
قل مالي، قد<sup>(٥)</sup> جتتماني ينكر  
ويخلّني<sup>(٦)</sup> من المغارم ظهري  
ومناصيف<sup>(٧)</sup> من ولائد عثر  
ومن يفتقر يعيش عيش ضر  
/ ويغيب يسر الأمور ولكن

[٢٨٢/١١]

شعر آخر له

أخبرني الطوسي والحرّمي، قالاً: حدثنا الزبير بن بكار، قال: حدثني علي بن صالح:

أن عامر بن صالح أنشده لنبيّه بن الحجاج:

قَصَرَ الْعُذْمُ<sup>(٩)</sup> بي ولو كنت ذا ميا  
ولقأوا: أنت الكريم علينا  
ولكنك المعروف كئلاً هنيئاً<sup>(١١)</sup>  
لِ كَثِيرٍ لِأَجْلَبِ<sup>(١٠)</sup> النَّاسِ حَوْلِي  
ولحطوا إلى هوائٍ وميلي  
يُعْجِزُ النَّاسُ أَنْ يَكِيلُوا كَكِيلِي

قال الزبير: قال علي بن صالح: وأنشدني عامر بن صالح لنبيّه بن الحجاج أيضاً:

/ قالت سليمي إذ طرقت أزورها: لا أبتغي إلا أمراً ذا مال

٣٣  
١٦

(١) في جـ: «من لا يغر». عروم: سامعهم. والمعتر: الذي يظف بك يطلب ما عندك؛ سألك أو سكت عن السؤال. «اللسان» (عرر).

وفي نسب قريش: «من لا يمن».

(٢) في هامش أ: «الشعر لزيد بن عمرو بن نفيل».

(٣) في أ، م: «قول أثر وعثر».

(٤) في ب، س: «إذ رأتاني».

(٥) في نسب قريش: «إذ جتتماني».

(٦) في جـ: «ويعري».

(٧) المناصيف: الخدم، واحداً منصف، كمنبر ومقعد.

(٨) في جـ:

«ويغيب سر الندي ولكن أنا المال محضر كل سر»

(٩) أ، م: «قصر الشيء».

(١٠) أجلب الناس حولي: تجمعوا وأتوني من كل واد.

(١١) أ، م: «هنيئاً».



لا أبتغي إلا أنسراً ذا نـروة      كما يسد مفاري وخلاي<sup>(١)</sup>  
فلا حرصن على اكتساب محبب      ولا كسبن في عفة وجمال

أخبرني الطوسي والحرشي، قالا: حدثنا الزبير بن بكار، قال: حدثني عمي مصعب، قال: نزل نبيه بن الحجاج قديداً<sup>(٢)</sup> يريد الشام، فغيب بعض بني بكر ناقته، يريد أخذ الجعالة عليها منه، فقال نبيه في ذلك:

وردت قديداً فالتوى بذراعها      ذوبان بكر كل أطلس أفحج<sup>(٣)</sup>  
رجل صديق ما بدت لك فيته      فإذا تغيب فاحفظ من دغليج

٨٣/١٧]

قال الزبير: الدغليج: الكلب والذئب، وكل مختلس من السباع فهو دغليج، ويقال لاختلاسه: الدغليجة، وأنشد<sup>(٤)</sup>:

باتت كلاب الحي تسري بيننا      يأكلن دغليجة ويشبع من ثوى  
يعني بالدغليجة السرقه.

قال الزبير: ولا عقب للحجاج أبي نبيه ومنبه إلا من ولد نبيه؛ فإن العقب من ولد أبي سلمة إبراهيم بن عبد الله بن عفيف بن نبيه، وفي ربيعة بنت منبه؛ فإن عمرو بن العاص تزوجها فولدت له عبد الله بن عمرو<sup>(٥)</sup>.

انتزع امرأة من أبيها فلجأ إلى حلف الفضول فخلصوها منها  
وهذا الشعر الذي فيه الغناء يقوله في امرأة كان غلب أباه عليها، فاستغاث أبوها بالحلفاء من قريش،  
والحلف المعروف بحلف الفضول؛ فانتزعوها من نبيه وردوها على أبيها.

أخبرني الطوسي، قال: حدثني الزبير بن بكار، قال: حدثني غير واحد من قريش، منهم عبد العزيز بن عمر العنسي عن مغن<sup>(٦)</sup>، واسمه عيينة بن عبد الله بن عنبسة:

/ أن رجلاً من خثعم قدم مكة تاجراً، ومعه ابنة له يقال لها القثول، أرضاً نساء العالمين وجهاً، فعلقها<sup>(٧)</sup> ٨٤/١٧  
نبيه بن الحجاج بن عامر بن حذيفة بن سعد بن سهم، فلم يبرح حتى نقلها إليه، وغلب أباه عليها، فقيل لأبيها:  
عليك بحلف الفضول؛ فأتاهم فشكا ذلك إليهم، فأتوا نبيه بن الحجاج، فقالوا: أخرج ابنة هذا الرجل، وهو يومئذ  
متبكد<sup>(٧)</sup> بناحية مكة وهي معه، فقال: لا أفعل، قالوا: فإننا من قد عرفت، فقال: يا قوم متعنوني بها الليلة، فقالوا:

(١) المفارق: وجوه الفقر لا واحد لها. والخلال: الحاجات.

(٢) قديداً: موضع قرب مكة.

(٣) ذوبان بكر: يريد لصومها - أطلس: وسخ الثياب مغبرها - أفحج: متداني صدور قديمه متباعد عقباه.

(٤) «اللسان» (دغليج)، وفيه:

باتت كلاب الحي تسري بيننا      يأكلن دغليجة ويشبع من حفا

قال: والدغليجة: الأخذ الكثير. وقيل: الأكل بنهم.

(٥) ورد في النسخ بعد هذا الكلام ما نصه: «نسب نبيه بن الحجاج وأخباره في هذا الشعر وغيره» وقد سبق هذا العنوان في ص ٢٨٠.

(٦) ب، س: «مغني»، أ، م: «مفتي»، وموضعها بياض في ج.

(٧) كذا في أ، وفي ب، س، م: متد. وفي ج: «متبكد»، تصحيف.

قَبَّحَكَ اللهُ، مَا أَجْهَلَكَ! لَا وَاللَّهِ وَلَا شَمَخَ لِفَحَةٍ، وَهِيَ أَوْسَعُ أَحَابِيكَ مِنَ السَّائِلِ، فَأَخْرَجَهَا إِلَيْهِمْ فَأَعْطَوْهَا أَبَاهَا، وَرَكِبُوا، وَرَكِبَ مَعَهُمُ الْخَنْعَمِيُّ، فَلِذَلِكَ يَقُولُ نُبَيْهُ بْنُ الْحَجَّاجِ<sup>(١)</sup>:

شعره في ذلك:

رَاحَ صَخْبِي وَلَمْ أَحْيِ الْقَتْلَا      لَمْ أُوَدِّعْهُمْ وَدَاعَاً جَمِيلاً  
إِذَا جِئْتُ الْقُضُولَ أَنْ يَمْنَعُوهُمَا      قَدْ أَرَانِي وَلَا أَخَافُ الْقُضُولَا  
لَا تَخَالِي أُنِّي عَشِيَّةَ رَاحِ الرُّكْبِ هُنْتُمْ عَلَيَّ إِلَّا أَقُولَا

إِنِّي وَالَّذِي تُحِجُّ لَهْ شُمُطُ      إِيَّادُوهْلًا تَهْلِيلَا<sup>(٢)</sup>  
لَا تَبْسُرَا تُ مِنْ قَتِيلَةٍ بِالسَّاسَا      سَ وَهَلْ تَبْتَغُيُونَ إِلَّا الْقَتْلَا<sup>(٣)</sup>  
/ لَمْ أَخْبُرْ عَنِ الْحَدِيثِ وَلَا أَبْدَأُ رَمْسَ الْحَدِيثِ وَالنَّقْبِيلَا<sup>(٤)</sup>

٣٤  
١٦

وَمَيْتًا بِسُذِيِّ الْمَجَازِ ثَلَاثَا      وَمَتَى كَانَ حُجْنًا تَحْلِيلَا  
لَنْ أُذِيعَ الْحَدِيثَ عَنْهَا وَلَا أَنْقَاذُ لَوَابِيَّتِ فِيهَا فَتِيلَا<sup>(٥)</sup>  
/ أَنْلَوْيْ بِهَا كَمَا تَنْكَلَوْيْ      حَيَّةُ الْمَاءِ بِالْأَبَاءِ طَوِيلَا<sup>(٦)</sup>

[٢٨٥/١٧]

ثُمَّ عَذْرَاءُ عِدَاءٍ<sup>(٧)</sup> نَخْلَةً مَا يَدُ      رَكُّ مِنْهُمْ أَدْنَى رَحِيلِ رَعِيلَا  
وَبَنُورِغَالِبٍ أَوْلَتْكَ قَوْمِي      وَمَتَى يَفْزَعُوا تَرَاهُمْ قَبِيلَا  
وَنَدَامَى يَبْضُ الْوَجُوهَ كَهَوَلٍ      وَشَبَابُ اسْهَرْتُ لَيْلًا طَوِيلَا  
غَيْرُ هُجْنٍ وَلَا لُكَامٍ وَلَا تَعْدُ      سَرَفُ مِنْهُمْ إِلَّا فَتَى بُهْلَا<sup>(٨)</sup>

وفي ذلك يقول نُبَيْهُ بْنُ الْحَجَّاجِ<sup>(٩)</sup>:

حَيِّ الدُّوْنَرَةَ إِذَا نَأَتْ      مَيَّا عَلَى عُدَوَائِهَا<sup>(١٠)</sup>  
لَا بِسَالْفِ سَرَّاقٍ تُبْلِنُهَا      شَيْئًا وَلَا بِلَقَائِهَا  
أَخَذْتُ حُشَامَةً قَلْبِهِ      وَنَأَتْ فَكَيْفَ بِنَسَائِهَا<sup>(١١)</sup>

(١) ابن كثير ١: ٢٩٥.

(٢) جـ: «له حج شمط من إباد».

(٣) كذا في أ، م، وفي ب، س:

إِبْرَاءُ مِنْ قَتِيلَةٍ بِالسَّاسِ هَلْ أَرَاكُمْ تَبْتَغُونَ إِلَّا الْقَتْلَا

(٤) سقط هذا البيت من جـ.

(٥) كذا في النسخ وهو غير موزون.

(٦) الأباء: أجمة الحلفاء والقصب، وفي ب، س: «بالأباء»، تصحيف.

(٧) أ: «أطواء نخلة».

(٨) البهلول: الجامع لكل خير وفي:

..... ولا نعد ..... دم منهم مبرأ مأمولا

(٩) في نسب قرش ثلاثة أبيات من هذا الشعر.

(١٠) العدواء: البعد.

(١١) بنائها: بيعنها.

حَلَّتْ بِهَا مَمَّةٌ خُلَّةٌ  
وَلَهَا بِمَكَّةَ مَنْزِلٌ  
رَفَعُوا الْمَحَلَّةَ فَوْقَهَا  
تَدْعُو شُهَاباً حَوْلَهَا  
لَوْلَا الْفُضُولُ وَاتَّه  
/ لَدَنُوتٌ مِنْ أَيْبَاتِهَا  
وَلَجَّتْهَا أَمْشِي بِهَا  
فَشَرِيتُ فَضْلَةَ رَيْقِهَا  
فَسَلِّي بِمَكَّةَ تُخَبِّرِي  
قَدَمَاً وَأَفْضَلُ أَهْلِهَا  
نَمْشِي بِأَلْوِيَةِ الْوَعَى

مِنْ بَيْتِهَا وَوِطَانِهَا  
مِنْ سَهْلِهَا وَجِرَانِهَا<sup>(١)</sup>  
وَاسْتَعْدَبُوا مِنْ مَائِهَا  
وَتَعَمُّ فِي حُلْفَائِهَا  
لَا أَمْنٌ مِنْ عُذَوَاتِهَا<sup>(٢)</sup>  
وَلَطْفَتْ حَوْلَ خِيَانِهَا  
هَادِلْدَى ظَلَمَاتِهَا  
وَلَيْسَتْ فِي أَحْشَائِهَا  
أَنَا مِنْ أَهْلِ وَقَائِهَا  
مِنَّا عَلَى أَكْفَائِهَا  
وَنَمُوتُ فِي أَوْدَائِهَا<sup>(٣)</sup>

[٢٨٦/١٧]



(١) حراء: جبل بمكة كان يتحنث فيه النبي ﷺ.

(٢) في نسب قريش: «لا أمن من روعائها».

(٣) الوادي: مفرج بين جبال أو تلال أو أكام؛ جمعه أوداء وأودية. «القاموس».

[٢٨٧/١٧]

## [حلف الفضول]

## سبب حلف الفضول

أخبرنا به الطوسي، قال: حدثنا الزبير بن بكار، قال: حدثني أبو الحسن الأثرم، عن أبي عبيدة قال: كان<sup>(١)</sup> سبب حلف الفضول أن رجلاً من أهل اليمن قدم مكة ببضاعة فاشتراها رجل من بني سهم، فلوى الرجل بحقه؛ فسأله متاعه فأبى عليه، فقام في الحجر، فقال:

يَا لَ قُصِيٍّ لِمَ ظَلُمْتُ بِبُضَاعَتِهِ  
وَأَشْعَثُ مُحَرِّمٍ لَمْ يَقْضِ حُرْمَتَهُ  
وَرَوَى بَعْضُ الثَّقَاتِ تَمَاماً لِهَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ، وَهُوَ:

أَقَائِمٌ مِنْ بَنِي سَهْمٍ بِلَدِّهِمْ  
إِنَّ الْحَرَامَ لِمَنْ تَمَسَّتْ حَسْرَامَتُهُ  
/ قال: وقال بعض العلماء: إن قيس بن شيبَةَ السَّلَمِيِّ باع متاعاً من أَبِي بْنِ خَلْفٍ، فَلَوَاهُ وَذَهَبَ بِحَقِّهِ، فَاسْتَجَارَ بِرَجُلٍ مِنْ بَنِي جُمَحٍ، فَلَمْ يَقُمْ بِجَوَارِهِ، فَقَالَ:

يَا لَ قُصِيٍّ كَيْفَ هَذَا فِي الْحَرَمِ  
وَحَرَمَةِ الْبَيْتِ وَأَعْلَاقِ الْكَرَمِ  
• أَظْلَمُ<sup>(٢)</sup> لَا يُمْنَعُ مِنِّي مَنْ ظَلَمَ \*

[٢٨٨/١٧]

/ قال: وبلغ الخبر العباس بن مرداس السَّلَمِيِّ، فقال:

إِنْ كَانَ جَارُكَ لَمْ تَنْفَعَكَ ذِمَّتُهُ  
فَأَنْتَ الْبَيْوتُ وَكُنْ مِنْ أَهْلِهَا صَدْدًا<sup>(٤)</sup>  
وَكُنْ كُنْ بِغَنَاءِ الْبَيْتِ مُغْتَصِمًا  
قَرَمَى قُرَيْشٍ وَحَلَا فِي ذَوَائِبِهَا<sup>(٦)</sup>  
سَاقِي الْحَجِيجِ وَهَذَا يَاسِرٌ<sup>(٧)</sup> فَلَجَّجَ

وقد شريت بكأس الغل أنفاسا<sup>(٣)</sup>  
لا تُلَفَّ<sup>(٥)</sup> نَادِيَهُمْ فُحْشًا وَلَا بَاسًا  
تَلَقَّ ابْنُ حَرْبٍ وَتَلَقَّ الْمَرْءَ عِتَاسًا  
بِالْمَجْدِ وَالْحَزْمِ مَا حَازَا وَمَا سَاسَا  
وَالْمَجْدُ يورثُ أَخْمَاسًا وَأَسْدَاسًا

(١) خبر حلف الفضول ورد في ابن هشام ١: ١٤٤، وابن كثير ٢: ٢٩، والسيرة الحلبية ١: ١٥٣.

(٢) كذا في أ، م، وفي ب، س: «أظلم»، وفي ج: «أضع».

(٣) ما: «بكأس الذل».

(٤) صدداً: قبالتهن وقريباً منهم، وفي نسخة للمختار: «سدداً».

(٥) كذا في أ، وفي ب، س والمختار: لا يلق.

(٦) في المختار: «حلا في ذوائبها».

(٧) الياسر: السهل اللين، وأيضاً: من يتولى قسمة جزور الميسر.

فقام العباس وأبو سفيان حتى رداً عليه. واجتمعت بطون قريش، فتحالفوا على ردّ الظلم بمكة، وألا يُظلم رجلٌ بمكة إلاّ منعه، وأخذوا له بحقه، وكان حلفهم في دارِ ابنِ جُذعان، فكان رسولُ الله ﷺ يقول: «لقد شهدتُ حلفاً في دارِ ابنِ جُذعان ما أحبُّ أن لي به حُمْرَ النَّعَم، ولو دُعيتُ به<sup>(١)</sup> لأجبتُ». فقال قوم من قريش: هذا والله فضل من الحلف؛ فسَمِيَ حلف الفضول.

قال: وقال آخرون: تحالفوا على مثلِ حلفِ تحالف عليه قومٌ من جُزهم في هذا الأمر ألاّ يُقرُّوا ظلماً ببطن مكة إلاّ غيَّروه، وأسماءهم الفضل بن شراعة، والفضل بن قُضاعة، والفضل بن سماعة<sup>(٢)</sup>.

[١٧/٨٩]

/ قال: وحدثني محمد بن فضالة، عن عبد الله بن سمعان، عن ابن شهاب، قال:

كان شأن حلف الفضول أن يذَّه ذلك أن رجلاً من بني زُبيد قدم مكة مُعْتَمِراً في الجاهلية ومعه تجارةٌ له، فاشتراها منه رجلٌ من بني سَهْم، فأواها إلى بيته، ثم تغيب، فابتغى متاعه الزُّبيديّ، فلم يقدِرْ عليه، فجاء إلى بني سَهْم يستعديهم عليه، فأغلظوا عليه، فعرف أن لا سبيلَ إلى ماله؛ فطَوَّف في قبائل قريش يستعينُ بهم، فتخاذلت القبائلُ عنه، فلما رأى ذلك أشرف على أبي قُيس حين أخذت قُريش مجالسها في المسجد، ثم قال:

يا آلَ فِهْرٍ لمظلومٍ بضاعتُهُ      يبطن مكة نائي الدارِ والتَّفَرِّ  
ومُخْرِمٍ شِعْبٍ لم يقضِ حُمْرَتَهُ      يا آلَ فِهْرٍ وبين الحَجَرِ والحَجَرِ  
أقائمٌ من بني سَهْمٍ بخفرتهم<sup>(٣)</sup>      فعسادلٌ أم ضلالٌ مالٌ معتمرٍ

الحلف ينعقد في دار عبد الله بن جُذعان ورسول الله معهم

فلما نزل أعظمت قُريش ذلك، فتكلموا فيه، فقال المُطَيِّبون: والله لئن قُفنا في هذا ليغضبَنَّ الأحلاف، وقال الأحلاف: والله لئن تكلمنا في هذا ليغضبَنَّ المطيِّبون، وقال ناس من قريش: تعالوا فليكن حلفاً قُضولاً دون المطيِّبين ودون الأحلاف، فاجتمعوا في دارِ عبد الله بن جُذعان، وصنع لهم طعاماً يومئذ كثيراً، وكان رسولُ الله ﷺ يومئذ معهم، قَبْلَ أن يُوحِيَ الله إليه، وهو ابنُ خمس وعشرين سنة. فاجتمعت بنو هاشم وأسد / وزهرة وتيم، وكان<sup>١٦</sup> الذي تعاقَدَ عليه القومُ: تحالفوا على ألاّ يُظلم بمكة غريب ولا حُرٌّ ولا عَبْدٌ إلاّ كانوا معه، حتى يأخذوا له بحقه، ويؤدُّوا إليه مظلَمَتَهُ من أنفسهم ومن غيرهم، ثم عمدوا إلى ماءٍ من زمزم فجعلوه / في جَفْنَةٍ، ثم بَعَثُوا، به [١٧/٢٩٠] إلى البيت، فغُسِلَتْ به أركانه، ثم أَتَوْا به فشربوه.

الرسول يشيد بحلف الفضول

قال: فحدثنا هشام بن عُرْوَة، عن أبيه، عن عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها:

أنها سمعت رسول الله ﷺ يقول: «لقد شهدتُ في دار عبد الله بن جُذعان حلفَ الفضول، أما لو دُعيتُ إليه اليوم لأجبتُ، وما أحبُّ أن لي به حُمْرَ النَّعَم، وأني نقضته».

قال: وحدثني عُمر بن عبد العزيز العنسي<sup>(٤)</sup> أن الذي اشترى من الزُّبيديّ المتاعَ العاص بن وائل السهَميّ.

(١) في المختار: «ولو دُعيت له اليوم».

(٢) كذا في م، وهامش أ: وورد فيهما بعده: «فلان سقط من الكتاب»، وفي ب، س، جـ، أ: الفضل بن فلان. سقط من الكتاب.

(٣) أ: «هل مخفر من بني سَهْم بخفرتهم». والخفرة: الذمة.

(٤) كذا في أ، جـ، وفي ب، س، م: «العبي».

## أهل الحلف وعلى أي شيء تحالفوا

وقال: أهل حلف الفضول بنو هاشم، وبنو المطلب، وبنو أسد بن عبد العزى، وبنو زهرة، وبنو تميم، تحالفوا بينهم ألا يُظلم بمكة أحد إلا كنا جميعاً مع المظلوم على الظالم، حتى نأخذ له مظلمته ممن ظلمه شريفاً أو وضيعاً، منا أو من غيرنا.

ثم انطلقوا إلى العاص بن وائل، ثم قالوا: والله لا نفارقك حتى تؤدّي إليه حقّه، فأعطى الرجل حقّه، فمكتوا كذلك لا يُظلم أحد حقّه بمكة إلا أخذوه له. وكان عتبة بن ربيعة بن عبد شمس يقول: لو أنّ رجلاً وخذّه خرج من قومه لخرجت من عبد شمس، حتى أدخل في حلف الفضول. وليس عبد شمس في حلف الفضول.

وحدثني محمد بن حسن، عن محمد بن طلحة، عن موسى بن عبد الله بن إبراهيم، عن أبيه، وعن محمد بن فضالة، عن هشام بن عروة، عن أبيه، وعن إبراهيم بن محمد، وعن أبي عبد الله بن الهاد:

[٢٩١/١٧] / أنّ بني هاشم وبني المطلب وبني أسد بن عبد العزى وبنو تميم بن مرة احتلفوا على ألا يدعوا بمكة كلها، ولا في الأحابيش<sup>(١)</sup> مظلوماً يدعّوهم إلى نصرته إلا أنجدوه، حتى يرثوا عليه مظلمته، أو يئلبوا في ذلك عذراً، أو على ألا يتركوا لأحد عند أحد فضلاً إلا أخذوه، وعلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر - وبذلك سمي حلف الفضول - بالله الغالب<sup>(٢)</sup> أنّ اليد على الظالم حتى يأخذوا للمظلوم حقّه ما بلّ بحر صوفة<sup>(٣)</sup>، وعلى الناسي في المعاش.

قال محمد بن الحسن: قال محمد بن طلحة في حديثه، عن موسى بن محمد عن أبيه، وعن محمد بن فضالة، عن أبيه، قال:

لم يكن بنو أسد بن عبد العزى في حلف الفضول، قال: وكان بعد عبد المطلب.

قال: وحدثني محمد بن الحسن، عن عيسى بن يزيد بن داب، قال: أهل حلف الفضول: هاشم، وزهرة، وبنو تميم. قال: وقيل له: فهل لذلك شاهد من الشعر؟ قال: نعم، قال: أنشدني بعض أهل العلم قول بعض الشعراء:

تيم بن مرة إن سألت وهاشم      وزهرة الخير في دار ابن جُذعان  
متحالفون على الندى ما غرّدت      ورّقاء في فنن من جزع كتمان

[٢٩٢/١٧] / فقل له: وأين كتمان؟ فقال: واد بنجران<sup>(٤)</sup>؛ فجاء بيتين مضطربين مختلفي النصفين.

وحدثني أبو الحسن الأثرم، عن أبي عبيدة، قال:

تداعى بنو هاشم وبنو المطلب وبنو أسد بن عبد العزى وبنو زهرة بن كلاب وبنو تميم بن مرة إلى حلف الفضول، فاجتمعوا في دار عبد الله بن جُذعان، فتحالفوا عنده، وتعاقدوا ألا يجدوا بمكة مظلوماً من أهلها ولا من غيرهم

(١) الأحابيش: أحياء من القارة انضموا إلى بني ليث في الحرب التي وقعت بينهم وبين قريش قبل الإسلام؛ سمو بذلك لاسودادهم. وقيل: إنهم سمو باسم جبل حبشي بأسفل مكة؛ وذلك أن بني المصطلق وبني الهون بن خزيمة اجتمعوا عنده، فحالفوا قريشاً وقالوا: إنا ليد على غيرنا ما سجا ليل ووضع نهار. وما أرسى حبشي مكانه. «اللسان» (حبش).

(٢) أ: «القاتل» وفي هامشه من نسخة: «الغالب».

(٣) ما بل بحر صوفة، أي أبداً. وصوف البحر: شيء على شكل الصوف الحيواني. ومن الأبديات قولهم: لا آتبك ما بل بحر صوفة، وحكى اللحياني: ما بل البحر صوفة. «اللسان» - «صوف».

(٤) في البلدان: قال أبو منصور: كتمان: اسم بلد في بلاد قيس. وقال غيره: كتمان: واد بنجران.

/ إِلَّا قَامُوا مَعَهُ عَلَى مَنْ ظَلَمَهُ حَتَّى يَرُدُّوا مَظْلَمَتَهُ . وشهد النبي ﷺ هذا الحلف قبل أن يبعث، فهذا حلف الفضول .  
 قال: وحدثني إبراهيم بن حمزة عن جدي عبد الله بن مصعب، عن أبيه، قال: إنما سُمِّي حلف الفضول<sup>(١)</sup> لأنه كان في جرهم رجالٌ يردُّون المظالم يقال لهم: فضيل وفضال وفضل ومفضل، قال: فلذلك سُمِّي حلف الفضول، تعاقبوا أن يردُّوا المظالم .

قال: فتحالفوا بالله الغالب لناخذنَّ للمظلوم من الظالم، وللمقهور من القاهر، ما بَلَّ بَخْرٌ صُوفَةً .

قال: وقال أبي: قال رسول الله ﷺ:

« فشهدت حلفاً في دار عبد الله بن جُدعان لم يَزِدْهُ الإسلام إلا شدةً، / وهو أحبُّ إلى من حُمِر النعم، قال: [٢٩٣/١٧] وقال غيره: «لو دُعيت إليه لأَجَبْتُ» .

رواية أخرى في سبب تسميته

قال: وحدثني محمد بن حسن، عن نوفل بن عمارة عن إسحاق بن الفضل قال: إنما سمَّت قريش هذا الحلف حلف الفضول؛ لأن نَفَرًا من جرهم يقال لهم: الفضل وفضال والفضيل، تحالفوا على مثل ما تحالفت عليه هذه القبائل .

قال: وحدثني رجل عن محمد بن حسن، عن محمد بن فضالة، عن هشام بن عروة، عن أبيه، عن عائشة: أنها قالت: سمعتُ رسولَ الله ﷺ يقول: «لقد شهدت في دارِ ابنِ جُدعانِ حلفَ الفضول، أمّا لو دُعيت إليه لأَجَبْتُ، وما أحبُّ أنِّي نفقُضُته، وأنَّ لي حمر النعم» .

قال الزبير: وحدثني علي بن صالح عن جدي عبد الله بن مصعب، عن أبيه: أن رسول الله ﷺ قال: «والذي نفسي بيده، لقد شهدت في الجاهلية حلفاً - يعني حلف الفضول - أما لو دُعيت إليه اليوم لأَجَبْتُ، لهو أحبُّ إليَّ من حمر النعم، لا يزيده الإسلام إلا شدةً» .

قال: وحدثني أبو الحسن الأثرم، عن أبي عبيدة، قال: حدثني رجل عن محمد بن يزيد الليثي، قال: سمعتُ طلحةَ بن عبد الله بن عوف الزبيري، يقول:

قال رسول الله ﷺ: «لقد شهدت في دار عبد الله بن جُدعان حلفاً ما أحبُّ أن لي به حمر النعم، ولو أذعَى إليه في الإسلام لأَجَبْتُ» .

قال: وحدثني محمد بن حسن، عن نصر بن مزاحم، عن معروف بن خربوذ، قال:

/ تَدَاعَتْ بَنُو هَاشِمٍ وَبَنُو الْمُطَّلِبِ وَأَسَدٌ وَتَيْمٌ، فَاخْتَلَفُوا عَلَى الْإِذَا يَدْعُوا بِمَكَّةَ كُلِّهَا وَلَا فِي الْأَحَابِيشِ مَظْلُوماً [٢٩٤/١٧] يَدْعُوهُمْ إِلَى نُصْرَتِهِ إِلَّا أَنْجَدُوهُ، حَتَّى يَرُدُّوا إِلَيْهِ مَظْلَمَتَهُ، أَوْ يُبَلِّغُوا فِي ذَلِكَ عُدْرًا . وكبر ذلك سائر المطيبين<sup>(٢)</sup> والأخلاف من أمره<sup>(٣)</sup>، وسمَّوه حلف الفضول، عيياً له، وقالوا: هذا من فضول القوم، فسمَّوه حلف الفضول .

(١) في «اللسان» (فضل): وسمي حلف الفضول، لأنه قام به رجال من جرهم كلهم يسمى الفضل: الفضل بن الحارث، والفضل بن داعة، والفضل بن فضالة؛ فقليل: حلف الفضول، جمعاً لأسماء هؤلاء، كما يقال: سعد وسعود .

(٢) كذا في أ، ج، م، وفي ب، س: «المكيبين» .

(٣) كذا في أ، وفي ب، س: «والأخلاف من أمرهم» .

قال: وحدثني محمد بن حسن، عن إبراهيم بن محمد، عن يزيد بن عبد الله بن الهاد، عن محمد بن إبراهيم، قال:

كان حلف الفضول بين بني هاشم وبني أسد وبني زُهرة وبني تيم.

قال: فحدثني أبو خيثمة زهير بن حرب، قال: حدثني إسماعيل بن إبراهيم، عن عبد الرحمن بن إسحاق، عن الزُّهري، عن محمد بن حبيب، عن أبيه، عن عبد الرحمن بن عَوْف، قال:

قال رسول الله ﷺ: «شهدتُ مع عُمومتي حلفَ المكيين، فما أحبُّ أن لي حُمْرَ النعم وأنِّي أنكته».

قال: وحدثني محمد بن الحسن، عن محمد بن طَلْحَة، عن عثمان بن عبد الرحمن بن عثمان بن عبيد الله التيمي:

أنه بلغه أن الذي بدأ بحلف الفضول من هذه القبائل أمرُ الغَزَال الذي سُرِق من الكعبة.

ابن جبير بن مطعم وعبد الملك بن مروان

٣٥ / حدثني محمد بن الحسن، قال: حدثنا محمد بن طلحة، عن موسى بن محمد بن إبراهيم بن الحارث التيمي، عن أبيه، قال:

قدم ابنُ جُبَيْر بن مطعم على عبد الملك بن مروان، وكان من حُلَفَاء / قريش. [٢٩٥/١٧]

بنو عبد شمس وبنو نوفل لم يكونا في حلف الفضول

فقال له عبد الملك: يا أبا سعيد، لم يكن بنو عبد شمس وأنتم - يعني بني نوفل - في حلف الفضول، قال: وأنتم أعلم يا أمير المؤمنين، قال: لتحدثني بالحق من ذلك، قال: لا والله يا أمير المؤمنين، لقد خرجنا نحن وأنتم منه، ولم تكن يدنا ويدكم إلا جميعاً في الجاهلية والإسلام.

الوليد بن عتبة بنصف الحسين بن علي

قال: وحدثني محمد بن حسن، عن إبراهيم بن محمد بن يزيد بن عبد الله بن الهاد اللَّبَيْثي أن محمد بن الحارث التيمي أخبره:

أنه كان بين الحسين بن علي عليهما السلام وبين الوليد بن عتبة بن أبي سفيان كلام - والوليد يومئذ أمير المدينة في زمن معاوية بن أبي سفيان - في مال كان بينهما بذِي المَرْوَةِ<sup>(١)</sup>، فقال الحسين بن علي عليهما السلام: استطال عليّ الوليد بن عتبة في حقّي بسلطانه، فقلت: أقسم بالله لتنصفني في حقّي أو لأخذن سيفي، ثم لأقومن في مسجد رسول الله ﷺ، ثم لأدعون بحلف الفضول، قال: فقال عبد الله بن الزبير - وكان عند الوليد لما قال الحسين ما قال -: وأنا أحلف بالله لئن دعا به لأخذن سيفي ثم لأقومن معه حتى يُنصف من حقه أو نموت جميعاً. فبلغت المنصور بن مخزومة بن نوفل الزهري، فقال مثل ذلك، فبلغت عبد الرحمن بن عثمان بن عبيد الله التيمي، فقال مثل ذلك. فلما بلغ الوليد بن عتبة أنصف الحسين من حقه حتى رضي.

(١) ذو المروة: قرية بوادي القرى. وقيل: بين خشب ووادي القرى. «البلدان».



قال: وحدثني أبو الحسن الأثرم عليّ بن المغيرة، عن أبي عُبَيْدَةَ، قال: حدثني رجل عن يزيد بن عبد الله بن أسامة الليثي:

أنّ محمد بن إبراهيم التيميّ حدثه مثل حديث محمد بن حسن الذي قبل هذا.

[٢٩٦/١٧]

الحسين بن عليّ ينازع معاوية في أرض له

قال: وحدثني إبراهيم بن حمزة، عن جدّي عبد الله بن مصعب، عن أبيه أنّ الحسين بن عليّ عليهما السلام كان بينه وبين معاوية كلامٌ في أرض له، فقال له الحسين عليه السلام: اخترْ خصلة من ثلاث خصال: إما أن تشتري مني حقي، وإما أن تردّه عليّ، أو تجعل بيني وبينك ابنُ الزبير وابن عمر، والرابعة الصّيلم، قال: وما الصّيلم؟ قال: أن أهتمّ بحلف الفضول، قال: فلا حاجة لنا بالصّيلم.

قال: فخرج وهو مُغضب، فمرّ بعبد الله بن الزبير فأخبره، فقال: والله لئن لم ينصفني لأهتمّ بحلف الفضول، فقال عبد الله بن الزبير: والله لئن هتفت به وأنا مضطجع لأقعدن أو قاعد لأقومن، ولئن هتفت به وأنا ماشٍ لأسعين، ثم لينفدنّ روعي<sup>(١)</sup> مع روحك، أو لينصفنك.

قال: فخرج عبد الله بن الزبير فدخل على معاوية فباعه منه، وخرج عبد الله فجاء إلى الحسين عليه السلام، فقال: أرسل فانتقد مالك، فقد بعته لك.

قال: وحدثني عليّ بن صالح، عن جدّي عبد الله بن مُصعب، عن أبيه، قال:

خرج الحسين عليه السلام من عند معاوية، فلقي عبد الله بن الزبير، والحسين مغضب، فلذكر الحسين أن معاوية ظلمه في حق له، فقال الحسين: أخيره في ثلاث خصال، والرابعة الصّيلم: أن يجعلك أو ابن عمر بيني وبينه، أو يقرّ بحقي، ثم يسألني فأهبه له، أو يشتريه مني، فإن لم يفعل فوالذي نفسي بيده لأهتمّ بحلف الفضول. قال ابنُ الزبير: والذي نفسي بيده لئن هتفت به وأنا قاعد لأقومن أو قائم / لأمشين، أو ماشٍ لأشتدنّ، حتى تغنى<sup>٢٩</sup> روعي مع روحك أو ينصفك.

/ قال: ثم ذهب ابنُ الزبير إلى معاوية، فقال: لقيني الحسين فخبرك في ثلاث خصال، والرابعة الصّيلم. قال معاوية: لا حاجة لنا بالصّيلم؛ إنك لقيته مغضباً، فهاتِ الثلاث، قال: تجعلني أو ابن عمر بينك وبينه، قال: فقد جعلتك بيني وبينه أو ابن عمر أو جعلتكما، قال: أو تقرّ له بحقه وتسأله إياه، قال: أنا أقرّ له بحقه وأسأله إياه، قال: أو تشتريه منه، قال: وأنا أشتريه منه، قال: فلما انتهى إلى الرابعة قال لمعاوية كما قال للحسين عليه السلام: إن دعاني إلى حلف الفضول لأجبتّه، فقال معاوية: لا حاجة لنا بهذا.

رجل من ثمالة يشكو أبيّ بن خلف إلى حلف الفضول

قال: وبلغني أنّ عبد الرحمن بن أبي بكره والمِنُور بن مخزومة قالَا للحسين بن عليّ عليهما السلام مثل ما قال ابنُ الزبير، فبلغ ذلك معاوية وعنده جُبَيْر بن مطعم، فقال له معاوية: يا أبا محمد، أكتنا في حلف الفضول؟ قال: لا، قال: فكيف كان؟ قال: قدم رجل من ثمالة فباع سلعة له من أبيّ بن خلف بن وهب بن حذافة بن جُمَح،

(١) في المختار: «ثم لاتينك حتى تغنى روعي مع روحك أو ينصفك»، وستأتي هذه الرواية.

فظلمه، وكان يُسَيِّء المخالطة فأتى الشمالي إلى أهل حلف الفضول فأخبرهم، فقالوا: اذهب فأخبره أنك أتيتنا، فإن أعطاك حقك وإلا فارجع إلينا، فأتاه فأخبره بما قال له أهل حلف الفضول، قال: فأخرج إليه ماله، وأعطاه إياه بعينه، وقال:

أياخذني في بطن مكة ظالماً      أبى ولا قومي لدي ولا صخبى  
وناديت قومي صارخاً ليحيني<sup>(١)</sup>      وكم دون قومي من قياف ومن شهب<sup>(٢)</sup>  
ويأبى لكم حلف الفضول ظلامتي      بني جُمح والحق يؤخذ بالفضب

[٢٩٨/١٧] / القيني يستصرخ عبدالله بن جدعان

وقد روى إبراهيم بن المنذر الحزامي في أمر حلف الفضول غير ما رواه الزبير، قال إبراهيم: حدثني عبد العزيز بن عمران، قال:

قدم أبو الطمحان القيني الشاعر، واسمه حنظلة بن الشرفي، فاستجار عبد الله بن جُدعان التيمي ومعه مال له من الإبل، فعدا عليه قوم من بني سَهْم فانتحروا ثلاثة من إبله، وبلغه ذلك فأتاهم بمثلها، فقال: أنتم لها ولأكثر منها أهل، فأخذوها فانتحروها، ثم أمسكوا عنه زماناً، ثم جلسوا على شراب لهم، فلما انتشوا غدوا على إبله فأساقوها كلها، فأتى عبد الله بن جُدعان يستصرخه، فلم يكن فيه ولا في قومه قوة ببني سهم، فأمسك عنهم ولم ينصره، فقال أبو الطمحان<sup>(٣)</sup>:

ألا حئت المِرْقَال واشتاق رُبها      تذكر أرماماً وأذكر مَغْشَرِي<sup>(٤)</sup>  
ولو علمت صَرَفَ البيوع لسرها      بمكة أن تباع خَمْضاً بإذخر  
أجد بني الشرفي أن أخامهم      متى يعتلق جاراً وإن عزَّ يَغْدِر  
إذا قلت وإف أذكر كنهه دُرُوكه      فيا موزع الجيران بالسفسي أفصِر  
ثم ارتحل عنهم.

لميس بن سعد يستجير بقريش من ظلم أبي بن خلف

ووفد لميس بن سعد البارقي مكة، فاشتري منه أبي بن خلف سلعة، فظلمه إياها، فمشى في قريش فلم يجره أحد، فقال:

أيظلمني مالي أبي سفاهة      وبغياً ولا قومي لدي ولا صخبى

(١) ب، س: «لتحيني»، والمثبت من باقي النسخ.

(٢) السهب، بضم السين: المستوى من الأرض في سهولة. وضبط في أفتح السين. والسهب، بالفتح: الفلاة. «اللسان» (سهب).

(٣) الشعراء ٣٤٨، والأغاني ١١: ١٧٨.

(٤) ب، س: «أزمانا»، والمثبت يوافق ما في «اللسان» وباقي النسخ. وفي الشعراء: «واتب ربها»، أي تهباً للذهب وتجهز، وأرمام: موضع بعينه.

(٥) ج: يثرب، والبيت في الكامل ٤٢٧، والحمض: بفتح الحاء، نبات لا يهيج في الربيع ويبقى على الفيط وفيه ملوحة، إذا أكلته الإبل شربت عليه، وإذا لم تجده رقت وضعفت. وهو فاكهة الإبل. والإذخر: الحشيش الأخضر.

وناديتُ قومي بآرقاً لتجيتني وكم دون قومي من فياف ومن سَهَب

/ ورجل آخر من زبيد يستجير بقريش

[٢٩٩/١٧]

/ ثم قدم رجل من بني زبيد، فاشترى منه رجل من بني سَهْم يقال له: حُذَيْفَةُ سُلْعَةٌ، وظلمه حقه، فصعد <sup>٧٠</sup>/<sub>١٦</sub> الزبيدي<sup>(١)</sup> على أبي قُبَيْس، ثم نادى بأعلى صوته:

يَا آلَ فَهْرٍ لِمَ ظَلَمْتُمْ بِضَاعَتَهُ      يَبْعَثُنْ مَكَّةَ نَائِي الْحَيِّ وَالنَّفْسِ  
يَا آلَ فَهْرٍ لِمَ ظَلَمْتُمْ وَمُضْطَهِّدِ      بَيْنَ الْمَقَامِ وَبَيْنَ الرُّكْنِ وَالْحَجَرِ  
إِنَّ الْحَرَامَ لَمَنْ تَمَثَّلَ حَرَامَتَهُ      وَلَا حَرَامَ لَشُوبِ الْفَاجِرِ الْفُودِ

فأعظم الزبير بن عبد المطلب ذلك، وقال: يا قوم، إني والله لأخشى أن يصيبنا ما أصاب الأمم السالفة من ساكني مكة، فمشى إلى ابن جُدعان، وهو يومئذ شيخ قريش، فقال له في ذلك، وأخبره بظلم بني سَهْم وبغيهم، وقد كان أصاب بني سَهْم أمران لا يشك أنهما للْبَغْي: احتراق المقاييس منهم، وهم قيس ومقيس وعبد قيس بصاعقة، وأقبل منهم ركب من الشام، فنزلوا بماء يقال له الْقُطَيْعَةُ<sup>(٢)</sup>، فصبوا فضلة خمر لهم في إناء، وشربوا ثم ناموا، وقد بقيت منهم بقية فكرع منها حية أسود، ثم تقيا في الإناء، فهب القوم فشربوا منه، فماتوا عن آخرهم، فأذكره هذا ومثله، فتحالف بنو هاشم وبنو المطلب وبنو زهرة وبنو تيم: بالله الغالب<sup>(٣)</sup>، إنا ليدٌ واحدة على الظالم، حتى يرد الحق.

وخرج سائر قريش من هذا الحلف. إلا أن ابن الزبير ادّعاه لبني أسد في الإسلام. قال: فأخبرني الواقدي وغيره أن محمد بن جُبَيْر بن مطعم دخل على عبد الملك بن مروان، فسأله عن حلف الفضول فقال: أما أنا وأنت / يا أمير المؤمنين فلسنا فيه، فقال: صدقت والله، إني لأعرفك بالصدق، قال: فإن ابن الزبير يدّعيه، فقال: ذاك هو الباطل.

قال: وكان عتبة بن ربيعة يقول: لو أن رجلاً خرج عن قومه إلى غيرهم لكرم حلفٍ لخرجت عن قومي إلى حلف الفضول.

أقوال أخرى في سبب تسمية حلف الفضول

قال الواقدي: قد اختلف فيه، لم سُمِّي حلف الفضول؛ فقيل: إنه سُمِّي بذلك لأنهم قالوا: لا ندع لأحدٍ عند أحدٍ فضلاً إلا أخذناه منه، وقيل: بل سمع بهذا بعض من لم يدخل فيه، فقال: هذا فضولٌ من الأمر. وقال الواقدي: والصحيح أن قوماً من جرهم يقال لهم فَضْلٌ وفضالة وفضال ومفضل تحالفوا على مثل هذا في أيامهم، فلما تحالفت قريش هذا الحلف سُموا بذلك.

(١) أ: «الزبيدي»، والمثبت من باقي الأصول وهو يوافق ما في السيرة الحلبية.

(٢) أ: «الغطفية»، تحريف.

(٣) كذا في أ، ج، م، وفي ب، س: «القاتل».

## نسبة ما في هذا الخبر من الغناء

## نصوص

يا للرجال لمظلوم بضاعته      يطن مكة نائي الدار والنفر  
إن الحرام لمن تمت حرامته      ولا حرام لثوبي لايس الغدر  
غناه ابن عائشة، ثقل أول بالنصر، عن حبس.

## يزيد بن معاوية أول من سن الملاهي في الإسلام

أخبرني إسماعيل بن يونس الشيمي، قال: حدثنا عمر بن شبة، قال: حدثنا المدائني، عن ابن أبي سبرة، عن لقيط بن نصر المحاربي، قال:

كان يزيد بن معاوية أول من سن الملاهي في الإسلام من الخلفاء، وآوى المغنين، وأظهر الفتك وشرب الخمر، وكان ينادم عليها سرجون / النضراني مولاه والأخطل، وكان يأتيه / من المغنين سائب خاثر فيقيم عنده،<sup>١٦</sup> فيخلع عليه ويصليه، فغناه يوماً:

يا للرجال لمظلوم بضاعته      يطن مكة نائي الأهل والنفر  
فاعترته أزيحة، فرقص حتى سقط، ثم قال: اختلوا عليه خلماً يغيب فيها حتى لا يرى منه شيء، فطرح عليه الثياب والجباب والمطارف والخز حتى غاب فيها.

## نصوص

(٣٠٢/١٧)

اشرب هنيئاً عليك الناج مُرتفعاً      في رأس غمدان داراً منك مخللاً  
تلك المكارم لا قبان من لبن      شيباً بماء فعاداً بعد أبوالا  
عروضه من البسيط.

المرتفع: المتكى على مرفقه. وغمدان: اسم قصر كان لسيف بن ذي يزن باليمن. والمخلل: الدار التي يحل فيها، أي يقيم فيها. وشيباً: معناه خلطاً. والشوب: الخلط، يقال: شاب كذا بكذا إذا خلطهما.

الشعر لأمية بن أبي الصلت الثقفي<sup>(١)</sup>، وقيل: بل هو للناطقة الجعدي، وهذا خطأ من قائله؛ وإنما أدخل الناطقة البيت الثاني من هذه الأبيات في قصيدة له على جهة التضمين. والغناء لسائب خاثر خفيف رمل بالوسطى، من رواية حماد عن أبيه، وفيه لطويس لحن من كتاب يونس الكاتب غير مجنس<sup>(٢)</sup>.

(١) البيتان من قصيدة في ديوانه ٥٤ في مدح سيف بن ذي يزن؛ قال في الديوان: وأكثر الرواة يروونها لأبيه، وبعضهم لجده زمة.  
(٢) بعده في نسخة أ، م: «ثم الجزء الخامس عشر من كتاب «الأغاني الكبير» لأبي الفرج الأصفهاني، يتلوه بمشيتة الله وعونه في الجزء السادس عشر نسب أمية بن أبي الصلت وخبره في قول هذا الشعر».

## / نسب أمية بن أبي الصلت

وخبيره في قوله لهذا الشعر

## نسبه

أبو الصلت عبد الله بن أبي ربيعة بن عمرو<sup>(١)</sup> بن عُقْدَةَ بن عنزة<sup>(٢)</sup> بن عوف بن قَيْسٍ<sup>(٣)</sup>، وهو ثَقِيف. شاعر من شُعْرَاء الجاهلية قديم. وهذا الشعرُ يقوله في سيف بن ذي يزن لما ظفر بالحبشة يهتبه بذلك ويمدحه.

سيف بن ذي يزن يستنجد كسرى

وكان السبب في قدوم الحبشة اليمن وغلبتهم عليها وخروج سيف بن ذي يزن إلى كسرى يستنجدُ عليهم أنْ مَلِكًا من ملوك اليمن يقال له: ذو نَواس غَزَا أَهْلَ نَجْران، وكانوا نَصَارَى، فحصرهم؛ ثم إنه ظفر بهم فَخَذَّ لهم الأخاديد، وعرضهم على اليهودية فامتنعوا من ذلك، فحرَقَهم بالنار، وحرَقَ الإنجيل، وهدم بيعتهم، ثم انصرف إلى اليَمَن، وأفلت منه رجلٌ يقال له دوس ذو ثُعْلَبان على فرسٍ، فركضه حتى أعجزهم في الرَّمْل.

دوس ذو ثعلبان يستنجد قيصر

ومضى دَوس إلى قَيْصَر ملك الرُّوم يستغيثه ويخبره بما صنع<sup>(٤)</sup> ذو نواس بنجران، ومن قتل من النصارى، وأنه خرب كنائسهم، وبقر النساء، وهدم الكنائس، فما فيها ناقوس يُضْرَب به. فقال له قَيْصَر: بَعُدَتْ بِلاَدِي عن بلادكم، ولكن أبعث إلى قوم من أهل ديني، أهل مملكته قريب منكم فينصرونكم. قال دَوس ذو ثُعْلَبان؛ فذاك إذا، قال قيصر: إن هذا الذي أصنعه<sup>(٥)</sup> بكم أذلٌ للعرب أن / يطأها سُودان ليس ألوانهم على ألوانهم، ولا أَلَسْتَهُمْ على [٣٠٤/١٧] أَلَسْتَهُمْ، فقال الملك: أَنْظِرْ لأهل دينه إنما هم خَوَلُهُ.

قيصر يكتب إلى ملك الحبشة بنصرة دوس

فكتب إلى ملك الحبشة أن انصر هذا الرجل الذي جاء يستنصرني، واغضب للنصرانية، فأوطىء بلادهم الحبشة.

أرباط يخرج في جيش كبير إلى اليمن

فخرج دوس ذو ثُعْلَبان بكتاب قَيْصَر إلى ملك الحبشة، فلما قرأ كتابه أمر أرباط - وكان عظيمًا من

(١) مختار الأغانى والإصابة (القسم الرابع، حرف الهمزة): «بن عوف».

(٢) في الإصابة: غيرة، وفي ج، م: «غمرة».

(٣) كذا في ب، جو الشعراء، وفي أ، م: «قيس».

(٤) أ: «ويخبره ما صنع».

(٥) أ: «صنعت».

عُظَمائِهِمْ<sup>(١)</sup> - أَنْ يَخْرُجَ مَعَهُ فَيَنْصُرَهُ. فَخَرَجَ أَرْيَاطُ فِي سَبْعِينَ أَلْفًا مِنَ الْحَبْشَةِ، وَقَوَّدَ عَلَى جُنْدِهِ قَوَادًا مِنْ رُؤَسَائِهِمْ،  
 وَأَقْبَلَ بِفَيْلِهِ، وَكَانَ مَعَهُ أَبْرَهَةُ بْنُ الصَّبَاحِ. وَكَانَ فِي عَهْدِ مَلِكِ الْحَبْشَةِ إِلَى أَرْيَاطُ: / إِذَا دَخَلْتَ الْيَمْنَ فَاقْتُلْ ثَلَاثَ<sup>٧٢</sup>  
 ١٦ رِجَالَهَا، وَخَرِبْ ثَلَاثَ بِلَادِهَا، وَابْعَثْ إِلَيَّ بِثَلَاثِ نِسَائِهَا.

فَخَرَجَ أَرْيَاطُ فِي الْجُنُودِ فَحَمَلَهُمْ فِي السَّفَنِ فِي الْبَحْرِ، وَعَبَّرَ بِهِمْ حَتَّى وَرَدَ الْيَمْنَ، وَقَدْ قَدَّمَ مَقَدِّمَاتِ الْحَبْشَةِ،  
 فَرَأَى أَهْلَ الْيَمْنَ جُنْدًا كَثِيرًا، فَلَمَّا تَلَا حَقْوًا قَامَ أَرْيَاطُ فِي جُنْدِهِ خَطِيبًا فَقَالَ: يَا مَعْشَرَ الْحَبْشَةِ، قَدْ عَلِمْتُمْ أَنَّكُمْ لَنْ  
 تَرْجِعُوا إِلَى بِلَادِكُمْ أَبَدًا، هَذَا الْبَحْرُ بَيْنَ أَيْدِيكُمْ إِنْ دَخَلْتُمُوهُ غَرِقْتُمْ، وَإِنْ سَلَكْتُمْ الْبَرَّ هَلَكْتُمْ، وَاتَّخَذْتُمْ الْعَرَبَ  
 عَبِيدًا، وَلَيْسَ لَكُمْ إِلَّا الصَّبْرُ حَتَّى تَمُوتُوا أَوْ تَقْتُلُوا عَدُوَّكُمْ.

#### انتصار أرياط على ذي نواس

فَجَمَعَ ذُو نُوَّاسٍ جَمْعًا كَثِيرًا، ثُمَّ سَارَ إِلَيْهِمْ فَاقْتُلُوا قِتَالًا شَدِيدًا، فَكَانَتِ الدَّوْلَةُ لِلْحَبْشَةِ، فَظَفَرَ أَرْيَاطُ، وَقَتَلَ  
 أَصْحَابَ ذِي نُوَّاسٍ، وَانْهَزَمُوا فِي كُلِّ وَجْهٍ. فَلَمَّا تَخَوَّفَ ذُو نُوَّاسٍ أَنْ سَيُؤَسَّرُ رَكَضَ فَرَسَهُ، وَاسْتَعْرَضَ بِهِ الْبَحْرَ،  
 وَقَالَ: الْمَوْتُ بِالْبَحْرِ أَحْسَنُ مِنْ إِسَارِ أَسْوَدٍ، ثُمَّ أَقْحَمَ فَرَسَهُ لُجَّةَ الْبَحْرِ، فَمَضَى بِهِ فَرَسُهُ، وَكَانَ آخِرُ الْعَهْدِ بِهِ.

/ ثُمَّ خَرَجَ إِلَيْهِمْ ذُو جَدْنِ الْهَمْدَانِيِّ فِي قَوْمِهِ، فَنَافَوْهُمْ، وَتَفَرَّقَتْ عَنْهُ هَمْدَانُ، فَلَمَّا تَخَوَّفَ عَلَى نَفْسِهِ قَالَ:  
 مَا الْأَمْرُ إِلَّا مَا صَنَعَ ذُو نُوَّاسٍ، فَأَقْحَمَ فَرَسَهُ الْبَحْرَ، فَكَانَ آخِرُ الْعَهْدِ بِهِ. [٣٠٥/١٧:]

وَدَخَلَ أَرْيَاطُ الْيَمْنَ، فَقَتَلَ ثَلَاثًا، وَابْعَثَ ثَلَاثَ السَّبِي إِلَى مَلِكِ الْحَبْشَةِ، وَخَرِبَ ثَلَاثًا، وَمَلِكُ الْيَمْنَ، وَقَتَلَ  
 أَهْلَهَا، وَهَدَمَ حُصُونَهَا، وَكَانَتْ تِلْكَ الْحُصُونُ بَنَتْهَا الشَّيَاطِينُ فِي عَهْدِ سُلَيْمَانَ لِبَلْقِيسَ، وَاسْمُهَا بَلْقَمَةُ، وَكَانَ مِمَّا  
 خَرِبَ مِنْ حُصُونِهِمْ: سَلْحُونُ، وَبَيْنُونُ، وَغُمْدَانُ، حُصُونًا لَمْ يُزَ مِثْلُهَا. فَقَالَ الْحَمِيرِيُّ<sup>(٢)</sup>، وَهُوَ بِذِكْرِ مَا دَخَلَ عَلَى  
 حَمِيرٍ مِنَ الدَّلَالِ:

هَوْنَكَ أَيْنَ تَرُدُّ الْعَيْنُ مَا فَاتَا      لَا تَهْلِكُنْ أَسْفَا فِي إِثْرِ مَنْ فَاتَا  
 أَبْعَدَ يَتُّونَ لَا عَيْنٌ وَلَا أَثَرُ      وَبَعْدَ سَلْحُونٍ يَنْسِي النَّاسُ أَيْتَاتَا!

قَالَ: فَلَمَّا ظَفَرَ أَرْيَاطُ أَخَذَ الْأَمْوَالَ، وَأَظْهَرَ الْعَطَاءَ فِي أَهْلِ الشَّرَفِ، فَغَضِبَتِ الْحَبْشَةُ حِينَ أُعْطِيَ أَشْرَافَهُمْ،  
 وَتَرَكَ أَهْلَ الْفَقْرِ مِنْهُمْ، وَاسْتَذَلَّهُمْ وَأَجَاعَهُمْ وَأَعْرَاهُمْ وَأَتْعَبَهُمْ فِي الْعَمَلِ، وَكَلَّفَهُمْ مَا لَا يُطِيقُونَ، فَجَزَعَ مِنْ ذَلِكَ  
 الْفُقَرَاءُ، وَشَكَا ذَلِكَ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ، وَقَالُوا: مَا نَرَانَا إِلَّا أَذِلَّةَ أَشْقِيَاءَ أَيْنَمَا كُنَّا، إِنْ كَانَ قِتَالُ قُدْمَانَا فِي نَحْوِ  
 الْعَدُوِّ، وَإِنْ كَانَ قَتْلُ قَتْلَانَا، وَإِنْ كَانَ عَمَلُ فَعْلَانَا، وَبَلَايَا عَلَيْنَا، وَالْعَطَايَا لَغَيْرِنَا، مَعَ مَا يُقْصِينَا وَيَجْفُونَا.

(١) أ: «أمر إرياط عظيمًا».

(٢) هو ذو جدن الحميري كما في البلدان (بينون)، والبيتان مع آخر هناك، والرواية فيه:

لا تهلكين جزعًا في إثر من فاتا      فإنه لا يرد الدهر ما فساتا

وفي أ، ج: «... في إثر ما فاتا»، والشعر في الطبري ٢: ١٢٥، وفيه: «... يرد الدمع... لا تهلكي»، وفي «ياقوت».

(سلاحين):

يا خلتي ما يرد الدمع ما فاتا      لا تهلكي أسفا في إثر من فاتا

## / أبرهة يحرض فقراء الحبشة على أرياط

٢٠٦/١٧]

فقال لهم عند ذلك رجلٌ من الحبشة يقال له أبرهة من قَوَاد أرياط: لو أن رجلاً غضب لغضبكم إذاً لاسَلَمْتُمُوهُ حتى يُذْبَحَ كما تُذْبَحُ الشاة. قالوا: لا والمسيح، ما كنّا نسلّمه أبداً، فوائقوه بالإنجيل ألاّ يسلموه<sup>(١)</sup> حتى يموتوا عن آخرهم.

فنادى مناديه فيهم، فاجتمعوا إليه فبلغ ذلك أرياط أن أبا أصحم أبرهة جمع لك الجموع، ودعا الناس إلى قتالك. قال: أو قد فعل ذلك أبرهة، وهو ممن لا يَبْتَ له في الحبشة! وغضب أرياط غضباً شديداً، وقال: هو أذنّي من ذلك نفساً وبيتاً، هذا باطل.

قالوا: فأرسل إليه؛ فإن أتاك فهو باطل، وإن لم يأتك فاعلم أنه كما يقال، فأرسل إليه: أجب الملك أرياط. فجثا أبرهة على رُكْبَتَيْهِ وَخَرَّ لَوَجْهِهِ، وأخذ عوداً من الأرض فجعله في فيه، وقال للرسول: اذهب إلى الملك فأخبره بما رأيت مني، أنا أخلعه؟ أنا أشدُّ تعظيماً له من ذلك! وأنا آتية على أربع قوائم بحساب البهيمة.

٧٣  
١٦

فرجع الرسول إلى الملك فأخبره بالخبر، / فقال: ألم أقل لكم؟ قالوا: الملك أعقل وأعلم منا.

٢٠٧/١٧]

فلما ولى الرسول من عند أبرهة وتوارى عنه صاح أبرهة في الفقراء من الحبشة، فاجتمعوا إليه معهم السلاح، والآلة التي كانوا يعملون بها ويهدمون بها مَدَنَ اليمَن: المعاول والكَرَازِين<sup>(٢)</sup> والمَسَاحِي، ثم صفوا صفّاً، وصفوا خلفه آخر بإزائه. فلما أبطل أبرهة على الملك وهو يَرَى أنه يأتية على أربع قوائم كما قال، وأتى الرسول أرياط فأخبره بما صنع أبرهة، ركب في الملوك ومن تبعه / من أتباعهم، فلبسوا السلاح وجاءوا بالفيلة، وكان معه سبعة<sup>(٣)</sup> فيلة، حتى إذا دنا بعضهم من بعض برز أبرهة بين الصَّفِّين، فنادى بأعلى صوته: يا مَعْشَرَ الحبشة، الله ربُّنا، والإنجيل كتابنا، وعيسى نبينا، والنجاشي مَلِكُنَا، علامَ يَقْتُلُ بعضنا بعضاً في مذهب النصرانية؟ هذا رجلٌ وأنا رجلٌ فَخَلَّوْا بَيْنِي وَبَيْنَهُ، فإن قتلتني عاد الملك إلى ما كان عليه من أثره الأغنياء وهلاك الفقراء، وإن قَتَلْتُهُ سلمتم وعملت فيكم بالإنصاف بينكم ما بقيت.

فقال الملوك لأرياط: قد أخبرناك أنه صنع ما قد ترى، وقد آبيت<sup>(٤)</sup> إلاّ حُسن الرأي فيه، وقد أنصفك. وكان أرياط قد عُرف بالشجاعة والنجدة، وكان جميلاً، وكان أبرهة قصيراً دميماً قبيحاً منكراً الجُمَّة<sup>(٥)</sup>، فاستحيا أرياط من الملوك أن يَجْبَن، فبرز بين الصَّفِّين، ومشى أحدهما إلى صاحبه، وحمل عليه أرياط ففرب أبرهة ضربة وقع منها حاجباه وعائمة أنفه، ووقع بين رجلَيْ أرياط، فعمد أبرهة إلى عمامته فشَدَّ بها وجهه، فسكن الدَّمُ والتَّامَّ الجرح، وأخذ عوداً وجعله في فيه، وقال: أيها الملك، إنما أنا شاة فاصْنَعْ ما أردت، فقد أبصرتُ أمري. ففرح أرياط بما صنع، وكان أبرهة قد سَمَّ خنجراً، وجعله في بَطْنِ فخذِهِ، كأنه خافية نَسَر.

(١) كذا في أ، ح وفي ب، س: «لا يسلموه».

(٢) الكرزن، بالفتح، وقد يكسر، والكرزين: فأس كبير.

(٣) كذا في أ، ح، وفي ب، س: «آبيت أحسن الرأي فيه».

(٤) الجمة، بضم الجيم: مجتمع شعر الرأس.

## أبرهة يقتل أرباط ويتولى ملك اليمن

فلما رأى أبرهة أنَّ أرباط قد أفلت عنه، وهو ينظرُ يميناً وشمالاً؛ لثلاً تراه ملوكُ الحبشة، استلَّ خنجره فطعنه طعنة في فرجِ دِرْعِهِ فَأَثْبَتَهُ<sup>(١)</sup>، وَخَرَّ أرباط على قفاه، وقعد أبرهة على صَدْرِهِ فَأَجْهَزَ عَلَيْهِ. فسمى أبرهة الأشرمَ بتلك الضربة التي شرمته وَجْهَهُ وَأَنْفَهُ.

فملك أبرهة عشرين سنة، ثم ملك بعد أبرهة ابنه يكسوم، ثم أخوه مسروق بن أبرهة، وأمه ريحانة امرأة ذِي يَزْنِ أَمِ سَيْفِ بْنِ ذِي يَزْنِ الْحَمِيرِيِّ.

[٣٠٨/١١] / سيف بن ذي يزن يسعى لتخليص اليمن من حكم الحبشة

[فلما طال على أهل اليمن البلاء مشوا إلى سيف بن ذي يزن الحميري]<sup>(٢)</sup> فَكَلَّمُوهُ فِي الْخُرُوجِ، وَقَالُوا إِنَّا نَجِدُ فِيكَ رُوحَ حَمِيرٍ<sup>(٣)</sup> عَنْ خَيْرٍ لِسَطِيحٍ أَنَّهُ يَوْشِكُ أَنَّ هَذَا الْبَلَاءَ يَفْرُجُ بِيَدِ رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ بَيْتِكَ ابْنِ ذِي يَزْنٍ، وَقَدْ رَجَوْنَا أَنَّ نَدْرِكَ بَثَّارَنَا، فَأَنْتَعِمْ لَهُمْ. فَخَرَجَ إِلَى قَبْصِرِ مَلِكِ الرُّومِ، فَكَلَّمَهُ أَنْ يَنْصُرَهُ عَلَى الْحَبْشَةِ، فَأَبَى، وَقَالَ: الْحَبْشَةُ عَلَى دِينِي وَدِينِ أَهْلِ مَمْلَكَتِي، وَأَنْتُمْ عَلَى دِينِ يَهُودٍ، فَخَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ يائِساً.

## النعمان يصحب سيفاً إلى كسرى

فخرج عامداً إلى كسرى، فانتهى إلى النعمان بن المنذر بالحيرة فدخل عليه، فَأَخْبَرَهُ بِمَا لَقِيَ قَوْمَهُ مِنَ الْحَبْشَةِ، فَقَالَ: أَقِمْ؛ فَإِنَّ لِي عَلَى الْمَلِكِ كَسْرَى إِذْنًا فِي كُلِّ سَنَةٍ، وَقَدْ حَانَ ذَلِكَ.

فلما خرج أخرج معه سيف بن ذي يزن فأدخله على كسرى، فقال: غُلِبْنَا عَلَى بِلَادِنَا، وَغَلَبَ الْأَحَابِيشُ عَلَيْنَا، وَأَنَا أَقْرَبُ إِلَيْكَ مِنْهُمْ، لِأَنِّي أَبْيَضُ وَأَنْتَ أَبْيَضُ، وَهُمْ سَوْدَانُ. فقال: بِلَادُكَ بِلَادٌ بَعِيدَةٌ، وَلَا أَمِثُ مَعَكَ جَيْشًا فِي غَيْرِ مَنَفْعَةٍ، وَلَا أَمِيرَ أَخَافُهُ عَلَى مَلِكِي.

فلما أَبَاسَهُ مِنَ النَّصْرِ أَمَرَ لَهُ بِعَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ وَابٍ، وَكَسَاهُ كُسَاءً.

فلما خرج بها من باب / كسرى نثرها بين الصُّبْيَانِ وَالْعَبِيدِ، فَرَأَى ذَلِكَ أَصْحَابُ كَسْرَى، فَقَالُوا ذَلِكَ لَهُ؛ فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ: لِمَ صَنَعْتَ بِجَائِزَةِ الْمَلِكِ؟ تَنْتَرُهَا لِلصُّبْيَانِ وَالنَّاسِ؟ فَقَالَ سَيْفٌ: وَمَا أَعْطَانِي الْمَلِكُ أَجْبَالُ أَرْضِي ذَهَبَ وَفِضَّةً، جِئْتُ إِلَى الْمَلِكِ لِيَمْتَنِعَنِي مِنَ الظُّلْمِ، وَلَمْ آتِهِ لِيُعْطِنِي الدَّرَاهِمَ، وَلَوْ أُرْدْتُ الدَّرَاهِمَ كَانَ ذَلِكَ فِي بَلَدِي كَثِيرًا.

[٣٠٩/١١] فقال كسرى: أَنْظِرْ فِي أَمْرِكَ. فخرج سيف على طمع، وأقام عنده / فجعل سيف كلما ركب كسرى عَرَضَ لَهُ، فَجَمَعَ لَهُ كَسْرَى مَرَاذِيئَهُ، وَقَالَ: مَا تَرَوْنَ فِي هَذَا الْعَرَبِيِّ، وَقَدْ رَأَيْتُهُ رَجُلًا جَلْدًا؟ فَقَالَ قَاتِلُ مِنْهُمْ: إِنْ فِي السَّجُونِ قَوْمًا قَدْ سَجَنَهُمُ الْمَلِكُ فِي مَوْجِدَةٍ عَلَيْهِمْ، فَلَوْ بَعَثَهُمُ الْمَلِكُ مَعَهُ فَإِنْ قُتِلُوا اسْتَرَحَ مِنْهُمْ، وَإِنْ ظَفَرُوا بِمَا يُرِيدُ هَذَا الْعَرَبِيُّ فَهُوَ زِيَادَةٌ فِي مُلْكِ الْمَلِكِ. فقال كسرى: هَذَا الرَّأْيُ.

(١) أثبتته: جملة لا يقدر على الحراك. ورواية «الطبري» أن الذي طعنه غلام أكنه أبرهة.

(٢) تكلمة من المختار.

(٣) كذا في أ، ما وفي ب، س، ج، م: «في هاروت»، تصحيف.



## كسرى يعين سيفاً بجيش يقوده وهرز

وأمر بهم كسرى فأحضروا فوجد ثمانمائة رجل، فولى أمرهم رجلاً معهم يقال له وهرز، وكان رامياً شجاعاً مع مكانة في الفرس، وجهزهم، وأعطاهم سلاحاً، وحملهم في البحر في ثمانين سفن، ففرقت سفينتان، وبقي من بقي وهم ستمائة رجل؛ فأرسلوا إلى ساحل عدن، فلما أرسوا قال وهرز لسيف: ما عندك، فقد جئنا بلادك؟ فقال: ما شئت من رجل عربي وفرس<sup>(١)</sup> عربي، ثم اجعل رجلي مع رجلك حتى نموت جميعاً أو نظفر جميعاً.

قال وهرز: أنصفت. فاستجلب سيف من استطاع من اليمن، ثم زحفوا إلى مسروق بن أبرهة، وقد سمع بهم مسروق ويتغيبتهم، فجمع إليه جُنْدَه من الحبشة، وسار إليهم، والتقى العسكران، وجعلت أمداد اليمن تثوب إلى سيف، وبعث وهرز ابناً له كان معه على جريدة خيل، فقال: ناوشوهم القتال، حتى ننظر قتالهم، فناوشهم ابنه، وناوشوه شيئاً من قتال، ثم تورط ابنه في هلكة لم يستطع التخلص منها؛ فاشتملوا عليه فقتلوه، فازداد وهرز عليهم حنقاً. وساء العرب، وفرحت الحبشة، فأظهروا الصليب، فوتر وهرز قوسه، وكان لا يقدر أن يوترها غيره.

## وهرز يقتل مسروقاً

وقال وهرز والناس في صفوفهم: انظروا أين ترون ملكهم؟ قال سيف<sup>(٢)</sup>: أرى رجلاً قاعداً على فيل تاجه على رأسه، بين عينيه ياقوتة حمراء. قال: ذلك ملكهم. وقال وهرز: اتركوه. / ثم وقف طويلاً، ثم قال: انظروا<sup>(٣)</sup> هل تحول؟ قالوا: قد تحول على فرس. قال: هذا منه اختلاط. ثم وقف طويلاً، وقال: انظروا هل تحول؟ قالوا: قد تحول على بغلة، فقال: ابنه الحمار، ذل الأسود وذل ملئكه، ثم قال لأصحابه: نقتله<sup>(٤)</sup> في هذه الرمية، تأملوا النشابة، وأخذ النشابة وجعل فوقها في الوتر، ثم نزع فيها حتى ملأها، وكان أيداً<sup>(٥)</sup>، ثم أرسلها فصكت الياقوتة التي بين عيني ملكهم مسروق، فتغلغلت النشابة في رأسه حتى خرجت من قفاه، وحملت عليهم الفرس، فانهزمت الحبشة في كل وجه، وجعلت حمير تقتل من أدركوا منهم، وتجهز على جريحهم.

## وهرز يدخل صنعاء ويملك اليمن

وأقبل وهرز يريد أن يدخل صنعاء، وكان موضعهم الذي التقوا فيه خارج صنعاء، وكان اسم صنعاء: أزال<sup>(٦)</sup>، فلما قدمت الحبشة بنوها وأحكموها، فقالت: صنعة؛ فسميت صنعاء، وكانت صنعاء مدينة لها باب صغير يدخل منه، فلما دنا وهرز من باب المدينة رآه صغيراً، فقال: لا تدخل رايتي منكسة، اهدموا الباب، فهدم باب صنعاء، ودخل ناصباً رايته وسير بها بين يديه. فقال سيف بن / ذي يزن: ذهب ملئك حمير آخر الدهر، لا يرجع إليهم أبداً. فملك وهرز اليمن، وقهر الحبشة، وكتب إلى كسرى يخبره: إني قد ملكت للملك اليمن، وهي أرض العرب القديمة التي تكون فيها ملوكهم، وبعث بجوهر، وعنبر، ومال، وعود، وزباد<sup>(٧)</sup>، وهو جلود لها رائحة طيبة.

(١) المبت في أ، م، ح، وفي ب، س: «قوس»، تصحيف.

(٢) في «ما» ما يفيد أن سيف بن ذي يزن هو الذي سأل.

(٣) المبت في أ، م، وفي ب، س، ج: «قتلته».

(٤) أيداً: قوياً.

(٥) ب، س: «إيال»، والمبت من «ما» وهو يوافق ما في معجم البلدان عن الزجاجي.

(٦) الزباد: طيب يجلب من دابة كالسنور يقال لها: قط الزباد.

كسرى يأمر وهرز أن يملك سيفاً اليمن

فكتب كسرى يأمره أن يملك سيفاً، ويقدم وهرز إلى كسرى.

فخلف على اليمن سيفاً، فلما خلا سيفً باليمن وملكها عدداً على الحبشة، فجعل يقتل رجالها ويقر نساءها  
[٣١١/١٧] عمّا في بطونها، حتى أفناها إلا بقايا منها / أهل ذلة وقلة، فأتخذهم خولاً، واتخذ منهم جمّازين<sup>(١)</sup> بحراهم بين  
يديه.

الحبشة يفتالون سيفاً

فمكث كذلك غير كثير، وركب يوماً وتلك الحبشة معه، ومعهم حراهم يسعون بها بين يديه، حتى إذا كان  
وسطاً منهم مالوا عليه بحراهم فطعنوه بها حتى قتلوه.

وكان سيف قد آلى الأ يشرب الخمر، ولا يمس امرأة حتى يدرك ثأره من الحبشة، فجعلت له حُلَّتَانِ واسعتان  
فأتزر بواحدة، وارتدى الأخرى، وجلس على رأس غمدان يشرب، وبرّت يمينه. وخرج بعد ذلك يتصيد فقتله  
الحبشة.

وكان مُلْكُ أرباط عشرين سنة، وملك أبرهة ثلاثاً وعشرين سنة، وملك يكسوم تسع عشرة سنة، وملك  
مسروق اثنتي عشرة سنة، فهذه أربع وسبعون سنة.

وكان قدوم أهل فارس اليمن مع وهرز بعد الفجار بعشر سنين، وقبل بُنيان قريش البيت بخمس سنين،  
ورسول الله ﷺ ابن ثلاثين سنة أو نحوها؛ لأن رسول الله ﷺ وُلِدَ بعد قدوم الفيل بخمس وخمسين ليلة.

وفود العرب تقدم على سيف لتهنته بالنصر

ونسخت خبر مديحه سيفاً بهذا الشعر من كتاب عبد الأعلى بن حسان، قال: حدثنا الكلبي، عن أبي صالح،  
عن ابن عباس، وحدثني به محمد بن عمران المؤدّب بإسنادٍ لستُ أحفظ الاتصال بينه وبين الكلبي فيه، فاعتمدت  
هذه الرواية، قال:

[٣١٢/١٧] لما ظفر سيف بن ذي يزن بالحبشة، وذلك بعد مولد النبي ﷺ بستين أئته وفود العرب وأشرافها لتهنته  
وتمدحه، وتذكر ما كان من بلائه وطلبه بئار قومه؛ فأتته وفود العرب من قريش، فيهم عبد المطلب بن هاشم،  
وأمية بن عبد شمس، وخويلد بن أسد، في ناس من وجوه قريش، فأتوه بصنعاء، وهو في رأس قصير له يقال له:  
غمدان، فأخبره الآذن بمكانهم، فأذن لهم، فدخلوا عليه وهو على شرابه، وعلى رأسه غلام واقف ينثر في مفرقه  
المسك، وعن يمينه ويساره الملوك والمقاول، وبين يديه أمية بن أبي الصلت الثقفي ينشده قوله فيه هذه الأبيات<sup>(٢)</sup>:

(١) الجمّازون: العداءون بحراهم أمام موكب الملك.

(٢) ديوانه ٥١، والطبري ١: ١٤٧، وابن هشام ١: ٦٩ وفيه: «وقال أبو الصلت بن أبي ربيعة الثقفي. قال ابن هشام: وتروى لأمية بن  
أبي الصلت».

## أمية يمدح سيفاً والفرس

لا يَطْلُبُ الثَّارَ إِلَّا كَابِنٍ ذِي يَزَنٍ<sup>(١)</sup>  
 أتى هِرْقَلَ وَقَدْ شَالَتْ نَعَامَتُهُ  
 ثم انتحى نحو كِسْرَى بعد عاشرة  
 حتى أتى<sup>(٢)</sup> يَبْنِي الأحرار يَقْدُمُهُم  
 لله دَرُؤُهُم مِنْ فِتْنَةٍ صَبَرُوا  
 بِيضُ مَرَاذِبَةٍ غُلِبَتْ أَسَاوِرُهُ  
 / فَالْتَطَّ<sup>(٣)</sup> مِنَ الْمَسْكِ إِذْ شَالَتْ نَعَامَتُهُمْ  
 واشرب هنيئاً عليك التاج مرتفقاً  
 تلك المكنارم لا قَبَّانٍ مِنْ لَبَنِ  
 في البَحْرِ خَيْمٍ لِلْأَعْدَاءِ أَحْوَالاً<sup>(٤)</sup>  
 فلم يَجِدْ عنده النَصْرَ الَّذِي سَالَا  
 مِنَ السُّنَيْنِ يُهَيِّنُ النَّفْسَ وَالْمَالَا<sup>(٥)</sup>  
 تَخَالُهُمْ فَوْقَ مَنَاسِبِ الأَرْضِ أَجْبَالَا  
 ما إِنْ رَأَيْتَ<sup>(٦)</sup> لَهُمْ فِي النَّاسِ أَمْثَالَا  
 أَسَدٌ تَرُبَّتْ<sup>(٧)</sup> فِي الْغَيْضَاتِ أَشْبَالَا  
 وَأَمْسِلِ الْيَوْمَ فِي بُرْدَيْكَ إِسْبَالَا  
 فِي رَأْسِ عُفْدَانٍ دَاراً مِنْكَ مِخْلَالَا  
 شَيْباً بِمَاءٍ فَعَادَا بَعْدُ أَبْوَالَا

١٣/١٧  
 ٤٦  
 ١٦

بنو الأحرار الذين عناهم أمية في شعره هم الفرس الذين قدموا مع سَيْفِ بن ذِي يَزَنٍ، وهم إلى الآن يسمون بني الأحرار بصنعاء، ويسمون باليمن الأبناء، وبالكوفة الأحامرة؛ وبالبصرة الأساورة، وبالجزيرة الخفسارمة، وبالشام الجراجمة.

## عبد المطلب يهنيء سيفاً، وسيف يرحب به وبمن معه

فبدأ عبد المطلب فاستأذن في الكلام، فقال له سيف بن ذِي يَزَنٍ: إِنْ كُنْتَ ممن يتكلم بين يدي الملوك، فقد أَذِنَّا لَكَ، فقال عبد المطلب: إِنَّ اللَّهَ قَدْ أَحْلَكَ أَيُّهَا الْمَلِكُ مَحَلًّا رَفِيعًا، صَعْبًا مَنِيعًا، شَامَخًا بَاذَخًا، وَأَنْبَتَكَ مَنِيعًا طَابَتْ أَرْوَمَتُهُ، وَهَزَّتْ جَرُونُمَتُهُ، فِي أَكْرَمِ مَوْطِنٍ، وَأَطْيَبِ مَعْدِنٍ؛ فَأَنْتَ - أَيْتَ اللَّعْنِ - مَلِكُ الْعَرَبِ، وَرَبِيعُهَا الَّذِي بِهِ تُخَصِّبُ، وَأَنْتَ أَيُّهَا الْمَلِكُ رَأْسُ الْعَرَبِ الَّذِي لَهُ تَنْقَادُ، وَغَمُودُهَا الَّذِي عَلَيْهِ الْعِمَادُ، وَمَعْقِلُهَا الَّذِي إِلَيْهِ يُلْجَأُ الْعِبَادُ، فَسَلَفَكَ لَنَا خَيْرٌ سَلَفٍ، وَأَنْتَ لَنَا مِنْهُمْ خَيْرُ خَلَفٍ، فَلَمْ يَخْمُلْ مَنْ أَنْتَ خَلْفُهُ، وَلَنْ يَهْلِكَ مَنْ أَنْتَ سَلَفُهُ نَحْنُ أَهْلُ حَرَمِ اللَّهِ وَسِدْنَةُ بَيْتِهِ، أَشْخَصْنَا إِلَيْكَ الَّذِي أَبْهَجْنَا؛ لَكَشَفَكَ الْكَرْبَ الَّذِي قَدَحْنَا، فَنَحْنُ وَفُودُ التَّهْنِيَةِ لَا وَفُودَ الْمَرْزِيَةِ.

قال: وَأَيُّهُمْ أَنْتَ أَيُّهَا الْمُتَكَلِّمُ؟ قال: أَنَا عَبْدُ الْمَطْلَبِ بْنِ هَاشِمٍ، قال: ابْنُ أَخْتِنَا؟ قال: نَعَمْ. فَأَذْنَاهُ حَتَّى أَجْلَسَهُ إِلَى جَنْبِهِ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى الْقَوْمِ / وَعَلَيْهِ، فَقَالَ: مَرْحَبًا وَأَهْلًا، وَنَاقَةً وَرَحْلًا، وَمُسْتَنَاحًا سَهْلًا، وَمَلِكًا رَبِيعًا<sup>(٨)</sup>، يُعْطَى عَطَاءَ جَزَلًا، قَدْ سَمِعَ الْمَلِكُ مَقَالَتَكُمْ، وَعَرَفَ قَرَابَتَكُمْ، وَقِيلَ وَسِيلَتَكُمْ، وَأَنْتُمْ أَهْلُ الشَّرَفِ وَالنَّبَاهَةِ، وَلَكُمْ الْكَرَامَةُ مَا أَقَمْتُمْ، وَالْحَبَاءُ إِذَا ظَعَنْتُمْ.

(١) في الديوان: «يطلب الثار أمثال ابن ذِي يَزَنٍ». وفي ابن هشام: «يطلب الوتر أمثال».

(٢) أ: «خيم في البحر للأحباب».

(٣) في الديوان: «من السنين لقد أبعدت إيفالاً».

(٤) أ: «حتى انتحى».

(٥) في الديوان: «... من عصبة خرجوا... ما إن ترى».

(٦) في الديوان: «هر جحاجة بيض مرازية... ترب»، وفي ابن هشام: «أسداً ترب».

(٧) الديوان: «واطل بالمسك».

(٨) ربيعاً: عظيم الشأن.

## سيف يسر إلى عبد المطلب بأمارات ظهور النبي ﷺ

ثم استنهضوا إلى دار الضيافة والوفود، فأقاموا فيها شهراً لا يصلون إليه، ولا يؤذن لهم في الانصراف، وأجرى لهم الأنزال<sup>(١)</sup>. ثم انتبه لهم انتباهة، فأرسل إلى عبد المطلب، فأذناه، وأخلى مجلسه، ثم قال: يا عبد المطلب، إني مفوض إليك من سر علمي أمراً لو يكون غيرك لم أبخ به إليه، ولكني رأيتك موضعاً، فأطعته، فليكن عندك مطوياً حتى يأذن الله فيه، فإن الله بالغ أمره.

إني أجد في الكتاب المكنون، والعلم المخزون، الذي اخترناه لأنفسنا، واختجناه دون غيرنا، خبراً عظيماً، وخطراً جسيماً، فيه شرف الحياة، وفضيلة الوفاء للناس عامة، ولرفطك كافة، ولك خاصة.

قال عبد المطلب: مثلك أيها الملك من سر وبرز، فما هو فذاك أهل الوبر، زمرأ بعد زمرأ؟ قال ابن ذر يزن: إذا وُلد غلامٌ بتهماء، بين كتفيه شامة، كانت له الإمامة، ولكم به الزعامة، إلى يوم القيامة.

قال عبد المطلب: أيها الملك، لقد أثبت بخير ما آت بمثله وافد، ولولا هيئة الملك وإكرامه وإعظامه لسألت أن يزيدني في البشارة ما أزداد به سروراً. قال ابن ذر يزن: هذا حينه الذي يؤلد فيه، أو قد وُلد؟ اسمه محمد ﷺ، يموت أبوه وأمه، ويكفله جدّه وعمّه، قد ولدناه<sup>(٢)</sup> / مراراً، والله باعته جهاراً، وجاعلٌ له منّا أنصاراً، يُعزُّ بهم أوليائه، ويذل بهم أعداءه، يضربُ بهم الناس عن غرض، / ويستبيح بهم كرائم الأرض، يُخمد النيران، ويذخرُ الشيطان، ويكسر الأوثان، ويعبد الرحمن، قوله فضل، وحُكمه عدل، يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر ريطله.

فقال عبد المطلب: أيها الملك، عزّ جدك، وعلا كعبك، ودام ملكك، وطال عمرك، فهل الملك مُخبري بإفصاح، فقد أوضح لي بعض الإفصاح.

فقال ابن ذر يزن: والبيت ذي الحُجب، والعلامات على الثُصْب، إنك يا عبد المطلب، لجدّه غير الكذب.

## يطلب من عبد المطلب أن يكتُم أمر محمد ويحلّده من اليهود

فخر عبد المطلب ساجداً، فقال له: ارفع رأسك، ثلج صدرك، وعلا أمرك؛ فهل أحسست شيئاً مما ذكرته لك؟ فقال عبد المطلب: أيها الملك! كان لي ابنٌ، وكنت به معجباً، وعليه رقيقاً، زوجته كريمة من كرائم قومي، اسمها آمنة بنت وهب؛ فجاءت بغلام سمّيته محمداً، مات أبوه وأمه؛ وكفلته أنا وعمه. قال: الأمر ما قلت لك؛ فاحتفظ بابنك، واحذر عليه من اليهود؛ فإنهم له أعداء، ولن يجعل الله لهم عليه سيلاً، وأطو ما ذكرت لك عن هؤلاء الرُفط الذين معك؛ فإني لا آمن أن تدخلهم النقاسة من أن تكون له الرئاسة؛ فينصبون له الحبال، ويطلبون له الغوائل، وهم فاعلون وأبناؤهم، وبطيء ما يُجيبه قومه؛ وسيلقى منهم عتناً، والله مُبلج حجته؛ ومظهر دعوته، وناصر شيعته، ولولا أنني أعلم أن الموت مجتاحي قبل مبعثه لَسَرْتُ بخيلي ورجلي؛ حتى أصير يثرب دار ملكي؛ فإني أجد في / الكتاب المكنون أن يثرب استحكام أمره، وأهل نصرته، وموضع قبره؛ ولولا أنني أنوقى عليه

(١) النزول: ما هبى للضيف، وجمعه أنزال.

(٢) المختار: «قد وجدناه مراراً»، وفي ما: «قد ولدناه مراراً».

الآفات، وأحذَرُ عليه العاهات، لأعلنت على حداثة سنّه أمره، ولكنني صارت ذلك إليك من غير تقصيرٍ مني بمنّ معك.

#### يجزّل العطاء لعبد المطلب وصحبه

قال: ثم أمر لكلّ رجل بعشرة أغبَد، وعشرة إماء، ومائة من الإبل وحلّتين بروداً، وخمسة أرطال ذهباً، وعشرة أرطال فضة، وكرش مملوءة عَنَبَرًا، ثم أمر لعبد المطلب بعشرة أضعاف ذلك.

وقال: يا عبد المطلب، إذا حال الحَوْلُ فائتني. فمات ابنُ ذي يَزَن قبل أن يحولَ الحول.

وكان عبد المطلب كثيراً ما يقول: يا معشر قريش، لا يغبطني رجلٌ منكم بجزّل عطاء الملك، وإن كَثُر؛ فإنه إلى نَفَاد، ولكن ليغبطني بما بقي لي شرفه وذِكْرُه إلى يوم القيامة. فإذا<sup>(١)</sup> قيل له: وما ذاك؟ قال: ستعلمون نبأ ما أقول، ولو بَعْدَ حين.

وفي ذلك يقول أمية بن عبد شمس<sup>(٢)</sup>:

جلينا النُصْحَ تحمله المَطَاهَا	إلى أكوارٍ أجمالٍ ونُوقٍ
مغلغلةً مرافقها ثَقَالاً	إلى صنعاءٍ من فجٍّ عميقٍ
تَؤُمُّ بنا ابنُ ذي يَزَن ونُهَدي	مَخَالِيهَا إلى أَمِّ الطريق <sup>(٣)</sup>
/ فلما وافقت <sup>(٤)</sup> صنعاءً صارت	بِدارِ المُلْكِ والحَسَبِ العَريقِ

[١٧/٢١٧]

أحمد بن سعيد المالكي يغني طاهر بن الحسين شعر أمية في سيف

أخبرني علي بن عبد العزيز، قال: حدثني عبد الله بن عبد الله بن خُرَدَاذْبَة، قال:

كان أحمد بن سعيد بن قادم المعروف بالمالكي، أحد القواد مع طاهر بن الحسين بن عبد الله بن طاهر، فكان معه بالري، وكان مع محلّه من خدمة السلطان مُغْنِيًا حسن الغناء، وله صنعة، فحضر مجلس طاهر بن عبد الله، وهو متنزه بظاهر الري بموضع يعرف بشاذمهر، وقيل: بل / حضره بقصره بالشاذياخ<sup>(٥)</sup>، فغنّى هذا الصوت:

٧٨  
١٦

اشربْ هنيئاً عليك التاجُ مُرتَفَقاً      في رأس غمدان ..... البيت

فقال ابنُ عباد الرازي في وقته من الشعر مثْل ذلك المعنى، وصنع فيه، وغنّى فيه أحمد بن سعيد لَحْنًا من خفيف الرمل وهو<sup>(٦)</sup>:

(١) س: «فإذا».

(٢) ديوان أمية بن أبي الصلت ٤٣.

(٣) في الديوان:

بطون خفافها أم الطريق

تؤم بها ابنن ذي يسزن وتفرى

وفي أ: «مخالتها».

(٤) الديوان: «فلما وافقت» ٤٣.

(٥) الشاذياخ: مدينة نيسابور، أم بلاد خراسان.

(٦) البلبلان (شاذياخ).

## هـ

اشرب هنيئاً عليك التاج مُرتَقِياً      بالشاذيخ ودع غُمدانَ لِلْيَمَنِ  
فأنتَ أولَى بتاج المُلك تلبَّسه      مِنْ هَوْدَةَ بن عليّ وابن ذي يزن<sup>(١)</sup>  
فطرب طاهر، فاستعاده مرات، وشرب عليه حتى سكر، وأسنَى لأحمد بن سعيد الجائزة.

## هودة بن علي ويوم الصفقة

أما ذكره هَوْدَةَ بن عليّ ولبسه التاج؛ فإنَّ السببَ في ذلك أنَّ كسرى تَوَجَّجَ هَوْدَةَ بن عليّ الحنفيّ، وضمَّ إليه جيشاً من الأساورة، فأوقع ببني تميم يوم الصَّفقة<sup>(٢)</sup>.



(١) في البلدان: «... من ابن هودة يوماً وابن ذي يزن».

(٢) يوم الصفقة كان لهودة بن علي الحنفي على بني تميم، البلدان (صفقة).

## / [يوم الصفقة]

[٣١٨/١٧]

أخبرني بالسبب في ذلك علي بن سليمان الأخفش، قال: حدثنا أبو سعيد السكري، قال: حدثنا ابن حبيب ودِماذ، عن أبي عبيدة، قال ابن حبيب: قال أبو سعيد: وأخبرنا إبراهيم بن سعدان، عن أبيه، عن أبي عبيدة، قال ابن حبيب: وأخبرني ابن الأعرابي، عن المفضل، قال أبو سعيد، قالوا جميعاً:

كان من حديث يوم الصفقة<sup>(١)</sup> أن باذام<sup>(٢)</sup> عامل كسرى باليمن بعث إلى كسرى عيراً تحمِلُ ثياباً من ثياب اليمن، ومِسْكَاً وَعَنْبَرًا، وخُرَجِينَ فيهما مناطق مُحَلَّاة، وخُفْرَاءَ تلك العير فيما يزعمُ بعضُ الناسِ بنو الجُعَيد المرادِيُون. فساروا من اليمن لا يَغْرِضُ لهم أحد، حتى إذا كان بِحَمَصَ<sup>(٣)</sup> مِنْ بِلَادِ بَنِي حَنْظَلَةَ بن يربوع<sup>(٤)</sup> وغيرهم، أَغَارُوا عليها فقتلوا مَنْ فيها مِنْ بني جُعَيد والأساورة، واقتسموها، وكان فيمن فعل ذلك نَاجِيَةٌ بن عقال، وعتبة<sup>(٥)</sup> بن الحارث بن شهاب، وقَعْنَب بن عتاب، وَجَزْء بن سعد، وأبو مليل عبد الله بن الحارث، والنَّطَف بن جبير، وأسيد بن جُنَادَة، فبلغ ذلك الأساورة الذين بهَجَرَ مع كزارجر المكعبر، فساروا إلى بني حَنْظَلَةَ بن يربوع، فصَادَفُوهم على حَوْضٍ، فقاتلوهم قتالاً شديداً، فَهَزِمَتِ الأساورة، / وَقُتِلُوا قَتْلًا شَدِيدًا ذَرِيْعًا، ويومئذ أخذ النَّطَفُ [٣١٩/١٧] الخُرَجِينَ اللَّذِينَ يُضْرَبُ بهما المَثَلُ<sup>(٦)</sup>.

فلما بلغ ذلك كسرى استشاط غضباً، وأمر بالطعام فأذخر بالمشقر ومدينة اليمامة، وقد أصابت الناس سنة شديدة، ثم قال: مَنْ دَخَلَهَا مِنَ الْعَرَبِ فَأَمِيرُوه ما شاء<sup>(٧)</sup>.

فبلغ ذلك الناس، قال: وكان أعظم مَنْ أتاها بنو سَعْدٍ، فنادى منادِي الأساورة: لا يدخلها عَرَبِيٌّ بِسِلَاحٍ، فَأَقِيمُوا بَوَائِبَكُمْ عَلَى بَابِ الْمَشْقَرِ، فإذا جاء الرجلُ ليدخلَ قالوا: ضَعِ سِلَاحَكَ، وامْتَرِ، واخْرُجْ مِنَ الْبَابِ الْآخَرِ؛ فيلعب به إلى رأس الأساورة فيقتله، فيزعمون أن خَيْبَرِيَّ بن عبادَةَ بن النوال بن مرة بن عُبَيْدٍ - وهو مُقَاعَسٌ - قال: يا بني تميم؛ ما بَعَدَ السِّلْبُ إِلَّا الْقَتْلُ، وأرى قوماً يدخلون ولا يخرجون، فانصرف منهم مَنْ انصرف مِنْ بَقِيَّتِهِمْ، فقتلوا بعضهم وتركوا بعضاً محتبسين عندهم. هذا حديث المفضل.

وأما ما وجد عن ابن الكلبي في كتاب حقايد الراوية، فإن كسرى بعث إلى عامله باليمن بعير، وكان باذام<sup>(٨)</sup>

(١) البلدان (صفقة) والطبري ٢: ١٦٩، وابن الأثير ١: ٢٧٥، والعقد ٥: ٢٢٤.

(٢) في الطبري: «بعث وهرز بأموال وطرف».

(٣) ب، س: «حمصي»، ج: «حمضي» والمثبت من م.

(٤) في الطبري: «فلما صارت في بلاد يربوع».

(٥) أ، م: «والمنطف بن خبيري».

(٦) يقال: أصاب كثر النطف. وانظر الطبري ٢: ١٦٩.

(٧) أميروه: أعطوه الميرة.

(٨) ب، س: «باذان»، والمثبت من أ، ج، وهو يوافق ما في البلدان أيضاً.

على الجَيْش الذي بعثه كسرى إلى اليمن، وكانت العير تحمل نبأ<sup>(١)</sup>، فكانت تُبْدِرُ<sup>(٢)</sup> من المدائن حتى تدفع إلى النعمان، / ويبدرقها النعمان بخُفراء من بني ربيعة ومضر حتى يدفعها إلى هُوْذَةَ بن عليّ الحنفي، فيبدرقها حتى يخرجها من أرض بني حنيفة، ثم تدفع إلى سَعْد، / وتجعل لهم جِعَالَةً، فتسير فيها، فيدفعونها إلى عُمَال باذام باليمن.

فلما بعث كسرى بهذه العير قال هُوْذَةُ للأساورة: انظروا الذي تجعلونه لبني تميم فأعطونيهِ؛ فأنا أكفيكم أمرهم، وأسير فيها معكم، حتى تبلغوا مأمنكم، فخرج هُوْذَةُ والأساورة والعير معهم من هَجْر، حتى إذا كانوا بِنَطَاع بلغ بني سَعْد ما صنع هُوْذَةُ، فساروا إليهم، وأخذوا ما كان معهم، واقتسموه وقتلوا عامَّةَ الأساورة، وسلبوهم، وأسروا هُوْذَةَ بن عليّ، فاشتري هُوْذَةُ نفسه بثلاثمائة بعير، فساروا معه إلى هَجْر، فأخذوا منه قِداة، ففي ذلك يقول شاعر بني سعد:

وَمِنَّا رَيْسُ الْقَوْمِ لَيْلَةً أَدْلَجُوا      بِهِوْذَةَ مَقْرُونِ الْيَدَيْنِ إِلَى الثَّخْرِ  
وَرَدْنَاهُ نَحْلَ الْيَمَامَةِ عَائِيًّا      عَلَيْهِ وَثَاقُ الْقِدِّ وَالْحَلْقِ السُّنْبْرِ

فعمد هُوْذَةُ عند ذلك إلى الأساورة الذين أطلقهم بنو سعد، وكانوا قد سلبوا، فكساهم وحملهم، ثم انطلق معهم إلى كسرى، وكان هُوْذَةُ رجلاً جميلاً شجاعاً لبيّاً، فدخل عليه فقصّ أمر بني تميم وما صنعوا، فدعا كسرى بكأس من ذهب فسقاه فيها، وأعطاه إياها وكساه قُبَاءً دِيْبَاجٍ منسوجاً بالذهب واللؤلؤ، وقلنسوة قيمتها ثلاثون ألف درهم، وهو قول الأعشى<sup>(٣)</sup>:

لَهُ أَكَالِيلُ بِالْيَاقُوتِ فَضَّلَهَا      صَوَاغُهَا لَا تَرَى عَيْنِيًّا وَلَا طَبْعًا

وذكر أن كسرى سأل هُوْذَةَ عن ماله ومعيشته فأخبره أنه في عَيْشٍ رَغْدٍ، وأنه يغزو المغازي فيُصِيب.

فقال له كسرى في ذلك: كَمْ وَلَدُكَ؟ قال: عشرة، قال: فأيهم أحب؟ إليك؟ قال: غائبهم حتى يقدم، وصغيرهم حتى يكبر، ومريضهم حتى يبرأ. قال كسرى: الذي أخرج منك هذا العقل حَمَلَك على أن طلبتَ مني الوسيلة. وقال كسرى لهوْذَةُ: رأيت هؤلاء الذين قتلوا أساورتي، وأخذوا مالي، أبيتك وبينهم صلح؟

قال هُوْذَةُ: أيها الملك بيني وبينهم حساء<sup>(٤)</sup> الموت، وهم قتلوا أبي. فقال كسرى: قد أدركتَ ثارك، فكيف لي بهم؟ قال هُوْذَةُ: إنَّ أرضهم لا تُطيقها أساورتُك، وهم يمتنعون بها، ولكن احبس عنهم الميرة، فإذا فعلتَ ذلك بهم سنة أرسلتَ معي جنداً من أساورتك، فأقيم لهم السوق؛ فإنهم يأتونها، فتصيبهم عند ذلك خَيْلُك.

ففعل كسرى ذلك، وحبس عنهم الأسواق في سنة مُجْدِبَةٍ، ثم سَرَّحَ إلى هُوْذَةَ فأتاه، فقال: ائت هؤلاء فاشفني منهم، واشتَب. وسَرَّحَ معهم جَوار بُودَارَ<sup>(٥)</sup> ورجلاً من أزدِشِيرِ خُرَّه. فقال لهوْذَةُ: سِرْ مع رسولي هذا، فسار في ألف أسوار حتى نزلوا المشقر من أرض البحرين، هو حصن هَجْر.

(١) أ، ج: «نبأ». والنبي: شجر القسي.

(٢) تبدرق: تخفر.

(٣) ديوانه ١٠٧.

(٤) حساء الموت: شربه وتجرحه.

(٥) كذا ضبط في أ، م وفي ج: «جوار بودار».



وبعث هوزة إلى بني حنيفة فأتوه، فدنوا من حيطان المشقر، ثم نودي: إن كسرى قد بلغه الذي أصابكم في هذه السنة، وقد أمر لكم بميرة، فتعالوا، فامتاروا. فانصب عليهم الناس، وكان أعظم من أتاها بنو سعد، فجعلوا إذا جاءوا إلى باب المشقر أدخلوا رجلاً رجلاً، حتى يذهب به إلى المكعب<sup>(١)</sup> فتضرب عنقه، وقد وضع سلاحه قبل أن يدخل، فيقال له: ادخل من / هذا الباب واخرج من الباب الآخر، فإذا مرَّ رجلٌ / من بني سعد بينه وبين هوزة إخوانه، أو رجل يرجوه، قال للمكعب: هذا من قومي فيخلّيه له.

[٣٢٢/١٧]  
١٦

فنظر خبيري بن عبادة إلى قومه يدخلون ولا يخرجون، وتوخذ أسلحتهم، وجاء ليمتار، فلما رأى ما رأى قال: ويحكم أئن عقولكم أ فوالله ما بعد السلب إلا القتل.

وتناول سيفاً من رجل من بني سعد يقال له مصاد، وعلى باب المشقر سلسلة ورجل من الأساورة قابض عليها، فضربها فقطعها ويد الأسوار، فانفتح الباب، فإذا الناس يقتلون، فنارت بنو تميم.

ويقال: إن الذي فعل هذا رجل من بني عيس يقال له: عبيد بن وهب، فلما علم هوزة أن القوم قد نذروا به أمر المكعب فأطلق منهم مائة من خيارهم، وخرج هارباً من الباب الأول هو والأساورة، فتبعهم بنو سعد والرباب، فقتل بعضهم، وأفلت من أفلت.

[٣٢٣/١٧]

### الهوامش

إذا سلكت حوران من رمل حالج<sup>(٢)</sup> فقولا لها: ليس الطريق هنالك  
دعوا فلجات<sup>(٣)</sup> الشام قد حيل دونها بضرب كأفواه العشار الأوارك<sup>(٤)</sup>

عروضه من الطويل. الشعر لحسان بن ثابت، والغناء لابن محرز، ولحنه من القدر الأوسط من الثقل الأول، مطلق في مجرى البنصر.

وهذا الشعر يقوله حسان بن ثابت لقريش حين تركت الطريق الذي كانت تسلكه إلى الشام بعد غزوة بدر، واستأجرت فرات بن حيان<sup>(٥)</sup> العجلي ذليلاً، فأخذ بهم غيّرهما، وبلغ النبي ﷺ الخبر، فأرسل زيد بن حارثة في سرية إلى العير فنظر بها، وأعجزه القوم.

(١) في الطبري: «وإنما سمي المكعب؛ لأنه كان يقطع الأيدي والأرجل. واسمه آزاد فروذ بن جشنس».

(٢) الديوان ٢٩٥: «إذا سلكت للغور من رمل حالج».

(٣) الفلجات: الأودية الصغار.

(٤) في الديوان:

..... قد حال دونها جلاد كأفواه المخاض الأوارك

والأوارك: التي ترمى الأراك.

(٥) ب، س: حيان بالباء، والمثبت من ما، وهو موافق لما في «كتب السيرة».

[ذكر الخبر في] سرية زيد بن حارثة<sup>(١)</sup>

[٣٢٤/١٧]

أخبرني الحسن بن علي الخفاف، قال: حدثنا الحارث بن أبي أسامة، قال: حدثنا محمد بن سعد، عن الواقدي، قال:

كان سبب هذه الغزوة أن قريشاً قالت: قد عور علينا محمد متجرباً<sup>(٢)</sup>، وهو على طريقنا. وقال أبو سفيان وصَفْوَان بن أمية: إن أقمنا بمكة أكلنا رؤوس أموالنا. فقال زَمْعَةُ<sup>(٣)</sup> بن الأسود: وأنا أدلكم على رجل يسلك بكم النجدة<sup>(٤)</sup>، ولو سلكها مُغَمِّض العين لا هتدي. فقال صفوان: مَنْ هو؟ قال: فرات بن حَيَّان العجلي، فاستأجرناه، فخرج بهم في الشتاء، فسلك بهم ذات عِرْق، ثم سلك بهم على غَمْرَةٍ، فانتهى إلى النبي ﷺ خَبِرُ العِير، فخرج فيها مالٌ كثير، وآنية من فضة حملها صَفْوَان بن أمية.

فخرج زيد بن حارثة فاعترضها، فظفر بالعير، وأفلت أعيان القوم، وكان الخمس عشرين ألفاً، فأخذه رسول الله ﷺ فقسَّم الأربعة الأخماس على السرية<sup>(٥)</sup>، وأتى بفُرات بن حَيَّان العجلي أسيراً، فقيل له: إن أسلمت لم يقتلك رسول الله ﷺ. فلما دعا به رسول الله ﷺ أسلم، فأرسله.

حدثنا محمد بن جرير الطبري، قال: حدثنا محمد بن حميد، قال: حدثنا سلمة، عن محمد بن إسحاق في خبر هذه السرية بمثل رواية الواقدي، وزاد فيها فيما رواه: إن قريشاً لما خافت طريقها إلى الشام أخذت على طريق العراق، وذكر أن الوقعة كانت على القَرَدَةِ<sup>(٦)</sup>: ماء من مياه نجد.

[٣٢٥/١٧] / إبراهيم بن هشام يكتب إلى هشام بن عبد الملك بدعوة بني مخزوم

أخبرني حرمي بن أبي العلاء، / قال: حدثنا الزبير بن بكار، قال: حدثني يعقوب بن محمد الزهري، قال:

كتب إبراهيم بن هشام إلى هشام بن عبد الملك: إن رأى أمير المؤمنين إذا فرغ من دعوة أعمامه بني عبد مناف أن يبدأ بدعوة أخواله بني مخزوم. فكتب: إن رضي بذلك آل الزبير فافعل. فلما فرغ من إعطاء بني عبد مناف نادي مناديه ببني مخزوم، فناده عثمان بن عروة، وقال<sup>(٧)</sup>:

(١) في النسخ: «ذكر الخبر في ذلك».

(٢) عور علينا متجرباً: عرضه للضياع.

(٣) كذا في ما، والطبري وفي ب، س: «ربيع».

(٤) كذا في ما وهو الصواب.

(٥) كذا في م وهو الوجه.

(٦) ضبطه ابن الفرات بالقاء وكسر الراء المهملة (معجم البلدان ونهاية الأرب).

(٧) هو لحسان بن ثابت.

إذا هبطت حوران من أرض<sup>(١)</sup> عالج فقولا لها: ليس الطريق هنالك  
فأمر مناديه فتأدى بني أسد بن عبد العزى، ثم مضى على الدعوة.

النبي ﷺ يقطع فرات بن حيان أرضاً بالبحرين

أخبرني محمد بن عبد الله الحضرمي إجازة، قال: حدثنا ضرار بن صرد، قال: حدثنا علي بن هشام، عن  
عمار بن زريق، عن أبي إسحاق، عن عدي بن حاتم:

أن النبي ﷺ أتى بفرات بن حيان فقال: إني مسلم، فقال لعلّي صلوات الله عليه: إن منكم من أكله إلى  
إيمانه، منهم فرات بن حيان، وأقطعه أرضاً بالبحرين ثعل ألفاً ومائتين.

حدثني أحمد بن يوسف بن سعيد، قال: حدثنا محمد حبيب الله بن عتبة، قال: حدثنا موسى بن زياد الزيات،  
قال: حدثنا عبد الرحمن بن سليمان الأشمل<sup>(٢)</sup>، عن زكريا بن أبي زائدة، عن أبي إسحاق، عن جارية<sup>(٣)</sup> بن مضرب،  
عن أمير المؤمنين عليّ صلوات الله عليه، قال:

أتى النبي ﷺ بفرات بن حيان يوم الخندق، وكان عيناً للمشركين، فأمر بقتله، فقال: إني مسلم، فقال: إن  
منكم من أتألفه على الإسلام وأكله إلى إيمانه، منهم فرات بن حيان.

[٣٢٦/١٧]

### الموت

إذا المرء لم يطلب معاشاً لنفسه  
وصار على الأذنين كلاً وأوشكت  
فسر في بلاد الله والتمس الغنى  
ولا ترخص من عيش بدون ولا تنم  
شكى الفقر أو لام الصديق فأكثر  
صلات ذوي القربى له أن تنكرا  
تعيش ذا يسار أو تموت فتعذرا  
وكيف ينأى الليل من كان مغيراً

عروضه من الطويل، الشعر لأبي عطاء السدي. والغناء لإبراهيم. خفيف ثقيل بالوسطى، من نسخة عمرو

الثانية.

(١) في هامش من نسخة: «من رمل عالج»، وهي رواية الديوان أيضاً، وكذلك المختار.

(٢) في الإصابة: الأشهل.

(٣) وكذا في الإصابة، وفي الإكمال: «حارثة بن مضرب».

## / ذكر أبي عطاء السندي

أبو عطاء، اسمه أفلح بن يسار، مولى بني أسد، ثم مولى عبير<sup>(١)</sup> بن سمالك بن حصين الأسدي، منشؤه الكوفة، وهو من مخضرمي الدولتين. مدح بني أمية وبني هاشم، وكان أبوه يسار سدياً أعجمياً لا يفصح. وكان في لسان أبي عطاء لكنة<sup>(٢)</sup> شديدة ولثغة، فكان لا يفصح<sup>(٣)</sup>. وكان له غلام فصيح سماه عطاء، وتكنى<sup>(٤)</sup> به، وقال: قد جعلتك ابني، وسميتك بكنيتي، فكان يرويه شغره، فإذا مدح من يجهل أو يتجعه أمره بإنشاده ما قاله<sup>(٥)</sup>. وكان ابن كناسة يذكر أنه كاتب مواليه، وأنهم لم يعتقوه.

## يكاتب مواليه

أخبرني بذلك محمد بن يزيد، قال: حدثنا حماد بن إسحاق، عن أبيه، عن ابن كناسة، قال: كثر مال أبي عطاء السندي بعد أن أعنت، فأعنته مواليه وطمعوا فيه، وأدعوا رقه، فشكا ذلك إلى إخوانه، فقالوا له: كاتبتهم<sup>(٦)</sup>، فكاتبوه على أربعة آلاف، وسعى له/ أهل الأدب والشعر فيها فتركهم، وأتى الحر بن عبد الله القرشي، وهو حليف لقرش لا من أنفسهم، فقال فيه:

## شعره في الحر بن عبد الله القرشي

أتيتك لا من قرية هي بيننا  
ولكن مع الراجين أن كنت<sup>(٧)</sup> موزداً  
/ أغنني بسجل من نذاك يكفني  
تسمى ابن عبد الله حسراً لو صفه<sup>(٨)</sup>  
ولا نعمة قدّمها أسببها  
إليه بغاة الذين تهفؤ قلوبها<sup>(٩)</sup>  
وقال<sup>(٩)</sup> الردي مُردُّ الرجال وشيها  
وتلك العلاء يغنى بها من يصيها<sup>(١٠)</sup>

(١) س، ج: «مولى عمرو بن سمالك»، وفي المرباني ٤٥٦: اسمه أفلح، وقيل: مرزوق.

(٢) ج: «هجمة».

(٣) ج: «وكان لا يكاد يفصح».

(٤) ج: «وتبناه».

(٥) ج: «ما قاله فيه».

(٦) كاتب رقيقه: اتفق معه على مال يدفعه له فإن أداه صار حراً.

(٧) أ والمختار: «إذا كنت».

(٨) المختار: «بغاة الري».

(٩) أ: «يقلني... فذاك». وفي المختار: «وقاك الردي مرد الكرام»، وسجل من تذاك: نصيب عظيم من عطائك - والسجل في الأصل: الدلو العظيمة فيها ماء.

(١٠) س والمختار: «كوضعه»، والمثبت من أ، ج.

(١١) كذا في المختار، وفي ب، س: «يعيها».

فأعطاه أربعة آلاف درهم، فأذاها في مكاتبته وعَتَق<sup>(١)</sup>.

وشعره في سليمان بن سليم

أخبرني جعفر بن قدامة قال: حدثني حماد بن إسحاق، عن أبيه، قال: كان أبو عطاء السدي يجمع بين لغة ولكنة، وكان لا يكاد يفهم كلامه، فأتى سليمان بن سليم فأنشده:

أعوزتني الرؤاة يابن سليم      وأبى أن يقيم شغري لساني  
وعلى بالذي أجنجهم صذري      وجفاني بمجنتي سلطاني<sup>(٢)</sup>  
واذدرتني العيون إذ كان لوني      حالكا مجتوى<sup>(٣)</sup> من الألوان  
فصربت الأمور ظهراً لبطن      كيف أحتال حيلة للساني<sup>(٤)</sup>  
وتمنيث أني كنت بالشفر قصيحاً وبان بغض باني  
ثم أصبحت قد أنخت ركابي      عند رخب الفناء والأعطان  
فاكفني ما يضيئ عنه رؤاتي      بفصيح من صالح الغلمان  
يفهم الناس ما أقول من الشعر      فإن البيان قد أعياني  
فاغتمذي بالشكر يابن سليم      في بلادي وسائر البلدان  
/ شؤافيههم قصائد غر      فيك سبابة لكل<sup>(٥)</sup> لسان  
فقد بماً جعلت شكري جزاء      كل ذي نعمة بما أولاني  
لم تزل تشتري المحامد<sup>(٦)</sup> قدماً      بالرأيح الغالي من الأثمان

فأمر له بوعيف بزبري فصيح، فسماه عطاء، وتكنى به، ورزاه شعره؛ فكان إذا أراد إنشاد مديح لمن يجتديه، أو مذاكرة لشعره أنشده.

هجاءه مولاة عنبر بن سماك الأسدي

أخبرني علي بن سليمان الأخفش، قال: حدثنا ثعلب، عن أبي العالية الحر بن مالك الشامي، قال: لما أترى أبو عطاء أغتته مولاة عنبر<sup>(٧)</sup> بن سماك الأسدي، حتى ابتاع نفسه منه، فقال يهجو:

إذا ما كنت متخذاً خيلاً      فلا تثقن بكل أخى إخاء  
وإن خيبرت بينهم فالصق      بأهل العقل منهم والحياء

(١) جد: «وأعتق».

(٢) في المختار: «لمجنتي».

(٣) مجتوى: مبغضاً مكروهاً.

(٤) في المختار: «لياني».

(٥) في المختار: «بكل».

(٦) في المختار: «المدائح».

(٧) انظر ما سبق في نسبه.

فإنَّ العقل ليس له إذا ما / وليس بقابل<sup>(٢)</sup> أدباً فدغّه  
وإنَّ التَّوَكُّلَ للأحسابِ غَوَلٌ / تُذَوِّكِرَتِ<sup>(١)</sup> الفَضَائِلُ مِنْ كِفَاءِ  
فلا تَتَقَنَّ مِنَ التَّوَكُّي بِشَيْءٍ / به تَأْوِي إِلَى دَاءٍ عَيَّاءِ  
كَعَنْبِرِ الوَيْثِي بِنَاءِ بَيْتٍ / ولو كانوا بَنِي مَاءِ السَّمَاءِ  
ولكن عقله مِثْلُ الهَبَاءِ / ولكن منه بمنقطع الرِّجَاءِ

٨٣  
١٦

كان من شعراء بني أمية ومداحهم

قال: وكان أبو عطاء من شعراء بني أمية ومداحهم والمنصبي الهوي إليهم، وأدرك دولة بني العباس فلم تكن له فيها نباهة، فهجاهم. وفي آخر / أيام المنصور مات. وكان مع ذلك من أحسن الناس بديهة، وأشدّهم عارضةً وتقذماً، وشهد أبو عطاء حرب بني أمية وبني العباس فأبلى، وقتل غلامه عطاء مع ابن هبيرة، وانهزم هو، وقيل: بل كان أبو عطاء المقتول معه لا غلامه.

شعره في أبي زيد المري وقد أعطاه فرسه فهرب به

أخبرني الحسن بن علي، عن أحمد بن الحارث، عن المدائني، قال:

كان أبو عطاء يقاتل المسودة<sup>(٣)</sup>، وقدامه رجل من بني مرة يكنى أبا يزيد، وقد عُقِرَ فرسه، فقال لأبي عطاء: أعطني فرسك حتى أقاتل عني وعنك، وقد كانا أيقنا بالهلاك، فأعطاه أبو عطاء فرسه، فركبه المُرِّي، ثم مضى وترك أبا عطاء، فقال أبو عطاء في ذلك:

لعمرك إنني وأبا يزيد / لكالساعي إلى وَضَحِ الشَّرَابِ  
رايتُ مَخِيلَةً<sup>(٤)</sup> فطعمتُ فيها / وفي الطمع المذلّةُ للرقابِ  
فما أعياك من طلبٍ ورزقٍ / كما يعيبك في سَرَقِ الدُّوَابِ<sup>(٥)</sup>  
وأشهد أن مرة حيّ صدقي / ولكن لست منهم في النّصابِ

أخبرني الحسن، عن أحمد بن الحارث، عن المدائني:

أن يحيى بن زياد الحارثي وحماداً الراوية كان بينهما وبين معلّى بن هبيرة ما يكون مثله بين الشعراء والرواة من النقاسة، وكان معلّى بن هبيرة يحب أن يطرح حماداً في لسان شاعرٍ يهجوّه.

أبو عطاء وحماد الراوية

قال حماد الراوية: فقال لي يوماً بحضرة يحيى بن زياد: أتقول لأبي عطاء السندي أن يقول في زُجٍّ وجَرادةٍ ومسجد بني شيطان؟ قال: فقلت له: / فما تجعله لي على ذلك؟ قال: بقلتي بسرجهما ولجامهما. قلت: فعذلها<sup>(٦)</sup> على يدي يحيى بن زياد، ففعل، وأخذت عليه موثقاً بالفداء.

(١) في ب: «تذكرت»، والمثبت في المختار. كفاء: شيء يقوم به ويعادله.

(٢) أ: «بقائل»، والمثبت في المختار أيضاً.

(٣) المسودة: يريد بني العباس ومن والاهم لأن لباسهم كان السواد.

(٤) المخيلة: السحابة تخالها ما طرة لرعلها ويرفها.

(٥) أ: «كما أعياك من».

(٦) عدلها: يريد اجعلها في ضمان عدل.

وجاء أبو عطاء السندي فجلس إلينا، وقال: مرهباً مرهباً، هياكم الله. فرحبتُ به، وعرضتُ عليه العشاء، فقال: لا حاجة لي به، فقال: أعندكم نبيذ؟ فأتيناه بنبيذ كان عندنا فشرب حتى احمرَّت عَيْنَاه، واسترخت عَلَايِيهِ<sup>(١)</sup>، ثم قلت: يا أبا عطاء، إن إنساناً طرح علينا أبياتاً فيها لغز، ولست أقدر على إجابته البتة، ومنذ أمس إلى الآن ما يستوي لي منها شيء، ففرَّج عني. قال: هات، فقلت:

أَبْن لِي إِنْ سُنَلْتِ أَبَا عَطَاءٍ      يَقِيناً كَيْفَ عِلْمُكَ بِالْمَعَانِي  
فَقَالَ:

خَيْرٌ عَالِمٍ فَاسْأَلِ تَجِدْتِي      بِهَا طَبَّاءَ وَآيَاتِ الْمَثَانِي  
فَقُلْتُ:

فَمَا اسْمُ حَدِيدَةٍ فِي رَأْسِ رُمَحٍ      دُورِنِ الْكَفِّ لَيْسَتْ بِالسُّنَانِ؟  
فَقَالَ أَبُو عَطَاءٍ:

هُوَ الرُّزُّ الَّذِي إِنْ بَاتَ ضَيْفَاً      لَصَدْرِكَ لَمْ تَزَلْ لَكَ عَوَّلَانِ  
قُلْتُ: فرَّج الله عنك، تعني الرُّزَّ. وقلت:

فَمَا صَفَرَاءُ تُدْعَى أُمُّ عَوْفٍ      كَأَنَّ رُجَيْلَتَيْهَا مِنْجِلَانِ؟  
فَقَالَ:

أَرَدْتُ زَرَادَةً وَأَزُنُّ زَنْزَانَاً      بِأَسْأَلِكَ مَا أَرَدْتُ سِوَى لِسَانِي  
/ قُلْتُ: فرَّج الله عنك، وأطال بقاءك! تريد جرادة، وأظنُّ ظناً. وقلت:

أَتَعْرِفُ مَسْجِداً لِبَنِي تَمِيمٍ      فَمَوْئِلُ الْمَيْلِ دُونَ بَنِي أَبَانِ؟  
فَقَالَ:

بَنُو سَيْطَانِ<sup>(٢)</sup> دُونَ بَنِي أَبَانٍ      كَقُرْبِ أَيْيَكُ مِنْ عَبْدِ الْمَدَانِ

قال حماد: فرأيت عَيْنِيهِ قد احمرَّتَا، وعرفت الغضب في وجهه وتخوفتُه، فقلت: يا أبا عطاء، هذا مقام المستجير بك، ولك النصف مما أخذته، قال: فاصدقني، قال: فأخبرته. فقال لي: أولى لك! قد سلمت وسلم لك جُعْلُكَ، خذْ بَوْرِكَ لك فيه، ولا حاجة لي فيه. فأخذته، وانقلب يَهْجُو مُعَلَّى بن هبيرة.

مدح أبا جعفر فلم يشبه

أخبرني الحسن، قال: حدثنا أحمد بن الحارث، عن المدائني:

(١) علباء البعير: عصب عنقه، وجمعه: «علايي». وعلى الرجل: ظهرت علاييه كبراً.

(٢) أ: «شيطان»، بالشين، وفي الشعر والشعراء ٧٤٣: أيكم يحتال لأبي عطاء حتى يقول جرادة وزج وشيطان، فقال حماد الراوية: أنا، فلم يلبث أن جاء أبو عطاء، فقال: ... مرهباً مرهباً، هياكم الله، قلنا: ألا تتعشى؟ قال: قد تأسيت، فهل عندكم نبيذ؟ قلنا: نعم، فأتى بنبيذ، فشرب حتى استرخت علاييه، وخدعت أذناه، فقال حماد الراوية: كيف بصرك باللغز يا أبا عطاء؟ قال: هن... إلى آخر الخبر.

أَنْ أبا عطاء مدح أبا جعفر فلم يُبْه، فأظهر الانحراف عنه لعلمه بمذهبه في بني أمية، فعاوده بالمدح، فقال له: يا ماضٍ كذا من أمه، أَلَسْتَ القائل في عدو الله الفاجر نصر بن سيار ترثيه:

فاضَتْ دُمُوعِي عَلَى نَصْرِ وَمَا ظَلَمْتُ      عَيْنٌ تَفِيضُ عَلَى نَصْرِ بْنِ سِيَّارٍ  
يَا نَصْرُ مَنْ لِقَاءُ الْحَرْبِ إِنْ لَقِيتَ      يَا نَصْرُ بَعْدَكَ أَوْ لِلضَّيْفِ وَالْجَارِ  
الْخِنْدَفِيِّ الَّذِي يَخْمِي حَقِيقَتَهُ      فِي كُلِّ يَوْمٍ مَخُوفُ الشَّرِّ وَالْعَارِ  
/ وَالْقَائِدُ الْخَيْلُ قُبَا فِي أَعْتَبِهَا      بِالْقَوْمِ حَتَّى تَلْفُ الْقَارِ بِالْقَارِ<sup>(١)</sup>  
مَنْ كُلُّ أَيْضٍ كَالْمَصْبَاحِ مَنْ مُضِرٍ      يَجْلُو بِسُنَّتِهِ الظُّلُمَاءَ لِلْسَّارِ  
مَاضٍ عَلَى الْهَوْلِ بِقَدَامٍ إِذَا اعْتَرَضْتَ      سُمْرُ السَّرْمَاحِ وَلَيْسَ كُلُّ فَرَّارٍ  
إِنْ قَالَ قَوْلًا وَقَى بِالْقَوْلِ مَوْعِدُهُ      إِنَّ الْكِنَانِيَّ وَافٍ غَيْرُ غَدَّارٍ

[٣٣٣/١]

هجاؤه أبا جعفر

والله لا أعطيك بعد هذا شيئاً أبداً. قال: فخرج من عنده، وقال عدة قصائد يذمُّه فيها منها:

فليت<sup>(٢)</sup> جَمُورَ بَنِي مَرْوَانَ عَادَ لَنَا      وَلَيْتَ عَذَلَ بَنِي الْعَبَّاسِ فِي النَّارِ  
وقال أيضاً:

أَلَيْسَ اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ قَلْبِي      يُحِبُّ بَنِي أُمَيَّةَ مَا اسْتَطَاعَا  
وَمَا بِي أَنْ يَكُونُوا أَهْلَ عَذَلٍ      وَلَكِنِّي رَأَيْتُ الْأُمَرَ ضَاعَا

شعره في ابن هبيرة حين لم يصله بشيء

أخبرني الحسن، قال: حدثني الخراز<sup>(٣)</sup>، عن المدائني، قال:

كان أبو عطاء مع ابن هبيرة، وهو يثني مدينته التي على شاطئ الفرات، فأعطى ناساً كثيراً صلوات ولم يُعْطِه شيئاً، فقال:

قَصَائِدُ حَكْتُهُنَّ لِيَوْمٍ فَخْرٍ<sup>(٤)</sup>      رَجَعْنَ إِلَى صُفْرٍ خَالِيَاتِ  
رَجَعْنَ وَمَا أَفَانْ عَلَيَّ شَيْئاً      سِوَى أَنِّي وَعِدْتُ الثُّرُمَاتِ  
أَقَامَ عَلَى الْفَرَاتِ يَزِيدُ حَوْلًا      فَقَالَ النَّاسُ: أَيُّهُمَا الْفَرَاتِي<sup>(٥)</sup>  
/ فَيَا عَجَباً لِبُخْرِيَّاتٍ يَنْقِي      جَمِيعَ الْخَلْقِ لَمْ يَتَلَّ لِهَاتِي

[٣٣٤/١]

شعره في مدح يزيد بن عمر بن هبيرة

فقال له يزيد بن عمر بن هبيرة: وكم يبلى لهاتك يا أبا عطاء؟ قال: عشرة آلاف درهم، فأمر ابنه بدفعها إليه، ففعل، فقال يمدح ابنه:

(٢) الشعر والشعراء: يا ليت.

(١) المختار: «الغار بالغار».

(٣) أ: «الخراز».

(٤) أ: «بقوم قيس»، وفي المختار: «لعدم قيس».

(٥) أ: «الفرات».



أَنَا أَبُوكَ فَعَيْنُ الْجُودِ تَعْرِفُهُ      وَأَنْتَ أَشْبَهُ خَلْقِي بِالْجُودِ<sup>(١)</sup>  
لَوْلَا يَزِيدُ وَلَوْلَا قَبْلَهُ عَمَرُ      أَلَقْتُ إِلَيْكَ مَعْدًا بِالْمَقَالِيدِ  
/ مَا يَنْبَغُ الْعُودُ إِلَّا فِي أُرُومَتِهِ      وَلَا يَكُونُ الْجَنْسَى إِلَّا مِنْ الْعُودِ

٨٥  
١٦

وهب له نصر بن سيار جارية فقال في ذلك شعراً

أخبرني الحسن، قال: حدثنا أحمد، عن المدائني، قال:

وَهَبَ نَصْرُ بْنُ سِيَّارٍ لِأَبِي عَطَاءٍ جَارِيَةً، فَلَمَّا أَصْبَحَ غَدَاً عَلَى نَصْرٍ، فَقَالَ: مَا فَعَلْتَ أَنْتَ وَهِيَ؟ فَقَالَ: قَدْ كَانَ شَيْءٌ مِنِّي مَنَعَنِي مِنْ بَعْضِ حَاجَتِي - يَعْنِي النَّوْمَ - فَقَالَ: وَهَلْ قُلْتَ فِي ذَلِكَ شِعْراً؟ قَالَ: نَعَمْ، وَأَنْشَدَ:  
إِنَّ النِّكَاحَ وَإِنْ هَرِمْتُ<sup>(٢)</sup> لَصَالِحٌ      خَلَفْتُ لَعَيْنِكَ مِنْ لَدِيدِ الْمَرْقَدِ  
فَقَالَ نَصْرُ:

ذَاكَ الشَّقَاءُ فَلَا تَطْلُكُنْ غَيْرَهُ      لَيْسَ الْمَشَاهِدُ مِثْلَ مَنْ لَمْ يَشْهَدْ  
فَقَالَ: أَصْلَحَكَ اللَّهُ، إِنِّي قَدْ امْتَدَحْتُكَ فَافْزَنْ لِي أَنْ أَنْشُدَكَ، قَالَ: إِنِّي لَفِي شُغْلٍ، وَلَكِنْ أَتَيْتُ تَمِيمًا، فَأَتَاهُ فَأَنْشَدَهُ، فَحَمَلَهُ عَلَى بَرْذَوْنٍ أَبْلَقَ، فَقَالَ لَهُ نَصْرُ مِنَ الْغَدِ: مَا فَعَلَ بِكَ تَمِيمٌ؟ فَقَالَ:  
لَنْ كَانَ أَهْلِي فَقَبْلَ بَابِ النَّدَى      فَقَدْ فُتِحَ الْبَابُ بِالْأَبْلَقِ  
ثُمَّ أَنْشَدَهُ قَوْلَهُ:

وَهَيْكَلِي يُقَالُ فِي جَلَالِهِ      تَقَعَّرَ أَيْدِي النَّاسِ عَنْ قَدَالِهِ  
/ جَعَلْتُ أَوْصَالِي عَلَى أَوْصَالِهِ      إِنَّكَ حَمَالٌ عَلَى أَمْثَالِهِ

٣٥/١٧]

لبس السواد وقال شعراً في ذلك

أخبرني الحسن، قال: حدثنا أحمد بن الحارث، عن المدائني، قال: لما أمر أبو جعفر الناس بلبس السواد، لبسه أبو عطاء فقال:

كُتِبَتْ وَلَمْ أَكْفُرْ مِنَ اللَّهِ نِعْمَةً      سَوَاداً إِلَى لُونِي وَدُنَا<sup>(٣)</sup> مُلْهُوجاً<sup>(٤)</sup>  
وَبَايَعْتُ كَرهًا بَيْعَةً بَعْدَ بَيْعَةٍ      مُبْهَرَجَةً إِنْ كَانَ أَمْرٌ مِبْهَرَجاً<sup>(٥)</sup>

يضيف بيتين من الشعر إلى بيتين بعث بهما إليه إبراهيم بن الأشتر

أخبرني الحسن، قال: حدثنا أحمد، عن المدائني، قال:

بَعَثَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْأَشْتَرِ إِلَى أَبِي عَطَاءٍ بَيْتَيْنِ مِنْ شِعْرِ، وَسَأَلَهُ أَنْ يَضِيفَ إِلَيْهِمَا بَيْتَيْنِ مِنْ رَوِيَّهِمَا وَقَافِيَتَهُمَا، وَهَمَا:

(١) المختار ١: ٤١٣.

(٢) في ب، س: «هربت» والمثبت من ما.

(٣) الدن: قلنسوة محددة الأطراف وكان العباسيون قد أمروا بلبس القلانس.

(٤) الملهوج: غير المحكم.

(٥) كذا في ما وفي أ: «إن كان أمر».

ويلدة يزدهسي الجنان طارقتها  
وفناً وقد خلق النسران أو كريباً  
فقال أبو عطاء:

فانجاب عنها قميص الليل فابتكرت  
في أينسقي كلما حث الحداة لها  
تسير كالفحل تحت الكور لظاطة  
بدت مناسمها هزجاء خطاطة

يهجو بغلة أبي دلالة

أخبرني الحسن، قال: حدثنا أحمد، عن المدائني، قال:

كان سبب هجاء أبي دلالة بغلته أن أبا عطاء السندي هجاها، فخاف أبو دلالة أن تشتهر بذلك، وتعره، فباعها وهجاها بقصيدته المشهورة. قال: وأبيات أبي عطاء فيها:

أبغل أبي دلالة مَثَّ هَزْلاً  
دواب الناس تقضم ملَمَخَالي  
عليه بالسخاء تُقُولِينَا  
وأنت مهانَّة لا تقضمينَا  
/ سَلِيهِ الْبَيْعَ وَاسْتَعِدِّيْ عَلَيْهِ  
فإِنَّكَ إِنْ تُبَاعِي تَسْمِينَا

[٣٣٦/١٧]

شعره في مدح نهيك بن معبد

أخبرني الحسن، قال: حدثنا أحمد، عن المدائني، قال:

كان أبو عطاء منقطعاً في طريق / مكة، وخباؤه مطروح، فمر به نهيك بن معبد العطاردي، فقال: لمن هذا الخباء الملقى؟ فقبل: لأبي عطاء السندي، فبعث غلماناً له، فصرخوا له خبأه، وبعث إليه بالطفاء وكسوة، فقال: من صنع هذا؟ قالوا: نهيك بن معبد، فنادى بأعلى صوته يقول:

إذا كنت مُرْتَادَ الرجال لِنَعْمِهِم  
فناد بصوت: يا نهيك بن معبد  
فبعث إليه نهيك: لا، زدنا يا أبا عطاء.

فقال أبو عطاء:

إنما أعطيتك على قدر ما أعطيتنا، فإن زدنا زدناك، والله أعلم.

أنشده حماد بيتاً فلم يحجبه فقال شعراً يصح معناه

نسخت من كتاب ابن الطحان<sup>(١)</sup>: قال الهيثم بن عدي: أخبرنا حماد الراوية، قال: أنشدت أبا عطاء السندي في أثناء حديث هذا البيت:

إذا كنت في حاجة مرسلاً  
فأرسل حكيماً ولا تُوصِه  
فقال أبو عطاء: بش ما قال! فقلت: كيف تقول أنت؟ قال: أقول:

إذا أرسلت في أمر رسولا  
وإن ضيعت ذاك فلا تلمه  
فأفهمه وأرسله أديبا  
على أن لم يكن عليم الغيوب

شعره في مدح سليمان بن سليم

نسخت من كتاب عبيد الله بن محمد اليزيدي: قال الهيثم بن عدي، عن / حماد بن سلمة الكلبي، قال: دخل أبو عطاء السندي على سليمان بن سليم بن بشار<sup>(١)</sup>، فقال له:

أعوزتني الرواة يا ابن سليم  
وغلباً بالسدي أجمع جسم صدي  
وعذتني العيون أن كان لوني  
وضربت الأمور ظهراً لبطن  
فتميت أنسي كنت بالشعر  
ثم أصبحت قد أنخت ركابي  
فلما من سواك يا ابن سليم  
فاكفني ما يضيّق عنه ذراعي  
يقهم الناس ما أقول من الشعر  
ثم خذني بالشكر يا ابن سليم

وأبى أن يقيم شغري لساني  
وشكاني من عجمتي شيطاني  
حالكاً مظلماً من الألوان  
كيف أحوال حيلة ليّاني  
مر فصيحاً وبان بغض بنياني  
عند رحب الفناء والأعطان  
أشككي كزيتي وما قد عناني  
بفصيح من صالحني الغلمان  
مر فإن البيان قد أعياني  
حيث كانت داري من البلدان

فأمر له بوصف فصيح كان حسن الإنشاد، فقال أبو عطاء أيضاً:

فأقبلوا نخوي معاً بالقنا  
فقلت: شاني كله أنسي  
يا ابن سليم أنت لي عصمة  
فقد رماني الذفر عن فقره  
صاد فؤادي بعدما قد سلا  
/ فأنعش فذتك النفس مني ومن  
وهب فذتك النفس لي طفلة<sup>(٢)</sup>  
فلن أبري قد عتّا واعتدى  
فأله ثم الله في فمعه  
/ يتركني أضحوكة بعدما

وكلهم يسأل: ما شاني؟  
فسي تعب من لفظ جرداني  
من حديث أفزع جيرانني  
بسهم فقر غير لغبان<sup>(٣)</sup>  
فصرت كالمقتبل العاني  
أطاعني من جلّ إخوانني  
يقمع جرهما رأس شيطاني  
وصار يبغي بغية الزاني  
من قبل أن أمتي<sup>(٤)</sup> بسلطان  
أضرب في سرّ وإعلان

فأمر له بجارية قنّدهارية<sup>(٥)</sup> فارمة، فقال:

أحصنني الله بكفني قسي

مهذب من سرّ قحطان

(١) «ابن كيسان».

(٢) اللغبان: الشديد الإعياء.

(٣) الطفلة: الرخصة الناعمة.

(٤) «أمتي».

(٥) قنّدهارية: منسوبة إلى قنّدهاز (البلدان).

من حمير أهل السدي<sup>(١)</sup> والندی  
وعصمة الخائف والجاني  
يا خيرَ خلقي الله أنت الذي  
أيأنت من فسقي شيطاني

يفغضب لخطأ راويته في شعر قاله

أخبرني أحمد بن عبد العزيز، قال: حدثنا علي بن محمد النوفلي، عن أبيه، قال:  
كنتُ جالساً مع سليمان بن مجالد وعنده أبو عطاء السندي، إذ قام راوية أبي عطاء ينشد سليمان مديحاً  
لأبي عطاء، وأبو عطاء جالسٌ لا يتكلم، إذ قال الراوية في إنشاده:  
فما فضلت يمينك من يمين ولا فضلت شمالك عن شمال<sup>(٢)</sup>  
هكذا بالرفع، فغضب أبو عطاء، وقال: ويلك فما مدته إذا، إنما هزوته، يريد فما مدحته إذا إنما هجوته،  
ثم أنشده أبو عطاء:

فما فذلت يمينك من يمين ولا فذلت شمالك عن شمال  
/ فكدت أضحك، ولم أجسر، لأنني رأيتُ القوم جميعاً بهم مثل ما بي وهم لا يضحكون؛ خوفاً منه. [٣٣٩/١٧]

ينشد نصر بن سيار فيأمر له بجائزة

حدثنا وكيع، قال: أخبرنا أحمد بن زهير، قال: حدثنا سليمان بن منصور، قال: حدثني صالح بن سليمان،  
قال:

وفد أبو عطاء السندي على نصر بن سيار فأنشده:  
فالت تريقة بتي وهي عاتبة<sup>(٣)</sup>:  
إن المقام على الإفلاس تغذيب  
رأس الفواد فنوم القين توجب  
والخير عند ذوي الأحساب مطلوب  
إني دهاني إليك الخور من بلدي  
فأمر له بأربعين ألف درهم.

يفغضب لأن ضيفه يرقب جاريته

أخبرني محمد بن خلف وكيع والحسن بن علي، قالا: حدثنا عبد الله بن أبي سعد، قال: حدثني سليمان بن  
أبي شيخ، عن صالح بن سليمان، قال: دخل إلى أبي عطاء السندي ضيف، فأناه بطعام، فأكل، وأناه بشراب  
وجلسا يشربان، فنظر أبو عطاء إلى رجل يلاحظ جاريته، فأنشأ يقول<sup>(٤)</sup>:

كل هنيئاً وما شربت مريئاً  
ثم قم صاغراً وأنت ذميئ  
لا أحب النديم يومض بالطر  
ف إذا ما خلا لعرس النديم<sup>(٥)</sup>

(١) السدي: المعروف.

(٢) أ: «فما نزلت ولا نزلت»، وفي المختار ١: ٤١٤: «ولا فذلت» يريد: «ولا فضلت».

(٣) تريقة البيت: التي تترك فلا تتزوج، وهي العانس في بيت أبيوها. «اللسان» (ترك).

(٤) الأبيات في الكامل: ٧٤ والبيان ٣: ٣٤٧.

(٥) الكامل: «يومض بالعين إذا ما انتشى لعرص النديم» في وفي البيت إقراء.

## / هـوت

تَجُولُ خَلَاخِيسُ النِّسَاءِ وَلَا أَرَى      لِرَمْلَةٍ خَلَخَالًا يَجُولُ وَلَا قَلْبًا<sup>(١)</sup>  
أَحَبُّ بَنِي الْعَوَّامِ طُرًّا لِحَبِّهَا      وَمِنْ أَجْلِهَا أَحْيَيْتُ أَخْوَالَهَا كَلْبًا  
فَإِنْ تُسَلِّمِي تُسَلِّمَ، وَإِنْ تَنْصَرِّي      تَخْطُ رِجَالٌ بَيْنَ أَعْيُنِهِمْ صُلْبًا

هروضة من الطويل. الشعر لخالد بن يزيد بن معاوية يقوله في زوجته رَمْلَة بنت الزُّبَيْر. والغناء ليحيى  
المكِّي، ثاني ثقبيل أول بالوسطى، من رواية ابنه وأبي العيس<sup>(٢)</sup>، وفيه لمبيد الله بن أبي غسان رمل، وفيه لسعيد بن  
جابر خفيف رمل بالبنصر، عن حبش.

(١) الكامل ١: ٢٠٤، والمختار من شعر بشار ١٥١، ومعجم الأدباء ١١: ٤١، والقلب: سوار المرأة.

(٢) في أ. ج، م: «العيس».

## أذكر خالد ورملة وأخبارهما وأنسابهما

[٣٤١/١٧]

ΔΔ  
١٦

### نسبه

خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف. وكان من رجالات قريش سخاءً وعارضةً وفصاحةً، وكان قد شغل نفسه بطلب الكيمياء فأقنى بذلك عمره، وأسقط نفسه. وأم خالد بن يزيد أم هاشم بنت هاشم بن عتبة بن ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف.

### كان عالماً شاعراً

أخبرني الطوسي وحرمي، قالوا: حدثنا الزبير، قال: حدثني عمي مصعب، قال:

كان خالد بن يزيد بن معاوية يوصف بالعلم، ويقول الشعر، وزعموا أنه هو الذي وضع خبر السفياني وكبره، وأراد أن يكون للناس فيه طمع حين غلبه مروان بن الحكم على الملك، وتزوج أمه أم هاشم، وهذا وقم من مصعب؛ فإن السفياني قد رواه غير واحد، وتابعت فيه رواية الخاصة والعامة. وذكر خبر أمره أبو جعفر محمد بن علي بن الحسين عليهم السلام، وغيره من أهل البيت صلوات الله عليهم.

حدثني أبو عبد الله<sup>(١)</sup> الصيرفي، قال: حدثنا محمد بن علي بن خلف العطار، قال: حدثنا الحسن بن صالح، عن أبي الأسود، قال: حدثنا صالح بن أبي الأسود - يعني أباه - عن عبد الجبار بن العباس الهمداني، عن عمار الدهني، قال:

قال أبو جعفر محمد بن علي عليهما السلام: كم تعدون بقاء السفياني فيكم؟ قلت: حمل امرأة تسعة أشهر، قال: ما أعلمكم بأهل الكوفة..

/ حدثني أبو عبد الله قال: حدثنا محمد بن علي، قال: حدثنا الحسن بن صالح، قال: حدثنا منصور بن الأسود، قال:

أتيت جابراً الجعفي أنا والأسود أخيه، فقلنا له: إنا قوم نضرب في هذه التجارات، وقد بلغنا أن الرايات قد قطع بها الفرات، فماذا تشير علينا؟ وماذا تأمرنا؟ قال: اذهبوا حيث شئتم من أرض الله تعالى، حتى إذا خرج السفياني فأقبلوا عودكم على بدئكم.

### أمة تكتني باسمه

أخبرني الطوسي وحرمي، قالوا: حدثنا الزبير بن بكار، عن عمه، قال: لما ولدت أم هاشم خالد بن يزيد بن معاوية تركت كنيته، واكتنت بخالد، وقال فيها يزيد بن معاوية:

(١) أ: «أبو عبيد الله».

وما نَحْنُ يوم استعبرت أم خالد بمرضى ذري داء ولا بصحاح  
ولها يقول، وقد قدم من المدينة، وقد تزوج أم مسكين بنت عمر بن عاصم بن عمر بن الخطاب فحملت إليه  
بالشام، فأعجب بها، وجفا أم خالد، ودخل عليها وهي تبكي، فقال<sup>(١)</sup>:

ما لك أم خالد تبكين      من قدر حل بكم تصجين  
باعث على يترك أم مسكين      ميمونة من نسوة ميامين  
حللت محللك الذي تحلين      زارتك من يشرب في جوارين  
\* في منزل كنت به تكونين \*

#### رملة تزوجت عثمان بن عبد الله قبل زواجهما من خالد

أخبرني الطوسي وحمي، قال: حدثنا الزبير بن بكار، عن عمه: أن رملة بنت الزبير كانت أخت مصعب بن  
الزبير لأمه<sup>(٢)</sup>، كانت أمهما أم الرباب بنت أنيف بن عبيد بن مصاد بن كعب بن عليم بن عتاب<sup>(٣)</sup> / بن ذهل من [٣٤٣/١٧]  
كلب، وإنما كانت قبل خالد بن يزيد عند عثمان بن عبد الله بن حكيم بن حزام بن خويلد بن أسد بن عبد العزى،  
فولدت له عبد الله بن عثمان، / وهو زوج سوكينة بنت الحسين بن علي عليهما السلام.

٨٩  
١٦

#### الحجاج يعاتب خالداً لخطبته ورملة فيرد عليه رداً عنيفاً

قال الزبير: فحدثني رجل، عن عمر بن عبد العزيز، وأخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري، قال: حدثنا  
عمر بن شبة، قال:

لما قتل ابن الزبير حج خالد بن يزيد بن معاوية، فخطب رملة بنت الزبير بن العوام، فأرسل إليه الحجاج  
حاجبه عبيد الله بن موهب، وقال له: ما كنت أراك تخطب إلى آل الزبير حتى تشاورني، وكيف خطبت إلى قوم  
ليسوا لك بأكفاء! وكذلك قال جدك معاوية، وهم الذين قارعوا أباك على الخلافة، ورموه بكل قبيحة، وشهدوا عليه  
وعلى جدك بالضلالة.

فنظر إليه خالد طويلاً، ثم قال له: لولا أنك رسول، والرسول لا يعاقب لقطعتك إزباً إزباً، ثم طرختك على  
باب صاحبك، قل له: ما كنت أرى أن الأمور بلغت بك إلى أن أشاورك في خطبة النساء.

وأما قولك لي: قارعوا أباك وشهدوا عليه بكل قبيح، فإنها قريش يقارع بعضها بعضاً، فإذا أقر الله عز وجل  
الحق قراره، كان تقاطعهم وتراحمهم على قدر أحلامهم وفضلهم.

وأما قولك: إنهم ليسوا بأكفاء فقاتلك الله يا حجاج، ما أقل علمك بأنساب قريش! أياكون العوام كفواً  
لعبد المطلب بن هاشم بتزوجه صفية، وبتزوج رسول الله ﷺ خديجة بنت خويلد، ولا تراهم أهلاً لأبي سفيان! فراجع الحجاج إليه فأعلمه.

(١) نسب قريش ١٥٥.

(٢) المختار: «لأبيه»، وفي أنساب الأشراف للبلاذري: «أخت مصعب لأبيه وأمهم الرباب».

(٣) في المختار: «بن جناب».

قال: وقال عُمر بن شُبّة في خبره، قال خالد بن يزيد بن معاوية فيها<sup>(١)</sup>:

أليس يزيد السير في كل ليلة  
أحنّ إلى بنت الزبير وقد علّت  
إذا نزلت أرضاً تجسّب أهلها  
وإن نزلت ماءً وإن كان قبلها  
تجول خلائل النساء ولا أرى  
أقلوا عليّ اللوم فيها فإني  
أحبّ بني العوام طراً لحبها  
وفي كل يوم من أحبنا قرباً  
بنا العيس خرقاً من تهامة أو نقبا<sup>(٢)</sup>  
إلينا وإن كانت منازلها حرباً  
مليحاً<sup>(٣)</sup> وجذنا ماءً بارداً عذباً  
لرملة خلخالاً يجول ولا قلباً  
تخيرتها منهم زبيبة قلباً<sup>(٤)</sup>  
ومن حبها أحييت أحوالها كلباً

قال أبو زيد: وزادوا في الأبيات:

فإن تسلّمني تسلّم وإن تنصّري  
تخطّ رجالاً بين أعينهم صلباً

فقال له عبد الملك: تنصرت يا خالد، قال: وما ذاك؟ فأنشده هذا البيت، فقال له خالد: على من قاله ومن نحلنيه لعنة الله.

يشير غضب الحجاج فيمنّته ويتناول عليه

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري، قال: حدثني عُمر بن شُبّة، قال: حدثني موسى بن سعيد بن مسلم<sup>(٥)</sup>، قال:

قدم الحجاج على عبد الملك، فخرّ بخالد بن يزيد بن معاوية، ومعه بعض أهل الشام، فقال الشامي لخالد: من هذا؟ فقال خالد كالمستهزئ: هذا عمرو بن العاصي، فعدل إليه الحجاج، فقال: إني والله ما أنا بعمرو بن العاصي [٣٤٥/١٧] ولا ولدت عمراً ولا ولدني؛ ولكنني ابن الغطاريف من ثقيف والعقائل / من قريش، ولقد ضربت بسيفي هذا أكثر من مائة ألف، كلهم يشهد أنك وأباك من أهل النار، ثم لم أجذ لذلك عندك أجراً ولا شكراً، وانصرف عنه، وهو يقول: عمرو بن العاصي، عمرو بن العاصي.

محمد بن عمرو بن سعيد بن العاص يتنقصه

أخبرني محمد بن / العباس اليزيدي، قال: حدثنا أحمد بن الحارث الخزاز<sup>(٦)</sup>، قال: حدثنا المدائني، قال: حدثنا عبد الله بن مسلم القرشي، عن مطر مولى يزيد بن عبد الملك:

(١) معجم الأدباء ١١: ٤٤.

(٢) الخرق: الفلاة الواسعة. والنقب: الطريق في الجبل.

(٣) المليح: الملع ضد العذب.

(٤) زبيبة قلباً، يريد خالصة النسب.

(٥) كذا في أ، ب، وفي ج: «سالم».

(٦) ف: «الخرزاز».



أن محمد بن عمرو بن سعيد بن العاصي قدم الشام غازياً، فأتى عمته أمية<sup>(١)</sup> بنت سعيد، وهي عند خالد بن يزيد بن معاوية، فدخل خالد فرآه، فقال: ما يقدم علينا أحد من أهل الحجاز إلا اختار المقام عندنا على المدينة، فظن محمد أنه يعرض به، فقال له: وما يمتنعهم من ذلك، وقد قدم قوم من أهل المدينة على النواضح<sup>(٢)</sup>، فنكحوا أمك وسلبوك مملكك، وفرغوك لطلب الحديث وقراءة الكتب، وعمل الكيمياء الذي لا تقدّر عليه. انتهى.

### أمه تقتل زوجها مروان بن الحكم

أخبرني محمد بن العباس اليزيدي، قال: حدثنا الخراز عن المدائني، عن أبي أيوب القرشي، عن يزيد بن حصين بن نمير:

أن مروان بن الحكم تزوج أم خالد بن يزيد بن معاوية، فناظر خالد يوماً وأراد أن يضع منه في شيء جرى بينهما، فقال له: يابن الرطبة، فقال له خالد: إنك لأمتي مختبر<sup>(٣)</sup>، وأنت بهذا أعلم. ثم أتى أمه فأخبرها، وقال: أنت صنعت بي هذا، فقالت له: دعه، فإنه لا يقولها لك بعد اليوم.

/ فدخل مروان عليها فقال لها: هل أخبرك خالد بشيء؟ فقالت: يا أمير المؤمنين! خالد أشد تعظيماً لك من [٣٤٦/١٧] أن يذكر لي خبراً جرى بينك وبينه.

فلما أمسى وضعت مرفقة على وجهه، وقعدت عليها هي وجوارها حتى مات.

وأراد عبد الملك قتلها، وبلغها ذلك، فقالت: أما إنه أشد عليك أن يعلم الناس أن أباك قتلته امرأة؛ فكفت عنها.

### رملة تشكو سكينه بنت الحسين إلى عبد الملك بن مروان

أخبرني محمد قال: حدثني الخراز، عن المدائني، قال: وأخبرني الطوسي، عن الزبير، عن المدائني، عن جويرية قال:

نشزت سكينه بنت الحسين بن عليّ عليهما السلام على زوجها عبد الله بن عثمان - وأمه رملة بنت الزبير - فدخلت رملة على عبد الملك بن مروان، وهو عند خالد بن يزيد بن معاوية، فقالت: يا أمير المؤمنين، لولا أن يُبتر أمرنا<sup>(٤)</sup> ما كانت لنا رغبة فيمن لا يرغب فينا، سكينه بنت الحسين عليه السلام قد نشزت على ابني، قال: يا رملة، إنها سكينه، قالت: وإن كانت سكينه، فوالله لقد ولدنا خيرهم، ونكحنا خيرهم، وأنكحنا خيرهم، تعني بمن ولدوا فاطمة بنت رسول الله ﷺ، ومن نكحوا صفيّة بنت عبد المطلب، ومن أنكحوا النبي ﷺ.

فقال: يا رملة، غرني منك غروة بن الزبير، فقالت: ما غرك، ولكن نصح لك؛ لأنك قتلت أخي مُضعباً فلم يأمنني عليك.

(١) المختار: «آمنة».

(٢) الناضح: البعير الذي يستقى عليه الماء، والأنثى: ناضحه، بهاء.

(٣) أ، ج: «فقال له خالد: الأمير مختبر»، وفي المختار: «إنك لأمين مختبر».

(٤) المختار: «لو أن لنا من يدبر أمرنا».

شعر خالد في بنت عبد الله بن جعفر

[٣٤٧/١٧] أخبرني الطوسي، قال: حدثني عمي مصعب، قال: تزوج خالد / بن يزيد بنت عبد الله بن جعفر بن أبي طالب عليه السلام، فقال فيها:

جاءت بها دُفْمُ البغال وشبهها      مقنعة في جَوْفِ حِذَجٍ<sup>(١)</sup> مُخْدَرِ  
مقابلةً بين النبيِّ محمد      وبين عليٍّ والحَوَارِيَّ وَجَفَرِ  
متأففةً جادت بخالص ودها      لعبد منافٍي أغرَّ مشهَرِ  
قال مصعب: ومن الناس من ينكر تزويجه إياها.

شديد بن شداد يعير عبد الملك بن مروان بخالد

ومما يُثَبِّتُهُ قولُ شديد بن شداد بن عامر بن لقيط بن جابر بن وهيب بن ضباب بن حخير بن عبد بن مغيص<sup>(٢)</sup> بن عامر بن لؤي لعبد الملك بن مروان هذا يُعَيِّرُهُ<sup>(٣)</sup> بخالد في تزويجه بنت الزبير وبنت عبد الله بن جعفر، قال:

٩١ / لا يستوي<sup>(٤)</sup> الحبلان حبلٌ تلبست<sup>(٥)</sup>      قِوَاهُ وَحَبْلٌ قَدْ أَمِرَ شَدِيدُ  
عليك أمير المؤمنين بخالد      ففي خالدٍ عما تُريدُ صُدُودُ  
إذا ما نظرنا في مناكح خالدٍ      عَرَفْنَا الَّذِي يَهْوَى وَحَيْثُ يُرِيدُ

خالد يشكو الوليد إلى أبيه عبد الملك

[٣٤٨/١٧] أخبرنا الطوسي، قال: حدثنا الزبير، قال: حدثني مصعب بن عثمان، قال: دخل عبد الله بن يزيد بن معاوية على أخيه خالد، فقال: لقد هممت اليوم بقتل الوليد بن عبد الملك، فقال له خالد: بش ما هممت به في ابن أمير المؤمنين وولي عهد المسلمين، قال: إنه لقي خيلي فنقرها، وتلاعب بها، فقال له خالد: أنا أكفيكه إن شاء الله. فدخل خالد على عبد الملك، وعنده الوليد، فقال له: يا أمير المؤمنين؛ إن ولي عهد المسلمين الوليد ابن أمير المؤمنين لقي خيل ابن عمه عبد الله بن يزيد فنقرها وتلاعب بها، فشق ذلك على عبد الله، فنكس عبد الملك رأسه، وقرع الأرض بقضيب في يده، ثم رفع رأسه إليه، فقال: ﴿إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا وَجَعَلُوا أَعْرَءَ أَهْلِهَا أَذَلَّةً وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ﴾<sup>(٦)</sup>، فقال له خالد: ﴿وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُهْلِكَ قَرْيَةً أَمَرْنَا مُتْرَظِيهَا فَفَسَدُوا فِيهَا فَحَقَّ عَلَيْهَا الْقَوْلُ فَدَمَرْنَاهَا تَدْمِيرًا﴾<sup>(٧)</sup>، فقال له عبد الملك: أتكلمني فيه، وقد دخل علي لا يقيم لسانه لخنأ، فقال له خالد: يا أمير المؤمنين، أفعلى الوليد تعول<sup>(٨)</sup> في اللحن؟ فقال عبد الملك: إن يكن الوليد لحناً فأخوه سليمان، قال خالد: وإن

(١) الحذج، بكسر الحاء: الهودج، مركب من مراكب النساء ليس يرحل ولا هودج. «اللسان» (حذج).

(٢) س: «بغيف»، والمثبت يوافق ما في جمهرة الأنساب ١٧٤، ١٧٢ وأنساب قريش ٤٣٥.

(٣) في ف: «بغيره»، والمثبت يوافق ما في أ.

(٤) نسب قريش: «ولا يستوي».

(٥) أ: «حبل تلبست».

(٦) سورة النمل ٣٤.

(٧) سورة الإسراء ١٦.

(٨) كذا في المختار، وهو الرجه. وفي باقي الأصول: «تعول».

يكن عَبْدُ اللَّهِ لَحْنًا فَأَخُوهُ خَالِدٌ، قَالَ الْوَلِيدُ لَخَالِدٍ: أَتَكَلِّمُنِي وَلَسْتَ فِي عِيرٍ وَلَا نَفِيرٍ<sup>(١)</sup> قَالَ: أَلَا تَسْمَعُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَا يَقُولُ هَذَا؟ أَنَا وَاللَّهِ ابْنُ الْعِيرِ وَالنَّفِيرِ، سَيِّدُ الْعِيرِ جَدِّي أَبُو سَفْيَانَ، وَسَيِّدُ النَّفِيرِ جَدِّي عُتْبَةُ بْنُ رَبِيعَةَ<sup>(٢)</sup>، وَلَكِنْ لَوْ قُلْتُ: حَبِيلَاتٍ - يَعْنِي حَبَلَةَ الْعِنَبِ<sup>(٣)</sup> - وَغُنَيْمَاتٍ وَالطَّائِفَ لَقُلْنَا: صَدَقْتَ، وَرَحِمَ اللَّهُ عُثْمَانَ!

هَذَا آخِرُ الْحَدِيثِ. قَالَ مُؤَلِّفُ هَذَا الْكِتَابِ: يَعْبُرُهُ بِأَمِّ مَرْوَانَ، وَأَنَّهُ / مِنْ الطَّائِفِ، وَيُعْبَرُهُ بِالْحَكَمِ، وَأَنَّ [١٧/١٤٩] رَسُولَ اللَّهِ ﷺ طَرَدَهُ إِلَى الطَّائِفِ، وَتَرَحَّمَ عَلَى عُثْمَانَ لِرُدِّهِ إِلَيْهِ.

### حماقة معاوية بن مروان

حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ الْبُزْدِيُّ، قَالَ: حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ الْحَارِثِ الْخِرَازِيُّ، عَنْ الْمَدَائِنِيِّ، عَنْ إِسْحَاقَ بْنِ أَيُّوبَ:

أَنَّ مَعَاوِيَةَ بْنَ مَرْوَانَ كَانَ ضَعِيفًا، فَقَالَ لَهُ خَالِدُ بْنُ يَزِيدَ: يَا أَبَا الْمَغِيرَةِ! مَا الَّذِي هَوَّنَكَ عَلَى أَخِيكَ فَلَا يُولِيكَ وَلَايَةً<sup>(٤)</sup>، قَالَ: لَوْ أَرَدْتُ لَفَعَلْتُ، قَالَ: كَلَّا، قَالَ: بَلَى وَاللَّهِ، قَالَ: فَسَلُّهُ أَنْ يُولِيكَ بَيْتَ لَهْيَا<sup>(٥)</sup>، قَالَ: نَعَمْ.

فَعَدَا عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ، فَقَالَ لَهُ مَعَاوِيَةُ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ! أَلَسْتُ أَخَاكَ؟ قَالَ: بَلَى وَاللَّهِ، إِنَّكَ لِأَخِي وَشَقِيقِي، قَالَ: فَوَلَّنِي بَيْتَ لَهْيَا، قَالَ: مَتَى عَهْدُكَ بِخَالِدٍ؟ قَالَ: عَشِيَّةَ أَمْسٍ، قَالَ: إِيَّاكَ أَنْ تَكَلِّمَهُ.

وَدَخَلَ خَالِدٌ فَقَالَ لَهُ: كَيْفَ أَصْبَحْتَ يَا أَبَا الْمَغِيرَةِ؟ قَالَ: قَدْ نَهَانَا هَذَا عَنْ كَلَامِكَ، فَغَلَبَ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ الضُّحْكُ، فَقَامَ وَتَفَرَّقَ النَّاسُ.

قَالَ: وَأَفَلْتُ لِمَعَاوِيَةَ هَذَا بَارِزَ فَصَاحٍ: أَغْلِقُوا أَبْوَابَ الْمَدِينَةِ لَا يَخْرُجُ، قَالَ: وَقَالَ لَهُ رَجُلٌ: أَنْتَ الشَّرِيفُ ابْنُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ، وَأَخُو أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ، وَابْنُ عَمِّ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عُثْمَانَ، وَأَتَمُّكَ عَائِشَةُ بِنْتُ مَعَاوِيَةَ، قَالَ: فَأَنَا إِذَا مُرِّدَدٌ فِي بَنِي اللَّخْنَاءِ تَرْدَادًا<sup>(٦)</sup>.

### خالد يتعصب لكلب على قيس

أَخْبَرَنِي الطُّوسِيُّ، عَنْ الزَّيْبِرِيِّ، عَنْ صَمَّةٍ، قَالَ: كَانَ خَالِدُ بْنُ يَزِيدَ / يَتَعَصَّبُ لَكَلْبٍ عَلَى قَيْسٍ فِي الْحَرْبِ الَّتِي [١٧/٥٠] كَانَتْ بَيْنَهُمْ؛ لِأَنَّ كَلْبًا أَخُوَالُ أَبِيهِ يَزِيدَ، وَأَخُوَالُ زَوْجَتِهِ، فَقَالَ شَاهِرُ قَيْسٍ:

<p>لَا / يَا خَالِدُ بْنُ أَبِي سَفْيَانَ قَدْ قَرِحَتْ<sup>(٧)</sup> أَلَسْتُ تَأْمُرُ كَلْبًا أَنْ تَقَاتِلَنَا هَذَا إِنْ ذَا لَا يَقِرُّ الطَّيْرُ سَاكِنَةً</p>	<p>مِنَّا الْقُلُوبَ وَضَاقَ السَّهْلُ وَالْجَبَلُ جَهْلًا وَتَمَنَعَهُمْ مَنَا إِذَا قَتَلُوا وَلَا تَبْرُكُ مِنْ نَكَرَائِهِ الْإِبِلُ</p>
--	--

(١) لَيْسَ فِي عِيرٍ وَلَا نَفِيرٍ، أَيُّ لَيْسَ شَيْئًا يَمْتَدُّ بِهِ.

(٢) فِيهِ ف: «جَدِّي عُتْبَةُ بْنُ رَبِيعَةَ صَاحِبُ النَّفِيرِ، وَأَبِي أَبُو سَفْيَانَ صَاحِبُ الْعِيرِ».

(٣) الْحَبْلُ: شَجَرُ الْعِنَبِ، وَاحِدُهُ حَبْلَةٌ.

(٤) فِي الْمَخْتَارِ: «مَا هَوَّنَكَ عَلَى أَخِيكَ؟ أَلَا يُولِيكَ وَلَايَةً».

(٥) بَيْتُ لَهْيَا، قَرْيَةٌ مَشْهُورَةٌ بِغُوطَةِ دِمَشْقَ (الْبُلْدَانِ).

(٦) ف: «تَرْدِيدًا».

(٧) كَذَا فِي ف، وَفِي أ، ب، ج: «قَدَحَتْ».

## / صوت

[٣٥١/١٧]

خَمَسٌ دَسَسَنَ إِلَيَّ فِي لَطْفٍ      حُورُ الْعِيُونِ نَوَاعِمُ زُهُرُ  
 فَطَرْتَهُنَّ مَعَ الْجَرِيِّ<sup>(١)</sup> وَقَدْ      نَامَ الرَّقِيبُ وَخَلَقَ النَّسْرُ  
 عَرُوضَهُ مِنَ الْكَامِلِ . الشَّعْرُ لِلْأَحْوَصِ ، وَالْفَنَاءُ لِمَعْبَدٍ ، رَمَلَ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ ، عَنْ إِسْحَاقَ .

(١) الجري: الرسول، وهو الخادم أيضاً.

## / [خبر للأحوص]

[٣٥٢/١٧]

نسوة من أهل المدينة يعقدن له مجلساً، فيقول في ذلك شعراً

أخبرني حرمي<sup>(١)</sup> بن أبي العلاء، قال: حدثني الزبير بن بكار، قال: أخبرني إبراهيم بن عبد الرحمن، قال: حدثني إسماعيل بن محمد المخزومي، قال:

اجتمع نسوة عند امرأة من أهل المدينة فقلن: أرسلني إلى الأحوص، فإننا نحب أن نتحدث معه ونسمع من شعره، فقالت لهن: إذا لا يزيدكن على أن يخرج إذا عرفكن، فيشهركن وينظم الشعر فيكن، فلم يزلن بها حتى أرسلت إليه رسولا يذكر له أمرهن ولا يسميهن، ويقول له أن يأتيهن مخمر الرأس، ففعل، وتحدث معهن وأنشدن. فلما أراد الخروج وضع يده في ثور<sup>(٢)</sup> بين أيديهن فيه خلوق، فغطى رأسه، وخرج ووضع يده على الباب، ثم تفقد الموضع الذي كان فيه، ففدا إليه، وطاف حتى وجد أثر يده في الباب، فقال:

خَمْسٌ دَسَّسْنَ إِلَيَّ فِي لَطْفٍ	حسور العيون نواعس زهر
فطرقتهن مع الجري وقد	نام الرقيب وحلق النسر
مستبطناً <sup>(٣)</sup> للحبي إذ قرعوا	عقباً يلوخ بمثله أثر
/ فعكفن ليلتهن نساءمة	ثم استفقن <sup>(٤)</sup> وقد بدا الفجر
بأشتم معسول فكاهته	غض الشباب رداؤه غمر <sup>(٥)</sup>
رذن بعيد الصوت <sup>(٦)</sup> مشتهر	جيت له جوب <sup>(٧)</sup> الرحي عمرو
قامت تخاصره ليلتها	تمشي تأود غادة بكر
فتنازعاً من دون نسوتها	كلماً يشر كأنه سخر
كل يرى أن الشباب له	في كل غاية صبرة عذر
سيفانة أفسر الشباب بها	رقاقة لم يئلهما الدفر
حتى إذا أبدى هواءها لها	وبدا هواها ماله سخر

[٣٥٣/١٧]

(١) ف: «الحرمي».

(٢) التور: إناء.

(٣) كذا في ج، ف، وفي أ، ب: مستبطناً.

(٤) ف: «ثم افترقن».

(٥) الغمر من الثياب: الواسع.

(٦) كذا في أ، ب، ف، وفي ح: «بعيد الصيت».

(٧) كذا في ف، ح، وفي أ، ب: «جيب الرحي».

سَفَرْتُ وَمَا سَفَرْتُ لِمَعْرِفَةٍ<sup>(١)</sup> وَجَهًا أَعْرَكَائَهُ الْبَسْدُ

قال إسماعيل<sup>(٢)</sup> بن محمد: فخرجت وأنا شاب ومعي شاب نريد مسجد رسول الله ﷺ، فذكرنا حديث الأحوص وشعره، وقدامنا عجوز عليها بقايا من الجمال، فلما بلغنا المسجد وقف علينا والتفت إلينا، وقالت: يا فتيان، أنا والله إحدى الخمس، كذب ورب هذا القبر والمنبر ما خلث معه واحدة منا، ولا راجعته دون نسوتها كلاماً.

رواية أخرى في سبب قوله هذا الشعر

قال الزبير: / وحدثني غير إبراهيم بن عبد الرحمن:

٩٣  
١٦

أن نسوة من أهل المدينة نذرن مشياً إلى قباء<sup>(٣)</sup> وصلاة فيه، فخرجن ليلاً، فطال عليهن الليل فimen، فجاءهن الأحوص متكئة على عرجون / بن طاب<sup>(٤)</sup>، فتحدث معهن حتى أصبح، ثم انصرف وانصرفن، فقال قصيدته:

خمس دسسن إليّ في لطف حور العيون نواهم زهر

وحدثني عمي، عن أبيه، قال: قال حبيب بن ثابت:

صدرت إلى العقيق، فخلأ لي الطريق، فأنشدت أبيات الأحوص هذه، وعجوز سوداء قاعدة ناحية تسمع ما أقول ولا أشعر بها، فقالت: كذب والله يا سيدي؛ إن سيفه ليلتد لعرجون ابن طاب يتحضر به، وإني لرسولهن إليه.

قال الزبير: وحدثني عمي، عن أبيه، عن الزبير<sup>(٥)</sup> بن حبيب، قال: كنت أنشد قول الأحوص:

\* خمس دسسن إليّ في لطف \*

قال: فإذا نسوة فيهن عجوز سوداء، فأقبلن على العجوز، فقلن لها: لمن هذا الشعر؟ قالت: للأحوص، فقلت<sup>(٦)</sup>: للأحوص لعمرى، فقالت لهن: أنا والله الجري، خرج نسوة يصلين في مسجد قباء، ثم تحدثن في رجة المسجد، في ليلة مقمرة، فقلن: لو كان عندنا الأحوص! فخرجت حتى أتيتها به، وهو متخصر بعرجون ابن طاب، فتحدث معهن حتى دنا الصبح، فقلن له: لا تذكر خبرنا، ولا تذكر إليه خيراً، قال: قد فعلت، وأنشدتهن تلك الساعة من الليلة تلك الأبيات، ثم استمرت بأفواه الناس تغني:

\* خمس دسسن إليّ في لطف \*

الأبيات كلها، والله ما قامت معه امرأة ولا كان بينه وبين واحدة منهن سر<sup>(٧)</sup>.

(١) ف: «معرفة».

(٢) كذا في ف، وفي باقي النسخ: «محمد بن إسماعيل».

(٣) أي مسجد قباء.

(٤) ابن طاب: جنس من تمر المدينة، المضاف والمنسوب. وفي ف: «عرجون مرطاب».

(٥) كذا في النسخ، وتأمل السند السابق.

(٦) في ج، ف: «قلن».

(٧) ف: «ستر».

## الصوت

يَابْنَةَ الْجُودِيِّ قَلْبِي كَيْبُ      مُسْتَهَامٌ عِنْدَهَا مَا يُيَيْبُ<sup>(١)</sup>  
 وَلَقَدْ قَالُوا<sup>(٢)</sup> فَقُلْتُ: دَعُوهَا      إِنَّ مَنْ تَتَهَوَّنَ عَنْهُ حَيْبُ  
 إِنَّمَا أَبْلَى عِظَامِي وَجَنَمِي      حُبُّهَا، وَالْحَبُّ شَيْءٌ عَجِيبُ

عروضه من الرمل. الشعر لعبد الرحمن بن أبي بكر الصديق رضي الله عنه، والغناء لمعبد، ثقل أول بالسبابة في مجرى البنصر، عن إسحاق، وفيه لمالك خفيف ثقل أول بالخنصر في مجرى البنصر، عن إسحاق، وفيه رمل بالسبابة في مجرى الوسطى، لم ينسب إسحاق إلى أحد. وذكر أحمد بن يحيى المكي أنه لأبيه يحيى. والله أعلم.



(١) ف: «ما يشيب».

(٢) المختار: «لاموا».

## أذكر عبد الرحمن بن أبي بكر وخبره وقصة بنت الجودي<sup>(١)</sup>

[٢٥٦/١]

### نسبه

عبد الرحمن بن أبي بكر، واسم أبي بكر رضي الله عنه عبد الله - وكان اسمه في الجاهلية عتيقاً، فسماه رسول الله ﷺ عبد الله - بن عثمان بن عامر بن عمرو بن كعب بن سعد بن تميم بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار.

وكان اسم عبد الرحمن عبد العزى، فسماه رسول الله ﷺ عبد الرحمن. وأمه وأُمّ عائشة أم رومان بنت عامر بن عويمر بن عبد شمس بن عتاب بن أذينة بن سبيع بن دهمان بن الحارث بن<sup>(١)</sup> غنم بن مالك بن كنانة بن خزيمة.

// هذا قول الزبير، وعنه. ٩٤/١٦

وحكى إبراهيم بن موسى أنها بنت عويمر بن عتاب بن دهمان بن الحارث بن غنم. وروى عن محمد بن عبد الرحمن المرواني أنها بنت عامر بن عويمر بن أذينة بن سبيع بن الحارث بن دهمان بن غنم بن مالك بن كنانة.

### له صحبة بالنبي ﷺ

ولعبد الرحمن بن أبي بكر رضي الله عنه صحبة بالنبي ﷺ، ولم يهاجر مع أبيه صغراً عن ذلك، فبقي بمكانه؛ ثم خرج قبل الفتح مع فتية من قريش. وقيل: بل كان إسلامه في يوم الفتح وإسلام معاوية بن أبي سفيان في وقت واحد غير مدفوع. انتهى.

/ أخبرني الطوسي وحرمني<sup>(٢)</sup> بن أبي العلاء، قال: حدثنا الزبير، قال: حدثني إبراهيم بن حمزة، عن سفيان بن عيينة، عن علي بن زيد بن جدعان: أن عبد الرحمن بن أبي بكر خرج في فتية من قريش مهاجراً إلى النبي ﷺ قبل الفتح، قال: وأحسبه قال: إن معاوية كان معهم<sup>(٣)</sup>.

[٢٥٧/١]

### موقفه من أخذ البيعة ليزيد بن معاوية

قال الزبير: وحدثني عمي مصعب قال:

(١) ف: «بن عثمان»، والمثبت يوافق ما في نسب قريش وباقي النسخ.

(٢) ف: «والحرمني».

(٣) ف: «معهم».



وقف مُحَكَّمِ الْيَمَامَةِ عَلَى ثُلْمَةٍ<sup>(١)</sup> فحماها فلم يَجْزُ عَلَيْهِ<sup>(٢)</sup> أَحَدٌ، فرماه عبد الرحمن بن أبي بكر فقتله - وكان أَحَدَ الرُّمَاهِ - فدخل المسلمون من تلك الثُّلْمَةِ، وهو المخاطبُ لَمَرْوَانَ يَوْمَ دَعَا إِلَى بَيْعَةِ يَزِيدَ، والقاتل: إِنَّمَا تُرِيدُونَ أَنْ تَجْعَلُوهَا كِسْرَوِيَّةَ أَوْ هَرْقَلِيَّةَ، كلما هلك كسرى أو هرقل مَلَكَ كَسْرَى أَوْ هَرْقَلٌ، فقال مروان: أَيُّهَا النَّاسُ، هذا الذي قال لوالديه: أَفَّ لَكُمْ أَنْ تَعِدَّانِي أَنْ أَخْرَجَ وَقَدْ خَلَّتِ الْقُرُونُ مِنْ قَبْلِي، فصاحت به عائشة: أَلَيْبَدِ الرَّحْمَنِ تَقُولُ هَذَا؟ كَذَبْتَ وَاللَّهِ، ما هو به، ولو شئتُ أَنْ أَسْمِيَ مَنْ أَنْزَلَتْ فِيهِ لِسْمِيَّتُهُ، ولكن أشهد أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ لَعَنَ أَبَاكَ، وَأَنْتَ فِي صُلْبِهِ، فَأَنْتَ فَضَضُ<sup>(٣)</sup> مِنْ لَعْنَةِ اللَّهِ.

حدثنا بذلك أحمد بن الجَعْدِ، قال: حدثنا أحمد بن زهير، قال: حدثني أبي، قال: حدثنا وهب بن جرير، عن جُوَيْرِيَةَ بْنِ أَسْمَاءَ، وفي غير رواية: أَنَّ عَائِشَةَ قَالَتْ لَهُ: يَا مَرْوَانَ، أَفِينَا تَتَأَوَّلُ الْقُرْآنَ، وَإِلَيْنَا تَسُوقُ اللَّعْنَ؟ / وَاللَّهِ لَا قَوْمَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ بِكَ مَقَامًا تَوْذُّ أَنِّي لَمْ أَقْمُهُ. فَأَرْسَلَ إِلَيْهَا بَعْدَ ذَلِكَ وَتَرَضَّاهَا وَاسْتَعْفَاهَا، وحلف ألا يصلي [١٧/٨٨] بالناس أو تؤمُّه، ففعلت.

### شعره في ليلى بنت الجودي

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري، قال: حدثنا عُمر بن شُبَّةَ، قال: حدثنا محمد بن يحيى، قال: حدثنا عبد العزيز بن عمران، عن عبد الله<sup>(٤)</sup> بن أبي الزناد، عن هشام بن عروة، عن أبيه، عن عائشة. وأخبرني الطوسي، قال: حدثنا الزُّبَيْرُ، قال: حدثنا محمد بن الضحاك، عن أبيه، عن عبد الرحمن بن أبي الزناد، عن هشام بن عروة، عن أبيه، قال:

استهيم عبد الرحمن بن أبي بكر بليلى بنت الجودي بن عدي بن عمرو بن أبي عمرو الغساني، فقال فيها<sup>(٥)</sup>:

تَذَكَّرْتُ لَيْلَى <sup>(٦)</sup> وَالسَّمَاوَةَ دُونَهَا	وَمَا لَابَنَةَ الْجُودِيِّ لَيْلَى وَمَالِيَا
وَأَلَى تُعَاطِي قَلْبِهِ حَارِثِيَّةَ <sup>(٧)</sup>	تَحَلُّ بِبُضْرَى أَوْ تَحَلَّ الْجَوَائِيَا <sup>(٨)</sup>
وَكَيْفَ يُلَاقِيهَا، بَلَى، وَلَعَلَّهَا	إِذَا النَّاسُ حَجَّوْا قَابِلًا أَنْ تَلَاقِيَا <sup>(٩)</sup>

قال أبو زيد: وقال فيها:

يَابَنَةَ الْجُودِيِّ قَلْبِي كَتِيبٌ	مُسْتَهَامٌ عِنْدَهَا مَا يُنِيبُ
---------------------------------------	-----------------------------------

(١) الثلمة: فرجة المكسور والمهدوم.

(٢) ف: «فلم يجز عليها».

(٣) قال في القاموس: أنت فضض من لعنة الله، ويروي: فضض، كمنق وخراب، أي قطعة منها.

(٤) ف: «عن عبد الرحمن».

(٥) الأبيات في نسب قريش ٢٧٦، والبيت الأول في الإصابة ٤: ٣٩٠، وانظر نسب قريش.

(٦) في نسب قريش: «تذكر ليلي».

(٧) نسب قريش: «... ذكرها حارثية».

(٨) كذا في ف وفي أ، جـ، ب: «الحوانيا»، والمثبت يوافق ما في نسب قريش.

(٩) في نسب قريش:

وَأَنَّى تَلَاقِيهَا ..... قَابِلًا أَنْ تَوَاقِيَا

جَاوَزْتُ أَخْوَالَهَا حَيَّ عَكَ فَلَغَكَ<sup>(١)</sup> مِنْ فُسْوَادِي نَصِيب

/ وقد ذكرنا باقي الآيات فيما تقدم.

قال الزبير في خبره:

وكان قدم في تجارة، فرآها هناك على طنفسة حولها ولأند، فأعجبته.

وقال أبو زيد في خبره: فقال له عمر: ما لك ولها يا عبد الرحمن! فقال: والله ما رأيته قط إلا ليلة في بيت

المقدس في جوار ونساء يتهاذين، فإذا عثرت إحداهن قالت: يابنة الجودي، فإذا حلفت إحداهن حلفت بابنة الجودي.

عمر يأمر بأن تكون ليلي لعبد الرحمن إذا فتحت دمشق

فكتب عمر إلى صاحب الثغر الذي هي به: إذا فتح الله عليكم دمشق فقد غنمت عبد الرحمن بن أبي بكر ليلي

بنت الجودي. فلما فتح الله عليهم غنموه إياها.

قالت عائشة: فكنْتُ أكلّمه فيما يصنعُ بها، فيقول: يا أُخَيَّة، دَعِينِي، فوالله لكأنِّي أُرشف<sup>(٢)</sup> من ثَنَائِهَا حَبَّ

الرمان. ثم ملّها<sup>(٣)</sup> وهانَّت عليه، فكنْتُ أكلّمه فيما يُسيء إليها كما كنْتُ أكلّمه في الإحسان إليها، فكان إحسانه أن ردّها إلى أهلها.

يردها إلى أهلها

قال الشيخ في خبره:

فقالت له عائشة: يا عبد الرحمن لقد أحببت ليلي فأفرطت، وأبغضت ليلي فأفرطت، فإما أن تنصفها، وإما

أن تجهّزها إلى أهلها؛ فجهّزها إلى أهلها.

ليلى بنت ملك دمشق

قال الزبير: وحدثني عبد الله بن نافع الصائغ: عن هشام بن عروة، عن أبيه:

أن عمر بن الخطاب نقل عبد الرحمن بن أبي بكر بنت الجودي، حين فتح دمشق، وكانت بنت ملك دمشق.

/ روايتان أخريان في أمر عبد الرحمن مع ليلي

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري، قال: حدثنا عمر بن شبة، قال: حدثنا الصلت بن مسعود، قال:

حدثنا محمد<sup>(٤)</sup> بن شيرويه، عن سليمان بن صالح، قال: قرأت على عبد الله بن المبارك، عن مصعب بن ثابت،

عن عبد الله بن الزبير، عن عائشة بنت مصعب، عن عروة بن الزبير، قال: كانت ليلي بنت الجودي بنت ملك من

ملوك الشام، فسبب بها عبد الرحمن بن أبي بكر، وكان قد رآها فيما تقدم بالشام، فلما فتح الله عز وجل على

(١) ب، والمختار: أخوالها حي عكل فلمكل... .

(٢) ف: «أُرشف».

(٣) كذا في ب، وفي أ، ف، جـ: «بذل لها».

(٤) كذا في أ، ب، وفي جـ، ف: «أحمد».

المسلمين، وقتلوا أباهما أصابوها، فقال المسلمون لأبي بكر: يا خليفة رسول الله! أعط هذه الجارية عبد الرحمن، فقد سلمناها له، قال أبو بكر: أكلكم<sup>(١)</sup> على هذا؟ قالوا: نعم، فأعطاه إياها، وكان لها بساط في بلديها لا تذهب إلى الكنيف ولا إلى الحاجة إلا بسط لها، ورُمي بين يديها برمانتين من ذهب تتلهى بهما في طريقها. فكان عبد الرحمن إذا خرج من عندها، ثم رجع إليها رأى في عينيها أثر البكاء، فيقول: ما يُبكيك؟ اختاري خصلاً أيها شئت فعلت بك: إما أن أعتقك وأنكحك، فتقول: لا أشتيه، وإن شئت ردّدتك على قومك، قالت: ولا أريد، وإن أُخِبت ردّدتك على المسلمين، قالت: لا أريد، قال: فأخبريني ما يُبكيك؟ قالت: أبكي الملك من يوم<sup>(٢)</sup> البوس.

أخبرني أحمد، قال: حدثني أبو زيد، قال: حدثني هارون بن إبراهيم بن معروف، قال: حدثني حمزة بن ربيعة، عن العلاء بن هارون، عن / عبد الله بن عون<sup>(٣)</sup>، عن يحيى بن يحيى الغساني: أن عبد الرحمن قدم على يعلّى بن مئبّه، وهو على اليمن، فوجدها في السبي، فسأله أن يدفعها إليه.

شعر آخر له في ليلي

أخبرني أحمد، قال: حدثنا عمر، قال:

كتب إليّ محمد بن زياد بن عبيد الله يذكر أن عبد الرحمن قال فيها:

فَلَمَّا تَصْبِحِي بَعْدَ اقْتِرَابِ	بَسْلُحِ أَوْ ثِيَابَاتِ الْوَدَاعِ
فَلَمْ أَلْفُظْكَ مِنْ شَبَعٍ وَلَكِنْ	لَأَقْضِيَ حَاجَةَ النَّفْسِ الشَّعَاعِ <sup>(٤)</sup>
/ كَأَنَّ جَوَانِحَ الْأَضْلَاحِ مِنِّي	بُعِيدَ النَّوْمِ مُبْطَنَةَ الْبَرَاغِ

عائشة تراثيه

أخبرنا أحمد بن عبد العزيز الجوهري، قال: حدثنا عمر بن شبة، قال: حدثنا أبو أحمد الزبيري، قال: حدثنا عبد الله بن لاحق، عن<sup>(٥)</sup> أبي مليكة، قال:

مات عبد الرحمن بن أبي بكر رضي الله عنه بالحُبَشِيِّ - جَبَلٍ مِنْ مَكَّةَ عَلَى أُمَيَّالٍ<sup>(٦)</sup> - فَحُمِلَ فَدُفِنَ بِمَكَّةَ، فَقَدِمْتُ عَائِشَةَ فَوَقَفْتُ عَلَى قَبْرِهِ، ثُمَّ قَالَتْ<sup>(٧)</sup>:

وَكُنَّا كَتَدْمَانِي جَذِيمَةً حِقْبَةً	مِنَ الدُّفْرِ حَتَّى قِيلَ لَنَ يَتَصَدَّقَا
فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكَا	لَعُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا

أَمَّا وَاللَّهِ لَوْ حَضَرْتُكَ لَدَفْتُكَ حَيْثُ مِتَّ، وَلَوْ شَهِدْتُكَ لَزَرْتُكَ<sup>(٨)</sup>.

(١) كذا في ف وهو الوجه، وفي أ، ب: «أكلكم».

(٢) ف: «أبكي للملك في يوم البوس».

(٣) ف: «عوف».

(٤) نفس شعاع: متفرقة، وقد ورد هذا البيت في «اللسان» (شعاع) منسوباً إلى قيس بن ذريح، وفيه: «أقضي».

(٥) في ف: «لاحق بن أبي مليكة».

(٦) في البلبلان: «جبل بأسفل مكة بنعمان الأراك».

(٧) البلبلان (حبشي).

(٨) أ، ف: «ما زرتك»، وفي المختار: «لما زرتك».

## / صوت

أَمَاوِيَّ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحٌ      وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذُّكُرُ<sup>(١)</sup>  
 وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْسَامُ لِسُو أَنْ حَاتِمًا      أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ أَمْسَى لَهُ وَفَرُ<sup>(٢)</sup>  
 أَمَاوِيَّ إِنَّ يُضْبِحُ صَدَايَ بِقَفْرَةٍ      مِّنَ الْأَرْضِ لَا مَاءَ لَدَيْ وَلَا خَمْرُ  
 تَرِنِي أَنَّ مَا أَنْفَقْتُ لَمْ يَكُ ضَائِرِي      وَأَنْ يَسِدِّي مِمَّا بَخِلْتُ بِهِ صِفْرُ

عروضه من الطويل.

الثراء: الكثرة في المال، وفي عدد القوم أيضاً. والوفّر: الغنى، ووفور المال. والصّدَى ها هنا: كان أهل الجاهلية يذكرون أن طائراً يخرج من جسم الإنسان أو من رأسه، فإذا قُتِلَ أقبل يُصَوِّتُ على قبره، حتى يُدْرَكَ بشاره. والصّفْر: الخالي. والصدى: العطش، والصدى: ما يجيب إذا صوّت في المكان الخالي. وصدأ الحديد مهموز. الشعر لحاتم الطائي. والغناء لإسحاق، رمّل بالسبابة في مجرى البنصر. وذكر الهشامي أن فيه ثقيلاً أول، ولمالك خفيفاً، وذكر حَبَش أن فيه لابن سريج ثاني ثقیل بالوسطى، وذكر عمرو بن بائة أن فيه لابن جامع خفيف رمّل بالوسطى.

(١) ديوان حاتم ١٩.  
 (٢) الديوان: «كان له وفر».

## / أخبار حاتم ونسبه

نسبه

ذكر ابن الأعرابي، عن المفضل<sup>(١)</sup>، والأثرم، عن أبي عمرو الشيباني، وابن الكلبي، عن أبيه والسكري، عن يعقوب بن السكيت:

أنه حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج بن امرئ القيس بن عدي بن أخزم بن أبي أخزم، واسمه هزومة بن ربيعة بن جزل بن ثعل بن عمرو بن الغوث بن طيس.

وقال يعقوب بن السكيت: إنما سمي هزومة؛ لأنه شج أو شج؛ وإنما سمي طيساً - واسمه جلهمة - لأنه أول من طوى المناهل<sup>(٢)</sup>، وهو ابن أدد بن زيد بن يشجب بن يعرب بن قحطان. ويكنى حاتم أبا سقانة<sup>(٣)</sup>، وأبا عدي؛ كني بذلك بابنته سقانة، وهي أكبر ولده، وبابنه عدي بن حاتم. وقد أدركت سقانة وعدي الإسلام فأسلما، وأتي بسقانة النبي ﷺ في أسرى طيس فمّن عليها.

علي يروي خبر لقاء ابنته بالنبي ﷺ

أخبرني بذلك أحمد بن عبيد الله بن عمار، قال: حدثني عبد الله بن عمرو<sup>(٤)</sup> بن أبي سعد، قال: حدثني سليمان بن الربيع بن هشام الكوفي - ووجدته في بعض نسخ الكوفيين: عن سليمان بن الربيع - أتم من هذا فنسخته وجمعتهما. / قال: حدثنا عبد الحميد بن صالح الموصلي البرجمي، قال: حدثنا زكريا بن عبد الله بن يزيد<sup>٤٧/١٦</sup> الصهباني، عن أبيه، عن كميل<sup>(٥)</sup> بن زياد النخعي، عن علي عليه السلام، قال:

/ يا سبحان الله! ما أزهّد كثيراً من الناس في الخير! عجبْتُ لرجلٍ يَجِئُهُ أخوه في حاجة فلا يرى نفسه للخير<sup>٦٤/١٧</sup> أهلاً، فلو كنّا لا نرجو جنّة، ولا نخاف ناراً، ولا نتظر ثواباً، ولا نخشى عقاباً، لكان ينبغي لنا أن نطلب مكارم الأخلاق؛ فإنها تدلّ على سبيل النجاة.

فقام رجل، فقال: فذاك أبي وأمي يا أمير المؤمنين، أسمعته من رسول الله ﷺ؟ قال: نعم، وما هو خير منه؛ لما أتينا بسبياً طيس كانت في النساء جارية حماء<sup>(٦)</sup> حوزاء العينين، لعتاء لعتاء عبطاء<sup>(٧)</sup> شماء الأنف، معتدلة

(١) ب: «ابن المفضل»، والمثبت يوافق ما في أ، ف.

(٢) ف: «المنازل».

(٣) سقانة بنته، وأصل السفانة اللؤلؤة، كما في «القاموس».

(٤) ف: «عمير».

(٥) أ، ب، ج: «كهيل»؛ والمثبت من ف، وهو يوافق ما في الإكمال ٢٢٩، والاشتقاق ٤٠٤.

(٦) أ، ج: «جماء»؛ وحماء: بيضاء.

(٧) اللعس، محرّكة: سواء مستحسن في الشفة، واللمى: سمرة في الشفة؛ والعبط، بالتحريك: طول العنق.

القامة، دَرَمَاءُ<sup>(١)</sup> الكعبيين، خدلجة الساقين، لقاء الفخذين، خمبصة الخصر، ضامرة الكشحين، مصقولة المثنين.  
فلما رأيتها أعجبت بها، فقلت: لأطلبنها إلى رسول الله ﷺ ليجعلها من فيني. فلما تكلمت أنسيت جمالها؛  
لما سمعت من فصاحتها، فقلت:

يا محمد، هلك الوالد، وغاب الوافد؛ فإن رأيت أن تخلي عني، فلا تُشمت بي أحياء العرب؛ فإني بنت سيد  
قومي، كان أبي يَفُكُّ العاني، ويَحْمِي الذمار، ويَقْرِي الضيف، ويشبع الجائع، ويفرج عن المكروب، ويطعم  
الطعام، ويفشي السلام، ولم يرد طالب حاجة قط؛ أنا بنت حاتم طيء.

فقال لها رسول الله ﷺ: يا جارية، هذه صفة المؤمن، / لو كان أبوك إسلامياً لترحمننا عليه، خللوا عنها؛ فإن  
أباها كان يحب مكارم الأخلاق، والله يحب مكارم الأخلاق<sup>(٢)</sup>.

نسب أم حاتم

وأم حاتم عتبة<sup>(٣)</sup> بنت عفيف بن عمرو بن امرئ القيس بن عدي بن أخزم. وكانت في الجود بمنزلة حاتم،  
لا تدخر شيئاً ولا يسألها أحد شيئاً فتمنعه.

بلغ من سخاوتها أن حبر عليها إخوتها

أخبرني محمد بن الحسن بن دريد، قال: أخبرنا الحرمازي<sup>(٤)</sup>، عن العباسي بن هشام، عن أبيه، قال:  
كانت عتبة بنت عفيف، وهي أم حاتم ذات يسار، وكانت من أشحى الناس، وأقراهم للضيف، وكانت  
لا تُليق<sup>(٥)</sup> شيئاً تملكه. فلما رأى إخوتها إتلافها حبروها عليها، ومنعوها مالها، فمكثت دهرًا لا يُدفع إليها شيء  
منه، حتى إذا ظنوا أنها قد وجدت ألم ذلك أعطوها صيرمة<sup>(٦)</sup> من إبلها، فجاءتها امرأة من هوازن كانت تأتيها في كل  
سنة تسألها، فقلت لها: دونك هذه الصيرمة فخذوها، فوالله لقد عَضَنِي<sup>(٧)</sup> من الجوع ما لا أمنع منه سائلاً أبداً، ثم  
أنشأت تقول<sup>(٨)</sup>:

من شعرها وقد سألتها امرأة من هوازن:

لَعَمْرِي لَقَدْ مَا عَضَنِي الْجُوعُ عَضَّةً      فَأَلَيْتُ إِلَّا أَمْنَعَ الدَّفَرَ جَائِعَا  
فَقُولَا لِهَذَا اللَّامِي الْيَوْمَ: أَغْنِي      فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَفْعَلْ فَعَضُ الْأَصَابِعَا  
فَمَاذَا عَسَاكُمْ أَنْ تَقُولُوا لَأَخْتَكُمْ      سِوَى عَذْلِكُمْ أَوْ عَذْلٍ مَنْ كَانَ مَانِعَا

(١) أ، ب: «درماء»، تحريف. وامرأة درماء: لا تستبين كعوبها ومرافقها. وخدلجة: ممثلة.

(٢) سيرة ابن هشام ٤: ٢٧٤.

(٣) في الشعر والشعراء: عتبة. وفي ف: «غنية».

(٤) كذا في ف. وفي الديوان وباقي النسخ: «الجرموزي».

(٥) كذا في ف والديوان وفي أ: «لا تملك»، وفي ب: «لا تمسك».

(٦) الصيرمة: القطعة من الإبل ما بين العشر إلى الثلاثين، أو إلى الخمسين والأربعين، أو ما بين العشرة إلى الأربعين، أو ما بين عشرة إلى بضع عشرة. «القاموس».

(٧) ف: مضني.

(٨) ديوانه ٤٢.

/ وماذا تَرَوْنَ<sup>(١)</sup> اليومَ إِلَّا طيعةً فكيف بتركي يابنَ أُمِّ الطَّبَّائِعا [٣٦٦/١٧]

سفانة ابنته من أجود نساء العرب

قال ابن الكلبي: وحدثني أبو مسكين قال:

كانت سفانة بنت حاتم من أجود نساء العرب، وكان أبوها يُعطيها الصُرمة بعد الصُرمة من إبله، فتنهبها وتُعطيها الناس، فقال لها حاتم: يا بنية، إنَّ القرَّيين إذا اجتمعوا في المال أتلغاه، فلما أن أعطي وتمسكي، أو أمسك وتعطي؛ فإنه لا يبقى على هذا شيء.

شعره يشبه جوده

قال ابن الأعرابي:

كان حاتم من شعراء العرب، وكان جواداً يُشبهه / شعره جوده، ويصدق قوله فعله، وكان حيشما نزل عُرف منزله، وكان مظفراً، إذا قاتل غلب، وإذا غنم أنهب، وإذا سُئل وهب، وإذا ضرب بالقداح فاز، وإذا سابق سبق، وإذا أسر أطلق، وكان يقسم بالله ألا يقتل واحداً أمه.

وكان إذا أهلَّ الشهر الأصم<sup>(٢)</sup> الذي كانت مضر تعظمه في الجاهلية ينحر في كلِّ يوم عَشراً من الإبل، فاطعم الناس واجتمعوا إليه، فكان ممَّن يأتيه من الشعراء الحطيطية، وبشر بن أبي خازم.

فذكروا أن أُم حاتم أوتيت وهي حُبلى في المنام، فقيل لها: أغلام سمح يقال له: حاتم أحب إليك أم عشرة غِلْمة كالناس، ليوث ساعة البأس، ليسوا بأوغال ولا أنكاس<sup>(٣)</sup>، فقالت: بل حاتم، فولدت حاتماً.

لا يأكل إلا إذا وجد من يأكل معه

فلما ترعرع جعل يُخرج طعامه، فإن وجَدَ من يأكله معه أكل، وإن لم يجد / طرحه. فلما رأى أبوه أنه يهلك طعامه قال: له الحق بالإبل، فخرج إليها، ووهب له جارية وفرساً وفلواها<sup>(٤)</sup>، فلما أتى الإبل طفق يبغى الناس فلا يجدهم، ويأتي الطريق فلا يجد عليه أحداً.

عبيد بن الأبرص وبشر بن أبي خازم والناطقة الديباني يمتدحونه فيهب لهم إبل جده كلها

فبينما هو كذلك إذ بصر بركبٍ على الطريق، فأتاهم فقالوا: يا فتى هل من قرى؟ فقال: تسألوني عن القرى وقد ترون الإبل؟ وكان الذين بصر بهم عبيد بن الأبرص، وبشر بن أبي خازم، والناطقة الديباني؛ وكانوا يريدون النعمان، فنحر لهم ثلاثة من الإبل، فقال عبيد: إنما أردنا بالقرى اللبن، وكانت تكفيننا بكرة إذا كنت لا بد متكلِّفاً لنا شيئاً، فقال حاتم: قد عرفت، ولكني رأيت وجوهاً مختلفة، وألواناً متفرقة، فظننت أن البلدان غير واحدة؛ فأردت أن يذكر كل واحد منكم ما رأى إذا أتى قومه، فقالوا فيه أشعاراً امتدحوه بها، وذكروا فضله. فقال حاتم: أردت أن

(١) ف: «وما إن ترون»، أ: «وما ترون»، وفي المدهون: «ولا ما ترون إلا... طبائعا».

(٢) قال في «القاموس»: «رجب الأصم، لأنه لا ينادي فيه: «يا فلان» ويا صباحاه».

(٣) أوغال: جمع وغل، وهو الضعيف النذل الساقط المقصر. والأنكاس: جمع نكس، وهو الضعيف المقصر من غاية الكرم، وفي

ف: «بأوغاد».

(٤) الفلوا: المهر إذا فطم.

أحسن إليكم فكان لكم الفضل عليّ، وأنا أعاهدُ الله أن أضربَ عراقيبَ إبلي عن آخرها أو تقدموا<sup>(١)</sup> إليها فتقتسموها. ففعلوا، فأصاب الرجل تسعة وتسعين بعيراً<sup>(٢)</sup>، ومضوا على سفرهم إلى النعمان. وإن أبا حاتم سمع بما فعل، فأتاه، فقال له: أين الإبل؟ فقال: يا أبت، طوّفتُك بها طَوَّقَ الجمامة مجدّ الدهر، وكرماً لا يزال الرجل يحمل بيتَ شعر أثنى به علينا عوضاً من إبلك.

فلما سمع أبوه ذلك قال: أباإبلي فعلتَ ذلك! قال: نعم، قال: والله لا أسألك أبداً. فخرج أبوه بأهله، وترك حاتمًا، ومعه جاريته وفرسه وفلّوها، فقال يذكر تحولُ أبيه عنه<sup>(٣)</sup>:

[٣٦٨/١٧] / وإنّي لعَفْتُ الْفَقْرَ مُشْتَرِكِ الْغِنَى  
وَشَكْلِي شَكْلٌ لَا يَقُومُ لِمِثْلِهِ  
وَأَجْعَلُ مَالِي دُونَ عَرْضِي جُئَةً  
وَمَا ضَرْنِي أَنْ سَارَ سَعْدٌ بِأَهْلِهِ  
سَيَكْفِي ابْتِنَائِي الْمَجْدَ سَعْدُ بْنُ حَشْرَجٍ  
وَلِي مَعَ بَذْلِ الْمَالِ فِي الْمَجْدِ صَوْلَةٌ

وَتَارِكِ شَكْلِي<sup>(٤)</sup> لَا يَوَافِقُهُ شَكْلِي  
مَنْ النَّاسِ إِلَّا كُلُّ ذِي نَيْقَةٍ مِثْلِي<sup>(٥)</sup>  
لِنَفْسِي وَأَسْتَفْنِي بِمَا كَانَ مِنْ فَضْلِي  
وَأَقْرَدَنِي فِي الدَّارِ لَيْسَ مَعِيَ أَهْلِي  
وَأَحْمِلُ عَنْكُمْ كُلَّ مَا ضَاعَ مِنْ ثِقَلِي<sup>(٦)</sup>  
إِذَا الْحَرْبُ أَبَدَتْ عَنْ نَوَاجِذِهَا الْعُضْلِي<sup>(٧)</sup>

وهذا شعر يدلُّ على أَنَّ جَدَّه صاحب هذه القصة معه لا أنها قصة أبيه. وهكذا ذكر يعقوب بن السكيت، ووصفَ أَنَّ أبا حاتم هلك وحاتمٌ صغير، فكان في حجر جَدِّه سعد بن الحشرج، فلما فتح يده بالمطاء وأنهب ماله ضيق عليه جَدُّه ورحل عنه بأهله، وخلفه في داره، / فقال يعقوب خاصة:

فبينما حاتم يوماً بعد أن أنهب ماله وهو نائم إذ انتبه، وإذا<sup>(٨)</sup> حوله مائتا بعير أو نحوها تجول ويحطم بعضها بعضاً، فساقها إلى قَوْمِهِ، فقالوا: يا حاتم، أبقى على نفسك فقد رُزقت مالا، ولا تعودنَّ إلى ما كنتَ عليه من الإسراف، قال: فإنها نُهَيْ<sup>(٩)</sup> بينكم، فانتهب، فأنشأ حاتم يقول:

[٣٦٩/١٧] / تَدَارَكْنِي مَجْدِي بِسَفْحِ مَتَالِحِ  
فَلَا يَسْأَلُنْ ذُو نَوْمَةٍ أَنْ يَغْنَمَا<sup>(١٠)</sup>

قال: ولم يَزَلْ حاتم على حاله في إطعام الطعام وإنهَاب ماله حتى مضى لسبيله.

### حاتم وبنو لأم

قال ابن الأهرابي، ويعقوب بن السكيت، وسائر من ذكرنا من الرُّوَاه:

- (١) ف والمختار والديوان ٨٤: «أو تقدموا إليها».
- (٢) ف والديوان والمختار: «تسعة وثلاثين بعيراً».
- (٣) ديوانه ٦.
- (٤) الديوان: «وودك شكل».
- (٥) النيقة، من قولهم: تنيق في مأكله وملبسه: تجرد ويالغ، كتثوق، والاسم النيقة، بالكسر. وفي الديوان: «إلا كل ذي خلق مثلي».
- (٦) كذا في ف، جد. وفي أ، ب: «من نفل»، وفي الديوان: «ما حل من أزلي»، والأزل: الضيق.
- (٧) النواجل: أقصى الأضراس، والعصل: المعوجة في صلابه، جمع أصل، وهو كناية عن اشتداد الحرب.
- (٨) كذا في أ، ب، وفي ف: «ووهبه وهو نائم».
- (٩) النهي: كل ما انتهب.
- (١٠) ديوانه ٥٢، وفي ف: «تداركني جدي».



خرج الحَكَمُ بن أبي العاصي بن أمية بن عبد شمس، ومعه عَطْرٌ يريد الحيرة<sup>(١)</sup>، وكان بالحيرة سوقٌ يجتمع إليه الناس كل سنة. وكان النعمان بن المنذر قد جعل لِبَنِي لَام بن عمرو بن طريف بن عمرو بن ثمامة بن مالك بن جدهان بن ذُهَل بن رُومان بن حبيب بن خارجة بن سعد بن قطن بن طيساء رُبْع الطريق طُعْمَةً لهم؛ وذلك لأن بنت سعد بن حارثة بن لَام كانت عند النعمان، وكانوا أصهاره، فمرَّ الحَكَمُ بن أبي العاصي بحاتم بن عبد الله، فسأله الجواز في أرض طيساء حتى يَصِيرَ إلى الحيرة، فأجاره، ثم أمر حاتم بجزور فتُحِرَتْ، وطبخت أعضاء، فأكلوا، ومع حاتم مِلْحَان بن حارثة بن سَعْد بن الحشرج وهو ابن عمه، فلما فرغوا من الطعام طَيَّبهم الحَكَمُ من طيبة ذلك. فمرَّ حاتم بسَعْد بن حارثة بن لَام، وليس مع حاتم من بني أبيه غير مِلْحَان، وحاتم على راحلته، وفرسه تُقَاد، فأثابه بنو لَام فوضع حاتم سفرته وقال: اطعموا حياتكم الله، فقالوا: مَنْ هؤلاء معك يا حاتم؟ قال: هؤلاء جيرانني، قال له سعد: فأنت تُجِير علينا في بلادنا؟ قال له: أنا ابنُ عمكم وأحقُّ من لم تخفروا ذمته، فقالوا: لست هناك. وأرادوا أن يفضحوه كما فُضِّحَ عامر بن جُوَيْن<sup>(٢)</sup> قبله، فوثبوا إليه، فتناول سعد بن حارثة بن لَام / حاتماً، فأهوى له حاتم<sup>[٣٧٠/١٧]</sup> بالسيف فأطار أَرْبَةَ أنفه، ووقع الشرُّ حتى تجاوزوا، فقال حاتم في ذلك<sup>(٣)</sup>:

وَدِدْتُ وَيَّتِ اللَّهِ لَوْ أَنَّ أَنْفَهُ      هَوَاءَ فَمَا مَتَّ<sup>(٤)</sup> الْمُخَاطُ عَنِ الْعَظْمِ  
وَلَكُنَّمَا لَأَقَاءَ سَيْفُ ابْنِ عَمِّهِ      فَآبَ وَمَرَّ السَّيْفُ مِنْهُ عَلَى الْخَطْمِ<sup>(٥)</sup>

فقالوا لحاتم: بيتنا وبينك سوقُ الحيرة فَنَماجِدُكَ<sup>(٦)</sup> ونَضِيعُ الرُّهْنِ، ففعلوا، ووضعوا تسعة أفراس هنا على يَدَي رجل من كَلْب يقال له: امرؤ القيس بن عدي بن أوس بن جابر بن كعب بن عليم بن جَنَاب، وهو جدُّ سَكِينة بنت الحسين بن علي بن أبي طالب صلوات الله عليهما، ووضع حاتم فرسه. حتى خرجوا حتى انتهوا إلى الحيرة، وسمع بذلك إِيَّاس بن قبيصة الطائي، فخاف أن يُعِينهم النعمان بن المنذر يُقَوِّيهم بماله وسلطانه؛ لِلصُّهْرِ الذي بينهم وبينه، فجمع إِيَّاس رَهْطَهُ من بني حية، وقال: يا بني حية، إن هؤلاء القوم قد أرادوا أن يفضحوا ابن عمكم في مجاده، أي مماجدته<sup>(٧)</sup> فقال رجل من بني حية<sup>(٨)</sup>: عندي مائة ناقة سوداء ومائة ناقة حمراء أَدْمَاء، وقام آخر فقال: عندي عشرة حُصْن، على كل حصان منها فارس مدجج لا يُرى منه إلا عيناه. وقال حسان بن جبلة<sup>(٩)</sup> الخير: قد علمتم أن أبي قد مات وترك كَلًّا / كثيراً، فعليَّ كلُّ خمرٍ أو لحمٍ أو طعامٍ ما أقاموا في سوق الحيرة. ثم قام إِيَّاس فقال: عليّ مثلُ<sup>١١</sup> جميع ما أعطيتكم كلكم.

/ قال: وحاتم لا يعلمُ بشيء مما فعلوا، وذهب حاتم إلى مالك بن جبار، ابن عمِّ له بالحيرة كان كثير المال،<sup>[٣٧١/١٧]</sup>

(١) ديوان حاتم: «ومعه عبر له يزيد العراق».

(٢) ف: «بن حر»، والمثبت يوافق ما في باقي النسخ والديوان.

(٣) ديوانه ٣٠.

(٤) مَتَّ العظم مثلاً: سال ما فيه من الودك.

(٥) الخطم: مقدم الفم والأنف.

(٦) هامش أ: «نماجد القوم فيما بينهم، ومماجدته، أمجده؛ أي غلبته بالمجد».

(٧) أ، حر: «أي بمماجدته».

(٨) ف: «فقام رجل... فقال: عندي».

(٩) ف: «بن حنظلة الخير».

فقال: يا بن عم، أعطني على مخايلتي<sup>(١)</sup>. قال: والمخيلة المفاخرة، ثم أنشد<sup>(٢)</sup>:

يا مالٍ إخذني خطوب الدهر قد طرقت      يا مالٍ ما أئتّم عنها بزخزاج  
يا مالٍ جاءت جياض الموت واردة      من بين غمر فحظناه وضخضاح<sup>(٣)</sup>  
فقال له مالك: ما كنت لأخرب نفسي ولا عيالي وأعطيك مالي.

فانصرف عنه، وقال مالك في ذلك قوله:

إنّا بُنُو عمّكم لا أنْ نُباعِلكم      ولا نجاوركم إلا على نّاح<sup>(٤)</sup>  
وقد بلّوئك إذ نلت الثراء فلم      القك بالمال إلا غير مرتاح

قال أبو عمرو الشيباني في خبره: ثم أتى حاتم ابن عم له يقال له: وهم ابن عمرو، وكان حاتم يومئذ مصارماً له لا يكلمه، فقالت له امرأته: أيّ وهم، هذا والله أبو سفانة حاتم قد طلع، فقال: ما لنا ولحاتم! أثبتني النظر، فقالت: ها هو، قال: ويحك هو لا يكلمني، فما جاء به إليّ؟ فنزل حتى سلّم عليه وردّ سلامه وحيّاه، ثم قال له: ما جاء بك يا حاتم؟ قال: خاطرت على حسبك وحسبي، قال: في الرّحب والسّعة، هذا مالي - قال: وعدّته يومئذ تسعمائة بعير - فخذها مائة مائة حتى تذهب الإبل أو تصيب ما تريد. فقالت امرأته: / يا حاتم، أنت تخرجنا من مالنا، وتفضح صاحبنا - تعني زوجها - فقال: اذهبي عنك؛ فوالله ما كان الذي عمّك ليردني عما قبلي. وقال حاتم<sup>(٥)</sup>:

إلا أبلغا وهم بن عمرو رسالة      فإنك أنت المرأة بالخير أجدر  
رايتك أدنى الناس من اقاربة<sup>(٦)</sup>      وعيرك منهم كنت أحب وأنت ر  
إذا ما أتى يوم يفرق بيننا      بموت فكن يا وهم ذو يتأخّر  
ذو في لغة طيء<sup>(٧)</sup>: الذي.

قالوا: ثم قال إياس بن قبيصة: احملوني إلى الملك، وكان به نفرس، فحمل حتى أدخل عليه، فقال: أنعم صباحاً أبيت اللعن، فقال النعمان: وحيّاك إلهك، فقال إياس: أتمدّ أختانك بالمال والخيّل، وجعلت بني ثعل في قعر الكتانة! أظنّ أختانك أن يصنعوا بحاتم كما صنعوا بعامر بن جوين<sup>(٨)</sup>، ولم يشعروا<sup>(٩)</sup> أن بني حيّة بالبلد؛ فإن شئت والله ناجزناك حتى يشفّع الوادي دماً، فليحضروا مجادهم غداً بمجمع العرب. فعرف النعمان الغضب في وجهه وكلامه، فقال له النعمان: يا أحلمنا لا تغضب؛ فإنني سأكفيك.

(١) أ: «مخايلتي»، بالياء تحريف.

(٢) ديوانه ٣١.

(٣) ف: «بضحضاح». والنمر: الماء الكثير، والضحضاح: الماء اليسير.

(٤) في «اللسان»: باعل القوم قوماً آخرين مبايلة وبمالة: تزوج بعضهم إلى بعض. وناح: يريد ناحية.

(٥) ديوان حاتم ٣١.

(٦) ف: «... أدنى الناس مني...».

(٧) ف: «ذو: لغة أهل اليمن: الذي».

(٨) ف: «بن حر».

(٩) ف: «ولا يشعرون».

وأرسل النعمان إلى سعد بن حارثة وإلى أصحابه: انظروا ابن عمكم حاتماً، فأرضوه، فوالله ما أنا بالذي أعطيتكم مالي تبذرونه، وما أطيق بني حية.

/ فخرج بنو لام إلى حاتم فقالوا له: أعرض عن هذا المجاد ندع أزش أنف ابن عمنا، قال: لا والله لا أفعل [٣٧٣/١٧] حتى تتركوا أفراسكم، ويغلب مجادكم. فتركوا أزش أنف أصحابهم وأفراسهم، وقالوا: قبحها الله وأبعدها، فإنما هي مقارف<sup>(١)</sup>، فعمد إليها حاتم، وأطعمها الناس، وسقاهم الخمر، وقال حاتم في ذلك<sup>(٢)</sup>:

<p>عَفَرَى وَإِنَّ مَجَادَهُمْ لَمْ يَمُجِدِ<sup>(٣)</sup> وَرَفَعَتْ رَأْسَكَ مِثْلَ رَأْسِ الْأَضْيَدِ نُحْلًا<sup>(٥)</sup> لِكُنْدِي وَسَبِي مَزِيدِ وَابْنِ الْمَدَوَّرِ ذِي الْعِجَانِ الْأَبْرَدِ<sup>(٦)</sup> وَلِلْعَمَظِ أَوْسٍ قَدْ عَوَى لِمَقْلَدِ<sup>(٧)</sup> أَبْدًا لَأَفْعَلَهَا طَوَالَ الْمُسْنَدِ نَهْبًا وَلَمْ تَقْدِرْ بِقَائِمِهِ يَدِي</p>	<p>/ أَيْلُغْ بَنِي لَامٍ فَإِنَّ خِيْلَهُمْ هَآئِلُ مَا مَطَرَتْ سَمَاوَكُمْ دَمًا لِيَكُونَ جِيرَانِي أَكْثَالَ<sup>(٨)</sup> بَيْنَكُمْ وَابْنِ الثُّجُودِ إِذَا غَدَا مَتَلَا طَمًا وَلِشَايِطِ عَيْنِي جَذَ مَتَمَاوَتِ أَيْلُغْ بَنِي ثُعَلٍ بِأَنْسِي لَمْ أَكُنْ لَا جِثْتُهُمْ<sup>(٩)</sup> فَلَا وَأَنْتَ صُخْرِي</p>
--	--

وخرج حاتم في نفر من أصحابه في حاجة لهم، فسقطوا على عمرو بن أوس بن طريف بن المثنى بن عبد الله بن يشجب بن عبد ود في فضاء من / الأرض، فقال لهم أوس بن حارثة بن لام: لا تَعْجَلُوا بِقَتْلِهِ؛ فَإِنْ [٣٧٤/١٧] أصبحتم وقد أخطق الناس بكم استجرتموه، وإن لم تَرَوْا أحداً فتلتموه. فأصبحوا وقد أخطق الناس بهم، فاستجاروه فأجارهم، فقال حاتم<sup>(١٠)</sup>:

<p>فَأَحْرَزُوهُ بِلَا غُزْمٍ وَلَا عَارٍ إِحْدَى الْهِنَاتِ أَتَوْهَا غَيْرَ أَغْمَارٍ</p>	<p>عَمْرُو بْنُ أَوْسٍ إِذَا أَشْيَاعُهُ غَفِيْبُوا إِنَّ بَنِي عَبْدٍ وَدٍّ كَلَّمَا وَقَعَتْ</p>
---	--

خبر لأبي الخير عند قبر حاتم

أخبرني أحمد بن محمد البزار الأطروش، عن علي بن حرب، عن هشام بن محمد، عن أبي مسكين جعفر بن المحرز<sup>(١١)</sup> بن الوليد، عن أبيه، قال: قال الوليد جده، وهو مولى لأبي هريرة: سمعت محرز بن أبي هريرة يتحدث، قال:

(١) ف: «مقاريف»، والمقرب من الخيل: غير الأصل.

(٢) ديوانه ٣٢.

(٣) في الديوان: «بلغ بني لام بأن جيادهم... لم يرشد».

(٤) كذا في ف، وفي الديوان:

\* ليكون جيرانني كاني بينكم \*

(٥) ب، س: «بخلًا»، تصحيف.

(٦) المدور: السبيء الخلق، والعجان: الاست، وفي ف، ج: «الأريد».

(٧) ف: «ولتأب».

(٨) ف: «ولا حيتهم قلا».

(٩) ديوانه ٦٥.

(١٠) ف: «المحرم».

كان رجل يُقال له أبو الخَيْرِيَّ مرَّ في نَفَرٍ من قومه بقبر حاتم، وحوله أنصاب متقابلات من حجارة كأنهن نساء نوائح. قال: فنزلوا به، فبات أبو الخَيْرِيَّ ليلته كلها يُنادي: أبا جعفر أقر أضيافك. قال: فيقال له: مهلاً؛ ما تُكَلِّمُ مِنْ رِمْيَةٍ<sup>(١)</sup> بالية! فقال: إِنَّ طَيْئاً يزعمون أنه لم ينزل به أَحَدٌ<sup>(٢)</sup> إِلَّا قَرَّاه.

قال: فلما كان من آخر الليل نام أبو الخَيْرِيَّ، حتى إذا كان في السَّحَرِ وثب فجعل يصيح: وارحلتاه! فقال له أصحابه: وَيْلَكَ! ما لك! قال: خرج والله حاتم بالسيف وأنا أنظرُ إليه حتى عقر ناقتي، قالوا: كذبت، قال: بلى، فنظروا إلى راحلته فإذا هي مُنْخَزِلَةٌ<sup>(٣)</sup> لا تنبعث، فقالوا: قد والله قَرَّاك. فظَلُّوا يأكلون من لحمها، ثم أَرْدَفُوهُ، فانطلقوا فساروا / ما شاء الله، ثم نظروا إلى راكب فإذا هو عَدِيٌّ بن حاتم راكباً قارناً جملاً أسود، فلحقهم، فقال: أيكم أبو الخَيْرِيَّ؟ فقالوا: هو هذا، فقال: جاءني أبي في النوم، فذكر لي شَمَكَ إياه، وأنه قرى راحلتك لأصحابك<sup>(٤)</sup>، وقد قال في ذلك أبياتاً، ورددها حتى حفظتها؛ وهي<sup>(٥)</sup>:

أَبَا خَيْرِيَّ <sup>(٦)</sup> وَأَنْتَ امْرُؤٌ	ظَلُّومُ الْعَشِيرَةِ شَأْمُهَا
فَمَاذَا <sup>(٧)</sup> أَرَدْتَ إِلَيَّ رِمْيَةً	بِيَادِيَةِ صَخْبِ هَامُهَا <sup>(٨)</sup>
تُبَغِّي أَذَاهَا وَأَعْسَارَهَا	وَحَوْلَكَ غَوْثٌ وَأَنْعَامُهَا <sup>(٩)</sup>
وَلَأَنَا لِنُطْعِمَ أَضْيَافَنَا	مِنَ الْكُومِ بِالسَّيْفِ نَعْتَامُهَا <sup>(١٠)</sup>

وقد أمرني أَنْ أَحْمَلَكَ عَلَى جَمَلٍ فَدُونَكَ، فَأَخَذَهُ وَرَكِبَهُ، وَذَهَبُوا<sup>(١١)</sup>.

حاتم يطلق قومه من أسر الحارث بن عمرو

١٠٢ / أغارت<sup>(١٢)</sup> طيسء على إبل للنعمان بن الحارث بن أبي شَمِرِ الجفني، ويقال: هو الحارث بن عمرو، رجل من بني جَفْنَةَ، وَقَتَلُوا ابْنًا لَهُ. وكان الحارث إذا غضب حلف ليقتلن وليسين الدَّرَارِيَّ، فحلف ليقتلن من بني الْغَوْثِ أهل بيت على دَمٍ واحد، فخرج يريد طَيْئاً، فأصاب من بني عَدِيٍّ بن أَخْزَمِ سبعين رجلاً<sup>(١٣)</sup> رأسهم وَهْمُ بن عمرو من رَهْطِ حاتم - وحاتم يومئذ بالحيرة عند / النعمان - فأصابتهم مُقَدِّمَاتُ<sup>(١٤)</sup> خيله. فلما قدم حاتم الْجَبَلَيْنِ جعلت

(١) الرمة: العظم البالي، وجمعه رمم.

(٢) ف: «لم ينزل به أحد وهو ميت إلا قرَّاه».

(٣) منخزلة: منقطعة، وفي ف والمختار: «مختزلة».

(٤) ف: «وأنه أقرى راحلتك أصحابك».

(٥) ديوانه ١٨، ١١.

(٦) في الديوان: «أبا الخيري».

(٧) في أ: «ماذا»، والمثبت من ف.

(٨) أ: «بيادية صخب هامها»، وفي ف: «بيادية صبحت هامها». وفي الديوان: «بيادية صخب هامها».

(٩) ف والمختار: «حرف وأنعامها».

(١٠) الكوم: جمع كوما؛ وهي الناقة العظيمة السنام.

(١١) في الديوان: «وذهب».

(١٢) ديوانه ١٣.

(١٣) في الديوان: «من أخزم تسعين رجلاً».

(١٤) ف: «معربات»، وفي الديوان: «فأصابهم مقدمات الجند».

المرأة تأتيه بالصبي من ولدها<sup>(١)</sup> فتقول: يا حاتم أسر أبو هذا. فلم يلبث إلا ليلة حتى سار إلى النعمان<sup>(٢)</sup> ومعه ملحان بن حارثة، وكان لا يسافر إلا وهو معه، فقال حاتم<sup>(٣)</sup>:

ألا إنني قد هاجني الليلة الذكز<sup>(٤)</sup> وما ذاك من حب النساء ولا الأشز<sup>(٥)</sup>  
ولكنه مما أصاب عشيرتي<sup>(٦)</sup> وقومي بأقران حوالئهم الصير<sup>(٧)</sup>

الأقران: الحبال. والصير: الحظائر، واحدها صيرة.

ليالي نمشي بين جؤ ومسطح<sup>(٨)</sup> نساوي لنا من كل سائمة جزز  
فياليت خبر الناس حيا وميتا يقول لنا خيرا ويُنمضي الذي اتمز  
فإن كان شرا فالعزاء فإننا على وقعات الدهر من قبلها صبر<sup>(٩)</sup>  
سقى الله رب الناس سحبا وديمة جنوب المرأة من ماب إلى زغر<sup>(١٠)</sup>  
بلاذ امرى لا يعرف الذم بيته له المشرب الصافي ولا يطعم الكدر<sup>(١١)</sup>  
/ تذكرت من وفم بن عمرو جلادة وجرة مغزاة<sup>(١٢)</sup> إذا صارخ<sup>(١٣)</sup> بگز  
فأبشز وقر العين منك فإنني أحسي كريما لا ضعيفا ولا خصر

١٧/١٧]

فدخل حاتم على النعمان<sup>(١٤)</sup> فأنشده، فأعجب به، واستوهبهم منه؛ فوهب له بني امرى القيس بن عدى، ثم أنزله فأتي بالطعام والخمر، فقال له ملحان: أتشرب الخمر وقومك في الأغلال؟ قم إليه فسأله إياهم، فدخل عليه فأنشده<sup>(١٥)</sup>

إن امرأ القيس أضحت<sup>(١٦)</sup> من صنعنكم وعبد شمس - أبيت اللعن - فاصطنعوا  
إن عديا<sup>(١٧)</sup> إذا ملكك جانبها من أمر غوث على مرأى ومستمع<sup>(١٨)</sup>

(٢) في الديوان: «حتى سار إلى الحارث».

(١) في ب، س، أ: «ولديها».

(٣) ديوانه ١٤.

(٤) ف: «الذهر».

(٥) الأشز: المرح.

(٦) في الديوان: «ولكنني مما أصاب».

(٧) س، ب: «الصبر»، بالباء تصحيف.

(٨) س: «جور»، والمثبت من أ، ج، وفي الديوان: «ليالي نمشي بين جو».

(٩) ف: «... بالعزاء... من قبله صبر»، وفي الديوان: «فإن كان شر فالعزاء».

(١٠) س، ب: «من ما أتت إلى زغر»، والمثبت من ج، ف، والديوان: وهذا البيت والذي بعده في البلدان، قال: زغر، بوزن زفر، وآخره راء مهمل: قرية بمشارف الشام.

(١١) الديوان: «وليس له الكدر».

(١٢) الديوان: «وجرة معذاه».

(١٣) في الديوان: «إذا نازح بكر».

(١٤) الديوان: «على الحارث».

(١٥) ديوانه ١٤، ٩٥.

(١٦) كذا في ج، وفي أ، ب: «أضحت».

(١٧) ف: «إن العبد».

(١٨) في البيت إقواء.

أَتَبِغْ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ أَمَرَ صَاحِبَهُمْ<sup>(١)</sup> أَهْلِي فِدَاؤُكَ إِنْ ضَرُّوا وَإِنْ نَفَعُوا  
لَا تَجْعَلْنَا - أَيْتَ اللَّغْنِ - ضَاحِيَةً<sup>(٢)</sup> كَمَعَشِرٍ صُلِمُوا الْآذَانَ أَوْ جُدِعُوا

/ أَوْ كَالْجَنَاحِ إِذَا سُلِّتَ قَوَادِمُهُ صَارَ الْجَنَاحُ لِفَضْلِ الرُّئُوسِ يَتَّبِعُ [٣٧٨/١٧]

فَأُطْلِقَ لَهُ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ بَنُ عَدِيٍّ بَنُ أَخْزَمٍ، وَبَقِيَ قَيْسُ بْنُ جَعْدَرٍ بَنُ ثَعْلَبَةَ بَنُ عَبْدِ رَضِيٍّ بَنُ مَالِكِ بْنِ دُيَّانَ بَنُ عَمْرِو بْنِ رَبِيعَةَ بَنُ جَزُولِ الْأَجْنِيِّ<sup>(٣)</sup>، وَهُوَ مِنْ لَحْمٍ، وَأُمُّهُ مِنْ بَنِي عَدِيٍّ، وَهُوَ جَدُّ الطَّرْمَاحِ بْنِ حَكِيمِ بْنِ نَفَرِ بْنِ قَيْسِ بْنِ جَعْدَرٍ فَقَالَ لَهُ النِّعْمَانُ: أَتَبِغِي<sup>(٤)</sup> أَحَدًا مِنْ أَصْحَابِكَ؟ فَقَالَ حَاتِمٌ<sup>(٥)</sup>:

فَكَكَّتْ عَدِيًّا كُلَّهَا مِنْ إِسَارِهَا فَافْضُلْ وَشَفِّعْنِي بِقَيْسِ بْنِ جَعْدَرٍ  
أَبُوهُ أَبِي وَالْأُمَهَاتُ أُمَهَاتُنَا فَاثْنَعِمَ فِدَتُكَ الْيَوْمَ نَفْسِي<sup>(٦)</sup> وَمَعَشِرِي  
/ فَقَالَ: هُوَ لَكَ يَا حَاتِمُ، فَقَالَ حَاتِمٌ<sup>(٧)</sup>:

١٠٣  
١٦

أَبْلَغُ الْحَارِثِ بْنِ عَمْرِو بَاتِي وَمُجِيبُ دُعَاءِهِ إِنْ دَعَانِي<sup>(٨)</sup>  
إِنَّمَا يَتَنَا وَيُنِكَ فَاغْلَمْ ثَلَاثٌ مِنَ السَّرَاةِ<sup>(٩)</sup> إِلَى الْحَلَةِ  
وِثْلَاثٌ يُورِذُنَ تَيْمَاءَ رَفُوءًا ثَلَاثٌ يُثْرَبْنَ بِالْأَعْجَابِ  
/ فَلِذَا مَا مَرَزَنَ<sup>(١٠)</sup> فِي مُسَبِّطٍ<sup>(١١)</sup> فَاجْمَعْ الْخَيْلَ مِثْلَ جَمْعِ الْكِمَابِ

[٣٧٩/١٧]

اجْمَعْ: أَرَزَمَ بِهِمْ كَمَا يُرَمَى بِالْكِمَابِ، وَيُقَالُ: إِذَا انْتَصَبَ لَكَ أَمْرٌ فَقَدْ جَمَعَ.

مِنْ سَبِيٍّ مَجْمُوعَةٍ وَنَهَابٍ<sup>(١٢)</sup> بَيْنَمَا ذَاكَ أَصْبَحَتْ وَهِيَ عَضْدِي [عَضْدِي: مَكْسُورَةُ الْأَعْضَاءِ]<sup>(١٣)</sup>.

لَيْتَ شَعْرِي مَتَى أَرَى قُبَّةً ذَا تَ قِلَاعٍ لِلْحَارِثِ الْحَسْرَابِ

(١) ف: «أبلغ»، وفي الديوان: «إخوتهم».

(٢) كذا في ف والديوان، وفي أ، ب: ضاحكة.

(٣) كذا في ف وهو الوجه، وفي الديوان: «الأجائي».

(٤) انظر الديوان.

(٥) ديوانه ١٥.

(٦) ف: «فدتك السوء نفسي».

(٧) ديوانه ١٥.

(٨) ب: «ومجيب دعاءه أن دعاني». والمثبت رواية أ، ف، والديوان.

(٩) الديوان: «من الشراة».

(١٠) الديوان: «فلذا ما مررت».

(١١) المسبطر: الممتد.

(١٢) في ف: «بين شتى مجموعة ونهاب».

(١٣) ليس في ف.

فَوَقَّ مَلِكٍ يَدِينُ بِالْأَحْسَابِ  
يَسْنُ حَقْلِي وَيَسْنُ مَضْبِ دَبَابٍ<sup>(٣)</sup>  
تُعْلِيُونَ<sup>(٥)</sup> كَاللُّيُوثِ الْغَضَابِ

يَفْقَاعٍ<sup>(١)</sup> وَذَاكَ مِنْهَا مَحَلٌّ  
أَيُّهَا الْمُوعَدِي<sup>(٢)</sup> فَإِنَّ لُبُونِي  
حَيْثُ لَا أَرْهَبُ الْجُرَاةَ<sup>(٤)</sup> وَحَوْلِي

وقال حاتم أيضاً<sup>(٦)</sup>:

وَلَا الزَّمَنُ الْمَاضِي الَّذِي مِثْلُهُ يُنْسِي  
كَمَا يَرُدُّ الظَّمْآنُ آتِيَةَ الْخَمْسِ

لَمْ تُنْسِي إِطْلَالَ مَاوِيَةَ بِأُمِّي  
إِذَا غَرَبَتْ شَمْسُ النَّهَارِ وَرَدَّتْهَا

/ حاتم وماوية بنت عفزر

قال: وكنا عند معاوية<sup>(٧)</sup>، فتذاكرنا ملوك العرب، حتى ذكرنا الزباء<sup>(٨)</sup> وابنة عفزر، فقال معاوية: إني لأحب أن أسمع حديث ماوية وحاتم، وماوية بنت عفزر، فقال رجل من القوم: أفلا أحدثك يا أمير المؤمنين؟ فقال: بلى، فقال: إن ماوية بنت عفزر كانت ملكة، وكانت تتزوج من أرادت، وإنها بعثت غلماناً لها وأمرتهم أن يأتوها بأوسم من يجدونه بالحيرة، فجاءوها بحاتم، فقالت له: استقدم إلى الفراش، فقال: حتى أخبرك، وقعد على الباب، وقال: إني أنتظر صاحبين لي، فقالت: دونك استدخل المجرم. فقال: استني<sup>(٩)</sup> لم تعود المجرم، فأرسلها مثلاً. فارتابت منه، وسقته خمراً ليسكر، فجعل يهرقه بالباب فلا تراه تحت الليل، ثم قال: ما أنا بذائق قرى ولا قار حتى أنظر ما فعل صاحباي. فقالت: إنا سنرسل إليهما بقري، فقال حاتم: ليس بنافعي شيئاً أو آتيهما. قال: فاتاهما، فقال: أفنكونان عبدين لابنة عفزر، ترعيان غنمها أحب إليكما أم تقتلكما<sup>(١٠)</sup>؟ فقالا: كل شيء يشبه بعضه بعضاً، وبعض الشر أهون من بعض، فقال حاتم: الرحيل والنجاة. وقال يذكر ابنة عفزر، وأنه ليس بصاحب ربة<sup>(١١)</sup>:

وَحَنَّتْ قُلُوصِي<sup>(١٢)</sup> أَنْ رَأَتْ سَوْطَ أَحْمَرَا  
وَأَنَا لِمَحْيُو<sup>(١٣)</sup> رَيْعِنَا إِنْ تَيْسَرَا  
تُأَمَّانَ ضَيْمًا مُسْتَبِينًا فَتُنْظَرَا<sup>(١٤)</sup>

حَنَنْتُ إِلَى الْأَجْبَالِ أَجْبَالِ طَيْمٍ  
فَقُلْتُ لَهَا: إِنَّ الطَّرِيقَ أَمَامَنَا  
/ فَيَا رَاكِبِي عَلَيَا جَدِيدَةً إِنَّمَا

(١) أ، ج: «بقاع»، وفي ب: «لبقاع» والمثبت من ف والديوان.

(٢) ب، س: «إنها موعدي» والمثبت من أ، ف والديوان.

(٣) كذا في ف، وهو جبل لبني ثعل، وفي أ، ب، ج: «ضباب».

(٤) كذا في أ، ف، والديوان. وفي ج: «الخرارة حولي»؛ وفي ب: «الجراة حولي».

(٥) أ، ف: «تعلبون»، والمثبت في الديوان أيضاً.

(٦) ديوانه ١٦.

(٧) ديوانه ٣٣.

(٨) في الديوان: «الزباء ابنة عفزر».

(٩) ج، ف والديوان: «است».

(١٠) ف: أو تقتلكما.

(١١) ديوانه ٣٤، وفيه: «وابنة عفزر، كانت بالحيرة، وكان النعمان من يأتيه يريد كرامته أنزله عليها فقال:».

(١٢) في الديوان: «حنت... وجنت جنونا».

(١٣) في الديوان: «... وإنا محيو ريعنا».

(١٤) في الديوان: «فيا أحرينا من جديدة...»، وفي ف: «ضيماً مستبيناً فبكر».

أراه وقد أعطى الفلانة أوجراً<sup>(١)</sup>  
وما أنا من خلائك ابنة عفرا  
بلخيان حتى خفت أن أتفراً  
حصانين سيالين<sup>(٢)</sup> جونا وأشقرا  
أنادي به آل الكبير وجعفر  
إذا قلت معروفاً تبدل منكراً  
أراه لعنري بقدرنا قد تغفراً  
ولا فائل يوماً لدي العرف منكراً  
إذا بادر القوم الكنيف المسفراً  
إذا الخيل جالت في قنا قد تكسراً  
ويضبح ضيفي ساهم الوجه أغبراً  
تخفني وتضمير بينها أن تجزراً  
إذا ورق الطلح الطوال تحسراً<sup>(٣)</sup>  
إذا ما المعطي بالفلانة تفسراً  
إذا ما انتشيت، والكميت المصدراً  
أخا الحرب إلا ساهم الوجه أغبراً  
وإن شمرت عن ساقها الحرب شمر  
قدى<sup>(٤)</sup> الشبر أحمى الأنف أن أتاخسراً  
مع الشن<sup>(٥)</sup> منه باقياً متأخراً  
لأعدائنا رده أديلاً ومثذراً

/ فما نكراه غير أن ابن ملقط  
واني لمزج للمطي<sup>(٦)</sup> على السوجا  
وما زلت أسعى بين ناب ودائرة  
وحتى حبنت الليل والصبح إذ بدا  
لشعب من الرئبان أميك بابه  
أحب إلي من خطيب رأيت<sup>(٧)</sup>  
تنادي إلى جاراتها: إن حاتماً  
تغيرت إني غيرأت لريسة<sup>(٨)</sup>  
فلا تسألني واسألني أي فارس  
ولا تسألني واسألني أي فارس<sup>(٩)</sup>  
فلاهي ما ترعى جميعاً عشارها  
متى ترني أمشي بسيفي ومنطها  
واني لبغشي أبعث الحسي جفتي  
/ فلا تسألني<sup>(١٠)</sup> واسألني به صخري  
واني لوهاب قطوعي<sup>(١١)</sup> ونافتي  
واني<sup>(١٢)</sup> كأشلاء اللجام ولن ترني  
أخو<sup>(١٣)</sup> الحرب إن عضت به الحرب عضها  
واني إذا ما المسوت لم يك دونه  
متى تبغ وذا من جديلة تلقه  
فإلا يقادونا جهاراً نلاقهم<sup>(١٤)</sup>

[٣٨٢/١٧]

(١) في الديوان: «... أعطى المقادة...».

(٢) في ف والديوان: «واني لمزجاء المعطي...».

(٣) في ف والديوان: «... مشالين».

(٤) في الديوان: «... من خطيب لقيته».

(٥) في ف والديوان: «أنت دنية».

(٦) في ف والديوان: «أي ياسر».

(٧) نحر: سقط.

(٨) ف: «ولا تسألني».

(٩) القطع: طرف من الثياب الموشاة، وجمعه قطوع.

(١٠) ف والديوان: «رأيتني».

(١١) أ، ج والديوان: «أخا الحرب».

(١٢) أ: قلى الشبر: قدر الشبر.

(١٣) الديوان: مع الشن.

(١٤) في ج، ف والديوان: «فإلا يعادونا».



إذا حال دوني من سَلامان رَمَلَةً وَجَدْتُ تَوَالِي الوَصْلِي عِنْدِي ابْتَرَا

وذكروا أن حاتماً دَعَتُهُ نفسه إليها بعد انصرافه من عندها، فأَتَاهَا يَخْطُبُهَا فوجد عندها النابغة ورجلاً من الأنصار من النُبَيْتِ<sup>(١)</sup>، فقالت لهم: انقلبوا إلى رِحالكم، وليقل كل واحد منكم شعراً يذكر فيه فعاله ومنصبه، فإني أتزوج أكرمكم وأشعركم.

/ فأنصرفوا ونحر كل واحد منهم جَزُوراً، ولبست ماوية ثياباً لَأَمَةٍ لها وتبعتهم، فأَتَتْ النُبَيْتِي<sup>(٢)</sup> فاستطعمته من [٣٨٣/١٧] جَزُورِهِ فأطعمها ثيل جَمَلِهِ<sup>(٣)</sup> فأخذته، ثم أتت نابغة بني ذبيان فاستطعمته فأطعمها ذَنَبَ جَزُورِهِ فأخذته، ثم أتت حاتماً وقد نصب قِدْرَهُ فاستطعمته، فقال لها: قَفِي<sup>(٤)</sup> حتى أعطيك ما تنتفعين به إذا صار إليك، فانتظرت فأطعمها قِطْعاً من العَجْزِ والسنام، ومثلها من المِخْدَشِ، وهو عند الحارِكِ<sup>(٥)</sup>، ثم انصرفت، وأرسل كل واحد منهم إليها ظهر جَمَلِهِ، وأهدى حاتم إلى جاراتها مثل ما أرسل إليها، ولم يكن يترك جاراته إلا بهدية. وصَبَّحُوا فاستنشدتهم فأنشدها النُبَيْتِي<sup>(٦)</sup>:

هَلَا سَأَلَتِ النُبَيْتِيْنَ<sup>(٧)</sup> مَا حَسَبِي / عند الشتاء إذا هَبَّتِ الرِّيحُ  
وَرَدَّ جَارِزُهُمْ حَرْفاً مُصَرَّمَةً<sup>(٨)</sup> / في الرُّأْسِ مِنْهَا وفي الْأَصْلَابِ تَمْلِيحٌ<sup>(٩)</sup>

وقال رائدُهُم<sup>(١٠)</sup>: مِثْلَانِ مَا لَهُم / مِثْلَانِ مِثْلُ مَنْ يَرْعَى وَتَسْرِيعُ  
إِذَا اللَّقَاحُ غَدَتِ مُلْقَى أَصْرَتِهَا<sup>(١١)</sup> / وَلَا كَرِيمٌ مِنَ الْوَلَدَانِ مَعْصُوحُ  
/ فقالت له: لقد ذكرت مَجْهَدَةً<sup>(١٢)</sup>.

ثم استنشدت النابغة، فأنشدها يقول<sup>(١٣)</sup>:

هَلَا سَأَلَتِ بَنِي ذَبْيَانَ مَا حَسَبِي / إِذَا الدُّخَانُ تَفَشَّى الْأَشْمَطَ الْبَرَمَا<sup>(١٤)</sup>

(١) هم قبيلة من الأنصار.

(٢) في الديوان: «فأتت النُبَيْتِيَّة» متكررة.

(٣) الثيل، بالفتح والكسر: وعاء قضيب البعير.

(٤) ف: «قَرَى»، وفي الديوان: «اصبري»، والمثبت في أ، ج، ب.

(٥) المِخْدَش كمنبر ومحدث: كاهل البعير، والحارِكِ: أعلى الظهر.

(٦) ديوان حاتم ٣٦.

(٧) الديوان: «هلا سألت بني النُبَيْتِ».

(٨) ف: «ورد جارهم حرفاً مضرمة»، والمثبت في الديوان أيضاً. الحرف: الناقة الضامرة أو المهزولة، ومصرمة، كمعظمة: ناقة يقطع طبياها ليعيش الإحليل فلا يخرج اللبن أقوى لها، وقد يكون من انقطاع اللبن بأن يصيب ضرعها شيء فيكوي فينقطع لبنها.

(٩) الأصلا: جمع الصلا: وسط الظهر، وفي ف: «وفي الأعصاب تمليح». وفي الديوان والمختار: «وفي الأصلاب تمليح». والتمليح: السمن.

(١٠) ف: «وقال قائلهم».

(١١) أصرة: جمع صرار: ما يشد به.

(١٢) الديوان: «مكرمة».

(١٣) ديوانه ٦٦.

(١٤) الأشمط: الذي خالطه الشيب. البرم: الذي لا يدخل مع القوم في الميسر.

وَهَبْتُ الْبَرِيحُ مِنْ تَلْقَاءِ ذِي أُرْلٍ<sup>(١)</sup>      تَزْجِي مَعَ اللَّيْلِ مِنْ صُرَادِهَا<sup>(٢)</sup> الصَّرْمَا  
إِنِّي أَتَمِّمُ أَيْتَارِي<sup>(٣)</sup> وَأَمْنُحُهُمْ      مَشَى الْأَيْسَادِي وَأَكْشُو الْجَفْنَةَ الْأُدْمَا  
فلما أنشدتها قالت: ما ينفعك الناس بخير ما اتدموا.  
ثم قالت: يا أخا طييء أنشدني، فأنشدتها<sup>(٤)</sup>:

[٣٨٥/١٧]

أَمَاوِيَّ قَبْد طَال التَّجُئِبُ وَالْهَجْرُ      وَقَدْ عَذَرْتَنِي فِي طِلَابِكُمُ الْعُذْرُ  
أَمَاوِيَّ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِح      وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذُّكُرُ  
/ أَمَاوِيَّ إِنِّي لَا أَقُولُ لِسَائِلٍ      إِذَا جَاءَ يَوْمًا: حَلَّ فِي مَالِنَا التُّذْرُ<sup>(٥)</sup>  
أَمَاوِيَّ إِنَّمَا مَانِعٌ فَمِيْن      وَإِنَّمَا عَطَاءٌ لَا يُنْهِنُهُ الرُّجْرُ  
أَمَاوِيَّ مَا يُغْنِي الثَّرَاءَ عَنِ الْفَتَى      إِذَا حَشَرَجَتْ يَوْمًا<sup>(٦)</sup> وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ  
إِذَا أَنَا دَلَانِي الَّذِينَ أَحْبَبَهُمْ      بِمَلْحُودَةٍ زَلَجَ جَوَانِبُهَا<sup>(٧)</sup> غُبْرُ  
وَرَاخُوا سِرَاعًا يَنْفُضُونَ أَكْفَهُمْ      يَقُولُونَ: قَدْ دَمَى<sup>(٨)</sup> أَنَامِلُنَا الْحَفْرُ  
أَمَاوِيَّ إِنْ يُصْبِحَ صَدَايَ بِقَفْرَةٍ      مِنَ الْأَرْضِ لَا مَاءَ لَدَيَّ<sup>(٩)</sup> وَلَا خَمْرُ  
تَسْرِي أَنْ مَا أَنْفَقْتُ<sup>(١٠)</sup> لَمْ يَكْ خَيْرٌ لِي      وَأَنْ يَلْدِي مِمَّا بَخَلْتُ بِهِ صِفْرُ  
أَمَاوِيَّ إِنِّي رُبُّ وَاحِدٍ أُمِّي      أَخَذْتُ<sup>(١١)</sup> فَلَا قَتْلَ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرُ  
وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا      أَرَادَ ثِرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَقْرُ  
فَإِنِّي لَا أَلُوبِمَالِي صَنِيعَةً      فَسَاوُلُهُ زَادَ وَأَخْرَجَهُ دُخْرُ  
يُفَكُّ بِه الْعَانِي وَيُؤَكِّلُ طِييًّا      وَمَا إِنْ تَعَرَّثَهُ الْقِدَاحُ وَلَا الْخَمْرُ<sup>(١٢)</sup>  
/ وَلَا أَظْلِمُ<sup>(١٣)</sup> ابْنَ الْعَمِّ إِنْ كَانَ إِخْوَتِي      شُهُودًا وَقَدْ أُوْدِيَ بِإِخْوَتِهِ<sup>(١٤)</sup> الدَّهْرُ

[٣٨٦/١٧]

- (١) أ، ب، ج، د، س: «أزل»، والمثبت من الديوان والبلدان، قال ياقوت: وأول: جبل بأرض خطفان بينها وبين عذرة، وأنشد للناطقة الديباني... وذكرت البيت. وفي ف: «أرك» بالكاف.
- (٢) ف: «من صرادهما»، والمثبت في الديوان أيضًا. والصراد: الغيم الرقيق لا ماء فيه. الصرم: جمع صرمة، وهي قطع السحاب، وفي المختار وف: «تزجي مع الصباح».
- (٣) في الديوان: «إني أسامح». الأيسار: جمع يسر، وهم لمتقاربون.
- (٤) ديوانه ١٩.
- (٥) في الديوان: «الزوار»، يريد أنه أصبح قليلًا. وفي ف: «نلر».
- (٦) في الديوان: «إذا حشرجت نفس».
- (٧) في س، أ، ب، ج: «زليج». وزليج جوانبها: الزليج، محركة: الزلق، ويسكن. والزليج: العزلة تزل فيها الأقدام لندوته أو ملاسته.
- (٨) في الديوان: «وراحوا عجالا». وفيه: «قد آدمي».
- (٩) في الديوان: «... لا ماء هناك ولا خمر».
- (١٠) في الديوان: «أن ما أهلكك».
- (١١) ف والديوان: «أجرت فلا قتل».
- (١٢) ف: «... ولا القمر»، وفي الديوان: «وما إن تعربه».
- (١٣) في المختار: «ولا أظلم».
- (١٤) في المختار: «بإخوانه».

غنيما زماناً بالتصغلك والغنى  
فما زادنا بغياً على ذي قرابة  
وما صر جاراً بإثثة القوم فاعلمي  
بعملي عن جارات قومي غفلة  
وكلاً سقناه بكأسهما العَصْر<sup>(١)</sup>  
غنانا ولا أرى بأخسابنا الفقر  
يجاورني ألا يكون له شتر<sup>(٢)</sup>  
وفي المنع مني عن حديثهم وقر

فلما فرغ حاتم من إنشاده دعت بالفداء، وكانت قد أمرت إماءها أن يقدمن إلى كل رجل منهم ما كان أطعمها، فقدمن إليهم ما كانت أمرتهن أن يقدمنه إليهم، فنكس النبي رأسه والنابعة، فلما نظر حاتم إلى ذلك رمى بالدي قدم إليهما<sup>(٣)</sup>، وأطعمهما مما قدم إليه، فتسللا لؤاذاً، وقالت: إن حاتماً أكرمكم وأشعركم.

فلما خرج النبي والنابعة قالت لحاتم: / خل سبيل امرأتك، فأبى، فزودته وردته. فلما انصرف دعت نفسه  $\frac{1}{17}$  إليها، وماتت امرأته، فخطبها فتزوجته، فولدت عدياً.

### / إسلام عدي بن حاتم

وقد كان عدي أسلم وحسن إسلامه، فبلغنا إن النبي ﷺ قال له، وقد سأله عدي: يا رسول الله، إن أبي كان يعطي ويحمل، ويؤفي بالذمة، ويأمر بمكارم الأخلاق؛ فقال له رسول الله ﷺ: إن أباك خشية من خشبات جهنم. فكان النبي ﷺ رأى الكأبة في وجهه، فقال له: يا عدي إن أباك وأبي وأبا إبراهيم في النار.

### ماوية وحاتم وابن عمه مالك

وكانت ماوية عنده زماناً، وإن ابن عم لحاتم كان يقال له: مالك قال لها: ما تصنعين بحاتم؟ فوالله لئن وجد شيئاً ليتلفته، وإن لم يجد ليتكلفن، وإن مات ليركن ولده عيالاً على قومك، فقالت ماوية: صدقت، إنه كذلك.

وكان النساء - أو بعضهن - يطلعن الرجال في الجاهلية، وكان طلاقهن أنهن إن كن في بيت من شعر حولن الخباء؛ فإن كان بابُه قبل المشرق حوّلته قبل المغرب، وإن كان بابُه قبل اليمين حوّلته قبل الشام؛ فإذا رأى ذلك الرجل علم أنها قد طلقته فلم يأتيها. وإن ابن عم حاتم قال لماوية - وكانت أحسن نساء الناس -: طلقي حاتماً، وأنا أنكحك وأنا خير لك منه، وأكثر مالاً، وأنا أمسك عليك وعلى ولدك؛ فلم يزل بها حتى طلقت حاتماً، فأتاها حاتم وقد حوّل باب الخباء، فقال: يا عدي، ما ترى أمك عدي<sup>(٤)</sup> عليها؟ قال: لا أدري، غير أنها قد غيرت باب الخباء، وكأنه لم يلحن<sup>(٥)</sup> لما / قال، فدجاه فهبط به بطن وإد، وجاء قوم فزلوا على باب الخباء كما كانوا ينزلون، فتوافوا خمسين رجلاً، فضاقت بهم ماوية ذرعاً، وقالت لجاريتها: اذهبي إلى مالك فقولي له: إن أضيافاً لحاتم قد نزلوا بنا خمسين رجلاً فأرسل بناب<sup>(٦)</sup> نقرهم ولبن نغبقهم<sup>(٧)</sup>، وقالت لجاريتها: انظري إلى جبينه وفمه فإن

(١) ب، س: «غنيماً». وفي اللؤلؤ: «غنيماً».

كما الذهر في أيامه العسر واليسر  
وكلاً سقناه بكأسهما العَصْر

غنيما زماناً بالتصغلك والغنى  
لبشنا صرور الذهر ليناً وغلظة

(٢) البيت ليس في ديوانه، وكذا ما بعده.

(٣) ف: «بالذي قدمته إليها».

(٤) ف: «عدياً».

(٥) لم يلحن: لم يفتن.

(٦) الناب: الناقة المسنة.

(٧) الغبوق: ما يشرب بالعشي. وغبقه: سقاه ذلك.

شافَهِك<sup>(١)</sup> بالمعروف فاقبَلِي منه، وإنْ ضرب بلحيته على زَوْرِهِ، وأدخل يده في رأسه فاقفلِي ودعيه، وإنها لما أتت مالكا وجدته متوسداً وطباً<sup>(٢)</sup> من لبن وتحت بطنه آخر، فأيقظته فأدخل يده في رأسه وضرب بلحيته على زوره، فأبلغته ما أرسلتها به ماوية، وقالت: إنما هي الليلة حتى يعلم الناس مكانه.

فقال لها: اقرئي عليها السلام، وقولي لها: هذا الذي أمرتك أن تطلقي حاتماً فيه، فما عندي من كبيرة قد تركت العمل، وما كنتُ لأنحر صفيّة<sup>(٣)</sup> غزيرة بشحم كَلَّاهَا، وما عندي لبن يكفي أضياف حاتم.

فرجعت الجارية فأخبرتها بما رأت منه، وما قال؛ فقالت: انت حاتماً فقولِي: إن أضيافك قد نزلوا الليلة بنا، ولم يعلّموا بمكانك. فأرسل إلينا بناب ننحرها ونقرهم ويلبن نسقمهم؛ فإنما هي الليلة حتى يعرفوا مكانك.

/ فأتت الجارية حاتماً فصرخت به. [٣٨٩/١٧]

فقال حاتم: لبيك، قريباً دعوت. فقالت: إن ماوية تقرأ عليك السلام وتقول لك: إن أضيافك قد نزلوا بنا الليلة، فأرسل إليهم بناب ننحرها ولبن نسقمهم. فقال: نعم وأبي. ثم قام إلى الإبل فأطلق ثنيتين من عقاليهما، ثم صاح بهما حتى أتى الخباء فضرب عراقييهما، فطفقت ماوية تصيح وتقول: هذا<sup>(٤)</sup> الذي طلقتك فيه، تترك ولدك وليس لهم شيء، فقال حاتم<sup>(٥)</sup>:

هل الدهرُ إلا اليومُ أو أمسُ أو غَدُ  
/ يَرُدُّ علينا ليلةً بعدَ يومِها  
كذلك الزمانُ يبتنا يتردُّ  
فلا نحنُ<sup>(٦)</sup> ما نبقى ولا الدهرُ ينفدُ  
لنا أجلٌ إنا تنافى أمامه  
فنحن على آثاره نتورّدُ<sup>(٧)</sup>  
بنو نعل قومسي فما أنا مدّع  
سواهم إلى قوم وما أنا<sup>(٨)</sup> مُسِنِدُ  
يذرّتهم أغشى ذُرْوَةً معاشيرِ  
ويحنف عني الأبلخُ المتعمّدُ<sup>(٩)</sup>  
فمهلًا فذاك اليومُ<sup>(١٠)</sup> أمي وخالتي  
فلا يأمُرّني بالدنية أسودُ  
على حين أن ذكيت<sup>(١١)</sup> واشتدّ جانبي  
أسامُ التي أغيتُ إذ أنا أمردُ  
/ فهل تركت قبلي حضورَ مكانها  
وهل من أتى ضيماً وخسفاً مخلداً<sup>(١٢)</sup>

١٠٧  
١٦

[٣٩٠/١٧]

(١) الديوان: «فإن بادرك...».

(٢) الوطب: سقاء اللبن، وهو جلد الجذع فما فوقه، وجمعه أوطب ووطاب وأطاب.

(٣) الصفيّة: الناقة الصغيرة.

(٤) أ: «تصبح: هذا الذي».

(٥) ديوانه ٣٩.

(٦) الديوان: «ثم يومها فما نحن».

(٧) ف: «تنزود»، والمثبت من أ، ج، ب والديوان.

(٨) في ف، والمختار: «فلا أنا مدّع... ولا أنا مُسِنِد».

(٩) الدرء: الدفع، ويحنف: يحيل، والأبلخ: المتكبر. وفي الديوان: «ويحنف».

(١٠) في الديوان: «فمهلًا فدى أمي ونفسي وخالتي».

(١١) في ف: «زكيت»، وهو يريد عقرت وذبحت.

(١٢) الديوان:

وَمُعْتَسِفٍ بِالرُّمَحِ دُونَ صِحَابِهِ  
فَخَرَّ عَلَى حُرِّ الْجَبِينِ وَذَادَهُ  
فَمَارِثُهُ <sup>(٣)</sup> حَتَّى أَزَحَتْ عَوِيصَهُ  
فَأَقْسَمْتُ لَا أَمْشِي عَلَى سِرِّ جَارَتِي <sup>(٤)</sup>  
وَلَا أَشْتَرِي مَالًا بِفَذْرِ عِلْمَتِهِ  
إِذَا كَانَ بَعْضُ الْمَالِ رَبًّا لِأَهْلِيهِ  
يُقَاكَ بِهِ الْعَانِي وَيُؤْكَلُ طَيِّبًا  
إِذَا مَا الْبَخِيلُ الْخَبْثُ أَخْمَدَ نَارَهُ  
تَسْوَسُغُ قَلِيلًا أَوْ يَكُنْ تَمَّ حَسْبًا  
كَذَاكَ أُمُورُ النَّاسِ رَاضٍ ذَنْبُهُ  
فَمِنْهُمْ جِرَادٌ قَدْ تَلَقَّتْ حَوْلَهُ  
/ وَدَاعٌ دَعَانِي دَعْوَةً فَاجَبْتُهُ

تَعَفَّفْتُ بِالسَّيْفِ وَالْقَوْمِ شُهُدُ <sup>(١)</sup>  
إِلَى الْمَوْتِ مَطْرُورُ الْوَقِيعَةِ <sup>(٢)</sup> مِذْوَدُ <sup>(٣)</sup>  
وَحَتَّى عَمَلَهُ خَالِكَ اللَّوْنِ أَسْوَدُ  
يَدَ الدَّهْرِ مَا دَامَ الْحَمَامُ يَغْرُدُ  
أَلَّا كُلُّ مَالٍ خَالِطُ الْغَدْرِ أَنْكَدُ  
فَلَأَنِّي بِحَمْدِ اللَّهِ مَالِي مُعَبَّدُ  
وَيُعْطَى إِذَا ضَنَّ الْبَخِيلُ الْمُصْرَدُ <sup>(٥)</sup>  
أَقُولُ لِمَنْ يَضَلِّي بِنِسَارِي: أَوْقِدُوا  
وَمُوقِدَهَا الْبَادِي أَعْفُ وَاحْمَدُ <sup>(٦)</sup>  
وَسَامَ إِلَى فَرْعِ الْعُصْلَا مُتَوَرِّدُ  
وَمِنْهُمْ لَتَيْمٌ دَائِمُ <sup>(٧)</sup> الطَّرْفِ أَفْوَدُ  
وَهَلْ يَدْعُ الدَّاعِينَ إِلَّا الْيَلْتَدُ <sup>(٨)</sup>

[٣٩١/١٧]

#### حاتم ونساء من عترة

أمريت <sup>(٩)</sup> عترة حاتماً، فجعل نساء عترة يُدَارِثُنَّ <sup>(١٠)</sup> بغيراً ليفصدنه فضعن عنه، فقلن: يا حاتم، أفأصده أنت إن أطلقنا <sup>(١١)</sup> يدك؟ قال: نعم. فأطلقن إحدى يديه، فوجأ لُبَّه فاستدمنه <sup>(١٢)</sup>. ثم إن البعير عُصِدَ، أي لوى عُتْقَهُ، أي خَرَّ، فقلن: ما صنعت؟ قال: هكذا فصادتني، فجرت مثلاً. قال: فلطمته إحداهنَّ، فقال: ما أثنى نساء عترة بكرام، ولا ذوات أحلام. وإن امرأةً منهن يقال لها: عاجزة أعجبت به، فأطلقتَه، ولم ينقموا عليه ما فعل، فقال حاتم يذكر البعير الذي فصدته <sup>(١٣)</sup>:

كَذَلِكَ فَصْدِي إِنْ سَأَلْتِ مَطِيَّيْ دَمُ الْجَوْفِ إِذْ كُلُّ الْفَصَادِ وَخِيمُ <sup>(١٤)</sup>

(١) في الديوان: «من دون صحبه... والقوم هجد». وفي المختار:

• تعففته والسيف والقوم شهد •

(٢) ذاده: دفعه. ومطرور الوقعة: السيف. وفي أ، ب، ج: «مزود».

(٣) أ: «لما رحته».

(٤) في الديوان: «وأقسمت... إلى سر جارتني».

(٥) كذا في الديوان، وفي أ: «إذا من». والتصريد: التقليل.

(٦) الديوان: «أعف وأنجد».

(٧) رواية الديوان:

لِسَانِ الْجِرَادِ مَنْ تَلَقَّتْ حَوْلَهُ

(٨) ف: «إلا التلدد»، والتلدد: الخصم الشحيح الذي لا يتقاد.

(٩) ديوانه ٥٢.

(١٠) ف: «يدرن».

(١١) ف: «إن أطلقنا إحدى يدك».

(١٢) أ: «فاستدمني منه»، وفي ف: «فاستدمني منه».

(١٣) ديوانه ٥٣.

(١٤) في ف: «دم الحوارك والفصاد وخيم» ولا يستقيم معه الوزن.

وإن البخيل ناكس الطرف أفود

## جُودُهُ وَهُوَ غَلَامٌ

أقبل ركبٌ من بني أسد ومن قيس يريدون النعمان، فلقوا حاتمًا، فقالوا له: إنا تركنا قومنا يُثنون عليك خيرًا، وقد أرسلوا إليك رُسولًا برسالة. قال: وما هي؟ فأنشده الأسدِيُّونَ شعراً لَعَبِيدَ وَلِبَشَرَ يمدحانه، وأنشد القيسيُّونَ شعراً للنابعة، فلما أنشدوه قالوا: إنا نستحي أن نسألك شيئاً، وإن لنا حاجة، قال: وما هي؟ قالوا: صاحب لنا قد أرجل<sup>(١)</sup>، فقال حاتم: خذوا / فرسي هذه فاحملوا عليها صاحبكم. فأخذوها وربطت الجارية فُلُوها<sup>(٢)</sup> بثوبها، فأفلت، فاتبعته الجارية، فقال حاتم: ما تبعكم<sup>(٣)</sup> من شيء فهو لكم، فذهبوا بالفرس والفُلُو والجارية.

وإنهم / وردوا على أبي حاتم، فعرف الفرس والفُلُو، فقال: ما هذا معكم؟ فقالوا: مررنا بغلام كريم فسألناه، فأعطى الجسيم.

## رواية أخرى في خبر أبي الخير

قال: وكنا عند معاوية فتذاكرنا الجُود، فقال رجل من القوم: أجودُ الناس حيًّا وميتًا حاتم، فقال معاوية: وكيف ذلك؟ فإن الرجل من قُرَيْشٍ ليعطى في المجلس ما لم يملكه حاتم قط ولا قومه، فقال: أخبرك يا أمير المؤمنين، أن نفعاً من بني أسد مرؤوا بقبْرِ حاتم، فقالوا: لنبحلنَّه ولنخبرنَّ العرب أننا نزلنا بحاتم، فلم يقرنا، فجعلوا يُنادون: يا حاتم ألا تقري أضيافك! وكان رئيس القوم رجل يقال له: أبا الخير، فإذا هو بصوت ينادي في جوف الليل:

أَبَا خَيْرِي وَأَنْتَ امْرُؤٌ ظَلُمَ الْعَشِيرَةَ شَتَاؤُهَا<sup>(٤)</sup>

إلى آخرها، فذهبوا ينظرون؛ فإذا ناقة أحدهم تكُوس<sup>(٥)</sup> على ثلاثة أرجل عقيراً. قال: فعجب القوم من ذلك جميعاً.

## حاتم وأوس بن سعد

وكان أوس بن سعد قال للنعمان بن المنذر: أنا أدخلك بين جبلي طييء حتى يدين لك أهلها، فبلغ ذلك حاتمًا، فقال<sup>(٦)</sup>:

ولقد بَقِيَ بِخِلَادِ أَوْسٍ قِسْمَتُهُ      ذُلًّا وَقَدْ عَلِمْتُ بِذَلِكَ سِنِّيْسُ<sup>(٧)</sup>  
/ حَاشَا بَنِي عَمْرِو بْنِ سِنِّيْسٍ إِنْهُمْ      مَنَعَسُوا ذِمَارَ أَبِيهِمْ أَنْ يَدْنَسُوا<sup>(٨)</sup>  
وتَوَاعَدُوا وَزْدَ الْقُرَيْتِ غُدُوَّةً      وحلفْتُ بِاللهِ الْعَزِيزِ لَتَحْبِسُ<sup>(٩)</sup>

[٣٩٣/١٧]

(١) أرجل، أي ليس له ما يركبه، فهو راجل.

(٢) الفُلُو: المهر الذي تظم.

(٣) ف: «ما بلكم».

(٤) ديوانه ١١، وليه: «حسود العشيرة».

(٥) تكوس: تمشي على ثلاث قوائم.

(٦) ديوانه ٤٩.

(٧) خِلَاد: أرض في بلاد طييء عند الجبلين لبني سنيس، وسنيس هي من طييء.

(٨) ف: «لا يدنس».

(٩) الديوان: «ليحس».

والله يعلم لو أتى بؤلافهم  
كالنار والشمس التي قالت لها  
لا تعلمن الماء إن أوردتهن  
أو ذر الحصين وفارس ذو مرة  
وموطأ الأكناف غير ملعن  
طرف الجريض لقل يوم مشكس<sup>(١)</sup>  
ببد اللويمس<sup>(٢)</sup> عالماً ما يلعن  
لتمام ظنككم ففوزوا وأجلسوا<sup>(٣)</sup>  
بكتيبة من يذركوه يفرس<sup>(٤)</sup>  
في الحي مشاء إليه المجلس

شعره في مدح بني بدر

قال: وجاور<sup>(٥)</sup> في بني بدر زمن<sup>(٦)</sup> احترت جديلة وتعل، وكان ذلك زمن الفساد، فقال يمدح بني بدر<sup>(٧)</sup>:

إن كنت كارهة معيشتنا<sup>(٨)</sup>  
جاوردتهم زمن الفساد فيهم  
فسقيت بالماء المير ولم  
الضاريين لدى أعنتهم<sup>(٩)</sup>  
الخالطين<sup>(١٠)</sup> نحيبتهم بنضارهم<sup>(١١)</sup>  
هاتي فحللي في بني بدر  
الحي في العوصاء<sup>(١٢)</sup> والبسر  
يُنظر إلي بأعين جزر  
والطاعين وخيلهم تجري  
وذوي الغنى منهم بلدي الفقر

[٣٩٤/١٧]

بقيم مكان أسير في قيده ويطلبه

وزعموا أن حاتماً خرج في الشهر الحرام يطلب حاجة، فلما كان بأرض عنزة ناداه أسير لهم: يا أبا سقانة، أكلني الإسار والقمل، قال: ويحك! والله ما أنا في بلاد قومي، وما معي شيء، وقد أسأت بي إذ نؤخت باسمي، ومالك مترك. فساوم به العتريين فاشتراه منهم، فقال: خلوا عنه وأنا أقيم مكانه في قيده حتى أؤدي فداءه، ففعلوا، فأني بفدائه.

ماوية تحدث عن كرمه

وحديث الهيثم بن عدي، عن حديثه، عن ملحان ابن أخي ماوية امرأة حاتم، قال: قلت لماوية: يا عمة، حدثيني ببعض عجائب حاتم، فقالت: كل أمره عجب، فعن أيه تسأل؟ قال: قلت: حدثيني ما شئت، قالت:

(١) المشكس: السوء الخلق، السلاف: المتقدمون. الجريض: غصن الموت.

(٢) ف: «كالشمس والنار». ولو يمس: تصغير لاس.

(٣) الميث من ف، أ وفي ب، جد: أحسوا. وحلس بالمكان: أقام.

(٤) ديوانه «يفرس»، بالغين.

(٥) ديوانه ٢٠. وفيه: «وجاور حاتم بني بدر».

(٦) ف: «لما»، وفي أ، ب، جد: «وجاور في بني بدر من احترت من جديلة».

(٧) ديوانه ٢٠.

(٨) الديوان: «لميشتنا».

(٩) العوصاء: الشدة والعسر.

(١٠) كذا في ف والديوان، وفي أ، ب، جد: «لدي أعينهم».

(١١) ف والديوان: «والخالطين»، وفي «اللسان»: قال ابن بري: صوابه «والخالطون»، بالواو.

(١٢) أ: «نجيهم»، والميث من ف والديوان «اللسان» (تحت). قال: والنحيب: الدخيل في القوم، قالت الخرنق أخت طرفة... وذكر

البيت والذي بعده، ثم قال: «والنضار»: الخالص النسب.

١١٩ أصابت الناس / سنة، فأذهبت الخُفَّ والظِّلْفَ، فإني وإياه ليلة قد أسهرنا الجوع، قالت: فأخذ عدياً وأخذت  
سَفَانَةً، وجعلنا نُعَلِّلُهُمَا حتى ناما، ثم أقبل عليّ يحدثني ويعلِّلني بالحديث كني أنام، فرققتُ له لما به من الجهد،  
فأمسكت عن كلامه لينام، فقال لي: أنمت؟ مراراً، فلم أجب، فسكت فنظر في فتق الخباء فإذا شيء قد أقبل، فرفع  
رأسه فإذا امرأة، فقال: ما هذا؟ قالت: يا أبا سَفَانَةَ؛ أتيتك من عند صبيبة يتعاوون كالذئاب جوعاً، فقال:  
[٣٩٥/١٧] أحضريني<sup>(١)</sup> / صبيانك، فوالله لأشبعنهم. قالت: فقمْتُ سريعاً فقلت: بماذا يا حاتم! فوالله ما نام صبيانك من  
الجوع إلا بالتعليل<sup>(٢)</sup> فقال: والله لأشبعن صبيانك مع صبيانها.

فلما جاءت قام إلى فرسه فذبحها، ثم قدح ناراً ثم أججها، ثم دفع إليها شفرة، فقال: اشتوي وكلي، ثم  
قال: أيقظي صبيانك. قالت: فأيقظتهم<sup>(٣)</sup>، ثم قال: والله إن هذا للؤم؛ تأكلون وأهل الصَّرم<sup>(٤)</sup> حالهم مثل حالكم!  
فجعل يأتي الصَّرم بيتاً فيقول: انهضوا عليكم بالنار. قال: فاجتمعوا حول تلك الفرس، ونقَّع بكسائه فجلس  
ناحية، فما أصبحوا ومن الفرس على الأرض قليل ولا كثير إلا عظم وحافر، وإنه لأشدُّ جوعاً منهم، وما ذاقه.

حاتم ومحرق

أتى حاتم ومُحَرَّقاً<sup>(٥)</sup> فقال له محرق: بايعني، فقال له: إن لي أخوين ورائي، فإن يأذنا لي أبايعك وإلا فلا،  
قال: فاذهب إليهما، فإن أطاعاك فأتني بهما، وإن أبيا فأذن بحرب. فلما خرج حاتم قال<sup>(٦)</sup>:

أتاني من الريان<sup>(٧)</sup> أنس رسالةً وعُدوى وغَيٍّ ما يقول مُواسِلُ<sup>(٨)</sup>  
/ مُواسِلاني: ما فعلت؟ وإنسي كذلك عما أحدثنا أنا سائل  
فقلت: ألا كيف الزمانُ عليكما؟ فقالا: بخير كل أرضيك سائل

[٣٩٦/١٧]

فقال محرق: ما أخواه؟ قال<sup>(٩)</sup>: طرفا الجبل، فقال: ومحلوفه لأجلنَّ مُواسِلَ الرِّيطِ مصبوغات بالزَّيت، ثم  
لأشعلنَّه بالنار. فقال رجل من الناس: جهل مرتقى بين مداخل سبلات<sup>(١٠)</sup>. فلما بلغ<sup>(١١)</sup> ذلك محرقاً قال: لأقدمنَّ

(١) ف: «أحضري صبيانك»، والخبر في الديوان ٩٧ مع اختلاف في الرواية.

(٢) التعليل: شغل الصغير عن الطعام بشيء.

(٣) ف: «فأيقظتها».

(٤) الصرم: الأبيات المجتمعة المتقطعة عن الناس.

(٥) محرق: لقب عمرو بن هند.

(٦) ديوانه ٥١.

(٧) ب، س: «الديان»، والمثبت من أ، ف والديوان.

(٨) كذا في ف، وفي أ، ج: «وعُدوا بحي»، والريان ومواسل: جبلان، وقد ذكرهما زيد الخيل في شعره، قال:

أتمنى لسان لا أسر بذكرها تصدع منها يذبل ومواسل  
وقد سبق الريان منه بذلة فأضحى وأعلى هضبه متضائل  
وقد ذكر الريان حاتم في قوله:

لشغب من الريان أملك بابيه أنادي به آل الكبير وجعفر

وانظر «ياقوت» و «البكري».

(٩) ف: «قيل».

(١٠) سبلات: جبل من جبال أجأ ومواسل أيضاً، عن نصر (البلدان).

(١١) ف: «بلغ».



عليك قُرَيْتِكَ<sup>(١)</sup>. ثم إنه أتاه رجل، فقال له: إنك إن تقدم القرية تهلك. فانصرف ولم يقدم.

### حاتم وأسير له

غزت فزارة طيناً وعليهم حصين<sup>(٢)</sup> بن حذيفة، وخرجت طيء في طلب القوم، فلحق حاتم رجلاً من بذر<sup>(٣)</sup>، فطعمته ثم مضى، فقال: إن مَرَّ بك أحد فقل له: أنا أسير حاتم. فمرَّ به أبو حنبل، فقال: مَنْ أنت؟ قال: أنا أسير حاتم. فقال له: إنه يقتلك، فإن زعمت لحاتم أو لمن سألك أنني أسرتك، ثم صيرت في يدي خليفت سبيك، فلما رجعوا قال حاتم: / يا أبا حنبل<sup>(٤)</sup> خَلِّ سبيلَ أسيري، فقال أبو حنبل: أنا أسرتُه، فقال حاتم: قد رضيتُ<sup>[٣٩٧/١٧]</sup> بقوله، فقال: أسرنِي أبو حنبل، فقال حاتم<sup>(٥)</sup>:

إِنَّ أَبَاكَ الْجَوْنَ لَمْ يَكُ غَادراً      أَلَا مِنْ بَنِي بَدْرٍ أَنْتَ الْغَوَائِلُ

[٣٩٨/١٧]

### اصوت

وَهَاجِرَةٌ مِنْ دُونَ مَيَّةَ لَسْمَ تَقِيلُ      قَلُوصِي بِهَا وَالْجُنْدُبُ الْجَوْنَ يُرْمَحُ<sup>(٦)</sup>  
بِتَيْهَاءٍ مِقْفَارٍ<sup>(٧)</sup> يَكَادُ ارْتِكَاضُهَا      بَالِ الضَّحَى وَالْهَجْرُ بِالطَّرْفِ يُنْمَصَحُ

- الهجر ها هنا مرفوع بفعله، كأنه قال: يكاد ارتكاضها بالآل يمصح بالطرف، هو والهجر. / ويمصح: <sup>١١</sup>/<sub>١٦</sub> يذهب بالطرف :-

كَأَنَّ الْفِرْنَدَ الْمَخْضَ مَعْصُوبَةً بِهِ      ذُرّاً قُورِهَا يَنْقَدُ عَنْهَا وَيُنْصَحُ<sup>(٨)</sup>  
إِذَا ارْفَضَ أَطْرَافُ السَّيَاطِ وَهَلَلَتْ      جُسُورُ الْمَهَارِي عُدَّ مِنْهُنَّ صَيْدَحُ<sup>(٩)</sup>

عروضه من الطويل.

الهاجرة: تكون وقت الزوال. والجنذب: الجراة. والجون: الأسود. والجون: الأبيض أيضاً: وهو من الأضداد. وقوله: يرمح، أي ينزو من شدة الحر لا يكاد يستقر على الأرض. والتيهاء من الأرض: التي يتأه فيها. والمقفار: التي لا أحد فيها ولا ساكن بها. ذكر ذلك أبو نصر عن الأصمعي. وارتكاضها: يعني ارتكاض هذه التيهاء، وهو نزوها بالآل، والآل: السراب. والهجر والهاجرة واحد. وقوله: الهجر بالطرف يمصح، رفع الهجر / بفعله كأنه قال: يكاد ارتكاضها بالآل يمصح بالطرف، هو والهجر. يمصح: يذهب بالطرف. والفرند: الحرير الأبيض. والمحض: الخالص. يقول: كأن هذا السراب حرير أبيض، وقد عصبت به ذرى قورها، وهي الجبال

[٣٩٩/١٧]

(١) قرية: موضع بجبل طيء.

(٢) الديوان: «حصن بن حذيفة».

(٣) الديوان: «من بني بدر».

(٤) ف: «جبل»، والمثبت من الديوان أيضاً.

(٥) ديوانه ٥٠.

(٦) ديوان ذي الرمة ٨٦. لم تقل، من القبلولة. والجنذب: شبه الجراد في ظهره نقط.

(٧) في الديوان: «ويدهاء مقفار».

(٨) ينقد: ينشق، وفي ف: «ينقد عنه».

(٩) كذا في ف، وفي باقي الأصول: «عذبتهن صيدح».

الصغار والواحدة قارة، فتارة يغطيها وتارة يَنجَابُ عنها وينكشف، فكأنه إذا انكشف عنها ينقذ عنها، وكأنه إذا غَطَّاهَا ينصَح عنها<sup>(١)</sup>؛ أي يخاط. ويقال<sup>(٢)</sup>: نصحتُ الثوب، إذا خَطَّته، والنَّاصِحُ: الخياط، والنَّصَاح: الخيط. وقوله: ارفضْ أطراف السياط، يعني أنها انفتحت أطرافها من طُولِ السفر؛ وأصل الرفضاض التفرق. والجروم: الأبدان، واحدها جِرم، بالكسر. وقوله: هللت جروم المطايا، يعني أنها صارت كالأهلة في الدقة<sup>(٣)</sup>. وصَيَّدَح: اسم ناقته. الشعر للذي الرمة، والغناء لإبراهيم الموصلي ماخوري بالوسطى.

تم الجزء السابع عشر من كتاب الأغاني  
ويليه الجزء الثامن عشر،  
وأوله: (ذكر ذي الرمة وخبره)

(١) ف: «عليها».

(٢) ف: «ويقول».

(٣) كذا في ف، وهو الوجه، وفي باقي الأصول: «الرقعة».

## فهرس موضوعات الجزء السابع عشر

الموضوع	الصفحة
ذكر الكميث ونسبه وخبره.....	٥
خبر ابن سريج مع سكينه بنت الحسين.....	٣٢
خبر ليبد في مرثية أخيه.....	٤١
ذكر خبر العباس وفوز.....	٤٨
ذكر بدل وأخبارها.....	٥٣
أخبار كعب بن زهير.....	٥٧
أخبار ابن الدمينه ونسبه.....	٦٤
نسب المقنع الكندي وأخباره.....	٧٤
خبر لإسحاق وابن هشام.....	٧٦
نسب أبي قيس بن الأسلت وأخباره.....	٨٠
خبر مقتل حجر بن عدي.....	٩٠
أخبار لعمر بن أبي ربيعة.....	١٠٤
أخبار عزة الميلاء.....	١٠٧
ذكر نسب الربيع بن زياد.....	١١٨
خبر ليزيد بن معاوية.....	١٣٦
ذكر شريح ونسبه وخبره.....	١٣٩
خبر زينب بنت حدير وتزويج شريح إياها.....	١٤٢
أخبار الحطيئة مع سعيد بن العاص.....	١٤٥
أخبار مالك بن أسماء بن خارجة ونسبه.....	١٤٨
أخبار عروة بن الزبير.....	١٥٥
أخبار زيد الخيل ونسبه.....	١٥٨
أخبار لابن قيس الرقيات.....	١٧٤
ذكر فند وأخباره.....	١٧٧
أخبار نبيه ونسبه.....	١٧٩

الصفحة	الموضوع
١٨٤	حلف الفضول
١٩٣	نسب أمية بن أبي الصلت
٢٠٣	- يوم الصفقة
٢٠٦	- ذكر الخير في سرية زيد بن حارثة
٢٠٨	ذكر أبي عطاء السندي
٢١٨	ذكر خالد ورملة وأخبارهما
٢٢٥	خبر للأحوص
٢٢٨	ذكر عبد الرحمن بن أبي بكر
٢٣٣	أخبار حاتم ونسبه
٢٥٥	فهرس الموضوعات

# اكتاف الأوغياي

تأليف

أبي الفرج الأصفهاني علي بن الحسين

المتوفى سنة ٥٦١ هـ

إعداد

مكتب تحقيق دار أحياء التراث العربي



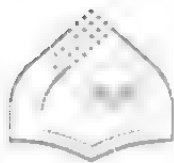
الجزء الثامن عشر

طبعة كاملة ومهذبة، مصححة، ملونة

محققة على تسع مخطوطات ومزينة بفهارس شاملة

دار أحياء التراث العربي

بيروت - لبنان



مرکز تحقیقات کامپیوتر در علوم اسلامی

[١/١٨]

## / بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## / ذِكْرُ ذِي الرِّمَّةِ وَخَبْرِهِ

١١٠  
١٦

نسبه

اسمه غِيلَانُ بنُ عُقْبَةَ بنِ مسعود بن حارثة بن عمرو بن ربيعة بن مُلْكَانَ بنِ عدي بن عبد مناة بن أَدَ طابخة بن إلياس بن مضر.

أقوال في سبب تلقيه ذا الرمة

وقال ابن سلام: هو غيلان بن عقبة بن بُهيش<sup>(١)</sup> بن مسعود بن حارثة بن عمرو بن ربيعة<sup>(٢)</sup> بن مُلْكَانَ. ويكنى أبا الحارث، وذو الرمة لقب. يقال: لقبته به مئة؛ وكان اجتاز بخبائها وهي جالسة إلى جنب أمها فاستسقاها ماءً، فقالت لها أمها: قومي فاسقيه. وقيل: بل خرق إداوته لما رآها، وقال لها: اخُرْزِي لي هذه، فقالت: والله ما أحسن ذلك، فإني لخرقاء. قال: والخرقاء التي لا تعمل بيدها شيئاً لكرامتها على قومها، فقال لأمها: مُرِها أن تسقيني ماءً، فقالت لها: قومي يا خرِّقاء فاسقيه ماءً، فقامت فأثته بماء، وكانت على كتفه<sup>(٣)</sup> رُمَّةٌ؛ وهي قطعة من حبل، فقالت: اشرب يا ذا الرُمَّة؛ فلُقِّبَ بذلك.

وحكى ابن قتيبة<sup>(٤)</sup> أن هذه القصة جرت بينه وبين خرِّقاء العامرية.

وقال ابن حبيب: لُقِّبَ ذا الرمة لقوله<sup>(٥)</sup>:

• أشعث باقي رُمَّةٍ التقليد •

/ وقيل: بل كان يُصِيبُهُ فِي صِغَرِهِ فَرَزَعٌ، فَكُتِبَتْ<sup>(٦)</sup> لَهُ تَمِيمَةٌ، فَعَلَّقَهَا<sup>(٧)</sup> بِحَبْلِ، فَلُقِّبَ بِذَلِكَ ذَا الرُّمَّةِ.

ونسخت من كتاب محمد بن داود بن الجراح: حدثني هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات، عن محمد بن صالح العدوي، عن أبيه، وعن أشياخه، وعدة من أهل البادية من بني عدي، منهم زُرْعَةُ بن أذبول<sup>(٨)</sup> وابنه سليمان وأبو قيس وتميم/ وغيرهم من علمائهم:

١١١  
١٦

(١) كذا في «المشبه»، و«القاموس»، و«اللاحي»، و«ابن خلكان». وفي «الأصول»: «نهيس».

(٢) ج: «بن عمرو بن ساعدة بن كعب بن عوف بن ثعلبة بن ربيعة».

(٣) ج: «كفه».

(٤) «الشعر والشعراء» ٥٠٩.

(٥) «اللسان» ١٥: ١٤٣، و«توادر المخطوطات» لابن حبيب ٣٠١، و«الشعر والشعراء» ٥٠٨.

(٦) ب، س: «فكُتِبَتْ لَهُ أُمَةٌ».

(٧) أ: «فَعَلَّقَهَا».

(٨) ب، س، ف: «ذبول».

أَنَّ أُمَّ ذِي الرِّمَّةِ جَاءَتْ إِلَى الْحُصَيْنِ بْنِ عَبْدِ بْنِ نَعِيمِ الْعَدَوِيِّ<sup>(١)</sup> وَهُوَ يَقْرَأُ الْأَعْرَابَ بِالْبَادِيَةِ احْتِسَاباً بِمَا يَقِيمُ لَهُمْ صَلَاتَهُمْ ، فَقَالَتْ لَهُ : يَا أَبَا الْخَلِيلِ ؛ إِنَّ ابْنِي هَذَا يُرَوِّعُ بِاللَّيْلِ ، فَارْتَبِ لِي مَعَاذَةً أُعَلِّقُهَا عَلَى<sup>(٢)</sup> عُنُقِهِ ، فَقَالَ لَهَا : اتَّبِعِي بَرَقَ أَكْتَبَ فِيهِ ، قَالَتْ : فَإِنْ لَمْ يَكُنْ ، فَهَلْ يَسْتَقِيمُ فِي غَيْرِ رَقٍّ أَنْ يَكْتُبَ لَهُ ؟ قَالَ : فَجِئْتِنِي بِجِلْدٍ<sup>(٣)</sup> ، فَأَتَتْهُ بِقِطْعَةٍ جِلْدٍ غَلِيظٍ ، فَكُتِبَ لَهُ مَعَاذَةٌ فِيهِ ، فَعَلَّقَتْهُ فِي عُنُقِهِ ، فَمَكَثَ دَهْرًا . ثُمَّ إِنَّهَا مَرَّتْ مَعَ ابْنِهَا لِبَعْضِ حَوَائِجِهَا بِالْحُصَيْنِ وَهُوَ جَالِسٌ فِي مَلَأَ مِنْ أَصْحَابِهِ وَمَوَالِيهِ ، فَدَنَّتْ مِنْهُ ، فَسَلَّمَتْ عَلَيْهِ ، وَقَالَتْ : يَا أَبَا الْخَلِيلِ ، أَلَا تَسْمَعُ قَوْلَ غَيْلَانَ وَشِغْرَةَ ؟ قَالَ : بَلَى . فَتَقَدَّمَ فَأَنشَدَهُ ، وَكَانَتِ الْمَعَاذَةُ مَشْدُودَةً عَلَى يَسَارِهِ فِي حَبْلِ أَسْوَدٍ ، فَقَالَ الْحُصَيْنُ : أَحْسَنَ ذُو الرِّمَّةِ ؛ فَغَلَبَتْ عَلَيْهِ .

كَانَ لَهُ إِخْوَةٌ كُلُّهُمْ شَعْرَاءُ

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أُمُّ ذِي الرِّمَّةِ امْرَأَةٌ مِنْ بَنِي أَسَدٍ يُقَالُ لَهَا ظَبْيَةٌ ، وَكَانَ لَهُ إِخْوَةٌ لِأَبِيهِ وَأُمُّهُ شَعْرَاءُ مِنْهُمْ مَسْعُودٌ ، وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ يَرِثِي أَخَاهُ ذَا الرِّمَّةَ وَيَذْكُرُ لَيْلَى بِنْتَهُ :

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو لَا إِلَهَ إِلَّا النَّاسُ أَنْتَنِي وَلَيْلَى كَيْلَانَا مُوجَّعٌ مَاتَ وَإِفْدُهُ<sup>(٤)</sup>

/ وَلَمَسْعُودٌ يَقُولُ ذُو الرِّمَّةِ<sup>(٥)</sup> : [٣/١٨]

### قصيدة

أَقُولُ لِمَسْعُودٍ بِجَزَعَاءٍ مَالِكٍ      وَقَدْ هَمَّ دَنْعِي أَنْ تَسِيحَ أَوَائِلُهُ  
أَلَا هَلْ تَرَى الْأَطْلَعَانَ جَاوِزْنَ مُشْرِفًا      مِنَ الرَّمْلِ أَوْ سَالَتْ بِهِنَّ سِلَاسِلُهُ<sup>(٦)</sup>

غَنَى فِيهِ يَحْيَى بْنُ الْمَكِيِّ<sup>(٧)</sup> ثَانِي ثَقِيلٍ بِالْوَسْطَى ، عَلَى مَذْهَبِ إِسْحَاقَ مِنْ رِوَايَةِ عَمْرٍو .

وَمَسْعُودٌ الَّذِي يَقُولُ<sup>(٨)</sup> يَرِثِي أَخَاهُ أَيْضًا ذَا الرِّمَّةَ ، وَيَرِثِي أَوْفَى بْنَ ذَلْهَمَ ابْنَ عَمِّهِ ، وَأَوْفَى هَذَا أَحَدُ مَنْ يُرَوَّى عَنْهُ الْحَدِيثُ .

وَقَالَ هَارُونَ بْنُ<sup>(٩)</sup> الزِّيَاتِ : أَخْبَرَنِي ابْنُ حَبِيبٍ ، عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ، قَالَ : كَانَ لَذِي الرِّمَّةِ إِخْوَةٌ ثَلَاثَةٌ<sup>(١٠)</sup> : مَسْعُودٌ ، وَجِرْفَاسٌ ، وَهَشَامٌ ، كُلُّهُمْ شَعْرَاءُ ، وَكَانَ الْوَاحِدُ مِنْهُمْ يَقُولُ الْأَبْيَاتَ فَيُبْنِي عَلَيْهَا ذُو الرِّمَّةِ أَبْيَاتًا أُخَرَ ، فَيَنْشُدُهَا النَّاسُ ، فَيَغْلِبُ عَلَيْهَا لَشَهْرَتِهِ وَتُنَسَبُ إِلَيْهِ<sup>(١١)</sup> :

(١) جـ : «العدوي» .

(٢) فـ : «في عنقه» .

(٣) جـ : «بقطعة جلد» .

(٤) جـ : «واحد» .

(٥) «ديوانه» ٤٦٦ .

(٦) فـ : «أو حاذت» . . . سوائله . ومشرف : موضع ، وسلاسل الرمل : ما انعقد وانصل .

(٧) فـ : «يحيى المكي» .

(٨) في فـ : «يقول فيه أيضاً» .

(٩) فـ : «ابن محمد الزيات» .

(١٠) في ابن سلام : وكانوا إخوة ثلاثة : غيلان وأوفى ومسعود . وقال ابن قتيبة في «الشعر والشعراء» : وكان لذي الرمة إخوة ثلاثة : هشام وأوفى ومسعود ، فجعلهم أربعة إخوة .

(١١) «ابن سلام» ٤٨١ ، و «شرح الحماسة» ٢ : ١٤٧ ، و «الكامل» ١ : ١٥٣ .



نعى الركب أوفى حين آبت ركائبهم  
نَعَسُوا بِاسِقِ الْأَخْلَاقِ لَا يُخْلَفُونَهُ  
/ خوى المسجد المعمور بعد ابن ذلهم  
تَعَزَّيْتُ عَنْ أَوْفَى بَغْيِلَانَ بَعْدَهُ  
ولم تُنْسِنِي أَوْفَى الْمُصِيبَاتِ<sup>(٢)</sup> بعده  
وأخوه الآخر هشام، وهو ربّاه<sup>(٤)</sup>، وكان شاعراً. ولذي الرمة يقول:

فكُلُّ الَّذِي وَلَّى مِنَ الْعِيشِ<sup>(٥)</sup> راجع  
بطول الثنائي من أخي السوء فأنع

يقول شعراً لأخيه هشام فيجيبه

وقال ذو الرمة لهشام أخيه<sup>(٦)</sup>:

أغرّ هشاماً من أخيه ابن أمه  
وهل تُخْلِفُ الضَّأْنُ الْغَزَارُ أَخَا الثَّدْيِ<sup>(٨)</sup>

/ فأجابه هشام فقال:

إذا بان مالي من سوامك لم يكن  
فأنت الفتى ما اهتز في الزهر الثدى<sup>(٩)</sup>

ذو الرمة وأخوه مسعود يقولان شعراً في طلبية سنحت لهما

وذكر المهلب<sup>(١١)</sup> عن أبي كريمة النحوي، قال:

/ خرج ذو الرمة يسير مع أخيه مسعود بأرض الدّهناء، فسنحت لهما طلبية، فقال ذو الرمة<sup>(١٢)</sup>:  
أقول لذهناوية عوهج جرث  
لنا بين أعلى بُرْقَةِ الصّرائم<sup>(١٣)</sup>

(١) أ: «فاوجفوا»، تصحيف.

(٢) أ: «أوفى المصائب».

(٣) القرح: الجرح.

(٤) ف: «رباه».

(٥) ف: «من الدهر».

(٦) «ديوانه» ٣٥٤.

(٧) في «الديوان»: «قوادم ضأن يسرت وريبع».

(٨) «الديوان»: «ولا تخلف... أخا الفتى».

(٩) ف: «ما اهتز في الدهر للثدى».

(١٠) ف: «هلع».

(١١) ف: «الهشامي».

(١٢) «ديوانه» ٦٢١.

(١٣) «الديوان»: «لنا بين أعلى عرفة بالصرائم».

ودهناوية: طلبية من طلباء الدهناء. والصرائم: الرمال. وعوهج: طويلة. وبرقة: موضع.

أَيَا ظَنِيَّةَ الْوَعَاءِ بَيْنَ جُلَاجِلِ  
وَيَيْنِ النَّقَا أَنْتِ أُمُّ أُمِّ سَالِمٍ  
وقال مسعود<sup>(١)</sup> :

فَلَوْ تُحَسِّنُ التَّشْيِيَةَ وَالنَّغْتَ لَمْ تَقُلْ  
جَعَلْتَ لَهَا قَرْنَيْنِ فَوْقَ قُصَاصِهَا<sup>(٢)</sup>  
وقال<sup>(٣)</sup> ذو الرمة<sup>(٤)</sup> :

هِيَ الشُّبَّةُ لَوْلَا مِذْرَوَاهَا وَأُذُنُهَا  
سَوَاءٌ وَلَوْلَا مَشَقَّةٌ فِي الْقَوَائِمِ<sup>(٥)</sup>  
وكان طفيلياً

وكان ذو الرمة كثيراً ما يأتي الحضر فيقيم بالكوفة والبصرة، وكان طفيلياً.

أخبرني أحمد بن عبد العزيز، قال: حدثني الحسن بن علي، قال: حدثني ابن<sup>(٦)</sup> سعيد الكندي، قال: سمعت ابن عباس يقول:

حدثني مَنْ رَأَى ذَا الرِّمَّةَ طِفِيلِيًّا يَأْتِي الْعُرْسَاتِ<sup>(٧)</sup>.

[٦/١٨] / بعض صفاته

نسخت من كتاب محمد بن داود بن الجراح: حدثني هارون بن الزيات، قال: أخبرني محمد بن صالح العدوي، قال: قال زُرْعَةُ بْنُ أَذْبُولَ:

كَانَ ذُو الرِّمَّةِ مَدُورَ الْوَجْهِ، حَسَنَ الشَّعْرَةِ جَعَّدَهَا، أَفْنَى، أَنْزَعَ، خَفِيفَ الْعَارِضِينَ، أَكْحَلَ، حَسَنَ الضَّحْكَ<sup>(٨)</sup>، مُفَوَّهًا، إِذَا كَلِمَكَ كَلَّمَكَ أَبْلَغَ النَّاسِ، يَضَعُ لِسَانَهُ حَيْثُ يَشَاءُ.

قال حماد بن إسحاق: حدثني إدريس بن سليمان بن يحيى بن أبي حصيفة، عن عمته عافية وغيرها من أهله: أنهم رأوا ذَا الرِّمَّةَ بِالْإِمَامَةِ عِنْدَ الْمُهَاجِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ شَيْخًا أَجْنَأً<sup>(٩)</sup> سِنَاطًا<sup>(١٠)</sup> مَتَسَاقِطًا.

وقال هارون<sup>(١١)</sup> بن الزيات: حدثني علي بن أحمد الباهلي، قال: حدثني ربيع النميري، قال:

اجْتَمَعَ النَّاسُ مَرَّةً وَتَحَلَّقُوا عَلَى ذِي الرِّمَّةِ، وَهُوَ يَنْشُدُهُمْ، فَجَاءَتْ أُمُّهُ فَاطَلَتْ مِنْ بَيْنِهِمْ فَإِذَا رَجُلٌ قَاعِدٌ وَهُوَ

(١) ف: «فقال له مسعود».

(٢) قصاص الشعر: حيث تنتهي نبتة من مقدمه أو مؤخره. (القاموس).

(٣) ف: «فقال».

(٤) «ديوانه» ٦٢٢.

(٥) «الدهولان»: «إلا مدريها وأذنها... وإلا مشقة، وفي أ... إلا مدريها»، والمذروان من الرأس: ناحيته. والمدري: القرن. والمشفة: الرقة أو فرجة في قوائمها.

(٦) ف: «حدثني علي بن سعيد».

(٧) العرسات: جمع عرس، بالضم وبضمين: طعام الوليمة.

(٨) جد: «حسن الضحك».

(٩) الأجنا: من يشرف كاهله على صدره.

(١٠) السناط، بالكسر والضم: الخفيف العارض، أو الذي لا لحية له أصلاً.

(١١) جد: «هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات».

ذو الرمة. وكان دميماً شختاً<sup>(١)</sup> أجناً فقالت أمه: استمعوا إلى شعره، ولا تنظروا إلى وجهه.

قال هارون: وأخبرني يعقوب بن السكيت، عن أبي عدنان، قال: أخبرني أسيد الغنوي، قال:

/ سمعتُ يباديتنا من قوم هَضَبوا في الحديث<sup>(٢)</sup> أنَّ ذَا الرُّمَّةَ كَانَ تِرْعِيَّةً<sup>(٣)</sup>، وَكَانَ كِنَازَ اللَّحْمِ مَرْبُوعاً قَصِيراً، [٧/١٨]  
وكان أنفه ليس بالحسن.

الفردق وجريير يحسدانه

أخبرني ابن عمار، عن سليمان بن أبي<sup>(٤)</sup> شيخ، عن أبيه، عن صالح بن سليمان قال:

كان الفردق وجريير يحسدان ذا الرمة، وأهل البادية يُعجبهم شعره.

كان صالح بن سليمان راوية لشعره

قال: وكان صالح بن سليمان راوية لشعر ذي الرمة، فأنشد يوماً قصيدة له، وأعرابي من بني عدي يسمع،

فقال: أشهد عَنكَ - أي أَنكَ - لفغية تُحَسِّنُ ما تُلوه<sup>(٥)</sup>، وكان يحسبه قرآناً.

إصحاب الكميت بشعره

نسخت من كتاب محمد بن داود: وحدثني هارون بن الزيات، عن محمد بن صالح العدوي، قال: قال حماد

الراوية:

قال الكميت حين سمع قول ذي الرمة<sup>(٦)</sup>:

أَعَاذِلُ قَدْ أَكْثَرَتْ مِنْ قَوْلِ قَائِلٍ وَعَيْبٌ عَلَى ذِي الْوُدِّ<sup>(٧)</sup> لَوْمُ الْعَوَازِلِ

/ هذا والله مُلْهِمٌ، وما عَلِمَ بِكَوَيِّ بِدَقَاتِقِ<sup>(٨)</sup> الفطنة وذخائر كَنْزِ الْعَقْلِ الْمَعْدِّ لَذَوِي الْأَلْبَابِ أَحْسَنَ ثُمَّ ١١٣

أحسن.

قال محمد بن صالح: وحدثني محمد بن كُنَاسة بذلك عن الكميت، وقال:

/ لما أنشده قوله في هذه القصيدة<sup>(٩)</sup>:

دعاني وما دأسي الهوى مِنْ بِلَادِهَا إِذَا مَا نَأَتْ خَرْقَاءُ عَنِّي بِغَافِلٍ

فقال الكميت: لله بلادُ هذا الغلام! ما أحسن قوله! وما أجود وصفه! ولقد شفع<sup>(١٠)</sup> البيت الأول بمثله في

(١) «وكان دميماً شختاً». والشخت: الدقيق الضامر خلقة لا هزالاً.

(٢) هَضَبَ الرَّجُلُ فِي الْحَدِيثِ: أَفَاضَ. وَفِي حَدِّ: «هَضَبُوا الْحَدِيثَ».

(٣) رَجُلٌ تَرْعِيَّةٌ بِالتَّشْدِيدِ، وَقَدْ يَخْفَفُ: يَجِيدُ رِعْيَةَ الْإِبِلِ.

(٤) ف: «أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار، عن أحمد بن سليمان بن أبي شيخ».

(٥) ف: «ما تُلُوته».

(٦) «ديوانه» ٥٠٠.

(٧) فِي «الْدَّيْوَانِ»: «وَعَيْبٌ عَلَى ذِي اللَّبِ».

(٨) ف: «بِدَقَاتِقِ فَهْمِ الْفَطْنَةِ».

(٩) «ديوانه» ٤٩٢.

(١٠) ج: «شيع».

جودة الفهم والفتنة، وقال<sup>(١)</sup> قولٌ مُستسلم.

قال ابن كناسة: وقال لي حماد الراوية: ما آخر القومِ ذِكره إلا لحدائنة سنّه، وأنهم حسدوه.

آراء قيلت في شعره

قال محمد بن صالح: وقال لي خالد بن كلثوم وأبو عمرو: قال أبو حزام وأبو المُطَرِّف<sup>(٢)</sup>:

لم يكن أحدٌ من القوم في زمانه أبلغ من ذي الرمة، ولا أحسن جواباً، كان كلامه أكثر من شعره.

وقال الأصمعي: ما أعلم أحداً من المُشَاقِّ الحضريين وغيرهم شكاً حُبّاً أحسن من شكوى ذي الرمة، مع عِفَّةٍ

وعَقْلٍ رَصِين.

قال: وقال أبو عبيدة:

ذو الرمة يخبر فيُحسن الخبر، ثم يردّ على نفسه الحجة من صاحبه<sup>(٣)</sup> فيحسن الردّ، ثم يعتذر فيحسن

التخلص، مع حُسْنِ إنصافٍ وعفافٍ في الحكم.

أخبرني الحسن بن عليّ، قال: حدثنا أبو أيوب المدينيّ، قال: حدثنا الفضل بن إسحاق الهاشمي، عن مولى

لجده، قال:

رأيتُ ذا الرمة بسوق المَرَبْد، وقد عارضه رجلٌ يهزأ به، فقال له: يا أعرابي، أتشهد بما لم تر؟ قال: نعم،

قال: بماذا؟ قال: أشهد أن أباك ناك أمك.

[٩/١٨] / أخبرني محمد بن العباس اليزيديّ، قال: حدثني عمّي عُبَيْدُ اللهِ، عن ابن حبيب، عن عمارة بن عقيل، قال:

كان جرير عند بعض الخلفاء، فسأله عن ذي الرمة، فقال: أخذ من طريف الشعر وحسنه<sup>(٤)</sup> ما لم يسبقه إليه

أحد غيره.

أخبرني وكيع<sup>(٥)</sup>، عن حماد بن إسحاق، قال: قال حماد الراوية:

قدم علينا ذو الرمة الكوفة، فلم أر أفسح ولا أعلم بغريب منه.

نسخت من كتاب ابن النطّاح: حدثني أبو عبيدة، عن أبي عمرو، قال: خُتِمَ الشُّعْرُ بِذِي الرمة، وخُتِمَ الرَّجَزُ

برؤية.

قال: فما تقول في هؤلاء الذين يقولون؟ قال: كلّ على غيرهم؛ إن قالوا حسناً فقد سُبِقُوا إليه، وإن قالوا

قبيحاً فمن عندهم.

أخبرني الحسن بن عليّ، قال: حدثنا أحمد بن الحارث الخزاز، عن المدائنيّ، عن بعض أصحابه، عن حماد

الراوية، قال:

(١) ف: «فقال».

(٢) ج: ... وأبو عمرو علي بن حزام وأبو المطرف.

(٣) ج: «من صاحبه».

(٤) ج: «ووحشيه».

(٥) ح: «محمد بن خلف وكيع». قال: حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه ...

أَحَسَّنُ الجاهلية تشبيهاً امرؤ القيس، وذو الرمة أحسنُ أهل الإسلام تشبيهاً.

أخبرني محمد بن العباس البزدي، عن عمه عبيد الله، عن ابن حبيب، عن عمارة بن عقيل:  
أن جريراً والفرزدق اتفقا عند خليفة من خلفاء بني أمية، فسأل كل واحد منهما على انفراد<sup>(١)</sup> عن ذي الرمة،  
فكلاهما قال: أخذ من طريف الشعر وحسنه<sup>(٢)</sup> ما لم يسبقه إليه غيره، فقال الخليفة: أشهد لاتفاقكما<sup>(٣)</sup> فيه أنه  
أشعرُ منكما جميعاً.

[١٠/١٨]

/ أخبرني جَحْظَةُ<sup>(٤)</sup>، عن حماد بن إسحاق، قال: حدثني أبي قال:

أُنشِدَ الصَّبِيُّ شِعْرَ ذي الرمة فاستحسنه، وقال: ما له قائله الله! ما كان إلا رُبَيْقَةً، هَلْأَ عاشَ قَلِيلاً<sup>(٥)</sup>! .

وقال هارون بن محمد: أخبرني علي بن أحمد الباهلي، قال: حدثني محمد بن إسحاق البلخي، عن سفيان  
ابن عُيَيْنَةَ، عن ابن شبرمة، قال: سمعت ذا الرمة يقول: إذا قلتُ: كآته، ثم لم أجد مخرجاً ففقطعت<sup>(٦)</sup> الله لساني.

/ قال هارون: وحدثني<sup>(٧)</sup> العباس بن ميمون طائع، قال: قال الأصمعي: كان ذو الرمة أشعرَ الناس إذا شبّه،  $\frac{١١٤}{١٦}$   
ولم يكن بالمُفْلِقِ.

وحدثني أبو خليفة، عن محمد بن سلام، قال:

كان لذي الرمة حظٌّ في حُسْنِ التشبيه لم يكن لأحد من الإسلاميين، كان<sup>(٨)</sup> علماؤنا يقولون: أحسنُ الجاهلية  
تشبيهاً امرؤ القيس، وأحسنُ أهل الإسلام تشبيهاً ذو الرمة.

لِقَاؤِهِ بِمِيةٍ وَشَغَفَهُ بِهَا

أخبرني محمد بن يزيد قال: حدثنا حماد، عن أبيه، عن أبي عقيل عمارة بن عقيل، عن عمته أم القاسم ابنة  
بلال بن جرير، عن جارية كانت لأم مي، قالت:

كنا نازلين بأسفل الدهناء، وكان رهط ذي الرمة مجاورين لنا، فجلست مية - وهي حينئذ فتاة حين نهد ثديها  
أحسن من رأيته - تغسل ثياباً لها ولأمها في بيت منفرد، وكان بيتاً رثاً قد أخلق، ففيه خروق، فلما فرغت ولبست  
ثيابها جاءت فجلست عند أمها، فأقبل ذو الرمة حتى دخل إلينا، ثم سلّم، ونشد ضالّةً وجلس ساعة ثم خرج.  
فقلت مية: إني لأرى هذا العدوي<sup>(٩)</sup> قد رأيته منكشفة واطلع عليّ من / حيث لا أدري؛ فإنّ بني عدوي<sup>(١٠)</sup> أحببت [١١/١٨]  
قوم في الأرض، فاذهي فقُصِّي أثره، فخرجت فوجدته ما يثبتُ مقامه، فقصصتُ أثره ثانية حتى رأيته وقد تردد أكثر

(١) أ: «انفراده».

(٢) ف: «ووحشيه».

(٣) ف: «أشهد على اتفاقكما».

(٤) ح: «أحمد بن جعفر جحظة».

(٥) ح: «ما كان إلا زنبقة، ألا عاش قليلاً ١ والربقة: العروة من الحبل، وتصغيرها ربيقة».

(٦) ح: «ولم أجد فقطع».

(٧) ح: «وحدثني محمد بن العباس».

(٨) ج: «وكان».

(٩) في «المختار»: «العدوي».

(١٠) في «المختار»: «بني عدرة».

من ثلاثين طرقة<sup>(١)</sup>، كل ذلك يدنو فيطلع إليها، ثم يرجع على عقبه، ثم يعود فيطلع إليها، فأخبرتها بذلك، ثم لم تنشب أن جاءنا شِعْرُهُ فيها من كل وَجْه ومكان<sup>(٢)</sup>.

### رواية أخرى في ذلك

وذكر علي بن سعيد بن بشر الرازي: أن هارون بن مسلم بن سعد حدثه عن حسين<sup>(٣)</sup> بن براق الأسدي، عن عمارة بن ثقيف، قال:

حدثني ذو الرمة أن أول ما قاد المودة بينه وبين مبة أنه خرج هو وأخوه وابن عمه في بغاء إبل لهم، قال: بينا<sup>(٤)</sup> نحن نسير إذ وردنا على ماء وقد أجهدنا العطش، فعدلنا إلى حواء<sup>(٥)</sup> عظيم، فقال لي أخي وابن عمي: ائت الحواء فاستسقي لنا<sup>(٦)</sup>، فأتيته وبين يدي في رواقه عجوز جالسة. قال: فاستسقيت، فالتفت وراءها فقالت: يا مبي، اسقي هذا الغلام، فدخلت عليها فإذا هي تنسج<sup>(٧)</sup> عِلقة لها، وهي تقول:

يَا مَنْ يَرَى<sup>(٨)</sup> بَرْقاً يُمْرُ حِيناً      زَمْزَمَ رَغْداً وانتحى يمينا<sup>(٩)</sup>  
كَأَنَّ فِي حَافَاتِهِ حِيناً<sup>(١٠)</sup>      أَوْ صَوْتَ خَيْلٍ ضُمِرَ يَرْزِدِينَا

قال: ثم قامت تصب في شكوتي<sup>(١١)</sup> ماء، وعليها شَوَذِب<sup>(١٢)</sup> لها، فلما / انحطت على القرية رأيت مؤلى لم أر أحسن منه، فلهوئت بالنظر إليها، وأقبلت تصب الماء في شكوتي والماء يذهب يمينا وشمالا. قال: فأقبلت علي العجوز<sup>(١٣)</sup> وقالت: يا بني ألهتك مبي عما بعثك أمك له، أما ترى الماء يذهب يمينا وشمالا<sup>(١٤)</sup>؟ فقلت: أما والله ليطولن هيامي بها.

قال: وملأت شكوتي، وأتيت أخي وابن عمي، ولففت رأسي، فانتبذت ناحية، وقد كانت مبي قالت: لقد كلّفك أمك السفر على ما أرى من صفرك وحدائك سنك، فأنشأت أقول<sup>(١٥)</sup>:

قَدْ سَخِرَتْ<sup>(١٥)</sup> أُخْتُ بَنِي لَيْدٍ      مَنِي وَمِنْ سَلَمٍ وَمِنْ وَلِيدٍ<sup>(١٦)</sup>

(١) طرقة: مرة من الطرق.

(٢) انفردت ف بهذا الخبر.

(٣) ف: «غصين بن براق».

(٤) ف: «بيننا».

(٥) في المختار: «خباء». والخبار والحواء، ككتاب: جماعة البيوت المتدانية.

(٦) ف: «فاستسقي لنا ماء».

(٧) في «المختار»: «تمسح عِلقة لها». وفي ف: «تنسج شقة لها». والعِلقة: قميص بلا كمين، وقيل: ثوب صغير يتخذ للصبي.

(٨) في «المختار»: «رأى».

(٩) في «المختار»: «... على يبرينا... وانتحى حينا».

(١٠) «المختار»: «جنيئا».

(١١) الشكوة: وعاء من آدم الماء واللبن.

(١٢) الشوذب: ثوب طويل.

(١٣-١٤) من أ، ف، والمختار.

(١٤) «ديوانه» ٥٧.

(١٥) «الديوان»: «قد عجبت».

(١٦) «الديوان»: «وهزئت مني ومن مسعود».

رَأَتْ غُلَامًا مَنِي سَفَرٍ بَعِيدٍ      يَدْرَعَانِ اللَّيْلَ ذَا الشُّدُودِ<sup>(١)</sup>  
\* مثل اذْزَاعِ الْيَلَمَقِ<sup>(٢)</sup> الجديد \*

قال: وهي أول قصيدة قلتها ثم أتممتها:

\* هل<sup>(٣)</sup> تعرف المنزل بالوَجِيدِ \*

ثم مكثتُ أهيمُ بها في ديارها عشرين سنة.

ذو الرمة وزوج مي

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري، عن النوفلي<sup>(٤)</sup>، قال: سمعتُ أبي يقول:

ضاف ذو الرمة<sup>(٥)</sup> زَوْجَ مَيِّ فِي لَيْلَةٍ ظَلَمَاءَ، وَهُوَ طَامِعٌ فِي الْآءِ يَعْرِفُهُ زَوْجُهَا، فَيَدْخُلُهُ بَيْتَهُ<sup>(٦)</sup>، فَيَرَاهَا وَيَكَلِّمُهَا، فَفُطِنَ لَهُ الزَّوْجُ وَعَرَفَهُ فَلَمْ يُدْخِلْهُ، وَأَخْرَجَ إِلَيْهِ / قِرَاهُ، وَتَرَكَهُ بِالْعَرَاءِ<sup>(٧)</sup>، وَقَدْ عَرَفْتَهُ مَيَّةً؛ فَلَمَّا كَانَ فِي [١٣/١٨] جَوْفِ اللَّيْلِ تَغْنِي غَنَاءَ الرُّكْبَانِ قَالَ<sup>(٨)</sup>:

أَرَا جَمْعًا يَا مَيُّ أَيَّامُنَا الْأَلْسَى      بِذِي الْأَثَلِ أَمْ لَا، مَا لَهْنُ رَجُوعًا

فغضب زوجها، وقال: قومي فصبيحي به: يابن الزانية، وأني أيام كانت لي<sup>(٩)</sup> معك بذِي الْأَثَلِ! فقالت: يا سبحان الله، ضَيِّقْتُ، والشاعر يقول! فانتضى السيف، وقال: والله لأضربنك به حتى آتي عليك أو تقولي<sup>(١٠)</sup>، فصاحت به كما أمرها زَوْجُهَا، فنهض على<sup>(١١)</sup> راحلته، فركبها وانصرف عنها مُغْضِبًا يُرِيدُ أَنْ يَصْرِفَ مَوْدَّتَهُ عَنْهَا إِلَى غَيْرِهَا.

قال شعراً في خرقاء يغيظ به ميًا

فَمَرَّ بِقَلْجٍ فِي رَكْبٍ، وَبَعْضُ أَصْحَابِهِ يَرِيدُ / أَنْ يَرْقِعَ خُفَّهُ، فَلَإِذَا هُوَ بِجَوَارِ خَارِجَاتٍ مِنْ بَيْتٍ يُرْذَنَ آخِرُ، وَإِذَا ١١٥  
خرقاء فيهنّ - وهي امرأة من بني عامر - فلَإِذَا جَارِيَةٌ حُلُوءَةٌ شَهْلَاءُ<sup>(١٢)</sup>، فَوَقَعَتْ عَيْنُ ذِي الرُّمَةِ عَلَيْهَا، فَقَالَ لَهَا: يَا جَارِيَّةُ، أَتُرْقِعِينَ لِهَذَا الرَّجُلِ خُفَّهُ؟ فَقَالَتْ تَهْزَأُ بِهِ: أَنَا خَرْقَاءُ لَا أَحْسِنُ أَنْ أَعْمَلَ؛ فَسَمَّاهَا خَرْقَاءَ، وَتَرَكَ ذِكْرَ مَيِّ؛ يُرِيدُ أَنْ يَغِيظَ بِذَلِكَ مَيًّا. فَقَالَ فِيهَا قَصِيدَتَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا، ثُمَّ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ مَاتَ.

(١) يدراعان: يلبسان. والسدود: الظلمات.

(٢) اليلمق: القباء، فارسي معرب.

(٣) «الديوان»: ١٥، وأولها:

أَلَا يَسَادَارُ مَيَّةَ بِالسُّوْحَيْدِ      كَأَنَّ رَسْمَهَا قَطَعَ الْبُرُودِ

(٤) ح: «حدثني علي بن محمد النوفلي».

(٥) أي نزل ذو الرمة ضيفاً عليه.

(٦) ف: «بيته ويقريه».

(٧) ف: «وتركه بالعراء وراحلته».

(٨) «ديوانه» ٣٥٢ وروايته في «الديوان»: «أيامنا التي . . . بلذي الرمث».

(٩) ف: «كانت لنا».

(١٠) ف: «أو لتقولين»، وفي المختار: «أو لتقولين».

(١١) ف: «إلى راحلته».

(١٢) الشهل، محركة وبالضم: أقل من الزرق في الحدقة وأحسن منه. («القاموس»).

## لِقَاؤُهُ بِجَرِيرٍ وَالْمَهَاجِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ

أخبرني الحسين بن يحيى، عن حماد، عن الأصمعي، عن عمارة بن عقيل، قال:  
قال جرير: خرجت مع المهاجر بن عبد الله إلى حَجَّةٍ، فلقينا ذا الرِّمَّةَ، فاستنشد المهاجر فأنشده<sup>(١)</sup>:

وَمِنْ حَاجَتِي لَوْلَا التَّنَاسِي وَرُبَّمَا / عَطَايِلُ يَبْضُ مِنْ رِبِيعَةٍ عَامِرٍ [١٤/١٨]  
يَقْظَنُ الْحِمَى وَالرَّمْلُ مِنْهُمْ مَخْضَرٌ<sup>(٢)</sup> / مِنْحَتُ الْهَوَى مَنْ لَيْسَ بِالْمُتَّقَارِبِ  
وَيَشْرَبُنَ الْبَانُ الْهَجَانُ النَّجَائِبِ / وَهَذَابُ الثَّنَائِيَا مُثَقَّلَاتُ الْحَقَائِبِ<sup>(٣)</sup>  
فالتفت إليّ المهاجر، وقال: أترأه مجنوناً!

## رَأَى لَجَرِيرٍ فِي بَيْتٍ قَالَهُ

أخبرني أبو خليفة، عن محمد بن سلام، قال: أخبرنا أبو البَيْدَاءِ الرِّيَاحِي، قال:  
قال جرير: قاتل الله ذا الرِّمَّةَ حيث يقول<sup>(٤)</sup>:

وَمُتَّزِعٌ مِنْ بَيْنِ نِسْعَيْنِ جِسْرَةٍ<sup>(٥)</sup> / نَشِيجَ الشَّجَا جَاءَتْ إِلَى طَيْرِ سِهْ نَزْرًا<sup>(٦)</sup>  
أما والله لو قال: «ما بين جَنْبَيْهِ» لما كان عليه مِنْ سَبِيلٍ.

## جَرِيرٌ وَأَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ يَصِفَانِ شَعْرَهُ

أخبرني الطوسي وحبيب<sup>(٧)</sup> المهلبى، عن ابن شَبَّةَ، عن أبي غَزَالَةَ<sup>(٨)</sup>، عن هشام بن محمد الكلبي، عن  
رجل من كِنْدَةَ، قال:

سئل جرير عن شعر ذي الرِّمَّةَ فقال: بَغْرُ ظَبَاءٍ، وَنُقْطُ عَرُوسٍ، يَضْمَحِلُّ<sup>(٩)</sup> عن قليل.

أخبرني أبو خليفة، عن ابن سلام، قال: كان أبو عمرو بن العلاء يقول: إنما شعر ذي الرِّمَّةَ نُقْطُ [عروس  
يضمحل عن قليل]<sup>(١٠)</sup> وأبعار لها مَشَمٌ في أول شَمَةٍ<sup>(١١)</sup>، ثم تعود إلى أرواح البَعَرِ.

## الْفَرَزْدَقُ يَعْجَبُ بِشَعْرِهِ وَلَا يَعْلَمُهُ مِنْ فَحُولِ الشُّعْرَاءِ

قال أبو زيد بن شَبَّةَ: قال أبو عبيدة:

(١) «ديوانه» ٥٦.

(٢) في «الديوان»: . . . . من دَوَابَّةِ عَامِرٍ . . . رِقَاقُ الثَّنَائِيَا مَشْرِفَاتُ الْحَقَائِبِ.  
وعطاييل: يبض طوال حسان.

(٣) في «الديوان»: . . . . منهن مربع، والهجان: الكرام. والنجائب: الكرام من الإبل. ويقظن: ينزلته في القيط، ولي أ: «يعظن».

(٤) «ديوانه» ٢٧٣.

(٥) ف: «درة».

(٦) أ: «نزر».

(٧) ف: «وحبيب بن نصر المهلبى».

(٨) ف: «ابن غزالة».

(٩) ف: «أي يضمحل عن قريب».

(١٠) من ابن سلام.

(١١) ابن سلام: «شمها».



/ وقف الفرزدق على ذي الرمة وهو ينشد قصيدته (الحائية)<sup>(١)</sup> التي يقول فيها<sup>(٢)</sup> :

إذا أَرْفَضَ أَطْرَافُ السَّيَاطِ وَهَلَّلَتْ جُرُومُ الْمَطَايَا عَذَّبَتْهُنَّ صَيِّدُحُ<sup>(٣)</sup>

فقال<sup>(٤)</sup> ذو الرمة : كيف تسمع يا أبا فراس؟ قال : أسمع حسناً، قال : فما لي لا أَعُدُّ في الفحول من الشعراء؟ قال : يمنعك من ذلك ويُباعدك<sup>(٥)</sup> ذِكْرُكَ الْأَبْعَارِ وَبِكَاءُكَ الدِّيارِ، ثم قال<sup>(٦)</sup> :

وَدَوِّيَّةٌ لَوْ ذُو الرُّمَيْمَةِ رَامَهَا<sup>(٧)</sup> لَقَصَّصَرَعْنَهَا ذُو الرُّمَيْمِ وَصَيِّدُحُ<sup>(٨)</sup>

فَطَعْتُ إِلَى مَعْرُوفِهَا مِنْكَرَاتِهَا إِذَا اشْتَدَّ آلُ الْأَمْعَسِرِ الْمَتَوَضِّحُ<sup>(٩)</sup>

وقال عمر بن شبة في هذا الخبر: فقام إليه ذو الرمة فقال : أنشدك الله أبا فراس أن تزيد عليهما شيئاً، فقال : إنهما بيتان، ولن أزيد عليهما شيئاً.

قال : وكان عمر بن شبة يقول عمن أخبره عن أبي عمرو<sup>(١٠)</sup> : إنما شعره نقط عروس تسمحل عَمَّا قَلِيلَ، وأبعار ظباء لها مشم في أول شمها، ثم تعود إلى أرواح الأبعار<sup>(١١)</sup>.

كان هواء مع الفرزدق على جرير

وكان<sup>(١٢)</sup> هوى ذي الرمة مع الفرزدق على جرير؛ وذلك لما كان بين جرير وابن لجأ / التيمي، وتيم وعدي [١٦/١٨] أخوان من الرِّباب، وعُكِّلَ أخوهم، ولذلك يقول جرير لعُكِّلَ<sup>(١٣)</sup>.

فَلَا يَضْغَمَنَّ اللَّيْثُ عُكْلًا بِغَيْرَةٍ وَعُكْلٌ يَشْتُمُونَ الْفَرِيسَ الْمَنِيَّ

الْفَرِيسَ هَا هُنَا ابْنُ لَجَأَ، وكذلك يفعل السبع<sup>(١٤)</sup> إذا ضغم<sup>(١٥)</sup> شاةً ثم طرد عنها، أو سبقته، أقبلت / الغنم<sup>١١٦</sup>

(١) كذا في ف..

(٢) «ديوانه» ٨٧.

(٣) أرفض: تفرق من العراق. والجرم: الجسد، وهللت جرومها: صارت كالأهلة من الهزال. وصيدح: اسم ناقة ذي الرمة.

(٤) ف: «ثم قال».

(٥) ف: «ويتقاعد بك».

(٦) «ديوانه» ١٤٧.

(٧) ف: «أمها»، والدوية: المفازة.

(٨) س: «ذو الرماء»، وفي «الديوان»:

\* بصيدح أودي ذو الرميم وصيدح \*

وذو الرميعة، تصغير ذي الرمة، ورامها بصيدح: ابتغى قطعها بناقته صيدح.

(٩) ف: «إذا امتد». وفي «ابن سلام» ٤٦٩، و«الديوان»:

\* إذا خب آل دونها يتوضح \*

الأمعز: المكان الصلب الكثير الحصى. المتوضح: المستبين.

(١٠) أ: «قال: وكان أبو عمرو يقول».

(١١) ف: «البحر».

(١٢) ابن سلام ٤٦.

(١٣) «ديوانه»: ١٤، وابن سلام ٤٦٩.

(١٤) ف: «الليث».

(١٥) ضغم السبع الشاة: عضها، أو عضها دون النهش.

تَشْمُ موضع الضَّئِم، فيفتَرسها<sup>(١)</sup> السبع، وهي تشم، ولذلك قال جرير لبني عدي<sup>(٢)</sup> :  
وَقُلْتُ نَضَاحَةً لَبَنِي عَدِيٍّ      ثِيَابُكُمْ وَنَضَحَ دَمِ الْقَتِيلِ<sup>(٣)</sup>  
يحذّر عديّ ما لقي ابنُ لَجَا.

### الفرزدق يتحلل أبياتاً له

أخبرني أبو خليفة، عن ابن سلام<sup>(٤)</sup> أنّ أبا يحيى الضبيّ قال: قال ذو الرمة يوماً: لقد قلت أبياتاً إنّ لها  
لَعْرُوضاً وإن لها لمراداً ومعنى بعيداً. قال له الفرزدق: ما هي؟ قال: قلت<sup>(٥)</sup> :

أَحِينَ أَعَاذْتُ بِي تَمِيمٌ نِسَاءَهَا<sup>(٦)</sup>      وَجُرُذْتُ تَجْرِيدَ الْيَمَانِي مِنَ الْغَمْدِ  
وَمَدَّتْ بِضَبَعِي الرِّيَابَ وَمَالِكُ      وَعَمَرُو وشَالَتْ مِنْ وَرَائِي بَنُو سَعْدِ  
وَمَنْ آلِ يَزُورِوعَ زُمَاءُ كَأَنَّهُ      زُهَا اللَّيْلِ<sup>(٧)</sup> مَحْمُودُ النُّكَايَةِ وَالرَّفْدِ

فقال له الفرزدق: لا تعودنّ فيها، فأنا أحقّ بها منك، قال: والله / لا أعود فيها ولا أنشدّها أبداً إلّا لك؛ فهي  
قصيدة الفرزدق التي يقول فيها<sup>(٨)</sup> :

وَكُنَّا إِذَا الْقَيْسِيَّ نَبَّ عَتُودَهُ      ضَرَيْنَاهُ فَوْقَ الْأَنْثَيْنِ عَلَى الْكَرْدِ<sup>(٩)</sup>  
- الْأَنْثِيَانِ: الْأَذْنَانِ. وَالْكَرْدُ: الْعُنُقُ -.

وروى هذا الخبر حماد عن أبيه، عن أبي عبيدة، عن الضحاك الفقيمي<sup>(١٠)</sup> قال:  
بينّا أنا بكاطمة وذو الرمة يُنشد قصيدته التي يقول فيها:

\* أَحِينَ أَعَاذْتُ بِي تَمِيمٌ نِسَاءَهَا<sup>(١١)</sup> \*

إذا راكبان قد تدلّيا مِنْ نَقَبِ<sup>(١٢)</sup> كاطمة مُقَتَّعَانِ فوقفا، فلما فرغ ذو الرمة حسر الفرزدق عن وجهه وقال  
لِرَاوِيته<sup>(١٣)</sup>: يا عبيد، اضمم إليك<sup>(١٤)</sup> هذه الأبيات. قال له ذو الرمة: نشدتك الله يا أبا فراس! فقال له: أنا أحقّ بها  
منك، وانتحل منها هذه الأربعة الأبيات.

(١) ف: «فيغترها».

(٢) البيت في «ديوانه» ٤٣٧.

(٣) نضاحه، أي نضحاً. والنضح: الرشاش يصيب الثوب من دماء أو ماء.

(٤) ف: «حدثنا أبو عبد الله بن سلام قال».

(٥) ابن سلام ٤٧٠، و «الموشح» ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، و «ديوان ذي الرمة» ١٤٢.

(٦) س: «نساءهم». والمثبت في أ، ج، وابن سلام، وفي «الموشح»، و «ديوان ذي الرمة» ١٤٢.

(٧) «ديوانه»: «دجا الليل».

(٨) «ديوانه» ٢١ و «اللسان» (كرد)، و «المعرب» ٢٧٩، و «الموشح» ١٧٠، وابن سلام ٤٧١.

(٩) س: «وكان... إلى الكرد»، والمثبت من المراجع السابقة. والعتود: الجدلي القوي.

(١٠) ف: «عن الضحاك بن القاسم».

(١١) س: «نساءهم».

(١٢) ف: «بيت».

(١٣) ح: «لراوية».

(١٤) ج: «اضمم هذه».

## المهاجاة بينه وبين هشام المرني

حدثنا محمد، قال: حدثنا أبو الغراف، قال:

مَرَّ ذُو الرِّمَّةِ بِمَنْزِلٍ لِمَرْءٍ الْقَيْسِ بْنِ زَيْدٍ مَنَّا يُقَالُ لَهُ : مَرْأَةٌ<sup>(١)</sup> ، بِهِ نَخْلٌ ، فَلَمْ يَنْزِلْهُ وَلَمْ يَقْرُوه ، فَقَالَ<sup>(٢)</sup> :

نَزَلْنَا وَقَدْ طَالَ<sup>(٣)</sup> النَّهَارُ وَأَوْقَدَتْ      عَلَيْنَا حَصْنَى الْمَعَزَاءِ<sup>(٤)</sup> شَمْسٌ تَنَالُهَا  
أَنْخُنَا فَظَلَّلْنَا بِأَبْرَادٍ يُنَخِّصِ      حِتَاقٍ وَأَسِيفٍ قَدِيمٍ صِقَالُهَا<sup>(٥)</sup>  
/ فَلَمَّا رَأَيْنَا أَفْلًا مَرْأَةً أَغْلَقُوا      مَخَادَعٌ لَمْ تَرْفَعْ لَخَيْرٍ ظِلَالُهَا<sup>(٦)</sup>  
وَقَدْ سُمِّيَتْ بِاسْمِ امْرِئِ الْقَيْسِ قَرْيَةً      كِرَامٌ صَوَادِيهَا لِنَامٍ رِجَالُهَا<sup>(٧)</sup>

فلجَّ الهجاء بين ذي الرمة وبين هشام المرني، فمرَّ الفرزدق بذِي الرمة وهو ينشد<sup>(٨)</sup> :

## صوت

رَفَقْتُ عَلَى رَبِّعٍ لَمَيَّةً نَاقِصِي      فَمَا زِلْتُ أَبْكِي عِنْدَهُ وَأَخَاطِبُهُ  
وَأَسْقِيهِ حَتَّى كَادَ مِمَّا أَبُتُّهُ      تُكَلِّمُنِي أَحْجَارُهُ وَمَسْلَعُوبُهُ

غنى<sup>(٩)</sup> فيه إبراهيم ثاني ثقلٍ مُطلقٍ في مجرى البصير، وسيأتي خبره بعد؛ لثلاث ينقطع هذا الخبر.

فقال له الفرزدق: ألهاك البكاء<sup>(١٠)</sup> في الديار، والعبء يرتجز<sup>(١١)</sup> بك في المقابر<sup>(١٢)</sup>، يعني هشاماً.

وكان<sup>(١٣)</sup> ذو الرمة مُستَعْلِياً هشاماً حتى لقي جريراً هشاماً، فقال: غلبك العبء، يعني ذا الرمة، قال: فما أصنع يا أبا حَزْرَةَ، وأنا راجز وهو يُقَصِّدُ، والرَّجَزُ لَا يَقُومُ لِلْقَصِيدِ فِي الْهَجَاءِ؟ وَلَوْ رَفَدْتَنِي<sup>(١٤)</sup>، فقال جرير - لثَمَّتِ ذَا الرُّمَّةِ

(١) ابن سلام ٤٧١.

(٢) «ديوانه» ٥٤٢.

(٣) ف: «وقد طاب النهار»، وفي «الديوان»: «وقد غار النهار».

(٤) المعزاء: الأرض الصلبة ذات الحصى.

(٥) في «الديوان»:

بَيْنَنَا عَلَيْنَا ظِلَّ أَبْرَادٍ يَمْنَةُ      عَلَى سَمَكٍ أَسِيفٍ قَدِيمٍ صِقَالُهَا

اليمنة: ضرب من برود اليمن.

(٦) في «الديوان»: «فلما دخلنا جوف امرأة غلفت... دساكر...».

والدساكر: جمع دسكرة، وهي بناء كالقصر، حوله بيوت الأحاجم، يكون فيها الشراب والملاهي، أراد بها هنا البيوت عامة.

(٧) سميت امرأة باسم امرئ القيس. والصوادي: جمع صادية؛ وهي النخل التي بلغت عروقها الماء وطالت، فهي لا تحتاج إلى سقي. وفي أ: «كدام صواديها».

(٨) «ديوانه» ٣٨، ابن سلام ٤٧٢.

(٩) أ: «غناه إبراهيم».

(١٠) في ابن سلام: «التبكاء».

(١١) في ابن سلام: «يرجز بك».

(١٢) في ح، وابن سلام: «في المقبرة».

(١٣) ابن سلام ٤٧٣.

(١٤) ح، وابن سلام: «فلو رفدتنى»، ورفده: أعانه.

[١٩/١٨] بالميل<sup>(١)</sup> / إلى الفرزدق -: قل له<sup>(٢)</sup> :

١١٧  
١٦ / غَضِبْتُ لِرَجُلٍ مِّنْ عَدِيٍّ تَشَمَّسُوا  
وفى أيَّ يَزُومٍ لَمْ تَشَمَّنْ رِجَالُهَا<sup>(٣)</sup>  
وفيمَ عَدِيٍّ عِنْدَ تَيْمٍ مِنَ الْعُلَا  
وَأَيَّامِنَا اللَّاتِي تَعْدُ فَعَالُهَا  
وَضَبَّةُ عَمِيٍّ يَابْنَ جُلٍّ<sup>(٤)</sup> فَلَا تَرُمُ  
مَسَاعِي قَوْمٍ لَيْسَ مِنْكَ سِجَالُهَا<sup>(٥)</sup>  
يُمَاشِي عَدِيًّا لَوْمُهَا، لَا تُجِئْهُ  
مِنَ النَّاسِ مَا مَسَّتْ عَدِيًّا فِلَالُهَا<sup>(٦)</sup>  
فَقُلْ لِعَدِيٍّ تَسْتَعِنُ بِنِسَائِهَا  
عَلَيَّ فَقَدْ أَغْيَا عَدِيًّا رِجَالُهَا  
أَذَا الرُّمِّ قَدْ قَلَذْتَ قَوْمَكَ رُمَّةً  
بَطِيئاً بِأَمْرِ الْمُطَلِّقِينَ انْحِلَالُهَا

قال أبو عبد الله: فحدثني أبو الغرَّاف، قال:

لما بلغت الأبيات ذا الرمة قال: والله ما هذا بكلام<sup>(٧)</sup> هشام، ولكنه كلام ابن الأتَّان<sup>(٨)</sup>.أخبرنا أبو خليفة، قال: حدثنا ابن سلام، قال: وحدثني<sup>(٩)</sup> أبو البيداء قال:لما سمعها<sup>(١٠)</sup> قال: هُوَ والله يتنمي شِعْرَ حَنْظَلِي عُدْرِي<sup>(١١)</sup>، وغلب هشام على ذي الرمة بها.

[٢٠/١٨] / نسخت من كتاب ابن النطاح: حدثني أبو عبيدة، قال: حدثني فلان المرثي، قال:

أَنَا جَرِيرٌ عَلَى حِمَارٍ، وَأَنَا لَا أَعْرِفُهُ، فَأَتِي بَنِيذَ فُشْرَبٍ، فَلَمَّا أَخَذَ فِيهِ قَالَ: أَيْنَ هِشَامٌ؟ فَدُعِيَ، فَقَالَ لَهُ:  
أُنْشِدْنِي مَا ثَلَّتَ فِي ذِي الرَّمَّةِ، فَأَنْشَدَهُ، فَجَعَلَ كَلِمًا أَنْشَدَهُ قَصِيدَةً قَالَ: لَمْ تَصْنَعْ شَيْئًا، ثُمَّ قَالَ لَهُ: قَدْ دَنَا رَوَاحِي  
فَارْدُذُ<sup>(١٢)</sup> هَذِهِ الْأَبْيَاتِ وَمُرَّ شُبَّانِكُمْ بِرَوَايَتِهَا، وَذَكَرَ الْأَبْيَاتِ الَّتِي أَوَّلَهَا قَوْلُهُ<sup>(١٣)</sup>:

\* غَضِبْتُ لِرَجُلٍ<sup>(١٤)</sup> مِنْ تَيْمٍ تَشَمَّسُوا \*

ذو الرمة يعاتب جريراً فيعينه بأبيات يهجو بها هشاماً

قال: فغلبه هشام بها، فلما كان بعد ذلك لقي ذو الرمة جريراً فقال: تَعَصَّبْتُ عَلَى خَالَكَ لِلْمُرْثِيِّ. فقال جرير: حيث

(١) في ابن سلام: «وميله إلى الفرزدق».

(٢) «ديوان جرير» ٤٨٦، وابن سلام ٤٧٣.

(٣) ابن سلام: «غضبت لرهط...»، قال محققه: ويروى: «عجبت لرحل»، و«غضبت لرحل»، بالحاء المهملة. وتشمس: فعد في الشمس أو انتصب لها.

(٤) بنو جل بن عدي بن عبد مناة بن ود.

(٥) السجّال: المساجلة والمباراة والمفاخرة.

(٦) ف: «... ضلالها»، وفي ابن سلام: «... ما مشت عدياً رجالها».

(٧) أ، ف: «كلام».

(٨) ابن الأتَّان، يعني جريراً.

(٩) ابن سلام ٤٧٤.

(١٠) ف: «فلما سمعها».

(١١) ف: «نجودي»، وابن سلام: «غدري».

(١٢) ح: «فارو هذه الأبيات».

(١٣) ساقط من ج.

(١٤) انظر التعليق السابق، حاشية ٢ ص ١٩.

فعلتُ ماذا؟ قال: حين تقول للمرثي كذا وكذا، فقال جرير: لأنك<sup>(١)</sup> ألهاك البكاء في دار مئة حتى استقبحت<sup>(٢)</sup> محارمك.  
قال: وقول ذي الرمة: تعصبت على خالك، أن التوار بنت جُل<sup>(٣)</sup> أم حنظلة بن مالك، وهي من رَهط  
ذِي الرمة، وكذلك عن جرير بقوله:

ولولا أن تقول بنو<sup>(٤)</sup> عدي  
أتتكم يا بني ملكسان متسي  
ألم تك أم حنظلة التوار  
قصائد لا تعاوَرها البحار<sup>(٥)</sup>

فقال ذو الرمة: لا، ولكن اتهمتني بالميل مع الفرزدق عليك، قال: كذلك هو، قال: فوالله ما فعلت، وحلف  
له بما يرضيه، قال: فأنشدني ما هجوت به المرثي، فأنشده قوله<sup>(٦)</sup>:

بَثَّ عَيْنَاكَ عَنْ<sup>(٧)</sup> طَلَلٍ بِحُزْوَى عَفْثَ الرِّيحِ وَامْتَضَحَ<sup>(٨)</sup> الْقَطَارَا

/ فاطال<sup>(٩)</sup> جدًا، فقال له جرير: ما صنعت شيئًا، فأرغفك؟ قال: نعم، قال: قل<sup>(١٠)</sup>:

يَعْدُونَ النَّاسِيُونَ إِلَى تَمِيمٍ  
يَعْدُونَ الرِّبَابَ وَالْ سَعْدِ<sup>(١١)</sup>  
يُيَوِّتُ الْمَجْدِ<sup>(١٢)</sup> أَرْبَعَةَ كِبَارَا  
وَعَمْرَأَتُ حَنْظَلَةَ الْخِيَارَا  
وَيَهْلِكُ بَيْنَهَا الْمَرْثِيُّ لَغْوًا  
كَمَا أَلْفَيْتَ فِي الدِّيَةِ الْحُورَارَا

(١٣) ويروى: ويذهب بينها<sup>(١٤)</sup>.

فغلبه<sup>(١٥)</sup> ذو الرمة بها.

قال: حدثني محمد بن عمر الجرجاني<sup>(١٦)</sup>، قال: حدثني جماعة من أهل العلم أن ذا الرمة مرّ بالفرزدق فقال  
له: أنشدني أحدث ما قلت في المرثي، فأنشده هذه الأبيات، فأطرق الفرزدق ساعة، ثم قال: أعد، فأعاد، فقال:  
كذبت وأيم الله، ما هذا لك، ولقد قاله أشدُّ لَحْيَيْنِ منك، وما هذا إلا شعر ابن الأنان<sup>(١٧)</sup>.

(١) ف: «لا، بل».

(٢) ف: «حتى استيحت».

(٣) أ: «بنت خال».

(٤) في أ: «بني عدي».

(٥) في ف: «التجار».

(٦) «ديوانه» ١٩٣.

(٧) أ: «من طلل» - وحزوى: موضع بنجد.

(٨) ف، و «الديوان»: «وامتنح»، من المنحة وهي العطية، وامتنح، من مضح عرضه: شأنه.

(٩) ج: «فاطالها».

(١٠) «الديوان ذي الرمة» ١٩٦.

(١١) «الديوان»: «بيوت العز».

(١٢) «الديوان»:

يعدون الرباب لهم وعمراً وسعدائهم.....

(١٣) ١٣ - ١٣) كذا في ج.

(١٤) في ف: «فغلب».

(١٥) ما: «الجرجاني» - وف: «الجرجاني».

(١٦) يريد جريراً.

فلما سمعها المرتي جعل يلطم رأسه، ويصرخ ويدعو / يؤنله، ويقول: قتلني جرير، قتله الله! هذا والله شعره الذي لو نقطت منه نقطة في البحر لكدرته، قتلني، وفضحتني. ١١٨  
١٦

فلما استعلى ذو الرمة على هشام أتى هشام وقومه جريراً فقالوا: يا أبا حذرة، عادتك الحسنى، فقال: هيهات، ظلمت أخوالي، قد أتاني ذو الرمة، فاعتذر إليّ، وحلف<sup>(١)</sup> فلست أعيّن عليهم.

/ فلما يشوا من عنده أتوا لهذا المكاتب وقد طلع بمكاتبته، فأعطوه عشرة أعتر، وأعانوه على مكاتبته، فقال أبياتاً عينية يفضل فيها بني امرئ القيس على بني عدي، وهشاماً على ذي الرمة، ومات ذو الرمة في تلك الأيام، فقال الناس: غلبه هشام. [٢٢/١٨]

قال ابن النطاح: إنما مات ذو الرمة بعقب إرفاد جرير إياه على المرتي، فقال الناس: غلبه، ولم يغلبه؛ إنما مات قبل الجواب.

يتحدث عن شعره

أخبرني اليزيدي<sup>(٢)</sup>، عن محمد بن الحسن الأحول، عن بعض أصحابه، عن الشُّبُّونِ بن قُسيم العُدْرِي<sup>(٣)</sup>، قال:

سمعتُ ذا الرمة يقول: من<sup>(٤)</sup> شعري ما طاعني فيه القولُ وساعدني، ومنه ما أجهدتُ نفسي فيه، ومنه ما جُننتُ به جنوناً؛ فأما ما طاعني القول فيه فقولي<sup>(٥)</sup>:

\* خليلي عوجاً من صدور الرّواحِلِ \*

وأما ما أجهدتُ نفسي فيه فقولي<sup>(٦)</sup>:

\* أأن تَوَسَّمت من خرقاء منزلة \*

أما ما جُننتُ به جنوناً فقولي<sup>(٧)</sup>:

\* ما بال عينك منها الدَّمْعُ ينسكب \*

[٢٣/١٨] / جرير يمتنى أن ينسب إليه شعر لذي الرمة

أخبرني علي بن سليمان، عن محمد بن يزيد، عن عمارة بن عقيل، قال: كان جرير يقول: ما أحببت أن ينسب إليّ من شعر ذي الرمة إلا قوله:

(١) ف: «وحلف لي».

(٢) ح: «محمد بن العباس اليزيدي».

(٣) ح: «السير بن قسيم العدوي».

(٤) ح: «في».

(٥) «ديوانه» ٤٩١ وعجز البيت:

\* بجمهور حزوى فابكيا في المنازل \*

(٦) «ديوانه» ٥٦٧ وفي «الديوان»:

أعن ترسعت ..... ماء الصبابة من عينك مسجوم

(٧) «ديوانه» ١ وتماه:

\* كأنه من كل مفرية سرب \*

❖ ما بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ ❖

فإن شيطانه كان له فيها ناصحاً.

أخبرني الحسين بن يحيى، عن حماد، عن أبيه، قال:

قال حماد الراوية: ما تمم ذو الرمة قصيدته التي يقول فيها:

❖ ما بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ ❖

حتى مات، كان يزيد فيها منذ قالها حتى توفي.

ذو الرمة وخياط في سوق المريد

أخبرني الحسين بن يحيى، عن حماد، عن أبي عدنان، قال: أخبرنا جابر بن عبد الله بن جامع بن جرموز

الباهلي، عن كثير بن ناجية، قال:

بيننا ذو الرمة ينشد بالمريد والناس مجتمعون إليه، إذا هو بخياط يطالعه، ويقول: يا غيلان

أأنت الذي تستطسق السدار واقفاً من الجهل هل كانت بكن حلو؟

فقام ذو الرمة وفكر زماناً، ثم عاد فقعده في المريد ينشد، فإذا الخياط قد وقف عليه، ثم قال<sup>(١)</sup>:

أأنت الذي شئت عنزاً بقفرة لها ذنوب فوق استنها أم سالم؟

وقرنان إمّا يلزق بك يتركاً<sup>(٢)</sup> بجنيك يا غيلان مثل المواسم

جعلت لها قرنين فوق شواتها<sup>(٣)</sup> ورأيتك منها مشقة في القوائم

/ فقام ذو الرمة فذهب، ولم ينشد بعدها في المريد حتى مات الخياط. قال: وأراد الخياط بقوله هذا قول [٢٤/١٨]

ذو الرمة<sup>(٤)</sup>:

أقول لذهناوية عومج جرت لنا بين أعلى برقة في الصرائم<sup>(٥)</sup>

أيا ظبية الوغساء بين جلاجيل وبين النقا أنت أم أم سالم؟

هي الثبّة لولا مذيهاها<sup>(٦)</sup> وأذنها سواء وإلا مشقة في القوائم

فأنتبه ذو الرمة لذلك، فقال<sup>(٧)</sup>:

/ أقول بذوي الأزطى عشية أرشقت<sup>(٨)</sup> إلى الركب أعناق الطباء الخواذل<sup>(٩)</sup>

(١) ح: «فقال».

(٢) ح: «يلزمانك يثنيا».

(٣) الشواة: الشوى، والشوى: تحف الرأس. وفي ف: «فوق ثيابها».

(٤) «ديوانه» ٦٢١.

(٥) في «الديوان»: «... بين أعلى عرفة بالصرائم». وفي ف: «بين أعلى عجمة فالصرائم».

(٦) في «الديوان»: «إلا مذيهاها». والمدريان: القرنان.

(٧) «ديوانه» ٤٩٥.

(٨) في «الديوان»: «وعشية أتلمت...»، وفي ف: «أشرفت».

(٩) ح: «أعناق المطي».

لأدماء<sup>(١)</sup> مِنْ آرام يَبْنِ سُوَيْقَةَ  
أرى فيكَ من خرقاءِ با ظليّة اللّوى  
وبين الجبال<sup>(٢)</sup> العُفر ذات السّلاسلِ  
فَعَيْنَاكِ عَيْنَاهَا وَجِسْدُكِ جِسْدُهَا  
مُشَابِهَةٌ جُتِبَتْ<sup>(٣)</sup> اعتلاقُ الجبائلِ  
ولونك لولا أنها غيرُ هاطِل<sup>(٤)</sup>  
في البيتين الأخيرين من هذه الأبيات رمل بالوسطى لإبراهيم<sup>(٥)</sup>.

[٢٥/١٨] / رؤية يعجز عن تفسير بيت قاله الراعي فيفسره له ذو الرمة

أخبرني عليّ بن سليمان الأخفش<sup>(٦)</sup>، عن أبي سعيد السكري، عن يعقوب بن السّكيت، عن محمد بن سلام، عن أبي الغراف، قال:

قال ذو الرمة لرؤية: ما عَنَى الراعي بقوله<sup>(٧)</sup>:

أَنَاخَا بِأَشْوَا الظَّنِّ ثَمَّتَ عَرَسًا قَلِيلًا وَقَدْ أَبْقَى سُهَيْلٌ فَعَرَدًا

فجعل رؤية يقول: هي كذا هي كذا، لأشياء لا يقبلها ذو الرمة، فقال له رؤية: فمة؟ وَيَحْك! قال: هي الأرض بين المكلثة وبين المُجْدِبَةِ.

الوليد بن عبد الملك يسأل الفرزدق وجريراً عن ذي الرمة

أخبرني الحسين بن يحيى، عن حماد، عن أبي عذنان، عن إبراهيم بن نافع:

أن الفرزدق دخل على الوليد بن عبد الملك أو غيره، فقال له: مَنْ أشعر الناس؟ قال: أنا، قال: أفتعلم أحداً أشعر منك؟ قال: لا، إلّا أن غلاماً من بني عديّ بن كعب يركبُ أعجازَ الإبل، وينعتُ القلّوات. ثم أتاه جريّر فسأله، فقال له مثل ذلك. ثم أتاه ذو الرمة فقال له: ويحك! أنت أشعر الناس، قال: لا، ولكنّ غلام من بني عقيل يُقال له: مُزَاحِم: يسكن الرّوضات يقول وحشياً من الشعر لا نقدر على أن نقول مثله.

كثيرة تقول شعراً في مَيّ وتنحله ذا الرمة

قال: وكان ذو الرمة يتشَبَّب<sup>(٨)</sup> بمَيّ بنت طُلُبّة بن قيس بن عاصم المنقرّي، وكانت كثيرة<sup>(٩)</sup> أمة مُولّدة لآل قيس بن

(١) في «الديوان»: «لأدمانة من وحش»، وأدمانة: ظبية.

(٢) في «الديوان»: «... الجبال»، بالحاء المهملة، قال: والجبال يعني جبال الرمل. والعفر: الحمر. والسلاسل من الرمل: ما تعقد منه.

(٣) ج: «جنته»، والمثبت من أ و «الديوان»: يدعو لها ألا تعلق في حباله الصائد.

(٤) ح و «الديوان»: «إلا أنها». والمائل: التي لا حلي عليها.

(٥) ح: «لإبراهيم الموصلي».

(٦) ف: «علي بن سليمان الأخفش عن أبي سعيد».

(٧) ابن سلام ٤٧٧، وروايته:

أَنَاخَا بِأَشْوَال طُرُوقاً بِخَبَةِ  
وفي «اللسان» (خب) و«المخصص» ١٠: ١٧٣:

طُرُوقاً وَقَدْ أَقْمَى سُهَيْلٌ فَعَرَدَا  
أَنَاخُوا بِأَشْوَالِ إِلَى أَهْلِ خَبَةِ  
وفي ح:

طُرُوقاً وَقَدْ أَقْمَى سُهَيْلٌ فَعَرَدَا  
أَنَاخَا بِأَشْوَاطٍ وَظِلَا بِخَبَةِ

(٨) ح: «يتشَبَّب».

(٩) ابن سلام: «كثرة».



عاصم، وهي أم سَهْم بن بُرْدَة اللص الذي / قتله سَنَان بن مُخَيَّس<sup>(١)</sup> القشيري أيام محمد بن سليمان، فقالت كثيرة<sup>(٢)</sup> : [٢٦/١٨]

على وَجْهِ مَيِّ مَسْنَحَةٍ مِنْ مَلَا حَةٍ      وتحت الثيابِ الخِزْي لو كان بَادِيَا  
ألم تر أن الماءَ يخبثُ طَعْمُهُ      ولو كان لَوْنُ الماءِ في العينِ صَافِيَا<sup>(٣)</sup>

ونحلتها ذا الرِّمَّة، فامتعض من ذلك، وحلف بجهد<sup>(٤)</sup> أيما ما قالها.

قال: وكيف أقول هذا وقد قطعْتُ دَهْرِي، وأفنيْتُ شبابِي أشبَّ بها وأمذَحُهَا<sup>(٥)</sup>، ثم أقول هذا، ثم أطلع على أنَّ كثيرة قالتها، ونحلتها إياه.

مَيَّة لا ترد عليه السلام فيغضب ويقول في ذلك شعراً

وقال هارون بن محمد: حدثني عبد الرحمن بن عبد الله، قال: حدثني هارون بن سعيد، قال: حدثني أبو المسافر الفقعسي، عن أبي بكر بن جبلة الفقعسي، قال:

وقف ذو الرمة في رَكْبٍ معه على مَيَّة، فسلموا عليها، فقالت: وعليكم إلا ذا الرمة<sup>(٦)</sup>، فأحفظه ذلك وغمَّه ما سمع منها بحضرة القوم<sup>(٧)</sup>؛ فغضب وانصرف وهو يقول:

أَيَا مَيِّ قَدْ أَشْمَتُ بِي وَيَحْكُ الْعِدَا      وَقَطَعْتَ حَبْلًا كَانَ يَأْمِي بَاقِيَا  
فَيَا مَيِّ لَا مَرْجُوَ لِلْوَضَلِ بَيْنَا      وَلَكِنْ هَجَسْرًا بَيْنَنَا وَتَقَالِيَا  
ألم تر أن<sup>(٨)</sup> الماءَ يخبثُ طَعْمُهُ      وَإِنْ كَانَ لَوْنُ الماءِ فِي الْعَيْنِ صَافِيَا

/ محمد بن الحجاج الأسدي يلتقي بمَيَّة وهي عجوز

أخبرني الحسن بن عليّ الأدمي، عن<sup>(٩)</sup> ابن مَهْرُويه، عن ابن النطاح، عن محمد بن الحجاج الأسدي من بني أسيد بن عمرو بن تميم، قال:

مررتُ على مَيَّة وقد أَسَنَتْ، فوقفت عليها وأنا / يومئذ شابٌ فقلت: يَا مَيَّة! مَا أَرَى ذَا الرمة إِلَّا قَدْ ضَيَّعَ فَيْكَ<sup>(١٠)</sup> قوله حيث يقول<sup>(١١)</sup>:

### هـ

أَمَّا<sup>(١١)</sup> أَنْتَ عَنْ ذِكْرِكَ مَيَّةَ مُقْصِرٌ      وَلَا أَنْتَ نَاسِي الْعَهْدِ مِنْهَا فَتَذَكُرُ

(١) أ: «ابن محسر»؛ والمثبت من ف وابن سلام.

(٢) ابن سلام: «كثرة»، والشعر في ابن سلام ٤٧٦، و«أمالِي الزجاجي» ٥٧، و«الحماسة» ٤: ٥٣، و«الشعر والشعراء» ٥١٩.

(٣) في هامش حـ من نسخة: «وإن كان...». وفي «الديوان» ٦٧٥: «... أن الماء يخلط طعمه».

(٤) حـ: «جهد».

(٥) س: «وأمذَحُهَا»؛ والمثبت من أ، ف، وابن سلام.

(٦) حـ: «إلا ذو الرمة».

(٧) حـ: «فأحفظه ما سمع منها بحضرة القوم».

(٨) أ: «ألم ترين»، والمثبت من «الديوان».

(٩) ف: «قال: حدثنا محمد بن القاسم بن مهرويه».

(١٠) الأبيات في «ديوانه» ٦٦٦.

(١١) في حـ: «وما».

تَهَيَّمُ بِهَا مَا تَسْتَفِيقُ وَدُرْنَهَا      حِجَابَ وَأَبْوَابَ وَسِتْرَ مُسْتَر

قال: فضحكت وقالت: رأيتني يابن أخي وقد وليت وذهبت محاسني، ويرحم الله غيلان؛ فلقد قال هذا في وأنا أحسن من النار الموقدة في الليلة القرة في عين المقرور، ولن تبرح حتى أقيم عندك عذره<sup>(١)</sup>، ثم صاحت: يا أسماء، اخرجي؛ فخرجت جارية كالمهابة ما رأيت مثلها، فقالت: أما لمن شَبَّ بهذه وهويها عذرا؟ فقلت: بلى، فقالت: والله لقد كنت أزمان كنتُ مثلها أحسن منها، ولو رأيتني يومئذ لأزدرت هذه ازدرائك إياي اليوم، انصرف راشداً.

في هذين البيتين لإبراهيم ثاني ثقل بالوسطى.

أبو سوار الغنوي يصف مية

أخبرني<sup>(٢)</sup> أبو خليفة، قال: قال محمد بن سلام: قال أبو سوار<sup>(٣)</sup> الغنوي:

رأيت مية وإذا معها بنون لها صغار، فقلت: صفها لي، فقال: مسنونة الوجه، / طويلة الخد<sup>(٤)</sup>، شماء الأنف، عليها وشم جمال، فقالت: ما تلقيت<sup>(٥)</sup> بأحد من بني هذيل إلا في الإبل، قلت: أفكانت تشدك شيئاً مما قاله ذو الرمة فيها؟ قال: نعم، كانت تسخ سخاً، ما رأى أبوك مثله.

مية تجعل لله عليها أن تنحر بدنة يوم ترى ذا الرمة

فأما ابن قتيبة فقال في خبره<sup>(٦)</sup>:

مكثت مية زماناً لا ترى ذا الرمة، وهي تسمع مع ذلك شغره، فجعلت لله عليها أن تنحر بدنة يوم تراه، فلما رآته رجلاً دميماً أسود، وكانت من أجمل الناس قالت: واسواتاه! وابوساه<sup>(٧)</sup> واضيعة بدنتاه! فقال ذو الرمة:

على وجه مَيِّ مَسْحَةٌ مَسْنٌ مَلَا حِيَةً      وتحت الثيابِ الشَّيْنُ لو كان بادِياً

قال: فكشفت ثوبها عن جسدها، ثم قالت: أشتياً ترى لا أم لك! فقال:

ألم تَرَ أَنَّ الْمَاءَ يَخْبُثُ طَعْمُهُ      وإن كان لون الماء أبيض صافياً

فقالت: أما ما تحت الثياب فقد رأيت وعلمت أن لا شين فيه، ولم يبق إلا أن أقول لك: هلم، حتى تذوق ما وراءه، والله لا ذقت ذاك أبداً، فقال:

فيا ضيعة الشعر الذي لج فانقصي      بمَيِّ ولسم أملك ضلالاً فؤادياً

قال: ثم صلح الأمر بينهما بعد ذلك، فعاد لما كان عليه من حبها.

(١) ف: «عذره في».

(٢) الخبر في ابن سلام ٤٧٦.

(٣) جد: «ابن سوار».

(٤) في ابن سلام: «الخد».

(٥) تلقت المرأة: حبلت.

(٦) «الشعر والشعراء» ٥٠٩.

(٧) ساقط من ف، وهو في «الشعر والشعراء».

محمد بن علي الجبيري يلتقي بالنوار ابنة مية ويتذاكران شعراً للذي الرمة

وذكر محمد بن علي بن حفص الجبيري<sup>(١)</sup> الحنفي - من ولد أبي جبيرة - أنَّ النوار بنت عاصم المنقرية - وأمها مية صاحبة ذي الرمة - أخبرته، وقد ذكر عندها ذا الرمة<sup>(٢)</sup>، وأنشدها قوله في أمها<sup>(٣)</sup> :

[٢٩/١٨]

/ هي البرء والأسقام والهمُّ والمنى  
وكان الهوى بالنأي<sup>(٥)</sup> يُمنحى فيمنحي  
يربح، أي يزيد الربح<sup>(٦)</sup> . هكذا ذكره الأصمعي.  
إذا غيّر النأي المحيّن لم أجد  
رئيس الهوى<sup>(٧)</sup> من حُبِّ مية يرح  
فلما سمعت قوله :

• إذا غيّر النأي المحيّن . . . •

قالت : قبّحه الله، هو الذي يقول أيضاً :

١٢١  
١٦

على وجه مَيِّ مَسْحَةٍ مِنْ مَلَا حَةٍ      وتحت الثياب الشين<sup>(٨)</sup> لو كان باديا  
/ فقلت لها : أكانت مية جَذَتْكَ ؟ قالت : لا ، بل أُمِّي ، فقلت لها : كم تَعُدُّين ؟ قالت : ستين سنة .  
أخبرني الحسين<sup>(٩)</sup> بن يحيى ، قال حماد : قرأتُ على أبي ، عن محمد بن سلام ، قال :  
كانت مَيِّ صاحبة ذي الرمة من وَلَدِ طلبة بن قيس بن عاصم المنقرية ، وكانت لها بنت [عم]<sup>(١٠)</sup> من ولد قيس  
يقال لها : كثيرة<sup>(١١)</sup> أم سلهمة ، فقالت على لسان ذي الرمة :

• على وجه مَيِّ مَسْحَةٍ مِنْ مَلَا حَةٍ •

الآبيات . فكان ذو الرمة إذا ذُكِرَ له ذلك يمتعض منه ، ويحلفُ أنه ما قالها<sup>(١٢)</sup> قط .

أخبرني بهذا الخبر أبو خليفة ، عن محمد بن سلام ، عن أبي الغراف الضبي<sup>(١٣)</sup> بمثله ، وقال فيه :

(١) حد : «الجبيري» .

(٢) ف : «ذو الرمة» .

(٣) «ديوانه» ٧٩ ، ٨٣ من قصيدته التي مطلعها :

أمنسزلتسي مسسي مسسلام عليكما  
حد : «للأسقام والهم والمنى» ، وفي «الديوان» :

هي البرء والأسقام والهم ذكرها  
حد : «الديوان» : «ويعض الهوى بالبحر» .

(٦) حد : «يزيد كما يزيد الربح» .

(٧) في «الديوان» : «... لم يكده ... رئيس الهوى ...» .

(٨) حد و «الديوان» : «الخزي» .

(٩) أ : «الحسن بن يحيى» .

(١٠) ساقط من ف .

(١١) انظر الحاشية ٤ ص ٢٥ .

(١٢) حد : «ما قاله» .

(١٣) حد : «الفقسي» .

[٣٠/١٨] / إن كثيرة مولاة لهم، وهي <sup>(١)</sup> أم سلمة اللص الذي قتلته خَيْلُ محمد بن سليمان، والله أعلم.  
أخبرنا أحمد بن عبد العزيز وحبيب المهلب <sup>(٢)</sup>، عن ابن شبة، عن المدائني، عن سلمة <sup>(٣)</sup>، عن محارب،  
قال:

كان ذو الرمة يقرأ ويكتب ويكتب ذلك، ف قيل له: كيف تقول: عَزِير ابن الله أو عزير بن الله؟ فقال: أكثرهما  
حروفاً.

ذو الرمة يكتب

أخبرني إبراهيم بن أيوب، عن عبد الله بن مسلم، قال:  
قال <sup>(٤)</sup> عيسى بن عمر: قال لي <sup>(٥)</sup> ذو الرمة: ارفع هذا الحَرْفَ، فقلتُ له: أُنَكِّتُ؟ فقال بيده <sup>(٦)</sup> على فيه:  
اكنم <sup>(٧)</sup> عليّ فإنه عندنا صَيِّب.

رؤية يتهمه بسرقة شعره

أخبرني ابنُ دُرَيْدٍ، عن أبي حاتم، عن الأصمعي، عن محمد بن أبي بكر المخزومي، قال:  
قال رؤية: كما قلتُ شعراً سرقه ذو الرمة، ف قيل له: وما ذاك؟ قال: قلت <sup>(٨)</sup>:

• حَيِّ الشَّهيقِ مَيِّتُ الْأَنْفَاسِ •

فقال هو <sup>(٩)</sup>:

يَطْرَحَنَّ بِالْمَهَارِقِ الْأَغْفَالِ      كُلَّ جَهِيضٍ لَيْثِي السَّرْبَالِ

• حَيِّ الشَّهيقِ مَيِّتُ الْأَوْصَالِ •

[٣١/١٨] / فقلت له: فقلوه والله أجود من قولك، وإن كان سرقه منك، فقال: ذلك <sup>(١٠)</sup> أغم لي.

يحدثنا عن منزلته من الراعي

أخبرني ابن عبد العزيز <sup>(١١)</sup> عن ابن شبة قال:

(١) حد: «وأما».

(٢) ف: «وحبيب بن نصر».

(٣) حد: «عن سلمة بن محارب».

(٤) «الشعر والشعراء» ٥٠٧.

(٥) جد: «قال ذو الرمة».

(٦) يريد: أشار بيده على فيه.

(٧) «الشعر والشعراء»: «أي اكنم عليّ».

(٨) «الشعر والشعراء» ٥١٦، وفيه: «موتى المعطايا حبة الأنفاس».

(٩) «ديوانه» ٤٨٢، «الشعر والشعراء» ٥١٦.

والمهاريق: الصحف؛ شبه الغلوات بها. والأغفال: اللواتي لا علم بها. والجهيض: الولد الذي سقط لغير تمام. السربال، يعني

جلده. وفي ف: «كل حنين» وفي ب: «كل حصين».

(١٠) حد: «ذاك».

(١١) حد: «محمد بن عبد العزيز».

قيل للذي الرمة: إنما أنت راوية الراعي. فقال: أما والله لئن قيل ذاك ما مثلي ومثله إلا شابٌ صَحِبَ شيخاً، فسلك به طرقاً ثم فارقه، فسلك الشابٌ بعده شعاباً وأودية لم يسلكها الشيخ قط.

### لا يحسن الهجاء والمدح

أخبرني محمد بن أحمد بن الطَّلَّاس، عن الخراز<sup>(١)</sup> عن المدائني، وأخبرني به<sup>(٢)</sup> إبراهيم بن أيوب، عن عبد الله بن مسلم، عن ابن أخي الأصمعي، عن عمه، دخل حديثٌ بعضهم في حديث بعض قال:

إنما<sup>(٣)</sup> وضع من ذي الرمة أنه كان لا يحسن أن يهجو ولا يمدح، وقد مدح بلال بن أبي بردة فقال<sup>(٤)</sup>:

رَأَيْتُ النَّاسَ يَتَجَمُّونَ غَيْشاً      فَقُلْتُ لَصَيِّدَحَ: ائْتَجِعِي بِبِلَالٍ

فلما أنشده قال له: أو لم يتجعني غير صَيِّدَحَ؟ يا غلام، أعطه خَبْلٌ قَتَّ لَصَيِّدَحَ، فأخجله.

أخبرني أبو خليفة، عن ابن سلام قال: حدثني أبو الغراف قال:

عاب الحكم بن عَوانة الكلبيُّ ذا الرمة في بعض قوله فقال فيه<sup>(٥)</sup>:

فَلَوْ كُنْتُ مِنْ كَلْبٍ صَمِيمًا<sup>(٦)</sup> هَجَوْتُكُمْ      جَمِيعاً وَلَكِنْ لَا إِخَالُكَ مِنْ كَلْبٍ<sup>(٧)</sup>

/ وَلَكِنَّمَا أَخْبَرْتُ أَنَّكَ مُلْصَقٌ      كَمَا أَلْصَقْتُ مِنْ غَيْرِهَا ثُلْمَةَ الْقَعْبِ<sup>(٨)</sup>

تَذَهَّدِي فَخَرَّتْ ثُلْمَةٌ مِنْ صَمِيمِهِ<sup>(٩)</sup>      فَكَيْفَ بِأُخْرَى<sup>(١٠)</sup> بِالْغِرَاءِ وَبِالشَّغْبِ

ذو الرمة وبلال بن أبي بردة يحتكمان إلى أبي عمرو بن العلاء في رواية شيء من شعر حاتم:

أخبرني أبو خليفة، عن ابن سلام<sup>(١١)</sup> قال: وحدثني أبو الغراف قال:

دخل ذو الرمة على / بلال بن أبي بردة، وكان بلال راويةً فصيحاً أديباً، فأنشده بلال أبيات حاتم طيٍّ<sup>١٢٢</sup>

قال<sup>(١٢)</sup>:

لِحَا اللَّهِ صُنْغُلُوكَا مُنَاهُ وَهْمُهُ      مِنْ الْعَيْشِ أَنْ يَلْقَى لُبُوساً وَمَطْعَمًا

يَرَى الْخِفَمَنْ تَعْدِيًّا وَإِنْ نَالَ شَبْعَةً      يَيْتُ قَلْبُهُ مِنْ شِدَّةِ الْهَمِّ مُبْهَمًا<sup>(١٣)</sup>

(١) ح: «عن أحمد بن الحارث الخراز».

(٢) ح: «وأخبرني إبراهيم».

(٣) ح: «وإنما».

(٤) «ديوانه» ٤٤٢.

(٥) ابن سلام ٤٨٢، «ديوانه» ٥٣.

(٦) «الديوان». وفي «الأصول»: «صحيحاً».

(٧) «الديوان» وابن سلام. وفي بعض «الأصول»: «في كلب».

(٨) «الديوان»: «ولكنني خبرت»، وثلمة الإناء: موضع الكسر من شفته، والقعب: القدح.

(٩) ف، وفي أ، س: «صحيحه».

(١٠) في «الديوان» وابن سلام: «فلز بأخرى».

(١١) ابن سلام ٤٨٣.

(١٢) «ديوان حاتم» ٢٥، وابن سلام ٤٨٣.

(١٣) في ابن سلام: «من قلة الهم».

هكذا أنشد بلال، فقال ذو الرمة: يرى الخَمَصُ تعذيباً، وإنما الخَمَصُ للإبل، وإنما هو خَمَصُ البطن، فمحك بلال - وكان مَحْكاً<sup>(١)</sup> - وقال: هكذا أنشدني<sup>(٢)</sup> رُؤاة طيبي، فردّ عليه ذو الرمة، فضحك<sup>(٣)</sup>، ودخل أبو عمرو بن العلاء، فقال له بلال: كيف تشدهما<sup>(٤)</sup>؟ وعرف أبو عمرو الذي به فقال: كَلَّا الوجهين جائز، فقال: أتأخذون عن ذي الرمة؟ فقال: إنه لفصيح وأنا لنأخذُ عنه بتمريض. وخرجنا من عنده، فقال ذو الرمة لأبي عمرو: والله لولا أنني أعلم<sup>(٥)</sup> أنك حطبت في حبله وملت<sup>(٦)</sup> مع هواه لهجوتك هجاء لا يقعدُ إليك اثنان بعده.

[٣٣/١٨] / أجود شعره في رأي بلال بن جرير

نسختُ من كتاب محمد بن داود بن الجراح: حدثني هارون بن محمد الزيات، قال: حدثني حماد بن إسحاق عن عمارة بن عقيل، قال: قيل لبلال بن جرير: أي شعر ذي الرمة أجود؟ فقال<sup>(٧)</sup>:

\* هل حبل خرقاء بعدَ اليوم مَرْمُوم \*

إنها مدينة الشعر.

رأي لابن سلام في ذي الرمة

حدثنا<sup>(٨)</sup> أبو خليفة، عن ابن سلام، قال:

كان ذو الرمة من جرير والفرزدق بمنزلة قتادة من الحسن وابن سيرين، كان يزوي عنهما ويروي عن الصحابة، وكذلك ذو الرمة، هو دونهما ويساويهما في بَقْص شعره<sup>(٩)</sup>.

جماعة من الكوفة يصنعون له أبياتاً

أخبرني<sup>(١٠)</sup> الجوهري قال: حدثنا ابن شبة، عن ابن معاوية<sup>(١١)</sup>، قال: قال حماد الراوية:

قدم علينا ذو الرمة الكوفة فلم نَر أَحْسَنَ ولا أَفْصَحَ ولا أعلم بغريب منه؛ فغم ذلك كثيراً من أهل المدينة<sup>(١٢)</sup>، فصنعوا له أبياتاً وهي قوله:

رأى جملاً يوماً ولم يك قبلها من الذم يردي كيف خلق الأباغر

(١) كذا في ابن سلام. ومحك: نازع في الكلام وتمادى في اللجاجة، وفي ف: «وكان ضحوكاً».

(٢) في ابن سلام: «أنشدنيهما».

(٣) ابن سلام: «فمحك».

(٤) حد: «كيف تشدهما».

(٥) حد وابن سلام: «أعلمك».

(٦) ابن سلام: «وقلت في هواه».

(٧) «ديوانه» ٥٦٩، وفيه: «... بعد الهجر»، وتامه:

\* أم هل لها آخر الأيام تكليم \*

(٨) ابن سلام ٤٦٦.

(٩) في ابن سلام: «الشعر».

(١٠) ج: «وأخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري».

(١١) ج: «عن أحمد بن معاوية الباهلي».

(١٢) ج: «من أهل الكوفة».

فَقَالَ: شَطَايَا مَعَ ظَبَايَا آلِنَا      وَأَجْفَلُ إِجْفَالِ الظَّلِيمِ الْمِبَادِرِ  
فَقُلْتُ لَهُ: لَا ذَهْلَ مِلْكَيْلَ بَعْدَمَا      مَلَا نَيْفُ النَّبَّانِ مِنْهُ بِمَا ذَرِ  
قال: فاستعادها مرتين أو ثلاثاً، ثم قال: ما أحسب هذا من كلام العرب.

### ذو الرمة وهنيسة النحوي

أخبرني أبو الحسن الأسدي، عن العباس بن ميمون طائع، قال: حدثنا أبو عثمان المازني، عن الأصمعي، عن عنيسة النحوي، قال:

[٣٤/١٨]

/ قلت لذي الرمة وسميعة ينشد ويقول:

وَعَيْنَانِ قَالِ اللَّهُ كُنَّا فِكَائِنَا      فَعُولَيْنِ بِالْأَلْبَابِ مَا تَفْعَلُ الْخَمْرُ

قال: فقلت له: فهلاً قلت: فعولان؟ فقال: لو قلت: سبحان الله، والحمد لله، ولا إله إلا الله، والله أكبر، كان خيراً لك؛ أي أنك أردت القدر، وأراد ذو الرمة كونا فعولين بالألباب، وأراد عنيسة: وعينان فعولان. وروى هذا الخبر ابن الزيات<sup>(١)</sup>، عن محمد بن عباد، عن الأصمعي، عن العلاء بن أسلم، فذكر مثله.

### يغير شعره لرأي قاله ابن شبرمة

وحكى أن إسحاق بن سويد المعارض له قال: وأخبرني الأخفش، قال: حدثني محمد بن يزيد النحوي، قال: حدثني عبد الصمد بن المعدل، قال: حدثني أبي، عن أبيه قال:

قدم ذو الرمة الكوفة فوقف يُنشد الناس بالكُناسة قصيدته الحاثية، حتى أتى على قوله<sup>(٢)</sup>:

إِذَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَ لَمْ يَكُذْ      رَسِيسُ الْهَوَى مِنْ حُبِّ مَيَّةَ يَسْرُخْ

/ فناداه ابن شبرمة: يا غيلان، أراه قد برّح. فشتق<sup>(٣)</sup> ناقته، وجعل يتأخر بها ويفكر. ثم عاد فأنشد قوله:

• إِذَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَ لَمْ أَجُذْ •

قال: فلما انصرفت حدثت أبي، فقال: أخطأ ابن شبرمة حين أنكر على ذي الرمة ما أنشد، وأخطأ ذو الرمة حين غيّر شعره لقول ابن شبرمة، إنما هذا مثل قول الله عز وجل: ﴿ظُلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكُذْ يَرَاهَا﴾<sup>(٤)</sup> وإنما معناه لم يرها ولم يكذ.

[٣٥/١٨]

/ بلال بن أبي بردة يأمر له بعشرة آلاف درهم

أخبرني الجوهري، عن ابن شبرمة، عن يحيى بن نجيم<sup>(٥)</sup> قال:

قال رؤية بلال بن أبي بردة: علام تعطي ذا الرمة؟ فوالله إنه ليُعْطَى إلى مقطعاتنا فيصلها فيمدحك بها، فقال: والله لو لم أعطه إلا على تأليفه لأعطيته، وأمر له بعشرة آلاف درهم.

(١) ج: «هارون بن محمد الزيات».

(٢) «ديوان» ٧٨.

(٣) ج: «فشتق لناقته»، وشتق البعير: كفه بزمامه حتى ألزق ذفره بقادمة الرجل، أو رفع رأسه وهو راكبه.

(٤) سورة النور ٤٠.

(٥) ج: «أحمد بن عبد العزيز الجوهري»، قال: حدثنا عمر بن شبة، قال: حدثني يحيى بن نجيم قال: «.

رجل بمربد البصرة يراجع في شعر ينشده

أخبرني إسماعيل بن يونس ، قال : حدثنا عمر بن شبة ، حدثنا<sup>(١)</sup> إسحاق الموصلي ، عن الأصمعي ، قال<sup>(٢)</sup> :

قال رجل : رأيت ذا الرمة بمربد البصرة وعليه جماعة مُجْتَمِعَةٌ وهو قائم ، وعليه بُرْدٌ قيمته مائتا دينار ، وهو ينشد ، ودموعه تجري على لحيته<sup>(٣)</sup> :

\* ما بالُ عَيْنِكَ منها الماءُ يَنْسَكِبُ \*

فلما انتهى إلى قوله<sup>(٤)</sup> :

تُصْنِفِي إِذَا شَدَّهَا بِالْكُورِ جَانِحَةً      حَتَّى إِذَا مَا اسْتَوَى فِي غَرْزِهَا تَثْبُ

قلتُ : يا أخا بني تميم ، ما هكذا قال عَمُّكَ ، قال : وأَيُّ أعمامي يرحمك الله؟ قلتُ : الراعي ، قال : وما قال؟ قال : قلت : قوله<sup>(٥)</sup> :

وَلَا تُعْجِلِ الْمَرْءَ قَبْلَ الْوُورِ      ك وَهِيَ بِرَكْبَتِهِ أَبْصَرُ<sup>(٦)</sup>  
وَهِيَ إِذَا قَامَ فِي غَرْزِهَا      كمثل السفينة إِذَا تُوقِرُ<sup>(٧)</sup>  
/ وَمُضْغِيَّةٌ خَدَّهَا بِالزَّمَا      م فالرأس منها لهُ أَصْعَرُ<sup>(٨)</sup>  
حَتَّى إِذَا مَا اسْتَوَى طَبَّقَتْ      كَمَا طَبَّقَ الْمِسْحَلُ<sup>(٩)</sup> الْأَغْبَرُ

[٣٦/١٨]

قال : فأرتج عليه ساعة ، ثم قال : إنه نَعَتْ نَاقَةً مَلِكٍ وَنَعَتْ نَاقَةً سُوقَةٍ . فخرج منها على رؤوس الناس .

روايات في سبب تشبيهه بخرقاء

قأما السَّبَبُ بين ذي الرمة وخرقاء فقد اختلف فيه الرواة ؛ فقليل : إنه كان يَهْوَاهَا ، وقيل : بل كاد بها مَيَّة ، وقيل : بل كانت كَحَالَةٍ فداوَتْ عينه فشَبَّ بها .

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري<sup>(١٠)</sup> ، عن النوفلي ، عن أبيه :

أن زوج مَيَّة أمرها أن تَسُبَّ ذا الرمة غَيْرَةً عليها ، فامتنعت ، فتوعدها بالقتل ، فسبَّه فغضب ، وشَبَّ بخرقاء

(١) جـ : «قال حدثنا» ، والخبر في «الشعر والشعراء» ٥١٧ .

(٢) جـ : «عن رجل أخبرني قال» .

(٣) «ديوانه» ١ ، وتماحه :

\* كأنه من كلي مفرية سرب \*

(٤) «ديوانه» ٨ .

(٥) «الشعر والشعراء» ٥١٨ ، «الموشح» ٢٧٧ ، «أمالى المرتضى» ١ : ٢٧٩ ، «الآل» ٨٩٨ ، «اللسان» (ورك) .

(٦) «الشعر والشعراء» :

(٧) «الشعر والشعراء» : «أو أوقر» .  
«الشعر والشعراء» : «وواضعة خدها للزمام» . وأصغر : مائل .

(٨) «المسحل» : الحمار الوحشي . وانظر «الموشح» ٢٧٧ .  
(٩) جـ : «قال : حدثنا علي بن محمد النوفلي» .



العامرية؛ يَكِيدُ مِثْلَ ذَلِكَ، فما قال فيها إلا قصيدتين أو ثلاثاً حتى مات.

أخبرني حبيب بن نصر، عن ابن شبة، عن العُتَيْبِ، عن هارون بن عتبة قال:

شَبَّبَ ذُو الرِّمَّةِ بِخَرَقَاءَ الْعَامِرِيَّةِ بِغَيْرِ هَوًى؛ وَإِنَّمَا كَانَتْ كَحَالَةِ فِدَاوَتْ عَيْنِهِ مِنْ رَمَدٍ كَانَ بِهَا فُزَالٌ، فَقَالَ لَهَا: مَا تَحْتَبِينَ حَتَّى أَعْطِيكَ؟ فَقَالَتْ<sup>(١)</sup>: عَشْرَةُ آيَاتٍ تَشَبَّبُ بِي؛ لِيَرْغَبَ النَّاسُ فِي إِذَا سَمِعُوا أَنَّ فِي بَقِيَّةِ لِلتَّشْبِيبِ، فَفَعَلَ.

كَانَ الْحَاجُّ يَمْرُونُ بِخَرَقَاءَ

أخبرنا أبو خليفة، عن ابن سلام، قال:

كَانَ ذُو الرِّمَّةِ شَبَّبَ<sup>(٢)</sup> بِخَرَقَاءَ إِحْدَى نِسَاءِ بَنِي عَامِرِ بْنِ رَبِيعَةَ، وَكَانَتْ تَحُلُّ فَلَجًا<sup>(٣)</sup>، وَيَمْرَ بِهَا الْحَاجُّ، فَتَقَعْدُ لَهُمْ وَتَحَادِثُهُمْ وَتَهَادِيهِمْ، وَكَانَتْ تَجْلِسُ مَعَهَا فَاطِمَةُ / بِنْتُهَا - فَحَدَّثَنِي مَنْ رَأَاهَا - فَلَمْ<sup>(٤)</sup> تَكُنْ فَاطِمَةُ مِثْلَهَا، وَكَانَتْ [٣٧/١٨] تَقُولُ: أَنَا مَنَسَكُ مِنْ مَنَاسِكَ الْحَجِّ؛ لِقَوْلِ ذِي الرِّمَّةِ فِيهَا<sup>(٥)</sup>:

/ تَمَامُ الْحَجِّ أَنْ تَقِفَ الْمَطَايَا عَلَى خَرَقَاءَ وَاضِعَةَ اللَّثَامِ

١٢٤  
١٦

خَرَقَاءَ تَسْأَلُ الْعَقِيلِيَّ الْعَقِيلِيَّ أَنْ يَشَبِّبَ بِهَا

قَالَ ابْنُ سَلَامٍ فِي خَبَرِهِ<sup>(٦)</sup>: وَأَرْسَلْتُ خَرَقَاءَ إِلَى الْقَحِيفِ الْعَقِيلِيَّ تَسْأَلُهُ أَنْ يَشَبِّبَ بِهَا فَقَالَ:

### بصوت

لَقَدْ أَرْسَلْتُ خَرَقَاءَ نَحْوِي جَرِيهَا<sup>(٧)</sup> لَتَجْعَلَنِي خَرَقَاءَ فِيمَنْ أَهْلَتْ  
وَخَرَقَاءَ لَا تَسْزُدَادُ إِلَّا مَلَا حَـ

خَرَقَاءَ تَسْأَلِي ذَا الرِّمَّةَ وَهِيَ لَا تَعْرِفُهُ

حَدَّثَنِي حَبِيبُ بْنُ نَصْرٍ، عَنِ الزَّيْبِرِ، عَنْ مُوَهَّبٍ<sup>(٨)</sup> بْنِ رَشِيدٍ، عَمَّنْ حَدَّثَهُ، قَالَ:

نَزَلَ رَكْبٌ بِأَبِي خَرَقَاءَ الْعَامِرِيَّةَ، فَأَمَرَ لَهُمْ بَلْبَنَ فَسَقُوهُ، وَقَصَّرَ عَنْ شَابٍ مِنْهُمْ، فَأَعْطَتْهُ خَرَقَاءُ صَبُوحَهَا وَهِيَ لَا تَعْرِفُهُ، فَشَرِبَهُ، وَمَضَوْا فَرَكِبُوا، فَقَالَ لَهَا أَبُوهَا: أَتَعْرِفِينَ الرَّجُلَ الَّذِي سَقَيْتَهُ صَبُوحَكَ؟ قَالَتْ: لَا وَاللَّهِ، قَالَ: هُوَ ذُو الرِّمَّةِ الْقَاتِلُ فِيكَ الْأَقَاوِيلَ، فَوَضَعَتْ يَدَهَا عَلَى رَأْسِهَا، وَقَالَتْ: وَاسْوَأَتَاهُ وَأَبُوسَاهُ! وَدَخَلَتْ بَيْتَهَا، فَمَا رَأَاهَا أَبُوهَا ثَلَاثًا.

(١) ج: «لي عشر بنات أيامي، فشَبَّبَ بِي لِيَرْغَبَ النَّاسُ فِيهِنَّ».

(٢) ف: «يشَبِّب».

(٣) في ابن سلام ٤٧٧: «فلجة».

(٤) ج: وابن سلام: «قال: لم تكن».

(٥) «يوانه» ٦٧٣، ابن سلام ٤٧٨.

(٦) ابن سلام ٤٧٩.

(٧) جريها: رسولها.

(٨) ف: «حدثنا الزبير بن بكار قال: حدثنا موهوب...»، وفي س: «موهوب»، والمثبت في أ.

## المفضل الضبي يزور خرقاء

حدثني إبراهيم بن أيوب، عن ابن قتيبة، قال: قال<sup>(١)</sup> الضبي:

كنتُ أنزل على بعض الأعراب إذا حججتُ، فقال لي يوماً: هل لك إلى أن أريك خرقاء صاحبة ذي الرمة؟ فقلت: إن فعلت فقد بررت. فتوجهنا جميعاً نريدها، فعدَل بي عن الطريق قَدْر ميل، ثم أتينا أبيات شعر، فاستفتح [٣٨/١٨] بيتاً ففتح له، وخرجت امرأةً طويلة حسنة<sup>(٢)</sup> بها قوة، فسَلَمْتُ وجلسْتُ، فتحدثنا ساعة، ثم قالت لي: هل حججت قط؟ قلت: غير مرة. قالت: فما منعك من زيارتي؟ أما علمت أنني منسك من مناسك الحج؟ قلت: وكيف ذاك؟ قالت: أما سمعت قول ذي الرمة:

تمام الحج أن تقف المطايا على خرقاء واضعة اللثام

أخبرني وكيع، عن أبي أيوب المدائني<sup>(٣)</sup> عن مصعب الزبيري، قال: شَبَّ ذو الرمة بخرقاء ولها ثمانون سنة.

## رواية أخرى في لقاء ذي الرمة بخرقاء

قال هارون بن الزيات: حدثني عبد الرحمن بن عبد الله بن إبراهيم، عن محمد بن يعقوب، عن أبيه قال:

رأيت خرقاء بالبصرة وقد ذهبت أسنانها، وإن في ديباجة وجهها لبقية، فقلت: أخبريني عن السبب بينك وبين ذي الرمة، فقالت: اجتاز بنا في ركب ونحن عدة جوار على بعض المياه، فقال: أسفرن، فسفرن غيري، فقال: لئن لم تُسفرن لأفصححك، فسفرت، فلم يزل يقول حتى أزيد، ثم لم أره بعد ذلك.

أخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال: حدثنا الزبير بن بكار قال: حدثني موهوب بن رشيد، قال: حدثني جدِّي، قال:

كنتُ مع خرقاء ذي الرمة إذ نزل ببابها ركب من بني تميم فأمر لهم بلبن فسقوه، وقصُر اللبن عن شاب منهم، فأمرت له خرقاء بغبوقها، فلما أن رحل عنهم الركب قال لها أبوها: يا خرقاء أتعرفين من سقيت غبوقك اليوم؟ قالت: لا والله ما أعرفه، قال: ذاك ذو الرمة، فوضعت يدها على رأسها وقالت: واسواتاه! ودخلت خدرها.

[٣٩/١٨] / قال الزبير: وحدثني عبد الله بن إبراهيم الجمحي، قال: حدثنا أبو الشبل المعدي قال:

كانت خرقاء البكاية أصبح من القبس، وبقيت بقاءً طويلاً حتى شَبَّ بها المُحيف<sup>(٤)</sup> العقيلي.

## خرقاء وصباح بن الهذيل

أخبرنا أبو الحسن الأسدي، عن أحمد بن سليمان، عن أبي شَيْخ، عن أبيه، عن علي بن صالح بن سليمان<sup>(٥)</sup>، عن صباح بن الهذيل أخِي زُفَر بن الهذيل، قال:

(١) ف: «قال المفضل الضبي».

(٢) ف: «حُسنه».

(٣) أ، ب: «المديني».

(٤) جد: «شَبَّ بها المُحيف».

(٥) جد: «عن أحمد بن سليمان بن صباح».

خرجت أريد الحج، فمررت بالمنزل الذي تنزله خرقاء، فأتيته، فإذا امرأة جَزَلَة، عندها سباطان<sup>(١)</sup> من الأعراب تحدثهم<sup>(٢)</sup> وتناشدهم، فسلمت فردت، ونسبتني، فانتسبت لها وهي تنزلني، حتى انتسبت<sup>(٣)</sup> إلى أبي، فقالت: حسبك أكرمت<sup>(٤)</sup> ما شئت، ما اسمك؟ قلت: صباح، قالت: وأبو من؟ قلت: أبو المغلس، قالت: أخذت أول الليل وآخره، قال: فما كان<sup>(٥)</sup> لي همّة / إلا الذهاب عنها.

١٢٥  
١٦

الحجاج الأسدي يزور خرقاء، وتنشده شعراً لها في ذي الرمة

نسخت من كتاب محمد بن صالح بن النطاح: حدثني محمد بن الحجاج الأسدي التميمي - وما رأيت تميمياً أعلم منه - قال:

حججت فلما صرت بمُرَّان منصرفاً، فإذا أنا بغلام أشعث الدُّوابة قد أورد غَنِيَمَاتٍ له فجئت فاستنشدته<sup>(٦)</sup>، فقال لي: إليك عني، فإني مشغول عنك. وألححت عليه فقال: أرشدك إلى ما بعض ما تحب، انظر إلى ذلك البيت الذي يَلْقَاكَ فإن فيه حاجتك، هذا بيت خرقاء ذي الرمة؛ فمضيت نحوه فطوّحت بالسلام من بعيد، فقالت: اذنه، فدنوت، فقالت: إنك لحضري، فمن أنت؟ قلت: / من بني تميم - وأنه أحسب أنها لا معرفة لها بالناس - قالت: [٤٠/١٨] من أي تميم، فأعلمتها، فلم تزل تنزلني حتى انتسبت إلى أبي، فقالت: الحجاج بن عمير بن يزيد؟ قلت: نعم، قالت: رحم الله أبا المثنى! قد كنت نرجو أن يكون خلفاً من عمير بن يزيد، قلت: نعم، فعاجلته المنية شائياً، قالت: حيّاك الله يا بني وقربك، من أين أقبلت؟ قلت: من الحج. قالت: فما لك لم تمر بي وأنا أحد مناسك الحج؟ إن حجك ناقص، فأقم حتى تحج أو تكفر بعثق. قلت: وكيف ذلك؟ قالت: أما سمعت قول غيلان عمك:

تمام الحج أن تقف المطايا على خرّقاء واضعة اللثام

قال: وكانت وهي قاعدة بفناء البيت كأنها قائمة من طولها، بيضاء شهلاء، فخمة الوجه. قال: فسألته عن سنها، فقالت: لا أدري إلا أنني كنت أذكر سمر بن ذي الجوشن حين قتل الحسين عليه السلام، مر بنا وأنا جارية ومعه كسوة فقسمها في قومه، قالت: وكان أبي قد أدرك الجاهلية وحمل فيها حمالات، قال: ولما أنشدتني خرقاء بيت ذي الرمة فيها قلت: هيهات يا عمّة، قد ذهب ذلك منك، قالت: لا تقل<sup>(٧)</sup> يا بني، أما سمعت قول قُحَيْف<sup>(٨)</sup> في:

وخرّقاء لا تزدد إلا ملاحّة ولو عمّرت تعمير نُسوح وجلّت

ثم قالت: رحم الله ذا الرمة؛ فقد كان رقيق البشرة، عذب المنطق، حسن الوصف، مقارب الرصف، عفيف الطرف، فقلت لها: لقد أحسنت الوصف، فقالت: هيهات أن يدركه وصف، رحمه الله، ورحم من سمّاه اسمه.

(١) السباط: الصف.

(٢) ف: «تحدثهم».

(٣) جد: «حتى انتهت».

(٤) جد: «أكرمت».

(٥) جد: «فما كانت».

(٦) ف: «فحيته واستنشدته».

(٧) أ: «لا تغفل».

(٨) أ، و «المختار»: «عجيف». وانظر «المختار» ٦: ٦٣.

فقلت: وَمَنْ سَمَاء؟ قالت: سيد بني عديّ الحُصَيْن بن عبدة بن نعيم، ثم أنشدتني لنفسها في ذي الرمة:

[٤١/١٨] / لقد أصبحت في فَرْعِي مَعْدُ      مكانَ النَجْمِ فسي قَلَّكَ السَّمَاءُ  
إذا ذُكِرْتَ محاسنُه تَدْرُت      بحارُ الجود من نحو السَّمَاءِ<sup>(١)</sup>  
حُصَيْنٌ شَادَ بِإِسْمِكَ غَيْرَ شَكٍّ      فَأَنْتَ غِيَاثُ مَحَلِّ بِالْفَنَاءِ  
إذا ضَلَّستَ سحابةً ماءٍ مُزِنٍ      تَنْجِيْ بِحَارُ جُودِكَ بَارْتِوَاءِ  
لقد نُصِرْتَ بِإِسْمِكَ أَرْضُ قَحِطٍ      كما نُثِرَتْ<sup>(٢)</sup> عديّ بالثَّرَاءِ

فقلت: أحسنت يا خرقاء، فهل سمع ذلك منك ذو الرمة؟ قالت: إي وربي، قلت: فماذا قال؟ قالت: قال: شكر الله لك يا خرقاء نعمةً ربَّيتَ شُكْرَهَا من ذِكْرَهَا، فقالت: أثقلنا حقها، ثم قالت: اللهم غَفْرًا، هذا في اللفظ، ونحتاج إلى العمل.

رجل من بني النجار يمر ببيت خرقاء ويحدث ابنتها

أخبرني جحظة، عن حماد بن إسحاق، عن أبيه، عن ابن كُناسة، عن خيثم بن حِجَّية العِجَلِيّ، قال: حدثني رجل من بني النجار، قال:

١٢٦ / خرجتُ / أمشي في ناحية البادية، فمررتُ على فتاة قائمة على باب بيْتٍ فقمْتُ<sup>(٣)</sup> أَكَلُمَهَا فنادتني عجوز من ناحية الخِباء: ما يقيمك على هذا الغزال النَجْدِيّ؟ فوالله ما تَنَالُ<sup>(٤)</sup> خَيْرًا منه ولا ينفعك، قال: وتقول هي: دَعِيه يا أمّاه يكن كما قال ذو الرمة<sup>(٥)</sup>:

وإن لم يكن إلّا مُعَرَّسٌ سَاعِيَةً      قليلاً فلإني نافعٌ لِي قَلِيلُهَا  
فسألتُ عنهما، فقبل لي: العجوز خرقاء ذي الرمة والفتاة بنتها.

ذو الرمة يموت وله أربعون سنة

وتوفي ذو الرمة في خلافة هشام بن عبد الملك، وله أربعون سنة. وقد اختلفت<sup>(٦)</sup> الرواة في سبب وفاته.

[٤٢/١٨] / روايات مختلفة في وفاته

أخبرني عليّ بن سليمان الأخفش، عن أبي سعيد الشُّكْرِيّ، عن يعقوب بن الشُّكَيْت: أنه بلغ أربعين سنة، وفيها توفي<sup>(٧)</sup>، وهو خارج إلى هشام بن عبد الملك، ودفن<sup>(٨)</sup> بِحُزْوَى، وهي الرملة التي كان يذكرها في شعره.

(١) ما: «ماء السماء».

(٢) ج: «مطرت».

(٣) ف: «فوقفت».

(٤) ح: «لا تصيب».

(٥) «دِهوانه» ٥٥٠. وفيه: «فإن لم يكن إلّا تَعَلُّ».

(٦) ج: «اختلف».

(٧) ج: «مات».

(٨) ج: «دفن».

أخبرني<sup>(١)</sup> أبو خليفة، عن محمد بن سلام، قال: حدثني ابن أبي عدي قال:

قال ذو الرمة: بلغت نصف الهرم وأنا ابن أربعين [سنة]<sup>(٢)</sup>.

قال ابن سلام: وحدثني أبو الغراف أنه مات وهو يريد هشاماً، وقال في طريقه في ذلك<sup>(٣)</sup>:

بِلَادَ بِهَا أَهْلُونَ لَسْتُ ابْنُ أَهْلِهَا وَأُخْرَى بِهَا أَهْلُونَ لَيْسَ بِهَا أَهْلُ

وقال هارون بن محمد بن عبد الملك: حدثني القاسم بن محمد الأسدي، قال: حدثني جبر بن رباط

قال:

أنشد ذو الرمة الناس شعراً له، وصف فيه الفلاة بالثعلبية<sup>(٤)</sup>، فقال له حلبس الأسدي: إنك لتتعت الفلاة نعتاً لا تكون مِيتَكَ إلا بها.

قال: وصدر ذو الرمة على أحد جفري بني تميم وهما على طريق الحاج من البصرة، فلما أشرف على البصرة<sup>(٥)</sup> قال<sup>(٦)</sup>:

وَأَنِّي لَمَالِيهَا وَإِنِّي لَخَائِفٌ لِمَا قَال يَوْمَ الثَّغْلِيَّةِ حَلْبَسُ<sup>(٧)</sup>

/ قال: ويقال: إن هذا آخر شعر قاله. فلما توسطت الفلاة نزل عن راحلته فنقرت منه، ولم تكن تنفر منه، [٤٣/١٨] وعليها شراؤه وطعامه، فلما دنا منها نفرت حتى مات، فيقال: إنه قال عند ذلك<sup>(٨)</sup>:

أَلَا أَبْلِغَ الْفَتِيَّانَ<sup>(٩)</sup> عُنِّي رِسَالَةُ أَهْمِنَرَا<sup>(١٠)</sup> الْمَطَايَا مَنْ أَهْلُ هَوَانٍ

فَقَدْ تَرَكْنِي صَيْدَحٌ بِمَضْلَسَةٍ لِسَانِي مُلْتَاثٌ مِنَ الطَّلَوَانِ<sup>(١١)</sup>

قال هارون: وأخبرني أحمد بن محمد الكلابي بهذه القصة، وذكر أن ناقته وردت على أهله في مياهم، فركبها أخوه، وقص أثره، حتى وجده ميتاً وعليه خلع الخليفة، ووجد هذين البيتين مكتوبين على قوسه.

أخبرني أحمد بن عبد العزيز<sup>(١٢)</sup>، عن الرياشي، عن الأصمعي، عن أبي الوجيه، قال:

دخلت على ذي الرمة وهو يجود بنفسه، فقلت له: كيف تجدك؟ قال: أجِدُنِي وَالله أَجْدُ مَا لَا أَجْدُ<sup>(١٣)</sup> أيام

(١) ابن سلام ٤٨٠.

(٢) من ابن سلام.

(٣) جد: «تلك»، والبيت في «ديوانه» ٤٥٨، وابن سلام ٤٨٠. وفي ف، و«الديوان»: «ليسوا بأهلها»، وفي ف بعد البيت: «ويروى: ليسوا بأهلنا».

(٤) جد: «وهو بالثعلبية». والثعلبية: من منازل طريق مكة.

(٥) جد: «الفلاة».

(٦) «ديوانه» ٦٦٨.

(٧) جد: «الثعلبية حابس»، والمثبت في «الديوان» و«المختار».

(٨) «ديوانه» ٦٧٥.

(٩) ف: «الركبان».

(١٠): «أهين».

(١١) الطلوان: يياض يعلو اللسان من مرض أو عطش.

(١٢) حد: «عمر بن عبد العزيز بن أحمد».

(١٣) حد: «ما أجْدُ».

أزعم أنني ما لم أجد حيث أقول<sup>(١)</sup> :

كَأَنِّي غَدَاةُ<sup>(٢)</sup> الرُّزْقِ<sup>(٣)</sup> يَا مَيِّ مُدَنَّفٌ      يَجُودُ بِنَفْسٍ قَدْ أَحَمَّ<sup>(٤)</sup> حِمَامُهَا  
حِذَارَ اجْتِذَامِ الْبَيْنِ أَفْسرَانِ نَيْةٍ      مُصَابٌ<sup>(٥)</sup> وَلَوْعَاتُ<sup>(٦)</sup> الْفَوَادِ اجْذَامُهَا

/ قال : وكان آخر ما قاله<sup>(٧)</sup> :

يَا رَبِّ قَدْ أَشْرَفْتُ نَفْسِي وَقَدْ عَلِمْتُ      عِلْمًا يَقِينًا لَقَدْ أَحْصَيْتَ أَشَارِي  
يَا مُخْرِجَ الرُّوحِ مِنْ جِسْمِي إِذَا اخْتَضِرْتُ      وَفَارَجَ الْكَرْبِ زَخْرَجْنِي عَنِ النَّارِ

/ قال أبو الوجيه : وكانت مَنِيَّتُهُ هذه في الجُدْرِي، وفي ذلك يقول<sup>(٨)</sup> :

أَلَمْ يَسْأَلِهَا أَنِّي تَلَبَّسْتُ بَعْدَهَا      مُفَوَّتَةً صَوَاغَهَا غَيْرُ أَخْرَقٍ<sup>(٩)</sup>

نسخت من كتاب هارون بن الزيات : حدثني عبد الوهاب بن إبراهيم الأزدي، قال : حدثني جَهْمُ بْنُ مَسْعَدَةَ، قال : حدثني محمد بن الحجاج الأسدي، عن أبيه، قال :

وردت حَجَرًا وَذُو الرِّمَةِ بِهِ، فَاشْتَكَيْ شَكَائِهِ الَّتِي كَانَتْ مِنْهَا مَنِيَّتُهُ، وَكَرِهْتُ أَنْ أَخْرُجَ حَتَّى أَعْلَمَ بِمَا يَكُونُ فِي<sup>(١٠)</sup> شَكَائِهِ، وَكُنْتُ أَتَعَهَّدُهُ، وَأَعُوذُ فِي الْيَوْمِ وَالْيَوْمَيْنِ، فَأَتَيْتُهُ يَوْمًا وَقَدْ ثَقُلَ، فَقُلْتُ : يَا غِيلَانَ، كَيْفَ تَجِدُكَ؟ فَقَالَ : أَجِدُنِي وَاللَّهِ يَا أَبَا الْمُنَى الْيَوْمَ فِي الْمَوْتِ، لَا غَدَاةُ<sup>(١١)</sup> أَقُولُ :

كَأَنِّي غَدَاةُ الرُّزْقِ<sup>(١٢)</sup> يَا مَيِّ مُدَنَّفٌ      يَكِيدُ بِنَفْسٍ قَدْ أَحَمَّ حِمَامُهَا  
فَأَنَا وَاللَّهِ الْغَدَاةُ فِي ذَلِكَ<sup>(١٣)</sup>، لَا تِلْكَ الْغَدَاةُ.

قال هارون بن الزيات : حدثني موسى بن عيسى الجعفري، قال : أخبرني أبي قال : أخبرني رجل من بني تميم، قال :

كَانَتْ مَيْتَةُ ذِي الرِّمَةِ أَنَّهُ اشْتَكَى التَّوْطَةَ<sup>(١٤)</sup> فَوَجَّعَهَا دَهْرًا، فَقَالَ فِي ذَلِكَ<sup>(١٥)</sup> :

(١) «ديوانه» ٦٣٧.

(٢) حـ : «كأنني يوم البين».

(٣) حـ : «الرزق» . . . يكيد بنفس» . وفي «الديوان» : «يكيد بنفس».

(٤) «الديوان» : «أجم» . وأجم : دنا وقرب . والحمام : الموت .

(٥) حـ و «الديوان» : «مصيب».

(٦) حـ : «كروعات»، وفي «الديوان» : «لو قرأت الفواد».

(٧) «ديوانه» ٦٦٧.

(٨) «ديوانه» ٦٧٠.

(٩) جـ : «تبدلت» . وفي «الديوان» : «غير أخرقا».

(١٠) جـ : «من شكائته».

(١١) جـ : «لا في غداة».

(١٢) جـ : «الرزق».

(١٣) جـ : «في ذلك اليوم».

(١٤) التوطة : ورم في الصدر، أو غدة في البطن مهلكة . («القاموس»).

(١٥) «ديوانه» ٤٩١.

أَلِفْتُ كِلَابَ الْحَيِّ حَتَّى عَرَفْتَنِي وَمُذْتُ نِسَاجُ<sup>(١)</sup> الْعَنْكَبُوتِ عَلَى رَحْلِي

/ قال: ثم قال لمسعود أخيه: يا مسعود، قد أجدني تماثلت وخفت الأشياء عندنا، واحتجنا إلى زيارة [٤٥/١٨] بني مروان، فهل لك بنا فيهم؟ فقال: نعم، فأرسله إلى إبله يأتيه<sup>(٢)</sup> منها بلبن يتزوده، وواعده مكاناً، وركب ذو الرمة ناقته فَمَمَصَتْ به، وكانت قد أُعْفِيَتْ<sup>(٣)</sup> من الركوب، وانفجرت<sup>(٤)</sup> النَّزْطَةُ التي كانت به. قال: وبلغ موعد صاحبه وجُهِد وقال: أردنا شيئاً وأراد الله شيئاً، وإن العلة التي كانت بي انفجرت. فأرسل إلى أهله فَصَلُّوا<sup>(٥)</sup> عليه، ودفن برأس حَزَوِيٍّ، وهي الرملة التي كان يذكرها في شعره.

قبره بالدهناء

نسخت من كتاب عبيد الله<sup>(٦)</sup> بن محمد اليزيدي: قال أبو عبيدة وذكر هارون<sup>(٧)</sup> بن الزيات، عن محمد بن علي بن المغيرة، عن أبيه، عن أبي عبيدة، عن المتتبع بن نيهان قال:

لما احتضر ذو الرمة قال: إني لست ممن يدفن في الغموض والوهاد، قالوا: فكيف نصنع بك ونحن في رمال الدهناء؟ قال: فأين أنتم من كُثْبَانِ حَزَوِيٍّ؟ قال: وهما رملتان مشرفتان على ما حولهما من الرمال - قالوا: فكيف نحفر لك في الرمل<sup>(٨)</sup> وهو هائل؟ قال: فأين الشجر والمدر والأعواد؟ قال: فصلينا عليه في بطن الماء، ثم حملنا له الشجر والمدر على الكباش، وهي أقوى على الصمود في الرمل من الإبل. فجعلوا قبره هناك وزَيَّرُوهُ<sup>(٩)</sup> بذلك الشجر والمدر، ودلَّوه في قبره، فأنت إذا عرفت موضع قبره رأيت أنه قبل أن تدخل الدهناء، وأنت بالدَّوِّ<sup>(١٠)</sup> على مسيرة ثلاث.

قال هارون: وحدثني محمد بن صالح العدوي، قال: ذكر أبو عمرو المرادي:

/ إن قبر ذي الرمة بأطراف عَنَاقٍ من وسط الدهناء مقابل الأوعس، وهي أجبل شوارع يقابلن الصَّريمة<sup>(١١)</sup> [٤٦/١٨] صريمة الثَّعَام، وهذا الموضع لبني سعد ويختلط معهم الرُّبَاب.

قال هارون: وحدثني هارون بن مسلم، عن الزَّيَادِي، عن العلاء بن بُرْد، قال:

ما كان شيء أحبَّ إلى ذي الرمة إذا ورد ماء من أن يَطْوِيَّ ولا يَسْقِيَّ<sup>(١٢)</sup>، فأخبرني مخبر أنه مر بالجفر وقد جَهَّده العطش، قال: فسمعت يقول:

(١) في «الديوان»: «أمتني... ومدت نسوج». وفي «المختار»: «ومدت مسوح».

(٢) أ: «ليأتيه».

(٣) ف: «عنت».

(٤) ف: «فانفجرت».

(٥) «المختار»: «فأتوه وصلوا عليه».

(٦) ف: «عبد الله».

(٧) ف: «وذكر هارون بن محمد الزيات».

(٨) ف: «رمل هائل».

(٩) أ: «ودثروه»، والزبر أصله طي البشر بالحجارة.

(١٠) ياقوت: الدو: أرض ملساء بين مكة والبصرة.

(١١) أ: «الصريمة».

(١٢) ف: «ولا يستكفي».

/ يا مخرجَ الروح من جنمي إذا احتضرت / وفارجَ الكرب زخزخني عن النار

ثم قضى.

أخبرني محمد بن الحسن بن دريد، عن عبد الرحمن بن أخي الأصمعي، عن عمه، عن عيسى بن عمر، قال: كان ذو الرمة ينشد الشعر، فلإذا فرغ قال: والله لأكسعنك<sup>(١)</sup> بشيء ليس في حسابك: سبحان الله، والحمد لله، ولا إله إلا الله، والله أكبر.

### كان حسن الصلاة والخشوع

أخبرني الحسن بن علي، ووَكَيْع، عن أبي أيوب، قال: حدثني أبو معاوية الغلابي، قال: كان ذو الرمة حسن الصلاة، حسن الخشوع، فقيل له: ما أحسن صلاتك! فقال: إن العبد إذا قام بين يدي الله لحقيق أن يخشع.

[٤٧/١٨] / أخوه مسعود يرثيه

نسخت من كتاب عبيد الله اليزيدي قال: حدثني عبد الرحمن، عن عمه، عن أبي عمرو بن العلاء، قال: كان مسعود أخو ذي الرمة يمشي معي كثيراً إلى منزلي فقال لي يوماً، وقد بلغ قريباً من منزلي: أنا الذي أقول في أخي ذي الرمة:

إلى الله أشكو لا إلى الناس أنسي      وليلى كلانا موجع مات وافدة<sup>(٢)</sup>  
فقلتُ له: من ليلي؟ فقال: بنت أخي ذي الرمة.

(١) كسعه: ضرب دبره بيده أو بصدر قدمه.

(٢) ف: «قائمه».



[٤٨/١٨]

## ١ ذكر خبر إبراهيم في هذه الأصوات الماخورية

أخبرني أحمد بن عبد العزيز، عن ابن شبة، عن إسحاق الموصلي، عن أبيه، قال:  
صنعت لحناً فأعجبني، وجعلت أطلب له شعراً، فَعَسَرَ ذلك عليّ، فأريتُ في المنام كأن رجلاً لقيني، فقال  
لي: يا إبراهيم، أو قد أعياك شعرُ لغناك هذا الذي تُعَجِّب به؟ قلت: نعم. قال: فأين أنت من قول ذي الرمة<sup>(١)</sup>:  
ألا يا اسلمي يا دارَ مَيِّ على البلى ولا زال مُنْهَلًا بجِرعائك القطرُ  
قال: فانتفيتُ فرحاً بالشعر؛ فدعوت من ضرب عليّ فغنيته، فإذا هو أوفق ما خلق الله، فلما عملت هذا الغناء  
في شعر ذي الرمة انتهت عليه وعلى شعره، فصنعت فيه الحاناً ماخورية منها<sup>(٢)</sup>:  
أَمْزِلْتَنِي مَيِّ سَلامٌ عَلَيْكُمَا هل الأزمنِ الالهي مَفْئِذٌ رَوَّاجِعُ!  
وغنيت بها الهادي فاستحسنها، وكاد يطير فرحاً، وأمر لكل صوت بألف دينار.

### نسبة ما في هذا الخبر من الغناء

#### صوت

ألا يا اسلمي يا دار مَيِّ على البلى ولا زال مُنْهَلًا بجِرعائك القطرُ  
ولو<sup>(٣)</sup> لم تكوني غيرَ شامٍ بقفرة تجرُّ بها الأذيالَ صيفيَّةً كُدر<sup>(٤)</sup>

/ عروضه من الطويل. وقوله: يا اسلمي ها هنا نداء؛ كأنه قال: يا دار مَيِّ اسلمي، ويا هذه اسلمي، يدعو [٤٩/١٨]  
لها بالسلامة. ومثله قول الله عز وجل: ﴿أَلَا يَسْجُدُوا﴾<sup>(٥)</sup> لله الذي يُخْرِجُ الْخَبْءَ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ، فسره  
أهل اللغة هكذا، كأنه قال: يا قوم اسجدوا لله. وميِّ ترخيم مية إلا أنه أقامه ها هنا مقام الاسم الذي لم يرتخم  
فَنَوَّه. وقوله: على البلى، أي اسلمي وإن كنت قد بليت. والمنهل: الجاري، يقال: انهلَّ المطرُ انهلالاً، إذا سال.  
والجرعاء والأجرع من الرمل: الكثير / الممتد. والشام: موضع يخالف لون الأرض، وهو جمع، واحده شامة. <sup>١٢٩</sup>/<sub>١١</sub>  
والقفر: ما لم يكن فيه نبات ولا ماء، تجرُّ بها الأذيال صيفيَّة يعني الرياح الصيفية الحارة. وأذيالها: مآخبرها التي  
تسفي التراب على وجه الأرض، شبهها بذيل المرأة، وعنى بها أوائلها. والكُدر: التي فيها الغبرة من القمام

(١) «ديوانه» ٢٠٦.

(٢) «ديوانه» ٣٣٢.

(٣) في «الديوان»: «لأن لم تكوني».

(٤) شام: جمع شامة؛ وهي بقعة تخالف لون الأرض. صيفية: رياح فيها كدر وغبرة.

(٥) على قراءة التخفيف. وانظر القرطبي ١٣ : ١٨٦. والآية في سورة النمل ٢٥.

والفجاج؛ فهي تُعَفِّي الآثار وتدفعها. غناه إبراهيم الموصلي ماخورياً بالوسطى. ومنها<sup>(١)</sup> :

### قصيدة

أَمَنْزَلْتَنِي مَبِيَّ سَلَامٍ عَلَيْكُمَا      هل الْأَزْمَنُ اللَّائِي مَضِيْنَ رَوَاجِعُ !  
وهل يَرْجِعُ التَّسْلِيمَ أَوْ يَكْشِفُ الْعَمَى      ثَلَاثُ الْأَثَافِي وَالذُّبَارُ الْبَلَاغِعُ !<sup>(٢)</sup>  
تَسُوْهُمْتُهَا يَوْمًا فَقُلْتُ لَهَا حَبِي      وَلَيْسَ لَهَا إِلَّا الظُّبَاءُ الْخَوَاضِعُ<sup>(٣)</sup>  
وَمَوْشِيَّةٌ سُخْمٌ<sup>(٤)</sup> الصِّيَاصِي كَانَهَا      مُجَلَّلَةٌ حُرٌّ عَلَيْهَا الْبِرَاقِعُ

[٥٠/١٨] عروضه من الطويل. غناه إبراهيم ماخورياً بالوسطى. والأزمن والأزمان جمع / زمان. والعمى: الجهالة. والأثافي الثلاث هي الحجارة التي تنصب عليها القدر، واحداثها أنفة. والخواضع من الظباء: اللاتي قد طأطأت رؤوسها. والموشية: يعني البقر. والصياصي: القرون واحداثها صيصية. والمجللة: التي كان عليها جلالاً<sup>(٥)</sup> سوداً. والخوة: حمرة في سواد. ومما يغني فيه من هذه القصيدة قوله<sup>(٦)</sup> :

### قصيدة

فِي الْعَنْسِ<sup>(٧)</sup> نَنْظُرُ نَظْرَةً فِي دِيَارِهَا      وهل ذَاكَ مِنْ دَاءِ الصَّبَابَةِ نَافِعُ !<sup>(٨)</sup>  
فَقَالَ: أَمَا تَغْشَى لِمَيَّةً مَنْزِلًا      مِنْ الْأَرْضِ إِلَّا قُلْتُ: هل أَنَا رَابِعُ !<sup>(٩)</sup>  
وَقُلْ لِأَطْلَالٍ لِمَيِّ تَحِيَّةٌ<sup>(١٠)</sup>      تُحِيَّا بِهَا أَوْ أَنْ تُرِشَ الْمَدَامِعُ

العنس: الناقة. والرابع: المقيم. وقُلْ لأطلال، أي ما أقل لهذه الأطلال مما أفعله. وتُرِش المدامع، أي تكثر نفضها الدموع. غناه إبراهيم الموصلي ماخورياً.

وذكر ابن الزيات، عن محمد بن صالح العذري، عن الحرمازي، قال:  
مرَّ الفرزدق على ذي الرمة وهو ينشد:

• أَمَنْزَلْتَنِي مَبِيَّ سَلَامٍ عَلَيْكُمَا •

فلما فرغ قال له: يا أبا فراس، كيف ترى؟ قال: أراك شاعراً. قال: فما أفعلني عن غاية الشعراء؟ قال:  
بكاؤك على الدمن، ووصفك القطا وأبوال الإبل.

(١) «ديوانه» ٣٣٢.

(٢) «الديوان»: «الرسوم البلاغ».

(٣) ج: «الخواضع».

(٤) الأسحم: الأسود؛ وجمعه سحم. وأصل الصياصي الحصون والمعازل؛ ولما كانت البقر تحمي بقرونها سميت قرونها صياصي. يقول: كأن البقر خيل مجللة. حو: دهم، يعني الخيل.

(٥) ج: «أجلالها».

(٦) «ديوانه» ٣٣٣.

(٧) ب، و «الديوان»: «العيس». والعنس: الناقة الصلبة القوية.

(٨) أ: «رافع».

(٩) «الديوان»، ج: «هل أنت رابع».

(١٠) «الديوان»: «وقل إلى أطلال مَيِّ تحية».

## ذو الرمة وعصمة بن مالك يزوران مئة

حدثني ابن عمار والجوهرى، وحبيب المهلبى، عن ابن شبة<sup>(١)</sup>، عن إسحاق الموصلى، عن مسعود بن قد،

قال:

/ تذاكرنا ذا الرمة يوماً فقال عصمة بن مالك: إياي فاسألوا عنه، قال: كان حُلُوَ العينين، حَسَنَ النغمة، إذا [٥١/١٨] حدث لم تسأم حديثه، وإذا أنشدك بَزِيرٌ<sup>(٢)</sup> وجَشَّ صوتَه، جمعني وإياه مَرَبَعٌ مرة، فقال لي: هيا عَصْمَة، إن مئة من مَنَقَرٍ، ومَنَقَرٌ أخبث حَيٍّ وأقفاه لَأَثَرٌ، وأثبتَه في نظرٍ، وأعلمه بشرٍّ، وقد عرفوا آثار إبلي؛ فهل عندك من ناقة نَزَادَارٌ<sup>(٣)</sup> عليها مئة؟ قلت: إي والله عندي الجوذَرُ بنت يمانية الجدلي، قال: فعلي بها. فأتيتُ بها، فركب وردفتُ فأتينا محلَّة مئة، والقوم خلوف والنساء في الرجال، فلما رأين ذا الرمة اجتمعن إلى مئ، وأنحنا قريباً وأتيناهن، فجلسنا إليهن، فقالت ظريفة منهن: أنشدنا / يا ذا الرمة. فقال لي: أنشدنَّ يا عصمة. فأنشدت قصيدته التي يقول [١٣٠/١١] فيها<sup>(٤)</sup>:

نظرتُ إلى أظعانِ مَيٍّ كأنها  
فأسبلت العينانِ والقلبُ كأنم  
بمَغْرُورٍ نَمَّتْ عليه سواكِبُه  
جواللها أسرارُه ومعاتِبُه<sup>(٥)</sup>

قالت الظريفة: فالآن فلتُجَلِّ، ثم أنشدت حتى أتيتُ على قوله<sup>(٦)</sup>:

وقد حلفتُ بالله مئة ما الذي  
إذا فرماني الله من حيث لا أرى  
أحدنَّها إلا الذي أنا كاذِبُه  
ولا زال في أرضي عدوُّ أحارِبُه

فقالت مئة: ويحك يا ذا الرمة! خَفِ الله وعواقبه. ثم أنشدت حتى أتيتُ على قوله:

إذا سَرَحتُ من حبِّ مَيٍّ سوارِجٍ  
على القلبِ أبنته جميعاً سوارِبُه

/ فقالت الظريفة: قتلته قتلَك الله! فقالت مئة: ما أصحُّه وهيناً له! فتنفَّس ذو الرمة تنفيساً كاذَ حرَّها يطير [٥٢/١٨] بلمحيتي، ثم أنشدت حتى أتيتُ على قوله<sup>(٧)</sup>:

إذا نازعتك القولَ مئةً أو بدَا  
فما شئتَ من خدِّ أسيلٍ<sup>(٨)</sup> ومنطقي  
لك الوجهُ منها أو نفسا الدَّرْعِ سالبُه  
رخيمٌ ومن خلقي تعلَّل جادِبُه<sup>(٩)</sup>

(١) جد: «حدثني أحمد بن عبيد الله بن عمار، وأحمد بن عبد العزيز الجوهرى، وحبيب بن نصر المهلبى، قالوا: حدثنا عمر بن شبة...».

(٢) بربر في كلامه: أكثر منه. والبريرة: الجلبة والصباح.

(٣) ازداره: زاره.

(٤) «ديوانه» ٣٩.

(٥) جد: «ومغاييه». وفي «الديوان»: «هوى ألف جاء الفراق فلم تجل».

(٦) «ديوانه» ٤٢.

(٧) «ديوانه» ٤٢.

(٨) «الديوان»: «فيا لك من خدِّ أسيل».

(٩) جادبه: عاتبه.

فقال الظريفة: فقد بدا لك الوجه وتوزع<sup>(١)</sup> القول، فمن لنا بأن ينضو الدرع سالبه؟ فقالت لها مية: قاتلك الله! فماذا تأتين به! فتضاحكت الظريفة وقالت: إن لَهْدِينَ لَشَأْنًا فقوموا بنا عنهما، فقامت وقمن معها<sup>(٢)</sup>، وقمت فخرجت، وكنت قريباً حيث أراهما وأسمع ما ارتفع من كلاميهما، فوالله ما رأيته تحرك من مكانه الذي خلّفته فيه حتى تاب أوائل الرجال، فأتيته فقلت: انهض بنا فقد تاب القوم فودّعها فركب وردفته وانصرفنا. ومنها<sup>(٣)</sup>:

## هـوت

إذا هَبَّتِ الأزواحُ من أيّ جانبٍ      به أهلٌ مَيّ هاج قلبي هُبُوها  
هوى تدلّف العِيسانِ منه وإنما      هوى كلّ نفس حيثُ كان حَبِيها  
الغناء لإبراهيم ماخوريّ بالوسطى عن الهشاميّ.

## هـوت

[٥٣/١٨]

إنّي تُذْكَرُني الزُّبيرُ حمّامَةً      تدعُو بمجمع نخلتين هَدِيلا  
أَفَتَى الثُّدى وفَتَى العُلمان قتلُهم      وفَتَى الرِّياح إذا تَهَبَّ يَلِيلا  
لو كنتَ حُرّاً يابن قَيْنٍ مجاشعٍ      شَفِغْتَ ضَيْفَكَ فَرَمَخاً أو مِيلا  
وفي أخرى: فرسخين وميلاً:

قالت قريش: ما أذلّ مُجاشعاً      جاراً وأكرم ذا القتيل قتيلاً!

الشعر لجريز، يهجو الفرزدق ويعيره بقتل عشيرته الزُّبير بن العوّام يوم الجمل، والغناء للغريض ثاني ثقيل بالبصرة عن عمرو.

(١) جد: «من متوزع القلب».

(٢) جد: «وهن».

(٣) «ديوانه» ٦٦ وفيه: «من نحو جانب».

## ١ ذكر مقتل الزبير وخبره

[٥٤/١٨]

١٣١  
١٦

الزبير وعلي بن أبي طالب

حدثنا أحمد بن حبيب الله بن عمار، وأحمد بن عبد العزيز، عن ابن شبة قال: حدثنا المدائني، عن أبي بكر الهذلي، عن قتادة قال:

سار أمير المؤمنين علي بن أبي طالب صلوات الله عليه من الزاوية<sup>(١)</sup> يريد طلحة والزبير وعائشة، وصاروا من الفريضة<sup>(٢)</sup> يريدونه، فالتقوا عند قصر عبيد الله بن زياد يوم الخميس النصف من جمادى الآخرة سنة ست وثلاثين، فلما تراءى الجمعان خرج الزبير على فرس وعليه سلاحه، فقبل لعلي صلوات الله عليه: هذا الزبير، فقال: أما والله إنه أحرى الرجلين إن ذكر بالله أن يذكره، وخرج طلحة، وخرج علي عليه السلام إليهما، فدنأ منهما حتى اختلفت أعناق دوابهما، فقال لهما: لعمرى لقد أعددتما خيلاً ورجالاً<sup>(٣)</sup>، إن كنتم أعددتما عند الله عذراً فاتقيا الله ولا تكونا «كأنني نَقَصْتُ هَزْلَهَا من بعد قُوَّةِ أَنْكَاثٍ»<sup>(٤)</sup> ألم أكن أخاكما في دينكما تحرمان دمي وأحرّم دماءكما؟ فهل من حديث أحلّ لكما دمي؟ فقال له طلحة<sup>(٥)</sup>: ألبت الناس على عثمان، فقال: يا طلحة، أنظري بدم عثمان؟ فلعن الله قتلة عثمان، يا زبير، أتذكر يوم مررت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وآله في بني غنم، فنظر إليّ وضحك، وضحكت إليه، فقلت: لا يدع ابن أبي طالب زهوه، فقال: مة ليس بزهو، ولتقاتلته وأنت له ظالم، فقال: اللهم نعم، ولو ذكرت ما سرت مسيري هذا، والله لا أقاتلك أبداً. وانصرف علي صلوات الله عليه إلى أصحابه وقال: أما الزبير فقد أعطى الله عهداً ألا يقاتلني.

/ قال: ورجع الزبير إلى عائشة فقال لها: ما كنت في موطن مذ عقلتُ إلا وأنا أعرف فيه أمرٍ غير موطني [٥٥/١٨] هذا، قالت: وما تريد أن تصنع؟ قال: أدعهم وأذهب، فقال له ابنه عبد الله: أجمعت بين هذين الغارين<sup>(٦)</sup> حتى إذا حدد بعضهم لبعض أردت أن تذهب وتتركهم؟ أخشيت<sup>(٧)</sup> رايات ابن أبي طالب وعلمت أنها تحملها فتية أنجاد. فأحفظه، فقال: إني خلقتُ ألا أقاتله. قال: كفر عن يمينك وقاتله، فدعا غلاماً له يدعى مكحولاً فأعتقه، فقال عبد الرحمن بن سليمان التيمي:

لَمْ أَرِ كَالْيَوْمِ أَخَا إِخْوَانٍ<sup>(٨)</sup> أَصَابَ مِنْ مُكْفَرِ الْإِيمَانِ

(١) الزاوية: عدة مواضع، منها موضع قرب البصرة.

(٢) في ب: «الفريضة».

(٣) في «التجريد»: «وسلاحاً».

(٤) النحل ٩٢.

(٥) في «التجريد»: «فقالا: ألبت...».

(٦) الغار: الجيش الكثير. وفي ب: «الغارين».

(٧) في بيروت: «أحسست».

(٨) في «التجريد»: «أخا خوان».

## \* بالعِتي في مَعْصِيَةِ الرَّحْمَنِ \*

وقال بعضُ شعرائهم:

يُعْتِقُ مَكْحُولًا لَصَوْنِ دِينِهِ      كَفَّارَةً لِّلَّهِ عَنِ يَمِينِهِ  
\* وَالنَّكْتُ فِدَا لَاحٍ عَلَى جَبِينِهِ \*

## مقتل الزبير

حدثني ابنُ عَمَّارٍ<sup>(١)</sup> والجوهريُّ قال: حدثنا ابنُ شَبَّةٍ<sup>(٢)</sup>، عن عليِّ بن محمد النوفليِّ، عن الهذليِّ، عن قتادة، قال:

وقف الزبير على مسجد بني مُجاشع فسأل عن عِيَاضِ بن حَمَادٍ، فقال له النعمانُ بن زمام: هو بوادي السَّباع فمضى يريده.

حدثني ابنُ عَمَّارٍ والجوهريُّ، عن عُمر، قال: حدثني المدائنيُّ، عن أبي مَخْتَفٍ، عن حمْنٍ حدثه عن الشعبيِّ، قال:

خرج النعمان مع الزبير حتى بلغ النَجِيب<sup>(٣)</sup>، ثم رجع.

/ قال: وحدثنا عن مَسْلَمَةَ بن مُحَارِبٍ، عن عَوْفٍ، وعن أبي / البَقَطَانِ، قال:

مرَّ الزُّبَيْرُ ببني حَمَادٍ فدَعَوْهُ إلى أنفُسِهِمْ فقال: اكْفُونِي خَيْرَكُمْ وَشَرَّكُمْ، فوالله ما كَفَّوْهُ خَيْرَهُمْ وَشَرَّهُمْ. ومضى ابنُ فَرْتَنَى إلى الأحنف وهو بعِرْقٍ سَوِيْقَةٍ، فقال: هذا الزُّبَيْرُ قد مرَّ، فقال الأحنف: ما أصنع به! جمع بين غاربن من المسلمين، فقتل بعضهم بعضاً، ثم مرَّ يريد أن يلحق بأهله. فقام عَمْرُو بن جُرْمُوزٍ وَفُضَالَةُ بن حَابِسٍ وَنُفَيْعُ بن كَعْبٍ أَحَدُ بني عَوْفٍ<sup>(٤)</sup> - ويقال نُفَيْعُ بن عُمَيْرٍ - فلحقوه بالعِرْقِ، فقتل قبل أن يتهي إلى عِيَاضٍ، قتله عَمْرُو بن جُرْمُوزٍ.

حدثني أحمد بن عيسى بن أبي موسى العَجَلِيُّ الكوفيُّ، وجعفر بن محمد بن الحسن العلويِّ الحسنيِّ<sup>(٥)</sup>، والعباس بن عليِّ بن العباس وأبو عبيد الصَّيْرَفِيَّ، قالوا: حدثنا محمد بن عليِّ بن خَلْفٍ العطار، قال: حدثنا عمرو بن عبد الغفار، عن سفيان الثوريِّ، عن جعفر بن محمد، عن أبيه، عن عليِّ بن الحسين عليه السلام، قال: حدثني ابنُ عباس قال:

قال لي عليُّ صلوات الله عليه: ائتِ الزبير فقل له: يقولُ لك عليُّ بن أبي طالب نشدتك الله، ألسْتَ قد بَايَعْتَنِي طَائِعاً غَيْرَ مُكْرَهٍ. فما الذي أحدثتُ فاستحللتُ به قِتَالِي؟.

وقال أحمد بن يحيى في حديثه: قل لهما: إن أخاكما يقرأ عليكما السلام ويقول: هل نَقَمْتُمَا عليَّ جَوْرًا في

(١) ف: «أحمد بن عبيد الله بن عمار».

(٢) ف: «عمر بن شبة».

(٣) هب: «النحيت».

(٤) في «الطبقات» ٣ - ٧٨: «عمير بن جرموز التميمي، وفضالة بن حابس التميمي، ونفيع أو نفيل بن حابس التميمي».

(٥) في ف: «الحيني».

حكم أو استشاراً بقِيء؟ فقالا: لا، ولا واحدة منهما، ولكن الخوف وشدة الطمع.

وقال محمد بن خلف في خبره: فقال الزبير: مع الخوف شدة المطامع، فأتيتُ عليّاً عليه السلام فأخبرته بما قال الزبير، فدعا بالبقلة فركبها وركبتُ معه، فذَنَوا حتى / اختلفت أعناقُ دابَّتيهما فسمعتُ عليّاً صلوات الله عليه [٥٧/١٨] يقول: نشدتُك الله يا زبير، أتعلم أني كنتُ أنا وأنتَ في سقيفة بني فُلان تُعالجني وأعالجك فمرَّ بي - يعني النبي ﷺ - فقال: كأنك تُحِبُّه! فقلت: وما يمنعني! قال: أما إنه ليُقاتِلَنَّك وهو لك ظالم. فقال الزبير: اللهم نعم، ذكَّرتني ما نسيت، وولَّى راجعاً. ونادى منادي علي: ألا لا تقاتِلُوا القومَ حتى يستشهدوا منكم رجلاً، فما لبث أن أتني برجل يتشخط<sup>(١)</sup> في دمه، فقال عليّ عليه السلام: اللهم اشهد، اللهم اشهد، وأمر الناس فشدُّوا عليهم، وأمر الصُّراخ فصرخوا: لا تُدْفَقُوا<sup>(٢)</sup> على جريح ولا تَتَّبِعُوا مُدْبِراً، ولا تَقْتُلُوا أسيراً.

حدثنا إبراهيم بن عبد الله بن محمد بن أيوب المخزومي، عن سعيد بن محمد الجرمي، عن أبي الأحوص، عن عاصم بن بهدلة، عن زَرِّ بن حُبَيْش، ولا أحسبه إلا قال:

كنت قاعداً عند عليّ عليه السلام، فأتاه آتٍ فقال: هذا ابنُ جُرْمُوز قاتِلُ الزبير بن العوام يستأذن على الباب، قال: ليدخلن قاتِلُ ابنِ صفية النَّار، إني سمعت رسول الله ﷺ يقول: «إِنَّ لِكُلِّ نَبِيٍّ حَوَارِيٍّ وَإِنَّ حَوَارِيَّ الزَّيْبِرِ».

أخبرني الطوسي وحرَمي، عن الزُّبير، عن عليّ بن صالح<sup>(٣)</sup>، عن سالم بن عبد الله بن عروة، عن أبيه: أن عَمراً أو عُوَيْمِرَ بنَ جُرْمُوز<sup>(٤)</sup> قاتل الزبير أتى مُضْطَبّاً حتى وضع يده في يده، ففدَّه في السجن، وكتب إلى عبد الله بن الزبير يذكر له أمره، فكتب إليه عبدُ الله: بفس ما صنعت، أظننت أني أقتل أعرابياً من بني تميم بالزُّبير! خَلَّ سَيْلَهُ، فَخَلَّاهُ.

#### هائكة نرثي الزبير

أخبرني الطوسي والحرَمي، عن الزُّبير، عن عمه قال: قُتِلَ الزُّبَيْرُ وهو ابنُ / سبع وستين سنة أو ست وستين [٥٨/١٨] سنة، فقالت عاتكة بنت زيد بن عمرو بن / نُفَيْل نرثيه:

غَدَرَ ابْنُ جُرْمُوزٍ بِفَارِسٍ بُهْمَةٍ	يسوم اللقاء وكان غير مُعَرِّدٍ <sup>(٥)</sup>
يَا عَمْرُو لَوْنُكُمُ لَوَجَدْتَهُ	لا طائشاً رَعَشَ اللسان ولا اليَدِ <sup>(٦)</sup>
شَلَّتْ يَمِينُكَ إِنْ قَتَلْتَ لِمُسْلِمًا	حَلَّتْ عَلَيْكَ عَقُوبَةُ الْمَشْهُدِ <sup>(٧)</sup>
إِنَّ الزُّبَيْرَ لَذُو بِلَاءٍ صَادِقٍ	سَنَحَّ سَجِيَّتَهُ كَرِيمُ الْمَشْهُدِ
كَمْ غَمْرَةٍ قَدْ خَاضَهَا لَمْ يُكْنِهْ	عنها طَرَاذُكُ يَا بَنَ قَقْعِ الْقَرْدِ <sup>(٨)</sup>

(١) تشخط في الدم: تضرع به.

(٢) دفعه وذف عليه: أجهز عليه.

(٣) في ف: «أخبرني الطوسي الحرَمي بن أبي العلاء، قال: حدثنا الزبير بن بكار».

(٤) ف: «عمرو بن عمير بن جرموز».

(٥) البهمة: الشجاع، ويراد بالهمة هنا الجيش. والمعرود: الهارب المحجم عن قرنه.

(٦) في ف: «اللسان». وفي «التجريد»: «البنان». وفي «الطبقات»: ٣ - ٧٩: «رُعْشُ الْجَنَانِ».

(٧) حب، «التجريد»، «الطبقات»: «المتعمد».

(٨) الققع: نوع من الكمأة، والقرد: المستوى، ويقال للذليل: ققع قرقرة، وققع القرد. وفي ف: «يابن نيع القرد». وفي ب: «يوم نقع».

فأذهب فما ظفرت يدك بمثلي<sup>(١)</sup> فيمن مضى ممن يروح ويتغدي<sup>(٢)</sup>  
وكانت عاتكة قبل الزبير عند عمر. وقبل عمر عند عبد الله بن أبي بكر.

### عبد الله بن أبي بكر وعاتكة

أخبرني بخبرها محمد بن خلف وكيع، عن أحمد بن عمرو بن بكر، قال: حدثنا أبي، قال: حدثنا الهيثم بن عدي، عن محمد بن عمرو، عن أبي سلمة بن عبد الرحمن، وأخبرنا وكيع، قال: حدثني إسماعيل بن مجثم<sup>(٣)</sup> عن المدائني.

وأخبرني الطوسي والحرمي، قالوا: حدثنا الزبير، عن عمه، عن أبيه، وأخبرني يزيد بن أسد، عن عمرو بن سعيد، عن الوليد بن هشام بن يحيى الغساني.

وأخبرني الجوهري، عن ابن شبة، قال: حدثنا محمد بن موسى الهذلي، وكل / واحد منهم يزيد في الرواية وينقص منها، وقد جمعت رواياتهم قالوا: [٥٩/١٨]

تزوج عبد الله بن أبي بكر الصديق عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل، وكانت امرأة لها جمال وكمال وتما في عقلها ومنظرها وجزالة رأيها، وكانت قد غلبته على رأيه فمر عليه أبو بكر أبوه وهو في عليّة<sup>(٤)</sup> يناغيها<sup>(٥)</sup> في يوم جمعة، وأبو بكر متوجه إلى الجمعة، ثم رجع وهو يناغيها، فقال: يا عبد الله أجمعت<sup>(٦)</sup>؟ قال: أوصلى الناس؟ قال: نعم - قال: وقد كانت شغلته عن سوق وتجارة كان فيها - فقال له أبو بكر: قد شغلتك عاتكة عن المعاش والتجارة، وقد ألهمتك عن فرائض الصلاة<sup>(٧)</sup> طلقها، فطلقها تطليقة، وتحولت إلى ناحية<sup>(٨)</sup>، فبينما أبو بكر يصلي على سطح له في الليل إذ سمعه وهو يقول:

أعاتك لا أنساك ما ذر شارق <sup>(٩)</sup>	وما ناح قمرئ الحمام المطوق
أعاتك قلبسي كل يوم وليلة	لديك بما تخفي النفوس معلق
لها خلق جزل ورأي ومنطق	وخلق مصون في حياء ومصدق <sup>(٩)</sup>
فلم أر مثلي طلق اليوم مثلها	ولا مثلهافي غير شيء تطلق

فسمع أبو بكر قوله فأشرف عليه وقد رق له، فقال: يا عبد الله، راجع عاتكة، فقال: أشهدك أنني قد راجعتها. وأشرف على غلام له يقال له أيمن، فقال له: يا أيمن، أنت حر لوجه الله تعالى، أشهدك أنني قد راجعت عاتكة، ثم خرج إليها يجري إلى مؤخر الدار وهو يقول:

(١) في هب: «فيما مضى ممن يروح ويتغدي». وفي ف: «فيما مضى فيما يروح ويتغدي».

(٢) ف: «محمد».

(٣) العلية «بالضم والكسر»: بيت منفصل عن الأرض.

(٤) في «المختار»: «يداعها».

(٥) جمع: شهد الجمعة.

(٦) في «التجريد»، بيروت، «المختار»: «فرائض الله تعالى».

(٧) في ف، هب: «ناحية الدار».

(٨) ما ذر شارق: ما طلعت الشمس حين تشرق.

(٩) في «الغزاة» ٤ - ٣٥١: «... ورأي ومنصب... وخلق سوى في الحياة ومصداق».



[٦٠/١٨]

/ أَعَاتِكَ قَدْ طَلَّقْتَ فِي غَيْرِ رِيَّةٍ  
كذلك أمر الله غاد ورائح  
وما زال قلبي للتفرق طائراً  
/ لِيَهْنِكَ أَنِّي لَا أَرَى فِيكَ سَخِطَةً  
فإنك بمن زئب الله وجهه  
ورُوجعت<sup>(١)</sup> للأمر الذي هو كائن  
على الناس فيه ألفة وتباين  
وقلبي لما قد قرب الله ساكن<sup>(٢)</sup>  
وأنك قد تمست عليك المحاسن  
وليس لوجه زائبه الله شائن

١٣٤  
١٦

قال: وأعطاهما حديقة له حين راجعها على ألا تزوج بعده، فلما مات من السهم الذي أصابه بالطائف، أنشأت تقول:

فَلَيْلَهُ عَيْنًا مَن رَأَى مِثْلَهُ فَتَى<sup>(٣)</sup>  
إذا شرعت فيه الأيئة خاصها  
فأقسمت لا تنفك عيني سخيئة  
مدى الدهر ما غنت حمامة أيكه  
أَكْرُوا أَحْمَسِي فِي الْهَبَاجِ وَأَضْبَرَا  
إلى الموت حتى يترك الرُمح أحمرًا  
عليك ولا ينفك جليدي أغبرًا<sup>(٤)</sup>  
وما طرد الليل الصبح المورًا

## عمر بن الخطاب وعاتكة

فخطبها عمر بن الخطاب، فقالت: قد كان أعطاني حديقة على ألا أتزوج بعده، قال: فاستفتي، فاستفتت علي بن أبي طالب عليه السلام، فقال: رُدِّي الحديقة على أهله وتزوجي. فتزوجت عمر فسرح<sup>(٥)</sup> عمر إلى عدة من أصحاب رسول الله ﷺ، فيهم علي بن أبي طالب صلوات الله عليه. يعني دعاهم - لما بنى بها، فقال له علي: إن لي إلى عاتكة حاجة أريد أن أذكرها إياها، فقل لها تستر حتى أكلمها، فقال لها عمر: استيري يا عاتكة فإن ابن أبي طالب يريد أن يكلمك، / فأخذت عليها مِرْطَهَا<sup>(٦)</sup> فلم يظهر منها إلا ما بدا من برَاجِمِهَا<sup>(٧)</sup>، فقال: [٦١/١٨] يا عاتكة:

فَأَقْسَمْتُ لَا تَنْفُكَ عَيْنِي سَخِيئَةً  
عليك ولا ينفك جليدي أغبرًا<sup>(٨)</sup>

فقال له عمر: ما أردت إلى هذا؟ فقال: وما أردت إلى أن تقول ما لا تفعل، وقد قال الله تعالى: ﴿كَبُرَ مَقْنًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ﴾<sup>(٩)</sup> وهذا شيء كان في نفسي أحببت والله أن يخرج. فقال عمر: ما حسن<sup>(١٠)</sup> الله فهو حسن، فلما قُتِلَ عمر، قالت تربيته:

(١) في ف: «زوجت».

(٢) في ف، والمختار، والتجريد: «قلبي لما قرت به العين ساكن».

(٣) في التجريد: «مثل مالك».

(٤) في ف: «أصفر».

(٥) في المختار: «السير».

(٦) المرط: كساء من صوف أو خز.

(٧) البراجم: مفاصل الأصابع إذا قبض الشخص كفه نشزت.

(٨) في ف: «أصفر».

(٩) الصف ٣.

(١٠) في ب: ما أحسن.

عَيْنُ جُرُودِي بِعَبْرَةٍ وَنَجِيبٍ      لَا تَمْلِكِي عَلَى الْإِمَامِ النَّجِيبِ  
فَجَعَتْنَا الْمُنُونُ بِالْفَارِسِ الْمُعَدِّ      لَمْ يَوْمِ الْهَيْسَاجِ وَالتَّلْيِيبِ  
عِصْمَةِ اللَّهِ وَالْمُعِينِ عَلَى الدَّهْرِ      رَغِيَاثِ الْمُتَسَابِ وَالْمَخْرُوبِ  
قُلْ لِأَهْلِي الضَّرَاءِ وَالْبُؤْسِ مُوتُوا      قَدْ سَقَتْهُ الْمُنُونُ كَأْسَ شُعُوبِ  
وقالت ترثيه أيضاً:

## صوت

مُنِعَ الرُّقَادُ فَعَادَ، عَيْنِي عِيدٌ<sup>(١)</sup>      مِمَّا تَضُمُّنَ قَلْبِي الْمَعْمُودُ  
يَا لَيْلَةَ حُبِسْتُ عَلَى نُجُومِهَا      فَسَهَرْتُهَا وَالشَّامِتُونَ هُجُودُ<sup>(٢)</sup>  
قَدْ كَانَ يُسْهِرُنِي حِذَارُكَ مَرَّةً      فَالْيَوْمِ حَقٌّ لِعَيْنِي التَّشْهِيدُ  
أَبْكِي أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَدُونَهُ      لِلزَّائِرِينَ صَفَائِحَ وَصَعِيدُ  
غنى فيه طُوَيْسٌ خَفِيفٌ رَمَلٌ عَنْ حَمَّادٍ وَالهَشَامِيِّ.

[١٦٢/١٨] / الزبير بن العوام وعاتكة

فلما انقضت عِدَّتُهَا خطبها الزُّبَيْرُ بْنُ الْعَوَّامِ فَتَرَوَّجَهَا، فلما مَلَكَهَا قَالَ: يَا عَاتِكَةُ، لَا تَخْرُجِي إِلَى الْمَسْجِدِ،  
وكانت امرأة عَجْزَاءَ بَادِنَةً. . . فقالت: يَا بَنِي الْعَوَّامِ، أَتُرِيدُ أَنْ أَدَعَ لِعَيْنِكَ مُصَلًى صَلَّيْتُ مَعَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ / وَأَبِي بَكْرٍ  
وَعُمَرَ فِيهِ؟ قَالَ: فَإِنِّي لَا أَمْنَعُكَ، فلما سَمِعَ التَّلَاءَ لِصَلَاةِ الصُّبْحِ تَوَضَّأَ وَخَرَجَ، فقام لها فِي سَقِيقَةِ بَنِي سَاعِدَةَ، فلما  
مَرَّتْ بِهِ ضَرَبَ بِيَدِهِ عَلَى عَجِيزَتِهَا، فقالت: مَا لَكَ قَطَعَ اللَّهُ يَدَكَ! وَرَجَعْتُ، فلما رَجَعَ مِنَ الْمَسْجِدِ قَالَ: يَا عَاتِكَةُ،  
مَا لِي لَمْ أَرُكَ فِي مُصَلَّاكَ؟ قالت: يَرْحَمُكَ اللَّهُ أَبَا عَبْدِ اللَّهِ، فَسَدَ النَّاسُ بَعْدَكَ، الصَّلَاةُ الْيَوْمَ فِي الْقَيْطُونِ<sup>(٣)</sup> أَفْضَلُ  
مِنْهَا فِي الْبَيْتِ، وَفِي الْبَيْتِ أَفْضَلُ مِنْهَا فِي الْحُجْرَةِ. فلما قُتِلَ عَنْهَا الزُّبَيْرُ بِوَادِي السَّبَاعِ رَثَنَهُ فقالت:

غَدَرَ ابْنُ جُرْمُوزٍ بِفَارِسِ بُهْمَةٍ      يَوْمَ اللِّقَاءِ وَكَانَ غَيْرَ مُعَرِّدٍ  
يَا عَمْرُو لَوْ نَبَّهْتَهُ لَوَجَدْتَهُ      لَا طَائِشاً رِعِشَ اللُّسَانِ وَلَا الْبِدِ  
هَبَلْتُكَ أَثُوكَ إِنْ قَتَلْتُ لِمُسْلِمًا      حَلَلْتُ عَلَيْكَ عَقُوبَةَ الْمُتَعَمِّدِ

الحسين بن علي وعاتكة

فلما انقضت عِدَّتُهَا تَرَوَّجَهَا الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ، فكانت أَوَّلَ مَنْ رَفَعَ خَدَّهُ مِنَ  
التراب - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَلَعَنَ قَاتِلَهُ وَالرَّاضِي بِهِ يَوْمَ قُتِلَ - وقالت ترثيه:

وَحُسَيْنًا فَلَا نَبِيَّتَ حُسَيْنًا      أَقْصَدْتُهُ أَسِنَّةَ الْأَعْدَاءِ<sup>(٤)</sup>  
غَادَرُوهُ بِكَرْبَلَاءَ صَرِيحًا      جَادَتِ الْمُسْرُونَ فِي دَرْيَ كَرْبَلَاءَ

(١) عيد: ما اعتاد من مرض أو حزن ونحوه. وفي ب: عود.

(٢) في ف، و: «المختار»: «نحست» بدل: «جبت». و «الساهاون رفود» بدل: «والشامتون هجود».

(٣) القيطون: المخدع.

(٤) أقصدته أسنة الأعداء: أصابته فلم تخطئه.

ثم تأيَّمت<sup>(١)</sup> بعده، فكان عبد الله بن عمر يقول: من أراد الشهادة فليتزوّج بعاتكة. ويقال: إن مروان خطبها بعد الحسين عليه السلام فامتنعت عليه، وقالت: ما كنت لأتخذ حمًا<sup>(٢)</sup> بعد رسول الله ﷺ.

أخبرنا محمد بن العباس البزدي قال: حدثنا الخليل بن أسد قال: حدثني العمري قال: حدثنا أسامة بن زيد، عن القاسم بن محمد قال:

[٦٣/١٨]

/ لم يزل السهم الذي أصاب عبد الله بن أبي بكر عند أبي بكر حتى قدم وفد ثقيف فأخرجوه إليهم، فقال: من يعرف هذا منكم؟ فقال سعيد بن عبيد من بني علاج: هذا سهمي وأنا بريته، وأنا رشته، وأنا عقبته، وأنا رميت به يوم الطائف فقال أبو بكر: فهذا السهم الذي قتل عبد الله، والحمد لله الذي أكرمه بيدك، ولم يهنك بيده.

طويس يغني شعراً لعاتكة

أخبرني البزدي، عن الزبير، عن أحمد بن عبيد الله بن عاصم بن المُنذر بن الزبير، قال:

لما قُتل الزبير وخلت عاتكة بنت زُيد، خطبها علي بن أبي طالب عليه السلام فقالت له: إني لأضن بك على القتل يا بن عم رسول الله.

أخبرني الحسين بن يحيى، عن حماد، عن أبيه، عن محمد بن سلام قال: حدثني أبي قال:

بينما فتية من قريش بيطن مُحسّر يتذاكرون الأحاديث ويتناشدون الأشعار إذ أقبل طويس وعليه قميص قوهي<sup>(٣)</sup> وعبرة قد ارتدى بها، وهو يخطر في مشيته، فسلم ثم جلس، فقال له القوم: يا أبا عبد الله عَنَّا شِعْراً مليحاً له حديث ظريف، فغناهم بشعر عاتكة بنت زيد ترثي عمر بن الخطاب:

مِنَعِ الرَّقَادُ فَعَادَ عَيْنِي عِيدُ      مِمَّا تَفْضُن قَلْبِي الْمَمُودُ

الآيات. فقال القوم: لِمَنْ هذه الآيات، يا طويس؟ قال لأجمل خلق الله وأشأمهم، فقالوا: بأنفسنا أنت، من هذه؟ قال: هي والله من لا يُجهل نسبها ولا يُدفع شرفها، تزوجت بابن خليفة نبي الله، وثُكَّت بخليفة خليفة نبي الله، وثُكَّت بحواري نبي الله، ورُبعت بابن نبي الله<sup>(٤)</sup> وكُلًّا قَتَلْتُ. قالوا جميعاً: جُعِلْنَا فداك، إن أمر هذه لعجيب، بآبائنا أنت من هذه؟ قال: عاتكة بنت زُيد بن عمرو بن نُفيل. فقالوا: نعم، هي على ما وصفت، قوموا بنا لا يدرك مجلسنا شومها. قال طويس: إن شؤمها قد مات معها، قالوا: أنت والله أعلم مِنَّا.

### أحاديث

[٦٤/١٨]

يَا دَنَائِرُ قَدْ تَنَكَّرَ عَقْلِي      وَتَحَيَّرْتُ بَيْنَ وَغَسَدٍ وَمَطْلٍ  
شَقِيقِي شَافِعِي إِلَيْكَ وَالْأُ      فَاقْتُلْنِي إِنْ كُنْتَ تَهْوِيَنَّ قَتْلِي

/ الشعر والغناء لعقيد مولى صالح بن الرشيد، خفيف ثقل، وفيه لعريب رمل بالوسطى، وهذا الشعر يقوله في دنائير مولاة البرامكة، وكان خطبها فلم تُجبه، وقيل: بل قاله أحد البزديين، ونَحَلَهُ إِيَّاهُ.

(١) تأيَّمت: مكثت ولم تتزوج.

(٢) في ف، «المختار»: «حموا».

(٣) قميص قوهي: أبيض.

(٤) في ف: «وربعت بابن بنت رسول الله». وفي «المختار»: «وربعت بابن رسول الله».

/ ذكر أخبار دنانير وأخبار عقيبة<sup>(١)</sup>

[٦٥/١٨]

كانت مولاة يحيى بن خالد البرمكي

كانت دنانير مولاة يحيى بن خالد البرمكي وكانت صفراء مولدة، وكانت من أحسن الناس وجهاً وأظرفهن وأكملهن أدباً وأكثرهن رواية للغناء والشعر، وكان الرشيد لشغفه بها يكثر مصيرته<sup>(٢)</sup> إلى مولاها ويقيم عندها ويبرها<sup>(٣)</sup> ويفرط، حتى شكته زبيدة إلى أهله وعمومته، فعاتبوه على ذلك.

لها كتاب في الأغاني

ولها كتاب مجرد في الأغاني مشهور، وكان اعتمادها في غنائها على ما أخذته من بذل وهي خرّجتها، وقد أخذت أيضاً عن الأكابر الذين أخذت بذل عنهم مثل: قُليج، وإبراهيم، وابن جامع، وإسحاق، ونظرانهم.

أخبرني جحظة، قال: حدثني المكي عن أبيه قال:

كنت أنا وابن جامع نعايي<sup>(٤)</sup> دنانير جارية البرامكة، فكثيراً ما كانت تغلبنا.

عرضت على إبراهيم الموصلي صوتاً من صنعتها فأعجبه

أخبرني إسماعيل بن يونس الشيعي، عن ابن شبة، قال: حدثني إسحاق الموصلي، قال: قال لي أبي: قال لي يحيى بن خالد: إن ابتك دنانير قد عملت صوتاً اختارته وأعجبت به، فقلت لها: لا يشتد إعجابك حتى تعرضيه علي شيخك، فإن رضي به فارضيه لنفسك، وإن كرهه فاكروهه، فامض حتى تعرضه عليك. قال: فقال لي أبي: فقلت له: أيها الوزير فكيف إعجابك أنت به؟ فإنك والله ثاقب الفطنة صحيح التمييز<sup>(٥)</sup>، قال: أكره أن أقول لك: أعجبتني فيكون عندك غير معجب؛ إذ كنت عندي رئيس صناعتك، تعرف منها ما لا أعرف، وتقف من لطائفها على ما لا أقف، وأكره / أن أقول لك: لا يعجبني، وقد بلغ من قلبي مبلغاً محموداً، وإنما يتم السرور به إذا صادف ذلك منك استجادةً وتصويماً. قال: فمضيت إليها، وقد تقدم إلى خدمه يعلمهم أنه سيرسل بي إلى داره، وقال لدنانير: إذا جاءك إبراهيم فاعرضي عليه الصوت الذي صنعتِه واستحسنته، فإن قال لك: أصبتَ سررتني بذلك، وإن كره فلا تعلميني. لثلاثي يزل شروبي بما صنعت. قال إسحاق: قال أبي: فحضرتُ الباب فأدخلتُ، وإذا الستارة قد نُصبت، فسلمت على الجارية من وراء الستارة، فردت السلام، وقالت: يا أبتِ اعرضْ عليك صوتاً قد تقدّم لا شك

(١) ب، «المر المتثور»: عقيل.

(٢) هب، «المختار»: «مسيره».

(٣) هب، «المختار»: «ويقيم عنده ويبره».

(٤) عاباً فلاناً: ألقي عليه كلاماً لا يهتدي لوجهه. وفي هب، ب، بيروت: «نعاني».

(٥) هب، ف: «ثاقب الرأي عالي الفطنة».

إليك خبره، وقد سمعتُ الوزير يقول: إن الناس يُفتنون بغنائهم، فيُعجبهم منه ما لا يُعجب غيرهم، وكذلك يُفتنون بأولادهم، فيُحسِنُ في أعينهم منهم ما ليس يحسن، وقد خَشِيتُ على الصوت أن يكون كذلك، فقُلْتُ: هات، فأخذتُ عودَها وتغنَّت تقول.

### صوت

نَفْسِي أَكُنْتُ عَلَيْكَ مُدْعِيًّا      أَمْ حِينَ أَرْمَعُ بَيْنَهُمْ خُنْتُ  
إِنْ كُنْتُ مَوْلَعَةً بِذِكْرِهِمْ      فَعَلَى فِرَاقِهِمْ أَلَا مُتًّا

/ قال: فأعجبني والله غاية العجب واستخفني الطرب، حتى قلت لها: أعيديه، فأعادته وأنا أطلب لها فيه <sup>١٣٧</sup>/<sub>١٦</sub> موضعاً أصلحه وأغيره عليها لتأخذه عني، فلا والله ما قُدرتُ على ذلك، ثم قلتُ لها: أعيديه الثالثة فأعادته، فإذا هو كالذهب المصفى، فقلت: أحسنتِ يا بنية وأصبت، وقد قطعت عليك بحُسن إحسانك وجودة إصابتك أنك قائدة للمعلمين<sup>(١)</sup>؛ إذ قد صرت تُحسنين الاختيار وتُعيدين الصنعة، قال: ثم خرج فلقيه يحيى بن خالد، فقال: كيف رأيت صنعة ابنتك دنانير؟ قال: أعز الله الوزير، / والله ما يُحسن كثيرٌ من حُذَّاق المغنين مثل هذه الصنعة، ولقد قلتُ [٦٧/١٨] لها: أعيديه وأعادته عليّ مرات، كل ذلك أريد إعانتها، لأجتلب<sup>(٢)</sup> لنفسي مدخلاً يؤخذ عني ويُنسب إليّ، فلا والله ما وجدته، فقال لي يحيى: وصفكُ لها يقوم مقام تعليمك إياها، وقد - والله - سررتني وسأسرك، فوجه إليّ بمال عظيم.

اشتراها يحيى بن خالد من رجل من أهل المدينة

وذكر محمد بن الحسن الكاتب، قال: حدثني ابن المكي، قال:

كانت دنانير لرجل من أهل المدينة، وكان خرّجها وأدّبها، وكانت أروى الناس للغناء القديم، وكانت صفراء صادقة الملاحظة، فلما رآها يحيى وقعت بقلبه فاشتراها.

الرشيد يعجب بها فتعلم أم جعفر وتشكوه إلى عمومت

وكان الرشيد يسير<sup>(٣)</sup> إلى منزلة فيسمعها، حتى ألفها واشتدَّ عَجَبُهُ<sup>(٤)</sup> بها فوهب لها هبات سنية، منها أنه وهب لها في ليلة عيد عَقْدًا، قيمته ثلاثون ألف دينار، فرُدَّ عليه في مصادرة البرامكة بعد ذلك. وعلمت أم جعفر خبره فشكته إلى عمومتها، فصاروا جميعاً إليه فعاتبوه، فقال: ما لي في هذه الجارية من أَرْبٍ في نفسها، وإنما أربى في غنائها، فاسمعوها، فإن استحققت أن يؤلف غنائها وإلا فقولوا ما شئتم، فأقاموا عنده، ونقلهم إلى يحيى حتى سمعها عنده فعذروه، وعادوا إلى أم جعفر فأشاروا عليها ألا تلج في أمرها فقَبِلَتْ ذلك، وأهدت إلى الرشيد عَشْرَ جوارٍ، منهن: ماردة أم المعتصم، ومراجل أم المأمون، وفاردة<sup>(٥)</sup> أم صالح.

وقال هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات: أخبرني محمد بن عبد الله الخزاعي قال:

(١) ب، بيروت: «وقد قطعت عليك بحسن إحسانك وجودة إصابتك فائدة المعلمين». وفي ف: «وقد قطعت عنك بحسن اختيارك وجودة إصابتك فائدة المعلمين».

(٢) ف: «الاحتال».

(٣) ف: «بصير».

(٤) ف: «إعجابه».

(٥) في ب: مارية «أم المعتصم». وفي ف: فاردة «أم صالح».

[٦٨/١٨] حدثني عَبَّادُ البُشَيْرِيُّ<sup>(١)</sup> قال: مررتُ بمنزِلٍ من منازل طريق مَكَّةَ يقال له / النَّبَاجُ، فإذا كِتَابٌ<sup>(٢)</sup> على حائط في المنزل، فقرأته فإذا هو: النِّكَأُ أربعة؛ فالأول شَهْوَةٌ، والثاني لَذَّةٌ، والثالث شِفَاءٌ، والرابع دَاءٌ<sup>(٣)</sup>، وجرَّ إلى أَمِيرَيْنِ أَحوجُ من أَمِيرٍ إلى جَرَيْنِ، وكتبَتْ دَنانيرُ مولاةَ البرامكة بخطها.

أخبرني إسماعيل بن يونس، عن ابن شَبَّةٍ: أن دنانير أخذت عن إبراهيم الموصلي حتى كانت تُغني غِنَاءَهُ، فتَحَكَّيه فيه حتى لا يكون بينهما فرق، وكان إبراهيم يقول ليحيى: متى فقدتني ودنانيرُ باقية فما فقدتني.

#### دنانير نصاب بالعله الكلية

قال: وأصابها العِلَّةُ الكلِّيَّةُ فكانت لا تصبر عن الأكل ساعة واحدة<sup>(٤)</sup>، فكان يحيى يتصدَّق عنها في كل يوم من شهر رمضان بألف دينار، لأنها كانت لا تصومه، وبقيت عند البرامكة مدة طويلة.

#### الرشيد يأمر بصنع دنانير حتى تغني

أخبرني ابنُ عَمَّارٍ، وابن عبد العزيز، وابن يونس، عن ابن شَبَّةٍ، عن إسحاق: وأخبرني جَحْظَةُ، عن أحمد بن الطَّيِّبِ: أنَّ الرشيد دعا بدنانيرَ البرمكية بعد قتله إيَّاهم، فأمرها أن تُغني، فقالت: يا أمير المؤمنين، إني آليتُ ألا أُغني بعد سيَّدي أبداً، فغضب، وأمر بصَفْعِها، فصَفَعَتْ، وأقيمت على رجليها، وأعطيت العُودَ، وأخذته وهي تبكي أحراً بكاءً، واندفعت / فغنت:

#### كسوت

يَا دَارَ سَلَمَى بِنَازِحِ السَّنَدِ      بَيْنَ الشَّايَا وَمَسْقِطِ اللَّبَدِ  
لَمَّا رَأَيْتُ الدُّيَّارَ قَدْ دَرَسَتْ      أَيْقَنْتُ أَنَّ النِّعِيمَ لَمْ يَعُدِ

[٦٩/١٨] / الغناء للهذليَّ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ أولٌ مطلق في مَجْرَى الوُسْطَى، وذكر علي بن يحيى المُتَنَجِّمُ وعمرُو أنه لِسِيَّاطٍ في هذه الطريقة.

قال: فَرَّقَ لها الرشيد وأمر بإطلاقها وانصرفت، ثم التفت إلى إبراهيم بن المَهْدِيِّ فقال له: كيف رأيتها؟ قال: رأيتها تَخْتَلِه برفق، وتَقَهَّرُهُ بِحَذَقٍ.

#### خطبها عقيد فردته وبقيت على حالها إلى أن ماتت

قال علي بن محمد الهشامي<sup>(٥)</sup>: حدثني أبو عبد الله بن حَمْدُونُ أَنَّ عَقِيداً<sup>(٦)</sup> مولى صالح بن الرشيد خَطَبَ دَنانيرَ البرمكية، وكان هَوِيَّها وشُغِفَ بذكرها، فردَّته، واستَشَفَّعَ عليها مولاة صالح بن الرشيد، وبَذَلَ، والحُسَيْنُ بن محرز، فلم تُجِبْه وأقامت على الوفاء لمولاها، فكتب إليها عَقِيدٌ قوله:

(١) ف: «النسوي»، وفي «المختار»: «النسوي».

(٢) الكتاب هنا الكتابة. وفي «المختار»: «وإذا على المحائط مكتوب ما صورته...».

(٣) ف: «دواء».

(٤) ف: «مرة واحدة».

(٥) في ف، بيروت: «البسامي».

(٦) في ب، «الدر المثور»: «عقيلًا».

يا دنانيرُ قد تنكّر عَقْلِي      وَتَحَيَّرْتُ بَيْسَنَ وَعَدِيدٍ وَمَطْلَلِ  
شَفْعِي<sup>(١)</sup> شافعي إليك والأ      فاقْتُلِينِي إِنْ كُنْتَ تَهْوَيْنَ قَتْلِي  
أنا بالله والأمير وما آ      مَلُّ مِنْ مَوْعِدِ الْحُسَيْنِ وَبَذَلِ  
ما أَحَبُّ الْحَيَاةَ يَا حَبُّ<sup>(٢)</sup> إِنْ لَمْ      يَجْمَعَ اللَّهُ عَاجِلًا بِكَ شَمْلِي

فلم يعطفها ذلك على ما يُحِبُّ، ولم تزل على حالها إلى أن ماتت.

وكان عَقِيدُ حَسَنِ الْغِنَاءِ وَالضَرْبِ قَلِيلَ الصَّنْعَةِ، مَا سَمِعْنَا مِنْهُ بِكَبِيرٍ<sup>(٣)</sup> صُنْعَةً، ولكنه كان بِمَوْضِعٍ مِنَ الْحَذَقِ وَالتَّقْدُمِ.

[٧٠/١٨]

/ قال محمد بن الحسن: حدثني أبو حارثة<sup>(٤)</sup> عن أخيه أبي معاوية قال:

شهدت إسحاق يوماً وَعَقِيدُ يُغَنِّيهِ:

### صوت

هَلَا سَأَلَتِ ابْنَةَ الْقَبَسِيِّ مَا حَبَبِي      عِنْدَ الطَّعْمَانِ إِذَا مَا احْمَرَّتِ الْحَدَقُ  
وَجَالَتِ الْخَيْلُ بِالْأَبْطَالِ عَابِسَةً      شُغِتِ النَّوَاصِي عَلَيْهَا الْبَيْضُ تَأْتِلِقُ

الشعر يقال: إنه لَعَتَرَةٌ ولم يصح له، والغِنَاءُ لابن محرز خفيف ثقيل أول بالوسطى. قال: فجعل إسحاق يستعيده ويشرب ويُصَفِّقُ حَتَّى وَالَّى بَيْنَ أَرْبَعَةِ أَرْطَالٍ، وسأله بعضُ مَنْ حَضَرَ: مَنْ أَحْسَنُ النَّاسِ غِنَاءً؟ قال: مَنْ سَقَانِي أَرْبَعَةَ أَرْطَالٍ.

أبو حفص الشطرنجي يقول فيها شعراً يغنيه ابن جامع

وفي دنانير يقول أبو حفص الشطرنجي.

### صوت

أَشْبَهَكَ الْمِسْكُ وَأَشْبَهْتَهُ      قَائِمَةً فِي لَوْنِهِ قَاعِدُهُ  
لَا شَكَّ إِذْ لَوْكُمَا وَاحِدٌ      أَنْكُمَا مِنْ طِينَةٍ وَاحِدَةٍ

غَنَاءُ ابْنِ جَامِعٍ هَزَجًا بِالْبَصْرِ وَقِيلَ: إِنَّهُ لَا بِي فَاةٌ.

وذكر هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات، عن علي بن محمد النوفلي، عن مَوْلَاةِ ابْنِ جَامِعٍ أَنَّ مَوْلَاهَا كَانَ يَهْوِي جَارِيَةً صَفْرَاءَ. فقال فيها هذا الشعر وغنى فيه، وأظن هذا وهماً؛ لأننا لم نسمع لابن جامع بشعر قط، ولعله غَنَاهُ فِي شِعْرِ أَبِي حَفْصِ الشُّطْرَنْجِيِّ. فظننته له.

ومما غَنَاهُ عَقِيدُ فِي دَنَانِيرٍ وَالشَّعْرَ لِلْمَوْصِلِيِّ إِلَّا الْبَيْتَ الْأَوَّلَ فَلَيْسَ<sup>(٥)</sup> (له).

(١) في ب، «الدور المنتور»: «شغفي».

(٢) في هب، «الدور المنتور»، ب: «يا أخت». والحب: الحبيب.

(٣) في ف، هب، بيروت: «بكثير».

(٤) في ب: «أبو جارية».

(٥ - ٥) كذا في في ف، هب وهذا الصوت وما يليه من خبر غلت منه نسخة بولاق.

## / صوت

عقيد يقول فيها شعراً ويغنيه

هَـذِي دَنَانِيرُ تَنَسَانِي فَأَذْكُرُهَا      وَكَيْفَ تَنْسَى مُجِبًّا لَيْسَ يَنْسَاهَا !  
وَاللهِ وَاللهِ لَوْ كَانَتْ إِذَا بَرَزَتْ      نَفْسُ الْمُتَيْكِمِ فِي كَفِّهِ أَلْقَاهَا  
والشعر والغناء لعقيد، ولحنه من الرَّمْل المطلق في مجرى الوسطى، وفيه مزج خفيف مُحَدَّث.

المغنون والجواري يغنون عند الأمين بشعر عقيد فيها

قال أحمد بن أبي طاهر: حدثني علي بن محمد قال: حدثني جابر بن مُصْعَب، عن مُخَارِق، قال: مرّت بي ليلةً ما مرّ بي قطّ مثلها. جاءني رسولُ محمد الأمين وهو خليفة، فأخذني وركض بي إليه ركضاً، فحين وافيْتُ أُنِّي بإبراهيم بن المهدي<sup>(١)</sup> على مثل حالي، فنزلنا، وإذا هو في صحن لم أر مثله قد ملىءَ شمعاً من<sup>١٣٩</sup>/<sub>١٦</sub> شمع محمد الأمين الكبار، وإذا به واقف ثم دخل / في الكِرْح<sup>(٢)</sup>، والدار مملوءة بالوصائف يُغَنِّين على الطبول والسرنايات<sup>(٣)</sup> ومحمد في وسطهن يرتكض في الكِرْح، فجاءنا رسولُه، فقال: قوما في هذا الباب مما يلي الصَّخْن، فارفعا أصواتكما مع السرناي أين بَلَّغ، وإيّا كما أن أسمع في أصواتكما تقصيراً عنه، قال: فأصغيتنا فإذا الجوّاري والمُخَنَّثون يزمرون ويضربون:

هَـذِي دَنَانِيرُ تَنَسَانِي وَأَذْكُرُهَا      وَكَيْفَ تَنْسَى مُجِبًّا لَيْسَ يَنْسَاهَا !  
أَعُوذُ بِاللّهِ مِنْ هِجْرَانٍ جَارِيَةٍ      أَصْبَحْتُ مِنْ حَبِّهَا أَهْـذِي بِذِكْرَاهَا  
قَدْ أَكْمَلَ الْحَسَنُ فِي تَرْكِيبِ صَوْرَتِهَا      فَارْتَسَجَ أَسْفَلُهَا وَاهْتَزَّ أَعْلَاهَا  
/ قَامَتْ تَمْشِي فَلَيْتَ اللهُ صَيَّرَنِي      ذَاكَ التَّرَابَ الَّذِي مَسَّه رَجُلَاهَا  
وَاللهِ وَاللهِ لَوْ كَانَتْ إِذَا بَرَزَتْ      نَفْسُ الْمُتَيْكِمِ فِي كَفِّهِ أَلْقَاهَا

[٧٢/١٧]

فما زلنا نشقُّ حلقونا مع السرناي وتنبّعه حذراً من أن نخرج عن طبقته، أو تقتصر عنه إلى الغداة، ومحمد يجولُ في الكِرْح ما يسأله، يدنو إلينا مرة في جولانه ويتباعد مرة، وتحولُ الجوّاري بيننا وبينه حتى أصبحنا.

## / صوت

[٧٣/١٧]

أَلَا طَرَقَتْ أَسْمَاءٌ لَا حَيْسَنَ مُطَرِّقٍ      وَأُنْسَى إِذَا حَلَّتْ بَنَجْرَانِ نَلْتَقِي

(١) في ف، «المختار»، بيروت: «إبراهيم الموصلي».

(٢) أصل معنى الكِرْح بيت الراهب. وفي ف، بيروت، «المختار»: «وإذا محمد قد دخل في الخدم».

(٣) السرنابات: من آلات الصفيّر. وفي ب: «السرنابات والسرنابي».



يَرْجُ وما بالي يَرْجُ وبألها<sup>(١)</sup> وَمَنْ يَلْقَ يَوْمًا جِدَّةَ الْحَبِّ يُخَلِّقِ

عَرُوضَهُ مِنَ الطَّوِيلِ، الشعرُ لَخُفَافٍ بِنُذْبَةٍ، والغناء لابنِ مَحْرُزٍ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْوَسْطَى  
عَنِ إِسْحَاقَ، وَفِيهِ لَابْنُ سُرَيْجٍ ثَانِي ثَقِيلٌ بِالسَّبَابِ فِي مَجْرَى الْبِنْصَرِ عَنِ إِسْحَاقَ أَيْضًا، وَذَكَرَ عَمْرُو بْنُ بَانَةَ أَنَّ فِيهِ  
لِحَنًا لِمَعْبُودٍ ثَانِي ثَقِيلٌ بِالْوَسْطَى، وَفِيهِ لَعَلُّوِيهِ خَفِيفٌ رَمَلٌ بِالْوَسْطَى، وَفِيهِ لِلْقَاسِمِ بْنِ زُرْزُورٍ<sup>(٢)</sup> خَفِيفٌ رَمَلٌ آخِرُ  
صَحِيحٌ فِي غَنَائِهِ، وَفِيهِ لَابْنُ مَسْجَعٍ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ، عَنِ إِبْرَاهِيمَ، وَيَحْيَى الْمَكِّيَّ، وَالْهَشَامِيَّ، وَفِيهِ لِمَخَارِقِ رَمَلٍ  
بِالْبِنْصَرِ.

(١) ف، بيروت: «ألمت يتوح ما لتوح وما لها».

(٢) في هب: «زرور». وفي ف: «زرزور».

[٧٤/١٨]

## / أخبار خفاف ونسبه

هو خُفاف بن عُمَيْر<sup>(١)</sup> بن الحارث بن الشريد بن رياح بن يَقْظَة بن عَصِيَّة بن خُفاف بن امرئ القيس بن بُهْثَة بن سَلِيم بن منصور بن عِكْرَمَة بن خَصَفَة بن قيس بن عِيلان بن مضر بن نزار، ونُذْبَة أمه وهي أُمّ سِوداء، وكان خفاف أسوداً أيضاً، وهو شاعر من شعراء الجاهلية وفارس من فرسانهم، وجعله ابنُ سَلَام في الطبقة الخامسة من الفُرسان مع مالك بن نويرة، ومع ابني عَمّه صَخْر ومعاوية ابني عمرو بن الشريد، ومالك بن حِمار الشَّمْخِي<sup>(٢)</sup>.

## أحد فرسان العرب وأخريتهم

أخبرني أبو خليفة إجازة عن محمد بن سلام، قال:

كان خُفاف بن نُذْبَة - وهي أمه - فارساً شجاعاً شاعراً، وهو أحدُ أغربة العرب<sup>(٣)</sup>، وكان هو ومعاوية بن الحارث بن الشريد أغار على بُني دُبَيان يوم حَوْزَة<sup>(٤)</sup>، فلما قتلوا معاوية بن عمرو قال خُفاف: والله لا أريم اليوم أو أُقِيدَ به سيّدْهم، فحمل على مالك بن حمار وهو يومئذ فارسُ بني فزارة وسيّدْهم فطعنه فقتله، وقال:

فإن تك خيلي قد أصيب صبيها      فعنداً على عيني تيمنت مالكا  
رفعْتُ له ما جرّ إذ جرّ موته<sup>(٥)</sup>      لأنسي مَجْداً أو لأثار مالكا  
أقول له والرُمح يَطر مَنته      نأملُ خُفافاً إنني أنا ذلكا<sup>(٦)</sup>

/ قال ابن سلام: وهو الذي يقول:

/ يا هندُ يا أخت بني الصّارِدِ      ما أنا بالباقي ولا الخالدِ  
إن أُمسٍ لا أملك شيئاً فقد      أملكُ أمر المُنْسر الجارِدِ<sup>(٧)</sup>

في هذين البيتين لعُبَيْد الله بن أبي عَسّان خفيف ثقيل أول بالبصر عن الهشامي.

ينال من العباس بن مرداس، والعباس يرد عليه

أخبرني عَمِّي، عن عبد الله بن سعد، عن أحمد بن عمر، عن عُمَرَ<sup>(٨)</sup> بن خالد بن عاصم بن عمرو بن عثمان بن عفان رضي الله عنه، عن الحجاج الشلَمي قال:

(١) في هب، ب: «عمرو».

(٢) في «المختار»: «مالك بن حماد الجشمي». وفي ب: «مالك بن حماد الشحمي».

(٣) أغربة العرب: سودانهم، منهم جاهليون وإسلاميون. انظر «المحيط» (غرب).

(٤) في ف: «يوم الحرية»، وفي ف: «يوم الجزيرة».

(٥) في «الخزانة» ٢ - ٤٧٠: «نصبت له علوي وقد خام صحبتي». وفي ف: «دلفت له يا حز إذ حرّ ثوبه».

(٦) يَطر: يثني. والمثن: الظهر، يريد ظهر مالك.

(٧) ب: «المنسر الجارِد»، وفي هب: «رأي اليسر الجارِد». والمنسر: الخيل ما بين الثلاثين إلى الأربعين أو من الأربعين إلى الخمسين أو إلى الستين أو من المائة إلى المائتين. والجارِد: المجتمع الخلق الشديد.

(٨) في ب: «عمرو بن خالد».

[٧٥/١]

١٤٠  
١٦

كان بدء ما كان بين خفاف بن نذبة والعباس بن مرداس أن خفافاً كان في مَلِج من بني سُليم فقال لهم: إن عباس بن مرداس يريد أن يبلغ فينا ما بلغ عباس بن أنس، ويأبى ذلك عليه خصالاً قَعَدَن به، فقال له فتى من رَهط العباس: وما تلك الخصال يا خفاف؟ قال: اتقاؤه بخيله عند الموت، واستهانتُه بسبَايا العرب، وقتله الأسرى، ومُكالبته للصعاليك على الأسلاب، ولقد طالت حياته حتى تَمَيَّننا موته، فانطلق الفتى إلى العباس فأخبره الخبر، فقال العباس: يابن أخي، إن لم يكن كالأصم في فضله فلستُ كخفافٍ في جهله، وقد مضى الأصم بما في أسن وخلفني بما في غد، فلما أمسى تغنى، وقال:

خُفَافٌ مَا تَزَالُ تَجِرُّ ذِيلاً      إِلَى الْأَمْرِ الْمُفَارِقِ لِلرَّشَادِ  
إِذَا مَا عَايَنْتُكَ بَنُو سُلَيْمٍ      ثَنَيْتَ لَهُمْ بِدَاهِيَةِ نَادٍ<sup>(١)</sup>  
/ وَقَدْ عَلِمَ الْمَعَايِرُ مِنْ سُلَيْمٍ      بَأَنِّي فِيهِمْ حَسَنُ الْأَيَادِي  
فَأُورِذِيَا خُفَافٌ فَقَدْ بُلَيْتُمْ      بَنِي عَوْفٍ بِحَيَّةٍ بَطْنِ وَاوِي

[٧٦/١٨]

قال: ثم أصبح فاتى خفافاً. وهو في مَلِج من بني سُليم، فقال: قد بلغني مقاتلتك يا خفاف، والله لا أشتم عِرْضَكَ ولا أُسُبُّ أَبَاكَ وَأُمَّكَ، ولكني رام سوادك بما فيك<sup>(٢)</sup> وإنك لتعلم أنني أحبي المصاف<sup>(٣)</sup> وأتكرم على السلب<sup>(٤)</sup> وأطلق الأسير وأصون السبيّة. وأما زعمك أنني أثقي بخيلي الموت فهات من قومك رجلاً اتقيت به. وأما استهانتِي بسبَايا العرب فإني أخذو القوم في نسايتهم بفعالهم في نسايتنا، وأما قتلي الأسرى فإني قتلْتُ الزبيدي بخالك، إذ عجزت عن ثارك. وأما مُكالبتي للصعاليك على الأسلاب، فوالله ما أتيت على مسلوب قط إلا لُمتُ سالبه. وأما تَمَيُّنُكَ موتي. فإن ميت قبلك فأغن غنائي، وإن سُليماً لتعلم أنني أخفتُ عليهم مؤونة، وأثقلُ على عدوهم وطأة منك، وإنك لتعلم أنني أبحتُ حمى بني زبيد، وكسرتُ قرني الحارث<sup>(٥)</sup> وأطفأتُ جَمرة خثعم، وقلدتُ بني كِنانة قلائد العار، ثم انصرف. فقال خفافُ أبياتاً لم يحفظ الشيخ منها إلا قوله:

وَلَمْ تَقْتُلْ أَسِيرَكَ مِنْ زُبَيْدٍ      بِخَالِي بَلْ غَدَرْتَ بِمُسْتَفَادٍ  
فَسَرْنَدُكَ فِي سُلَيْمٍ شَرُّ زُنْدٍ      وَزَادُكَ فِي سُلَيْمٍ شَرُّ زَادٍ

فأجابه العباس بقوله:

أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي خُفَافاً      فَإِنِّي لَا أَحَاشِي مِنْ خُفَافٍ  
نَكَحْتَ وَلِيدَةً وَرَضَعْتَ أُخْرَى      وَكَانَ أَبُوكَ تَحْمِيلُهُ قَطَافٍ  
/ فَلَسْتُ لِحَاصِنٍ إِنْ لَمْ تُزِرْهَا      تُبِيرُ النَّقْعَ مِنْ ظَهْرِ النَّعَافِ<sup>(٦)</sup>  
سَرَاعاً قَدْ طَوَاهَا الْأَيْنُ دُهْمَا      وَكُتِمَا لَوْنُهَا كَالْوَرَسِ صَافٍ<sup>(٧)</sup>

[٧٧/١٨]

الجلد  
١٦

(١) ناد: شديدة.

(٢) السواد: الشخص. وفي ب: «ولكن رمى سوادك بما فيك».

(٣) المصاف: مواقف القتال.

(٤) في ب، بيروت: «وأنكلم على السبي».

(٥) في ب، هب: «وكسرت قوى بني الحارث».

(٦) في ف: «فلست بحاصن إن لم تروها». والخاصن: العفيفة. والنعاف: جمع نعف؛ وهو المكان المرتفع في اعتراض.

(٧) في ف، «المختار»، هب: سواهم بدل سراعاً، ودهم وكمت «بالرفع».

## ابن عم للعباس يحرضه على الحرب

قال: ثم كف العباس وخُفاف حتى أتى ابنُ عم للعباس يَكْنَى أبا عَمْرُو بن بدر، وكان غائباً، فقال: يا عباس! ما نقولُ فيكَ خيراً إلّا وهو باطل، قال: وكيف ذلك، ويحك! قال: أخبرني عنكَ، أَكُلُّ الذي أَقررتُ<sup>(١)</sup> به من خُفاف في نفيه أباك وتهجينه عرضك؛ لِيَأْس من نصر قومك أو ضعف من نفسك؟ قال: لا، ولا واحدة منهما، ولكنني أحببت البَقِيَّةَ، قال: فاسمع ما قلته، قال: هات، فأنشأ يقول:

أرى العباس ينفض مِذْرَوِيه <sup>(٢)</sup>	دَهِيْنَ الرَأْس ثَقْلِيه النساء
وقد أَرَى بِوَالِدِه خُفَافٌ	وَيُحَسِّب مثله الداء العِيَاء <sup>(٣)</sup>
فلا تُهْدِ السُّبَابَ إلى خُفَافٍ	فإن السَّبَّ تُحَسِّسُه الإماء
ولا تكذب وأُفِدِ إليه حرباً	مُعْجَلَةً فإن الحرب داء
أَذَلَّ اللهُ شُرَكَمَافِيَّيلاً	ولا سَقَّتْ له رَشْماً سَمَاء

## العباس وخفاف يلتقيان بقومهما ويقتلان قتالاً شديداً

قال العباس: قد آذنتُ خُفَافاً بحرب، ثم أصبحا فالتقيا بقومهما، فاقتتلا قتالاً شديداً يوماً إلى الليل، وكان الفضل للعباس على خفاف، فركب إليه مالك بن عوف ودُرَيْدُ بن الصُّمَّةِ الجُشَمِيّ في وجوه هَوازِن، فقام دُرَيْدُ خطيباً فقال: يا معشر بني سُلَيْم، إنه أعجلني إليكم صدرٌ وادٌّ ورأيٌ جامع، وقد ركب صاحبكم شرَّ مطية، وأوضعا [٧٨/١٨] / إلى أصعب غاية، فالآن قبل أن يندم الغالب ويذلَّ المغلوب<sup>(٤)</sup>، ثم جلس.

## دريد بن الصمة ومالك بن عوف يحذرانها عاقبة الحرب

فقام مالِكُ بن عوف<sup>(٥)</sup> فقال: يا معشر بني سُلَيْم، إنكم نزلتم منزلاً بُعِدَتْ فيه هَوازِن، وشَبِعَتْ منكم فيه بنو نَمِيم، وصالت عليكم فيه بكر بن وائل، ونالت فيه منكم بنو كنانة، فانزعوا وفيكم بقية قبل أن تلقوا عدوكم بقرنٍ أخضَبَ وكَفَّ جَذَمَاء، قال: فلما أَمْسِنَا تَغْنَى دُرَيْدُ بن الصُّمَّةُ فقال:

سُلَيْمُ بَنَ مَنْصُورَ الْمَأْتَجَبَرُوا	بما كان من حَرِيَّتِي كُتَيْبٍ وداحِسٍ
وما كان في حرب اليَحَابِرِ <sup>(٦)</sup> من دم	مباحٍ وجَذَعٍ مَوْلِمٍ للمُعَاطِسِ
وما كان في حَرِيَّتِي سُلَيْمٍ وقبلهم	بحرب بُعَاثٍ من هلاك الفوارس
تسافهت الأحلامُ فيها جَهَالَةٌ	وأضرم فيها كلُّ رَطْبٍ وَيَاسِيس
فكفُّوا خُفَافاً عن سفاهة رأيهِ	وصاحِبِهِ العَبَّاسِ قبل الدُّهَارِسِ <sup>(٧)</sup>

(١) في ب: «خبرني عن أصل الذي أقررت به... الخ».

(٢) المذروان: طرفا الإلية. وجاء ينفض مذرويه: جاء باغياً يتهدد.

(٣) في هب: «سبك مثله الداء العياء». وفي «المختار»: «ولكن نسله الداء العياء».

(٤) في ب: «ويذم المطلوب».

(٥) في ب: «مالك بن أوس».

(٦) في ب: «البحائر»، تحريف.

(٧) الدهارس: الدواهي.

وَالْأَفَاتُّمُ مِثْلُ مَنْ كَانَ قَبْلَكُمْ  
وقال مالك بن عوف النَّصْرِيُّ :

سُلَيْمُ بْنُ مَنْصُورٍ دَعَا الْحَرْبَ إِنَّمَا  
أَلَمْ تَعْلَمُوا مَا كَانَ فِي حَرْبٍ وَإِذَا  
تَفَرَّقَتِ الْأَحْيَاءُ مِنْهُمْ لَجَاجَةٌ  
فَمَا لِسُلَيْمٍ نَاصِرٌ مِنْ مَوَازِينِ  
هِيَ الْهَلَكُ لِلْأَفْصَيْنِ أَوْ لِلْأَقَارِبِ  
وَحَرْبٌ مُرَادٍ أَوْ لُؤْيٍ بِنِ غَالِبٍ  
وَهُمْ يَبْنِي مَغْلُوبٍ ذَلِيلٍ وَغَالِبٍ  
وَلَوْ نَصَرُوا لَمْ تُغْنِ نَصْرُهُ غَائِبٍ

/ دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَةِ يَمَاهِدُهُمَا عَلَى الْكَفِّ عَنِ الْحَرْبِ وَتَهَادِي الشَّعْرَ مِنْ غَيْرِ شَتْمٍ [٧٩/١٨]

/ قال: ثم أصبحنا، فاجتمعت بنو سُلَيْمٍ، وجاء العباس وخُفَافٌ، فقال لهما دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَةِ ولَمَنْ حَضَرَ مِنْ قَوْمِهِمَا: يَا هَؤُلَاءِ! إِنْ أَوْلَكُمُ كَانَ خَيْرٌ أَوَّلٌ، وَكُلُّ حَيٍّ سَلَفٌ خَيْرٌ مِنَ الْخَلْفِ، فَكُفُّوا صَاحِبِيكُمْ عَنْ لَجَاجِ الْحَرْبِ وَتَهَادِي الشَّعْرِ، قال: فاستحيا العباس فقال: فَإِنَّا نَكْفِي عَنْ الْحَرْبِ، وَتَهَادِي الشَّعْرِ، قال: فقال دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَةِ: فَإِنْ كُنْتُمَا لَا بَدَ فَاعِلَيْنِ فَاذْكُرَا مَا شِئْتُمَا وَدَعَا الشَّتْمَ، فَإِنَّ الشَّتْمَ طَرِيقُ الْحَرْبِ، فَانصَرَفَا عَلَى ذَلِكَ. فقال العباسُ بْنُ مَرْزَاسٍ:

فَأَبْلَغُ لَدَيْكَ بَنِي مَالِكٍ  
فَأَمَّا التَّخِيلُ فَلَيْسَتْ لَنَا  
وَلَكِنْ جَمْعًا كَجَذْلٍ<sup>(١)</sup> الْحِكَا  
مِفَاوِزُ تَحْمِلُ أَبْطَالَنَا  
وَأَعْدَدْتُ لِلْحَرْبِ خَيْفَ سَانَسَةٍ  
صَنِيعًا كَقَارُورَةِ الزَّعْفَرَانِ  
فَأَنْتُمْ بِأَنْبَاءِنَا أَخْبَرُ  
نَخِيلٌ تُسْقَى<sup>(٢)</sup> وَلَا تُؤْتَرُ  
كَ فَيْهِ الْمُقْتَنَعُ وَالْحُسْرُ  
إِلَى الْمَوْتِ سَاهِمَةٌ ضُمُّرُ  
تُدِيمُ الْجِرَاءَ<sup>(٣)</sup> إِذَا تَخَطَّرُ  
نَ مِمَّا تُصَانُ وَلَا تُؤْتَرُ

ويقال: صَيِّغًا. قال: فَأَجَابَهُ خُفَافٌ فَقَالَ:

أَعْبَاسُ إِنْ اسْتَعَارَ الْقَصَبُ  
عَلَامَ تَنَاوُلٍ مَا لَا تَنَالُ  
/ فَإِنَّ الرِّهَانَ إِذَا مَا أُرِيدَ  
تَخَاوَصُ لَمْ تَسْتَطِعْ عُدَّةً<sup>(٤)</sup>  
فَقَصْرُكَ مَائِثُورَةٌ إِنْ بَقِيَ  
لِسَانِي وَسَيْفِي مَعًا فَانظُرْ  
إِدْفِي غَيْرَ مَغْشَرِهِ<sup>(٥)</sup> مُنْكَرُ  
فَتَقَطَّعَ نَفْسَكَ أَوْ تَخْشَرُ<sup>(٦)</sup>  
فَصَاحِبُهُ الشَّامِخُ الْمُخْطَرُ<sup>(٧)</sup>  
كَأَنَّكَ مِنْ بَغْضَانَا أَعْوَرُ  
سَتْ أَصْحَرُ بِهَا لَكَ أَوْ أَسْكَرُ<sup>(٨)</sup>  
إِلَى تِلْكَ أَيُّهُمَا تُبْدَرُ

[٨٠/١٨]

(١) في ف، بيروت: «تجلد».

(٢) الجدل: عود ينصب للإبل الجرمي لتحثك به.

(٣) في ب، بيروت: الجداء.

(٤) في ف: «موضعه».

(٥) ف: تحسر.

(٦) في ف، هب: «السابع المحضر».

(٧) في هب، ف، بيروت: «تخاوص لم تستطع غيره». وتخاوص: غرض من بصره شيئاً.

(٨) ف: «فقصرك ما بعده... أو أشكر».

قال: فلما طال الأمر بينهما من الحرب والتهاجي، قال عباس: إني والله ما رأيت لخُفافٍ مثلاً إلا شِbam بني زُبيد<sup>(١)</sup> فإنه كان يلقى من ابن عمه ثَروانَ بنِ مُرّة من الشتم والأذى ما ألقى من خُفاف، فلما لَجَّ في شتمه تركه وما هو فيه، فقال:

وهبتُ لثروانَ بنِ مُرّة نفسَه وأحمِل ما في اليوم من سوء رأيِه  
وقد أمكّنتني من ذؤابتِه يدي رجاء الذي يأتي بها الله في غدٍ<sup>(٢)</sup>

فقال خُفاف: إني والله ما وجدتُ لعباس مثلاً إلا ثَروانَ بني زُبيد، فإنه كان يلقى من شِbam ما ألقى من العباس من الأذى، فقال ثَروان:

رأيتُ شِbamاً لا يزال يعيُني فقصرُك مني ضربةً مازينةً  
فلله ما بالي وبالشِbam! بكف فتى في القوم غير كهام  
فتقصّر عني يا شِbam بنَ مالك وما عَضُف سيفي شامي بحرام

فقال عباس: جزاك الله عني يا خُفاف شراً، فقد كنتُ أخفّ بني سُلَيم من دمانها ظهراً، وأخمصها بطناً، فأصبحتُ العرب تُعيرني بما كنتُ أعيب عليها من / الاحتمال وأكل الأموال، وصرت ثَقيل الظهر من دمانها مُنْفَضِح<sup>(٣)</sup> البطن من أموالها، وأنشأ يقول:

اللم ترَ أني تركتُ الحروبَ / ندامةً زار على نفسه  
وأنني ندمت على ما مضى لئلك التي عارها بُغى  
فلم أوفد الحرب حتى رمى خُفاف بأسهمه من رمى  
فإن تعطف القوم أحلامهم فيرجع من وُدّهم ما نأى  
فلسْتُ فقيراً إلى حربهم وما بي عن سُلَيم من غنى

فقال خُفاف:

عبّاسُ إمّا كُرفتُ الحروبَ / فقد ذُقت من عَضُها ما كَفَى  
ألّقحتُ حرباً لها شِدّة زماناً تُسعرُها باللفى  
فلما ترقيت في غيها دَحَفْت وزلاً بك المرتقى  
فلا زلتُ تبكي على زلة وماذا يسرُّك عليك البُكسا  
فإن كنتَ أخطأت في حربنا فلنسنا نُقيلُك هذا الخطا  
وإن كنتَ تطمَع في سُلَيمنا فزاولُ بُيُوراً ورُكني حِراماً

أخبرني حبيب بن نصر المهلبّي قال: حدثنا عبد الله بن أبي سعد، قال: حدثني مسعود بن عيسى العبدي، عن يحيى بن عبد الله بن الفضل الفزاري، وكان علامةً بامر قيس، قال:

كان خُفاف بن ثُذبة في جماعة من قومه، فقال: إنَّ عباس بنَ مرداس ليُرِيد أن / يبلغ فينا مبلغ عباس بن

(١) في ب: «شِbam بن زبيد».

(٢) في ف: «رجاء الذي يأتي به الله في غد».

(٣) في هب: «منفَضِح البطن». ومنفَضِح البطن: متفخه.

أنس، وتأبى عليه خِصَالٌ قَعَدْنَ به عن ذلك، فقال فتى من رَهْطِ عباس: ما تلك الخِصَالُ يا خُفَاف؟ فقال: اتَّقَاؤُهُ بخيله عند الموت، ومكالبَةُ الصَّعَالِكِ على الأسلاب، وقتلُهُ الأسرى، واستهانته بسبائِ العرب، وأيم الله، لقد طالَت حياته حتى تمئنا موته، فانطلق الفتى إلى العباس فحدثه الحديث، فقال العباس: يابن أخِي إلَّا أَكُنْ كالأَصَمِّ فِي فضله فلست كخُفَافٍ فِي جهله، وقد مضى الأَصَمُّ بما فِي أَمْسٍ، وخلفني لِمَا فِي غَدٍ، فلما أَمْسَى تَغَيَّيْتُ، فقال:

خُفَافٌ أَمَا تَزَالُ تَجِرُّ ذِيلاً	إِلَى الْأَمْرِ الْمُقَرَّبِ لِلْفَسَادِ
وَقَدْ عَلِمَ الْمَعَاشِرُ مِنْ سُلَيْمٍ	بِأَنِّي فِيهِمْ حَسَنُ الْأَيَادِي
وَأَنِّي يَوْمَ جَفَعِ بَنِي عَطِيفٍ	حَمَلْتُ بِحَالِكٍ وَهَجَ الْمَرَادِي <sup>(١)</sup>
وَأَنِّي لَا أُعَيِّرُ فِي سُلَيْمٍ	بِرْدَ الْخَيْلِ سَالِمَةَ الْهُوَادِي
وَأَنِّي فِي مِلَّةٍ كُلِّ يَوْمٍ	أَقِي صَخْبِي وَفِي خَيْلِي تَعَادِي
وَلَمْ أَسْلُبْ بِحَمْدِ اللَّهِ كِبْشاً	سِلَاحاً بَيْنَ مُخْتَلَفِ الصُّعَادِ <sup>(٢)</sup>
وَلَمْ أَحْلُلْ لِمُخَصَّنَةٍ نَطَاقاً	وَلَمْ أَرِ عَثَقَهَا إِلَّا مُرَادِي
فَأُورِدُ يَا خُفَافٌ فَقَدْ مُنِيتُمْ	بَنِي عَوْفٍ بِحَيَّةِ بَطْنِ وَادِي

فلما أصبح أنى خُفَافاً وهو في ملا من قومه، فقال: قد بلغني مقالكَ يا خُفَاف، وأيم الله، إنك لتعلم أني أَحْمِي المَصَابَ<sup>(٣)</sup>، وأكره السَلْبَ، وأطلق الأسير، وأصون الشَّيْئَةَ.

فأما زَعَمُكَ أَنِّي أَتَقِي بخيلي عند الموت فهَاتِ لِي من قومك رجلاً اتَّقَيْتَ به، / وأما قَتْلِي الأسرى فَإِنِّي قَتَلْتُ [٨٣/١٨] الزُّبَيْدِيَّ بخالك، وأما سَلْبِي الأسير فوالله ما أَتَيْتَ على مَسْلُوبٍ قَطُّ إِلَّا لُبْتُ سَالِبَهُ، وأما استهانتي بالسبائِ فَإِنِّي أَحْدَوُ الْقَوْمَ فِي سبَائِهِمْ فَعَالَهُمْ فِي سبَائِنَا، وأما تَمْنِيكَ مَوْتِي فَإِن مِتُّ قَبْلَكَ فَأَغْنِ عَنَّا، ثم انصرف. فقال خُفَافٌ مُجِيباً لِلْعَبَّاسِ عَنْ قَوْلِهِ:

لَعَمْرُ أَيْبِكَ يَا عَبَّاسُ إِنِّي	لِمُنْقَطِعِ الرِّشَاءِ مِنَ الْأَعَادِي
وَأَنِّي قَدْ تَعَامَتُنِي سُلَيْمٍ	عَلَى جَرِّ الذُّبُولِ إِلَى الْفَسَادِ
أَكُلُّ الدَّهْرَ لَا تَنْفُكُ تَجَرِّي	إِلَى الْأَمْرِ الْمَفْصَارِقِ لِلشَّدَادِ
إِذَا مَا عَايَتُكَ بَثْرُ سُلَيْمٍ	تَبَيَّنَتْ لَهُمْ بَدَاهِيَةُ نَادِ
فَزَنَدُكَ فِي سُلَيْمٍ شَرُّ زَنْدِ	وَزَادُكَ فِي الْمَعَاشِرِ <sup>(٤)</sup> شَرُّ زَادِ
أَلَا اللَّهُ دَرَكُ مَنْ رَثِيصِ	إِذَا عَمَادِيَّتَ فَاَنْظُرْ مَنْ تُعَادِي
جَسْرِيَّتُ مُبَرِّزاً وَجَرِيَّتَ تَكْبُو	عَلَى تَعَبٍ فَهَلْ لَكَ مِنْ مَعَادِ
وَلَمْ تَقْتُلْ أَسِيرَكَ مِنْ زُبَيْدِ	بِخَالِي بَلْ غَدَرْتَ بِمُسْتَقَادِ

وَمُسْتَقَادُ: الزُّبَيْدِي.

(١) المرادي: جمع مردى، وهو الحجر الذي تكسر به الصخور.

(٢) الكبش: سيد القوم وقائدهم، والصعاد: القنا المستويات.

(٣) المصاب: مواقف القتال، وفيه: المصاب.

(٤) في «المختار»: وزادك في سليم.

وإن رهط خُفاف لأموه وقالوا: اكفُف عن الرجل. فقال: كيف أكف عن رجل يريد أن يترنا أمرنا بغير فضل.  
وقال رهط العباس له: أيها الرجل، اكفُف، فقال قولاً جميلاً، وقال العباس عند ذلك:

هل تعرف الطَّلَل القديم كأنه      وشم بأسفل ذي الخيام مُرَجُعُ  
بقيت معارفه على مَر الصِّبا      بعد الجميع كأنه قد يُنرُعُ  
دارُ التي صادت فؤادك بعد ما      شمل المَفَارِق منك شيبُ أروغُ  
وزعمت أنك لا تُراخ إلى الصِّبا      وعَلَّتْكَ منه شبيبة لا تُرجعُ  
/ يا أيها المرأة السفيهة ألا ترى      أني أضُرُّ إذا هَوَيْتُ وأنفعُ  
وأعيش ما قَدَر الإله على القَلَى      وأعِف نفسي عن مطامع تُطِمِعُ  
كرماً على الخطر اليسير ولا ترى      نفسي إلى الأمر الدنسي تطلُعُ  
وَأَرُدْ ذا الضَّغْن اللثيم برأيه      حتى يموت وليس فينا مطمِعُ  
لله دَرَك لا تَمَنَّ مَمَاتَنَا      فالَموتُ وَيَحْك قُضْرُنَا والمرجعُ  
لو كان يَهْلِك مَنْ تَمَنَّى موته      حلَّت عليك دُهَيْبَة لا تُسْرِقُعُ  
ومكثت في دار الهوان موطأً      بالذل ليس لسداركم مَنْ يَمْنَعُ  
فقال خُفاف مجيباً له:

[٨٤/١٨]

عَجَبْتُ أَمَامَهُ إِذْ رَأَيْتَنِي شَاحِباً      خَلَقَ القِميصَ وَأَنْ رَأَيْتَنِي أَصْلَعُ  
وتنفست صُعُداً فقلْتُ لها: اقصري      إنني امرؤ فيما أضُرُّ وأنفعُ  
مهلاً أبا أنس فإنني للذي      خلَى عليك دُهَيْبَةً لا تُسْرِقُعُ  
وَضَرَبْتُ أُمَّ شَوْوَنَ رَأْسَكَ ضَرْبَةً      فاستك منها في اللُقَاء المسمِعُ  
نَعْلِي حَذُو نِعَالِهَا وَلِرَبِّمَا      أَحْذُو الْعِصْدَا وَلِكُلِّ عَادٍ مَصْرَعُ  
لا تَفْخَرْنَ فَإِنَّ عُودِي نَبْعَةٌ      أَعَيْتَ أبا كَرِبٍ وَعُودُكَ خِرُوعُ<sup>(١)</sup>  
ولقد أقود إلى العدو مَقْلُصاً      سَلِسَ الْقِيَادِ لَهُ تَلِيلُ<sup>(٢)</sup>  
نَهْدَ المَرَاكلِ والدَّسِيعِ يَزِينُهُ      شَنِجُ النِّسَاءِ وَأَبَاجِلُ لا تُقَطِّعُ<sup>(٣)</sup>  
/ وَعَلَيَّ سَابِقَةٌ كَأَنَّ قَتِيرَهَا      حَذَقَ الْجَنَادِ لَيْسَ فِيهَا مَطْمَعُ<sup>(٤)</sup>  
زَغَفْتُ مُضَاعَفَةً تَخَيَّرَ مَرْدَهَا      ذُو فَائِشٍ وَبَنُو الْمُسَرَّارِ وَتُبَّعُ<sup>(٥)</sup>  
فِي فِتْيَةٍ يَبِضُّ الْوُجُوهَ كَأَنَّهُمْ

[٨٥/١٨]

(١) هودي نبعة: صلب شديد. وعودك خروع: لين متن.

(٢) تليل أنلع: عنق طويل.

(٣) نهْد المَرَاكل: واسع الجوف. والدسيع: مغرز العنق في الكاهل. وفرس شنج النساء: صفة محمودة، لأنه إذا تشنج نساء لم تسترخ رجلاه. والأباجل: جمع أبجل، وهو عرق في الفرس والبعير.

(٤) درع سابغة: تامة طويلة. والقثير: رؤوس المسامير في الدرع. والحنق جمع حدقة؛ وهي سواد العين الأعظم، والجنادب جمع جندب، وهو الصغير من الجراد.

(٥) الزغف جمع زغفة؛ وهي الدرع الواسعة. وسردها: نسجها. وفائش: واد كان يحبه ذو فائش سلامة بن يزيد اليحصبي.



لا يَنْكَلُونَ إِذَا لَقُوا أَعْدَاءَهُمْ إِنَّ الْحِمَامَ هُوَ الطَّرِيقُ الْمُهَيَّجُ<sup>(١)</sup>

وكان خُفاف قد كفّ عن العباس، حتى أتاه غلام من قومه، فقال: أباي العباس إلا جُرأة عليك وعيياً لك، فغضب خُفاف ثم قال: ما يدعوهُ إلى ذلك؟ فوالله إن أباه لرابطُ السهم، وإن أمه لخفيّة الشخص، ولئن طلب مسعاي ليعلمنّ أنه قصيرُ الخطوة أجذمُ الكف، وما ذنبنا إليه إلا أنا استنقذنا أباه من عَصِي بني حِزام، وكافحنا دونه يوم بني فِرَاس، ونصرنا أباه على حرب بن أمية. وقال خُفاف في ذلك:

لن يترك الدهرَ عَبَّاسٌ نَعَجَمَه	حتى يذوق ويألّ البَغْيَ عَبَّاسٌ
أَمَسَكْتُ عَنْ رَمِيهِ حَوْلًا وَمَقْتُلَه	بادِ لتعذرني في حَرْبِهِ النَّاسُ
عمداً أَجْرَلَه ثوبِي لأخْذَه	عن رأيه ورجائي عنده بَاسٌ
فالآن إذا صَرَّحت منه حَقِيقَتَه	ظُلماً فليس بشتمي شاتمي بَاسٌ
أُجْدَ يوماً بقولي كُلُّ مبتدئ	كما يَجْدُ بكفّ الجازرِ الفَاسُ
تأبى سُلَيْم إذا عَدَّت مساعيها	أن يُحرزَ السَّبَقَ عَبَّاسٌ ومِرداسُ
أودى أبوعامر عَبَّاسٌ مُعْتَرِفاً	أنا إذا ما سُلَيْم حَصَلْتُ راسُ

فبلغ العباسُ أمرَ خفاف، فأتاه، فالتقيا عند أسماء بن عروة بن الصُّلت بن حزام بن عبد الله بن حازم بن الصُّلت، وكان مأموناً في بني سُلَيْم، فقال العباس: قد بلغني قولك يا خُفاف، ولعمري لا أشتم أباك ولا أمك، ولكني رام سوادك بما فيك. / والله ما كنت إلى ذمك بالهَيِّمان ولا إلى لحملك بالقرم، وإن سُلَيْماً لتعلم أنني أبحتُ [٨٦/١٨] حَمِي بني زَيْد، وأطفاة جمرة خثعم، وكسرتُ قَرْنِي<sup>(٢)</sup> بني الحارث بن كعب، وقلدت بني كنانة قلائد العار، وإنني يا خُفاف لأخفُ منك<sup>(٣)</sup> على بني سُلَيْم مؤونةً، وأنقل منك على عدوهم وطأةً، وقال مُجيباً له:

إنني رأيت خُفافاً ليس يُهْشَه	شيءٌ سوى شتم عَبَّاسٍ بنِ مِرداسٍ
مهلاً خُفافُ فإن الحق مَغْضَبَةٌ <sup>(٤)</sup>	والحق ليس له في الناس من آسِي
سائل سُلَيْماً إذا ما غارة لِحَقَّتْ	منها فوارسُ حُشْدٍ غيرُ أنْكَاسٍ
ممن خَثَمَ وزَيْدٍ أو بني قَطَنِ	أو رَفِط فروة دهرأ أو شحا الناس <sup>(٥)</sup>
يُثْبُوا من الفارسِ الحامي حَقِيقَتَه	إذا أتوك بحامٍ غيرِ عَبَّاسٍ
لا يحسب الناس قول الحق مُعْتَرِفاً	فانظر خُفاف فما في الحق من بَاسٍ
مَنْ زار خيل بني سعد مُسَوِّمة	يُهدِي لأولها لأيٍّ بنِ شَمَّاسٍ
يوم اعترضتُ أبا بدر بجائفةٍ	تعوي بعرق من الأحشاء قِلاَس <sup>(٦)</sup>
أدعى الرئيس إذا ما حربكم كَشَفَتْ	عن ساقها لَكُمْ والأمر للرَّاسِ

(١) الطريق المهيج: الواسع البين.

(٢) في هب: «وكسرت قرني في بني الحارث».

(٣) ف: «عنك».

(٤) مَغْضَبَةٌ: مقطعة.

(٥) الشحا: الواسع، والمراد جميع الناس.

(٦) الطعنة الجائفة: التي تصل إلى الجوف. وعرق قلاس: يزخر بالدم.

حتى إذا انكشفت عنكم عمايتها  
وسعى أهل الفساد إلى خفاف فقالوا: إن عباساً قد فضحك، فقال خفاف:

ألا أيها المهدي لي الشنم ظالم  
أبى الشنم أني سيد وابن سادة  
/ هم منحوا نصراً<sup>(٢)</sup> أباك وطاعنوا  
كمنتلجيم في ظلمة الليل بعدما<sup>(٣)</sup>  
أدب على أنماط<sup>(٤)</sup> ييضاء حرة  
وانت لحقفاء البدن لو أنها  
وانسي على ما كان أول أول  
وأكرم نفسي عن أمور ذنينة  
وأصفح عمن لو أشاء جزئته  
وأغفر للمسركسى وإن ذو عظيمه  
فهذي فعالي ما بقيت وإنني

[٨٧/١٨]

فقال له قومه: لو كان أول قولك كآخره يا خفاف لأطفاة النائرة<sup>(٨)</sup>، وأذهبت سخائم الثمائم، فقال العباس مجيباً له:

ألا أيها المهدي لي الشنم ظالم  
أبى الذم عرضي إن عرضي طاهر  
/ وإنني من القوم الذين دماؤهم

[٨٨/١٨]

/ وقال أيضاً:

إن تلقني تلق ليأ في عريتته  
/ لا يبرح الدهر صيداً قد تقصمه

١٤٤  
١٦

وكان العباس وخفاف قد هما بالصلح، وكرهت بنو سليم الحرب، فجاء غوي من رهط العباس فقال للعباس:  
إن خفافاً قد أنحى عليك وعلى والدك، فغضب العباس، ثم قال: قد والله هجاني، فكان أعظم ما عابني به أصغر

(١) في ب: «مطاعم للجرم».

(٢) في ب، هب: الضري.

(٣) في ب: محزما بدل بعدما، وتعمي بدل تهمي.

(٤) الأنماط جمع نمط، وهو ضرب من البسط.

(٥) في ب: «عليه كذا القوم ينتج للقوم»، تحريف. والقوم: السيد أو العظيم على التشبيه بالفعل.

(٦) في ب: «جزمي»، تصحيف.

(٧) رجمي: قبري.

(٨) النائرة: العداوة.

(٩) الودم: الحقد الثابت. وفي ب: «شفاء لطلاب التراث من الودم»، تحريف. وفي ف، بيروت: «شفاء لطلاب الشفاء من الودم».

(١٠) فذع: اعوجاج.

(١١) القمع: الاحمرار.

عيب فيه، ثم هجا والدَيْي فما ضرَّهما ولا نفعه، ثم برزت له فأخفى شخصه وأثقاني بغيره، ولو شئت لشتت أباي وتلبت عرضي، ولكني وإياه كما قال شيبام بن زيد<sup>(١)</sup> لابن عم له، يقال له ثزوان بن مرة، كان أشبه الناس بخفاف:

وهبت لثزوان بن مرة نفسه  
وأحمل ما في اليوم من سوء رأيي  
ولست عليه في التفاه كنفسه

وقد أمكتني من ذوائتي يدي  
رجاء الذي يأتي<sup>(٢)</sup> به الله في غد  
ولست إذا لم أهججه بموعدي

وقال:

أراني كلما قاربته قومي  
سمنت عتابهم فصفحت عنهم  
وعلى الله يمكن من خفاف  
بما اكتسبت يدها وجرفينا  
/ وأنى لي يؤدبني خفاف  
وإنني لا أزال أريد خيراً  
فضافت بي صدورهم وغضت  
متى أبعد فشرهم قسرياً  
أقول لهم وقد لهجوا بشتمي:  
فما شتمي بنافع خي عوف  
أجعلني سراة بني سليم  
كنائي لم أقدر خيلاً عتاقاً  
أجشمها مهامة طامسات  
عليها من سراة بني سليم  
فأوطي من تسريد بني سليم

نأوا عني وقطعهم شديداً  
وقلت لعل حلتهم يعود  
فأسقيته التي عنها يجيد  
ممن الشخس التي ليست تبيد  
وعوف والقلوب لها وفود  
وعند الله من نعم مسريداً  
حقوق ما يفيض لها ويريد  
وإن أقرب فودهم بعيد  
ترقوا يا بني عوف وزيدوا  
أيقضني الهبوط أم الصعود  
ككلب لا يهرؤ ولا يصيد  
شواذب ما لها في الأرض عود<sup>(٣)</sup>  
كان رمال صححها<sup>(٤)</sup> قعود  
فوارس نجدة في الحرب صيد  
يكلكلها ومن ليست تسريداً

[٨٩/١٨]

فلما بلغ خفافاً قول العباس قال: والله ما عبت العباس إلا بما فيه، وإنني لسليم العود، صحيح الأديم، ولقد أدنيت سوادي من سواده فلم أحجم ولا نكصت عنه، وإنني وإياه كما قال ثزوان لشيبام بن زيد<sup>(٥)</sup>، وكان يلقي منه ما لقي من العباس، قال:

رايت شيباماً لا يزال يعينني  
فقصرك متي ضربة مازينة

فلله ما بالسي وبالشيبام  
بكف امرئ في الحرب غير كهام<sup>(٦)</sup>

(١) ب: شيبام بن زيد.

(٢) ف: «رجاء التي يأتي بها الله...».

(٣) ف: «خيلاً سيّاراً». والشواذب: الضواجر. وفي ب: «كأنني لم أقل... مثلها في الأرض» تحريف.

(٤) الصحصح: ما استوى من الأرض وجرد.

(٥) ب: لشيبام بن زيد.

(٦) ب: الحي بدل الحرب. وفي ف، المختار: «بكف فتى في الحق»، وقصرك: مصدر قصر بمعنى انتهى وكف. وسيف كهام: كليل.

خُصُومٍ لَهُامَاتِ الرِّجَالِ حُسامِ  
وما عَضَّ مِيفِي شَاتَمِي بِحَرَامِ

/ من اليوم أو من شَيْعِهِ<sup>(١)</sup> بِمَهْدِ  
/ فَتَقْصِرْ عَنِّي يَا شُبَامُ بَنَ مَالِكِ  
وقال خفاف:

[٩٠/١٨]

١٤٥  
١٦

وَيَسْرِعُنِي أَنَّهُ جَهْلًا يَزِيدُ  
سَلَامَتُهُ لَكَانَ كَمَا يُرِيدُ<sup>(٢)</sup>  
وَحُلِقُ<sup>(٣)</sup> فِي عَشِيرَتِهِ زَهِيدُ  
وَكِذْبُ الْمَرْءِ أَفْبَحُ مَا يُقِيدُ  
وَأَشْبَاخُ مَحَلَّةٍ تَنُودُ<sup>(٤)</sup>  
وَأَنْتَ مِنَ الَّذِي تَهْوِي بَعِيدُ  
بَشِيبُ لَهُ مِنَ الْخَوْفِ الْوَلِيدُ  
وَطَارَ الْقَلْبُ وَانْتَفَخَ الْوَرِيدُ  
فَقَدْ طَالَ التَّهْدُدُ وَالْوَعِيدُ  
وَمَنْ ذَا فِي بَنِي<sup>(٥)</sup> عَزَفَ سَعِيدُ

أَرَى الْعَبَّاسَ يَنْقُصُ كُلَّ يَوْمٍ  
فَلَوْ نَقَضْتَ عِزَائِمَهُ وَزَادَتْ  
وَلَكِنَّ الْمَعَالِمَ أَفْسَدَتْهُ  
فَعَبَّاسُ بْنُ مِرْدَاسَ بْنِ عَمْرٍو  
حَلَفْتُ بِرَبِّ مَكَّةَ وَالْمُصَلَّى  
بَأَنَّكَ مِنْ مَوَدَّتِنَا قَرِيبُ  
فَأَبْشِرْ أَنْ يَقِيسَتْ يَوْمَ سَوْءٍ  
كِيَوْمِكَ إِذْ خَرَجْتَ تَفُوقُ<sup>(٦)</sup> رَكْضاً  
فَدَعُ قَوْلَ السَّفَاهَةِ لَا تَقْلَهُ  
رَأَيْنَا مِنْ نُحَارِيهِ شَقِيئاً

وقال خفاف أيضاً:

كَصَدْعِ الزُّجَاجَةِ لَا يُجْبَرُ  
وَأَنْتَ بِشَتْمِكُنَا<sup>(٧)</sup> أَجْدَرُ  
وَنَحْنُ بِشَتْمِكُمْ أَعْذَرُ  
تُرِيدُ وَعَنْ غَيْرِهَا أَعْوَرُ  
بِ عَضْبٍ كَسَرِيهِتُهُ مَبْتَرُ  
إِذَا مُرَّزَ أَكْعُبُهَا تَخْطُرُ  
كَنَارٍ عَلَى مَرْقَبٍ تُسَعَّرُ  
تَسْوَارِثُهَا قَبْلَهُ جَفِيرُ  
إِذَا زُجِرَ الْخَيْلُ لَا تُزْجَرُ  
فَأَنْتَ عَلَى جَرِيهَا أَفْدَرُ

أَعَبَّاسُ إِنَّا وَمَا يَنْتَا  
فَلَسْتَ بِكَفٍّ لَأَعْرَاضِنَا  
/ وَلَسْنَا بِأَهْلِ لِمَا قُلْتُمْ  
أَرَاكَ بَصِيرًا بِتَلْسُكَ النَّيِ  
فَقَصْرُكَ مِنِّي رَقِيقُ الدُّبَا  
وَأَزْرُقُ فَنَسِي رَأْسِ خَطِيئَةٍ  
يَلُوحُ السُّنَانُ عَلَى مَثْنِهَا  
وَزَغَفٌ دِلَاصٌ حَبَاها الْعَزِيزُ<sup>(٨)</sup>  
فَتَلُكُ وَجَرْدَاءُ خَيْفَانَةٍ<sup>(٩)</sup>  
إِذَا أَلْقَتِ الْخَيْلُ أَذْيَالَهَا<sup>(١٠)</sup>

[٩١/١٨]

(١) شيعه: بعده، يريد به الغد.

(٢) في ف، بيروت: «ولو نقصت عواليه وزادت». وفي هب: «فلو نقصت عرائكه وزادت».

(٣) في ب: ولكن المعاييب... وخلف.

(٤) تنود: تمايل من التعاس. وفي ب، بيروت: تهود.

(٥) في ف، بيروت: تفوت.

(٦) في هب، ف. وفي ب، بيروت: يا بني.

(٧) في هب: يشتمكما. وفي ب: يشتمكما.

(٨) في ب: «كماء الغدير... توارثه» بدل: «حباها العزيز... توارثها». والزغف: الدرع الواسعة الطويلة. ودلاص: ملساء لينة.

(٩) الخيفانة: السريعة.

(١٠) في ب: أولادها.

متى يبلل الماء أعطافها  
أنهت به بالسوط من غريبها<sup>(١)</sup>  
وأرجفها<sup>(٢)</sup> غير مذمومة  
أقول وقد شك أقرانها<sup>(٣)</sup>  
وأشهدها غمرات الحروب

وقال العباس:

خفاف ألم تر ما بيننا  
ألم تر أنا نهين الثسلا  
/ أنا نكليف فوق التي  
لنا شيم غير مجهولة  
وخيل نكدس بالذار عي  
عليها فوارس مخبورة  
ورجراجة<sup>(٤)</sup> مثل لون النجو  
ويضئ سوابغ مسرودة  
فقد يعلم الحي عند الصباح  
وقد يعلم الحي عند الرها  
وقد يعلم الحي عند السوا  
فأنسى تعيرني بالفخار

يزيد استعماراً إذا يسعر  
د للسالين وما نعد<sup>(٥)</sup>  
يكلفها الناس لو تخبر  
توارثها الأكبر الأكبر  
من تتحرف في الرّوع أو تعقر  
كجن مساكنتها عبقر  
م لا العزل فيها ولا الحمر  
مسوايت ما أورثت جدير  
بأن العقيلة بي تستر  
ن أني أنا الشامخ المخاطر<sup>(٦)</sup>  
ل أني أجسود وأستطير  
فها أنا هذا هو المنكر<sup>(٧)</sup>

[٩٢/١٨]  
١٤٦  
١٦

### أصوت

ألا أبالي بعد رياء أفاقث  
هجان المعيا حرة الوجه شربلث  
الشعر لجبناء الأشجعي، والغناء لإسحاق رمل بإطلاق الوتر في مجرى البصر عن إسحاق.

(١) أنهت: أكف، والغرب: النشاط والحدة.

(٢) ف: وأرجمها.

(٣) ف: أقرانها. والأقرب جمع قرب، وهو الخاصرة.

(٤) في ب: «... نهينا البلاد... وما نقدو».

(٥) كتيبة رجراجة: تموج من كثرتها.

(٦) في ف:

وقد علم الحي عند النطاح

ورواية هب: عند الرهان، والباقي كرواية ف.

(٧) في بيروت: «هذا ذك» بدل «فها أنا».

أنسي أنا السابح المطهر

[٩٣/١٨]

[٩٤/١٨]

## / أخبار جبهاء ونسبه

نسبه

جَبْهَاءُ لقب غلب عليه، يقال جَبْهَاءُ وَجَبْهَاءُ<sup>(١)</sup> جميعاً، واسمه يَزِيدُ بن عُبَيْد، ويقال: يَزِيدُ بن حُمَيْمَة بن عُبَيْد بن عُقَيْلَة بن قيس بن رُوَيْبَة بن سُحَيْم بن عُبَيْد بن هلال بن زَيْد بن بَكْر بن أَشْجَع، شاعر بدويّ من مَخَالِفِ الْحِجَاز، نشأ وتوفّي في أيام بني أمية، وليس ممن انتجع الخلفاء بشعره ومدحهم فاشتهر، وهو مُقِلٌّ، وليس من مَعْدُودِي الْفُحُول، ومن الناس من يزوي هذه الأبيات لأبي رُبَيْس الثُّعْلَبِيّ<sup>(٢)</sup> وليس ذلك بِصَحِيح، وهي في شعر جَبْهَاءُ موجودة.

لغاؤه بالفردق

أخبرني الْحَرَمِيّ بن أبي العلاء قال: حَدَّثَنَا الزُّبَيْر بن بَكَّار، قال: حَدَّثَنِي عُمِي، وأخبرني عليّ بن سليمان الأخفش، قال: حَدَّثَنَا أَبُو الْحَسَنِ الْأَحْوَل، عن الطُّوسِيّ، عن أبي عمرو الشَّيْبَانِيّ، قال: قَدِمَ جَبْهَاءُ الْأَشْجَعِيّ الْبَصْرَةَ بِجُلُوبَةٍ<sup>(٣)</sup> له يريد بيعها، فَلَقِيَهُ الْفَرَزْدَقُ بِالْمَرْتَدِّ، فقال: مِمَّنَ الرَّجُلُ؟ قال: مِنْ أَشْجَع، قال: أَتَعْرِفُ شَاعِراً مِنْكُمْ يُقَالُ لَهُ جَبْهَاءُ أَوْ جَبْهَاءُ؟ قال: نعم. قال: أَفْتَرَوِي قَوْلَهُ:

أَمِنَ الْجَمِيعَ بِذِي الْبَقَاعِ<sup>(٤)</sup> رُبُوعٌ      هَاجَتِ فَوَادِكُ وَالرُّبُوعُ تَرُوعُ

قال: نعم، قال: فَأَنْشِدْنِيهَا، فَأَنْشَدَهُ قَوْلَهُ مِنْهَا:

مَنْ بَعْدَ مَا نَكِرْتَ وَغَيَّرَ آيَهَا      قَطَرٌ وَمُسْبَلَةٌ الدَّمُوعِ<sup>(٥)</sup> خَرِيعُ

/ يَا صَاحِبِيَّ أَلَا أَرْفَعُ لِي آيَةً      تَشْفِي الصُّدَاعَ فَيُذْهِلُ الْمَرْفُوعُ

السَّوَّاحِ نَاجِيَةً كَأَنْ تَلِيَهَا<sup>(٦)</sup>      جَذَعٌ تُطِيفُ بِهِ الرُّقَاةُ مَنِيْعُ

حتى أتى على آخرها، فقال الْفَرَزْدَقُ: فَأَقْسِمَ بِاللَّهِ إِنَّكَ لَجَبْهَاءُ، أَوْ إِنَّكَ لَشَيْطَانُهُ.

قال الْأَخْفَشُ فِي خَبَرِهِ عَنْ أَصْحَابِهِ: الْخَرِيعُ: الذَّاهِبَةُ الْعَقْلُ، شَبَّ السَّحَابَةِ بِهَا لِأَنَّهَا لَا تَتِمَّالِكُ مِنَ الْمَطَرِ.

/ أَخْبَرَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ قَالَ: حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ عُبَيْدٍ الْمَكْتَبِيُّ قَالَ: حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ الصَّبَّاحِ، عَنْ ابْنِ الْكَلْبِيِّ، قَالَ:

١٤٧  
١٦

(١) في ب، هب: جبها وجبها.

(٢) ف، بيروت: لابن ديبس الثعلبي. وفي ب، هب: «لابن رئيس الثعلبي»، تحريف. وقال الزبيدي في «التاج» (ربس): أبو الرئيس عباد بن طهمة، هكذا بالميم في التكملة، وذكر الحافظ أنه طهفة الثعلبي شاعر من بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان، هكذا قاله الصاغاني. وفي «اللسان»: أبو الرئيس الثعلبي من شعراء تغلب وهو تصحيف، والصواب مع الصاغاني.

(٣) الجلوبة: الإبل يحمل عليها متاع القوم.

(٤) ف، بيروت: النناع.

(٥) في ف: ومسبلة الذبول.

(٦) الناجية: النافقة، والتليل: العنق.

قَدِمَ جُبَيْهَاءُ الْأَشْجَعِيَّ الْمَدِينَةَ بَجَلُوبَةٍ لَهُ، فَبَيْنَا هُوَ يَبِيعُهَا وَالْفَرَزْدَقُ يَوْمُئِذٍ بِالْمَدِينَةِ إِذْ مَرَّ بِهِ، فَقَالَ لَهُ: مَعَنَ أَنْتَ؟ قَالَ: مِنْ أَشْجَعٍ، قَالَ: أَتَعْرِفُ شَاعِرًا مِنْكُمْ يَقَالُ لَهُ جُبَيْهَاءُ أَوْ جُبَيْهَاءُ؟ قَالَ: نَعَمْ، قَالَ: أَتُرِيدُ قَصِيدَتَهُ: أَلَا لَا أَبَالِي بِعَدْرِئِكَ أَوْ أَفْقَتْ نَوَانَا نَوَى الْجِيرَانِ أَمْ لَمْ تُوَافِقْ قَالَ: نَعَمْ. قَالَ: أَتَشِدُّنِيهَا، فَانْشُدْهُ إِيَّاهَا، فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ: أَقْسَمُ بِاللَّهِ إِنَّكَ لَجُبَيْهَاءُ، أَوْ إِنَّكَ لَشَيْطَانُهُ.

هجرته إلى المدينة

أَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ، قَالَ: حَدَّثَنِي عَمِّي، عَنْ سُلَيْمَانَ بْنِ عِيَّاشٍ، قَالَ:

قَالَتْ زَوْجَةُ جَبْهَاءِ الْأَشْجَعِيِّ لَهُ: لَوْ هَاجَرْتُ بِنَا إِلَى الْمَدِينَةِ وَبِعْتِ إِبْلَكَ وَافْتَرَضْتُ فِي الْعَطَاءِ كَانَ خَيْرًا لَكَ، قَالَ: أَفْعَلُ. فَأَقْبَلَ بِهَا وَبَابِلَهُ حَتَّى إِذَا كَانَ بِحَرَّةٍ وَاقِمَ مِنْ شَرْقِي الْمَدِينَةِ، شَرَّعَهَا بِحَوْضٍ وَاقِمَ لِيَسْقِيَهَا<sup>(١)</sup>، فَحَنَّتْ نَاقَةً مِنْهَا ثُمَّ نَزَعَتْ، / وَتَبِعَتْهَا الْإِبِلُ، وَطَلَبَهَا فَنَاقَتَهُ، فَقَالَ لَزَوْجَتِهِ: هَذِهِ إِبِلٌ لَا تَعْقِلُ، تَحْنُ إِلَى أَوْطَانِهَا، وَنَحْنُ أَحَقُّ بِالْحَنَنِ مِنْهَا، أَنْتِ طَالِقٌ إِنْ لَمْ تَرْجِعِي، وَفَعَلَ اللَّهُ بِكَ وَفَعَلَ وَرَدَّهَا وَقَالَ:

قَالَتْ أُنَيْسَةُ دَخَ بِلَادَكَ وَالتَّمِيسُ	ذَارًا بَطَيَّةً رَّيَّةً الْآطَامِ
تَكُتِبُ عِيَالَكَ فِي الْعَطَاءِ وَتَفْتَرِضُ	وَكِذَاكَ يَفْعَلُ حَازِمُ الْأَقْوَامِ
فَهَمَمْتُ ثُمَّ ذَكَرْتُ لَيْلَ لِقَائِنَا	يَلُودِي عُتَيْسَةَ <sup>(٢)</sup> أَوْ بَقُفَ بَشَامِ
إِذَا هُنَّ عَنْ حَبَبِي مَذَاوِدُ كَلَمَا	نَزَلَ الظَّلَامُ بِعُضْبَةٍ أَغْتَامِ <sup>(٣)</sup>
إِنَّ الْمَدِينَةَ لَا مَدِينَةَ فَالزَّمِي	حَقَفَ السُّنَادُ وَقُبَّةُ الْأَرْحَامِ <sup>(٤)</sup>
يُخَلِّبُ <sup>(٥)</sup> لَكَ اللَّبَنُ الْفَرِيضُ وَيُتَشَرِّعُ	بِالْعَمِيسِ مَنْ يَمَسُّ إِلَيْكَ وَشَامِ
وَتُجَاوِرِي النَّفَرَ الَّذِينَ يَنْبِلُهُمْ <sup>(٦)</sup>	أَرَمِي الْعَسْدُ إِذَا نَهَضْتَ أَرَامِي
الْبَاذِلِينَ إِذَا طَلَبْتَ بِلَادَهُمْ <sup>(٧)</sup>	وَالْمَانِعِي ظَهْرِي مِنَ الْغُرَامِ

مجاورته في بني تميم

أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ خُلْفٍ وَكَيْعٌ، قَالَ: حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ زُهَيْرٍ، قَالَ: حَدَّثَنِي مُصْعَبٌ قَالَ: جَاوَرَ جَبْهَاءُ الْأَشْجَعِيَّ فِي بَنِي تَيْمٍ، بَطْنٍ مِنْ أَشْجَعٍ، فَاسْتَمْنَحَهُ مَوْلَى لَهُمْ عَنَزًا، فَمَنَحَهُ / إِيَّاهَا فَأَمْسَكَهَا دَهْرًا، فَلَمَّا طَالَ عَلَى جَبْهَاءِ الْآ يَرُدُّهَا<sup>(٨)</sup>، قَالَ جَبْهَاءُ:

أَمْوَلِي بَنِي تَيْمٍ أَلَسْتُ مُؤَدِّيًّا مَنِحْتَنَا فِيمَا تُرَدُّ الْمَنَايِحُ<sup>(٩)</sup>

(١) شرحها: أوردتها الماء. واقم: أطم من أطام المدينة. وحررة واقم إلى جانبه.

(٢) اللوى: ما التفت من الرمل. والقف: ما ارتفع من الأرض. وعنيزة وبشام: موضعان. وفي ب: «بدوي عنيزة»، تحريف.

(٣) الأغتام: الذين لا يفصحون.

(٤) في ب: الأرحام.

(٥) في ب: يجلب.

(٦) في ف: «ينبلهم»، تصحيف.

(٧) في ب: «بلادهم»، تصحيف.

(٨) ب، هب: ما لا يرددها.

(٩) المنائح: الهبات.

لَهَا شَعْرٌ صَافٍ وَجِيدٌ مُقْلَصٌ      وَجَسْمٌ زُخَارِيٌّ وَضِرْمٌ مُجَالِحٌ<sup>(١)</sup>  
 فَأَرْسَلْ إِلَيْهِ التَّيْمَنِي يَقُولُ:  
 بَلَى، سَنُوذِيهَا إِلَيْكَ ذَمِيمَةً      لَتَنكِحَهَا إِنْ أَعَوَزَتْكَ الْمَنَاجِحُ  
 فَعَمِدَ بِهِ جَبْهَاءُ فَنَزَلَ، وَقَالَ:  
 لَوْ كُنْتُ شَيْخًا مِنْ سَوَاءِ نَكْحَتِهَا      نِكَاحَ يَسَارٍ عَنَزَهُ وَمَنِي مَارِحُ  
 قَالَ: وَهُمْ يُعَيِّرُونَ<sup>(٢)</sup> بَنُكَاحِ الْعَنَزِ.

جبهةاء وموسى بن زياد

أخبرني وكيع، قال: حَدَّثَنِي أَبُو أَيُّوبَ الْمَدِينِيُّ، عَنْ مُصَنَّبٍ، قَالَ: اسْتَطَرَقَ جَبْهَاءُ الْأَشْجَعِيِّ مُوسَى بْنُ زِيَادٍ الْأَشْجَعِيَّ كِبْشًا<sup>(٣)</sup>، فَوَعَدَهُ ثُمَّ مَطَّلَهُ، فَقَالَ جَبْهَاءُ:

وَمَا لِمُطَّلِي تَعَتَّلُ الْأَكَاذِيبُ      / وَاعْدَنِي الْكِبْشُ مُوسَى ثُمَّ أَخْلَفَنِي  
 بَيْنَ الْكُرَاعِ وَبَيْنَ الْوَجْتَةِ الذُّبُ      يَا لَيْتَ كِبْشِكَ يَا مُوسَى يُصَادِفُهُ  
 فَقَحَّخْتُهُ إِلَى آيَاتِكَ اللَّوْبُ<sup>(٤)</sup>      أَمْسَى بِلَذِي الْعُصْنِ أَوْ أَمْسَى بِلَذِي سَلَمٍ  
 طُوفَيْنِ ثُمَّ أَقَرَّتَهُ الْأَحَالِيْبُ      فَجَاءَ وَالْحَيُّ أَيقَظُ فَطَافَ بِهِمْ  
 كَأَنَّهُ طَالِبٌ لِلْوَيْسَرِ مَكْرُوبٌ      / فَبَاتَ يَنْظُرُهُ حَرَّانٌ مُنْطَوِيًّا  
 طَاوِي الْحَشَا ذَرِبُ الْأَنْيَابِ مَذْبُوبٌ<sup>(٥)</sup>      وَقَامَ يَشْتَدُّ حَتَّى نَالَ غِيْرَتَهُ  
 وَدُونَهُ أَكْمُ الْحَقْفِ الْغَرَايِبُ<sup>(٦)</sup>      بِغَفْلَةٍ مِنْ زُرِّيْقٍ فَاسْتَمَرَّ بِهِ  
 سَوْدًا لَهُنَّ حَتَّى أَطْمَى سَلَاهِيْبُ<sup>(٧)</sup>      سَبَلَ عَنْهُ أَرْخَمَةً يَبْضًا وَأَغْرِبَةً  
 كَمَا يَطُوفُ عَلَى الْحَوْضِ الْمَعَايِبُ      يَرْدِيْنَ رَذِي الْعَذَارَى حَوْلَ دَمْتِهِ  
 فَكُلُّ حَيٍّ إِذَا مَا مَاتَ مَذُوبٌ<sup>(٨)</sup>      فَجَاءَ يَحْمِلُ قَرْنِيَهْ وَيَنْدِبُهُ

١٤٨  
١٦

[٩٨/١٠]

[٩٩/١٨]

### القصيدة

وَلَهَا وَلَا ذَنْبَ لَهَا      حُبٌّ كَأَطْرَافِ الرُّمَاحِ  
 فِي الْقَلْبِ يَخْرُجُ وَالْحَشَا      فَالْقَلْبُ مَجْرُوحُ الْتَوَاحِي

الشعر لَوَالِيَةِ بْنِ الْحُبَابِ، وَالْغَنَاءُ لِيَزِيدَ، رَمَلَ بِالْوُسْطَى عَنْ الْهَشَامِيِّ وَعَمْرُو، وَفِيهِ لِسَبْكٌ<sup>(٩)</sup> الزَّامِرُ لِحَنٍ عَنْ ابْنِ خُرْدَاذْبِهِ.

(١) الزخاري: الكثير الشحم واللحم، والمجالح: الذي يقشر الشجر.

(٢) في ف: يعرفون.

(٣) استطرق كِبْشًا: طلبه للضراب.

(٤) اللوب: العطش.

(٥) مذبوب: مجنون.

(٦) الحقف: ما أعرج من الرمل. والغرايب: السود.

(٧) أطمي سلاهيب: مرتفع.

(٨) انفردت ف: بالأبيات السبعة الأخيرة.

(٩) في ف: لشك الزامر.



## / أخبار والبة بن الحباب

شاعر عباسي

والبة بن الحُباب أسديّ صليبيّ، كوفيّ، شاعر من شعراء الدولة العباسيّة، يُكنّى أبا أسامة. وهو أستاذ أبي نُوّاس، وكان ظريفاً شاعراً غزلاً وصافاً للشراب<sup>(١)</sup> والغلمان المُرد، وشعره في غير ذلك مُقارب ليس بالجيّد، وقد هاجى بشاراً وأبا العتاهية، فلم يصنع شيئاً وفصّحاه، فعاد إلى الكوفة كالهارب، وخَمَل ذكره بعد.

المهدي يحب بشعره ولا ينادمه

أخبرني محمد بن مزيد<sup>(٢)</sup> قال: حدثنا حمّاد بن إسحاق، قال: حدثني أبي، وأخبرني محمد بن القاسم الأنباريّ، والحسن بن عليّ الأديميّ جميعاً، عن القاسم بن محمد الأنباريّ قال: حدثنا يعقوب بن عمر، قال: حدثني أحمد بن سلمان، قال: حدثني أبو عدنان السُلَميّ الشاعر، قال:

قال المهديّ لعمارة بن حمزة: مَنْ أرقّ الناسِ شِعْراً؟ قال: والبة بن الحُباب الأسديّ، وهو الذي يقول:

ولها ولا ذنب لها      حُبٌّ كأطرافِ الرِّمَاحِ  
في القلب يقدحُ والحشا      فالقلبُ مَجروحُ النُّواحِ

قال: صدقت والله، قال: فما يمنعُك عن مُنادمته يا أمير المؤمنين؟ قال: يَمْنَعُنِي قولُه:

قُلْتُ لِساقِينَا على خَلوةٍ      أَذِنَ كَذَا رَأْسُكَ مَسْنِ رَأْسِي  
وَنَمَ على صَدْرِكَ لي ساعةٌ      إِنِّي امرؤٌ أَنكَحُ جُلَاسِي<sup>(٣)</sup>

/ أَفترِيدُ أَنْ نَكُونَ مِنْ جُلَاسِهِ على هذه الشَّرِيطَةِ!

قال شعراً في أبي نواس

أخبرني الحسين بن القاسم الكوكبيّ إجازة: حدثني عبد الله بن مُسلم بن قُتيبة، ووجدته في بعض الكتب عن ابن قتيبة وروايته أنتم، فجمعتهما، قال:

حدثني اللَّحْلُجِيُّ غلامُ أبي نواس، قال: أنشدتُ يوماً بين يدي أبي نُوّاس قولَه:

يا شَقِيقَ النَّفْسِ مِنْ حَكَمٍ      نَمَسْتُ عَنْ لَيْلِي<sup>(٤)</sup> وَلَمْ أُنَمِ

(١) في «التبجريد»: للخمر.

(٢) في ف، بيروت: محمد بن الحسن بن دريد.

(٣) في ب، هب، بيروت: حلاسيا. وقبلها: من راسيا.

(٤) في ب: عن حيني.

وكان قد سكر، فقال: أخبرك بشيء على أن تكتمه؟ قلت: نعم، قال: أتدري من المَعْنِيّ بقوله: يا شَقِيق النفس من حَكَم؟ قلت: لا، قال: أنا والله المَعْنِيّ بذلك، والشعر لَوَالِيَةِ بْنِ الْحُبَاب، قال: وما عَلِمَ بذلك غيرُكَ وأنت أعلم، فما حَدَّثت بهذا حتى مات.

قال: وقال الجاحظ: كان والبةُ بْنُ الْحُبَاب، ومُطِيعُ بْنُ إِيَّاس، ومُنْقِذُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْهَلَالِيّ، وَحَفْصُ بْنُ أَبِي وَرْدَةَ، وابن / الْمُقَفَّع، ويونسُ بْنُ أَبِي فَرْوَةَ، وَحَمَّادُ بْنُ عَجْرَد، وعليُّ بْنُ الْخَلِيل، وَحَمَّادُ بْنُ أَبِي لَيْلَى الراوية، وابن الزُّبَيْرِ قان<sup>(١)</sup>، وَعُمَارَةُ بْنُ حَمْزَةَ، وَيَزِيدُ بْنُ الْفَيْض، وَجَمِيلُ بْنُ مَحْفُوظ، وَبِشَارُ الْمُرْعَث<sup>(٢)</sup>، وَأَبَانُ اللَّاحِقِيّ ندماء، يجتمعون على الشراب وقولِ الشعر ولا يكادون يفترقون، ويهجو بعضهم بعضاً هزلاً وَعَمْدًا، وكلهم مُتَّهَمٌ في دينه.

### والبة وأبو العتاهية يتهاجيان

أخبرني محمد بن يحيى الصُّولِيّ، قال: حدثنا محمد بن موسى بن حمّاد، قال: حدثني / محمد بن القاسم، قال: حدثني إسحاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بن محمد السَّالِمِيّ الكوفيّ التيميّ، قال: حدثني محمد بن عمر الجُرْجَانِيّ، قال:

رأيت أبا العتاهية جاء إلى أبي، فقال له: إن والبةَ بْنِ الْحُبَاب قد هجاني، ومن أنا منه؟ أنا جرّار مسكين، وجعل يرفع من والبة ويضع من نفسه، فأحبّ أن تكلمه أن يُمسِكَ عني. قال: فكلم أبي والبةَ، وعرفه أن أبا العتاهية جاءه وسأله ذلك، فلم يقبل وجعل يشتُم أبا العتاهية، فتركه، ثم جاء أبو العتاهية فسأله عما عمل في حاجته، فأخبره بما رَدَّ عليه والبةُ، فقال لأبي: لِي الآن إليك حاجة، قال: وما هي؟ قال: لا تكلمني في أمره، قال: قلت له: هذا أوّل<sup>(٣)</sup> ما يجب لك، قال: فقال: أبو العتاهية يهجو:

أَوَالِبُ أَنْتَ فَنَسِي الْعَرَبِ	كَمَثَلِ الشَّيْصِ فِي الرُّطَبِ
هَلَسَمُ إِلَى الْمَوَالِي الصَّيِّ	إِدِي سَعَةٍ وَفِي رَحَبِ
فَأَنْتَ بِنَا لَعَنُ الرُّلْدِ	هَ أَشْبَهُ مِنْكَ بِالْعَرَبِ
غَضِبْتُ عَلَيْكَ ثُمَّ رَأَيْتُ	سَتْ وَجْهَكَ فَأَنْجَلِي غَضَبِي
لِمَا ذَكَّرْتَنِي مِنْ لَوْنِ أَجْدِ	سِدَادِي وَلَوْنِ أَبِي
فَقُلْ مَسَاشُنْتُ أَقْبَلُهُ <sup>(٤)</sup>	وَإِنْ أَطْنَبْتُ فِي الْكَذِبِ
لَقَدْ أَخْبَرْتُ عَنْكَ وَعَنْ	أَيِّكَ الْخَالِصَ الْعَرَبِي
فَقَالَ الْعَارِفُونَ بِهِ	مُصَاصٌ غَيْرُ مُؤْتَشِبِ <sup>(٥)</sup>

(١) ف، بيروت: «وحمد بن الزبير قان»، تصحيف.

(٢) في ب، س، هب: «المرعث». وسمي المرعث لبيت قاله، وهو:

قَالَ رِيَمٌ مَرْعَثٌ

ساحر الطرف والنظر

وانظر الأغاني ٣ - ١٤٠ ط. دار الكتب.

(٣) ف، هب، بيروت: أقل ما يجب لك.

(٤) في ف: «أحملة».

(٥) المصاص: الخالص من كل شيء. وغير مؤتشب: غير مختلط.

[١٠٣/١٨]

/ أَنَانَا مِنْ بِلَادِ الرُّو  
خَفِيفَ الْحَاذِ<sup>(٢)</sup> كَالصَّنْصَا  
أَوَالِبُ مَا دَهْمَاكَ وَأَنْد  
أَرَاكَ وَلَسَدَتْ بِالْمَرْي  
فَجِئْتُ أَقْنِشِرَ الْخَدِيدِ  
لَقَدْ أَخْطَأْتُ فِي شَتَمِي

م مُعْتَجِرًا<sup>(١)</sup> عَلَى قَتَبِ  
م أَطْلَسَ غَيْرَ ذِي نَشَبِ  
سِتَ فِي الْأَعْرَابِ ذُو نَسَبِ  
خِ يَا بَنَ سَبَائِكَ الذَّهَبِ  
نَ أَزْرَقَ عَارِمَ اللَّذْبِ  
فَخَبَّرَنِي أَلَمْ أَصِبِ

وقال في والبة أيضاً:

نُطَقْتُ بِنَوَاسِدٍ وَلَمْ تَجْهَرْ  
وَأَمَّا وَرَبُّ الْيَتِ لَوْ نَطَقْتُ  
أَيُّرُومُ شَتَمِي مِنْهُمْ رَجُلٌ  
وَابْنُ الْحُبَابِ صَلِيحٌ زَعَمُوا  
/ مَا بَالُ مَنْ أَبَاؤُهُ عُزْرُبُ الْأَلْسَانِ  
أَتُرُونَ أَهْلَ الْبَدْرِ قَدْ مُسِخُوا

وَنَكَلَمْتُ خَفِيًّا<sup>(٣)</sup> وَلَمْ تَظْهَرْ  
لَتَرْكَبَهَا وَصَبَّاحُهَا أَغْبَرْ  
فِي وَجْهِهِ عِبْرٌ لِمَنْ فَكَّرَ  
وَمِنْ الْمَحَالِ صَلِيحٌ أَشَقَّرَ  
وَأَنْ يُحَسِبَ مَنْ بَنِي قَبِصَرْ  
شُقِرَا أَمَّا هَذَا مِنْ الْمُتَكَبِّرِ

وقال: وأول هذه القصيدة:

صَرَخَ بِمَا قَدْ قَلَّتْهُ وَاجْهَرْ  
مَا لِي رَأَيْتُ أَبَاكَ أَسْوَدَ غَيْرِ  
وَكَا أَنْ وَجْهَكَ حُمْرَةٌ رِيَّةٌ

لَا بَنَ الْحُبَابِ وَقُلْ وَلَا تَخْصَرْ  
يَسِبُ الْقَذَالِ كَأَنَّهُ زُرُورٌ<sup>(٤)</sup>  
وَكَا أَنْ رَأَيْتُكَ طَائِرٌ أَصْفَرْ

/ قال: وبلغ الشعر والبة، فجاء إلى أبي فقال: قد كلمتني في أبي العتاهية، وقد رغبت في الصلح، قال له أبي: [١٠٤/١٨] هيهات إنه قد أكد علي إن لم تقبل<sup>(٥)</sup> ما طلب أن أخلي بينك وبينه، وقد فعلت، فقال له والبة: فما الرأي عندك؟ فإنه فضحني<sup>(٦)</sup>، قال: تنحدر إلى الكوفة، فركب زورقا ومضى من بغداد إلى الكوفة، وأجودما قاله والبة في أبي العتاهية قوله:

كَانَ فِينَا يَكْنَى أَبَا إِسْحَاقٍ  
فَتَكُنْ لِي مَعْنُوهُنَا بَعْتَاهُ  
خَلَقَ اللَّهُ لِخِيَّةٍ لَكَ لَا تَنْدُ

وَبِهَا الرُّكْبُ سَارَ فِي الْأَفَاقِ  
بِأَلْهَا كُنْيَةً أَنْتَ بِاتِفَاقٍ  
فَكَ مَعْقُودَةٌ لَدَى الْحِلَاقِ

وله فيه، وهو ضعيف سخيف من شعره:

قُلْ لَا بَنَ بِاتَمَّةِ الْقِصَارِ<sup>(٧)</sup> وَابْنِ الدَّوَارِقِ وَالْجَرَارِ

(١) معتجراً: معتماً.

(٢) الحاذ: الظهر. وخفيف الحاذ: قليل المال. وفي ف: خفيف الحال.

(٣) في ف: تكلمت حيناً.

(٤) الغريب: الأسود. والقذال: جماع مؤخر الرأس، أو: ما بين نقرة القفا إلى الأذن. والزور: طائر من نوع العصفور؛ سمي بذلك لزورته، أي تصويته، وفي هب: «زور».

(٥) في ب، س، بيروت: «ألا يقبل ما طلب وأن أخلي».

(٦) في ب: فقال له والبة: فما الرأي عندك؟ فقال: «فضحني»، تحريف.

(٧) في ف، بيروت: التغار بدل القصار. والتغار: الإجانة.

تَهْوِي عُتَيَّة ظَاهِراً      وهوَاك فِى أَيْرِ الْجِمَارِ  
تَهْجُو مَوَالِيكَ الْآلَى      فَكُوكُ مَنْ ذُلَّ الْإِسَارِ

والبة وعلي بن ثابت

أخبرني عمي، قال: حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ أَبِي طَاهِرٍ قَالَ: حَدَّثَنِي ابْنُ أَبِي فَنَنْ، قَالَ:  
كَانَ وَالْبَةُ بْنُ الْحُبَابِ خَلِيلاً لِعَلِيِّ بْنِ ثَابِتٍ، وَصَدِيقاً وَدُوداً، وَفِيهِ يَقُولُ:

حَسْبِي بِهَا وَالْبَةُ الْمُضْطَفَى      حَسْبِي كَرِيماً وَابْنُ حُرِّ هِجَانِ  
وَقَاسِماً نَفْسِي فَدَثَّ قَاسِماً      مَنْ حَدَّثَ الْمَوْتَ وَرَيْبَ الزَّمَانِ

/ قَالَ: وَلَمَّا مَاتَ وَالْبَةُ رثاه، فَقَالَ: [١٠٥/١٨]

بَكَتِ الْبَرِيَّةُ قَاطِبَةً      جَزَعاً لِمَضْرَعِ وَالْبَةِ  
قَامَتْ لِمَوْتِ أَبِي أَسَا      مَةً فِي الرُّفَاقِ الثَّادِيَةِ

يقصد أبا بجير الأسدي بالأهواز ويلتقي بأبي نواس

قَالَ: وَكَانَ وَالْبَةُ أَسَاطُذَ أَبِي نُوَّاسٍ، وَعِنْدَهُ أَخَذَ وَمِنْهُ افْتَبَسَ، قَالَ: وَكَانَ وَالْبَةُ قَدْ قَصَدَ أَبَا بُجَيْرِ الْأَسَدِيِّ وَهُوَ  
يَتَوَلَّى لِلْمَنْصُورِ الْأَهْوَازَ، فَمَدَّحَهُ وَأَقَامَ عِنْدَهُ، فَالْقَى أَبَا نُوَّاسٍ هُنَاكَ وَهُوَ أَمْرَدٌ، فَصَحَّجَهُ وَكَانَ حَسَنَ الْوَجْهِ، فَلَمْ يَزَلْ  
مَعَهُ، فَيَقَالُ: إِنَّهُ كَشَفَ ثَوْبَهُ لَيْلَةً فَرَأَى حُمْرَةَ الْبَيْتِ وَبَيَاضَهُمَا، فَقَبَّلَهُمَا فَضَرَطَ عَلَيْهِ أَبُو نُوَّاسٍ، فَقَالَ لَهُ: لِمَ فَعَلْتَ  
هَذَا وَبَيْتَكَ، قَالَ: لِثَلَاثٍ يَضِيعُ قَوْلُ الْقَائِلِ: مَا جَزَاءُ مَنْ يُقْبَلُ الْإِسْتِ إِلَّا ضَرْطَةٌ.

والبة وأبو سلهب الشاعر

أخبرني مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ الْيَزِيدِيُّ، قَالَ: حَدَّثَنِي عَمِّي الْفَضْلُ، قَالَ: حَدَّثَنِي أَبُو سَلْهَبٍ الشَّاعِرُ، قَالَ:  
كَانَ وَالْبَةُ بْنُ الْحُبَابِ صَدِيقِي، وَكَانَ مَاجِناً طَبْعاً، خَفِيفَ الرُّوحِ، خَبِيثَ الدِّينِ، وَكُنَّا ذَاتَ يَوْمٍ نَشْرَبُ بَعْغَى،  
فَإَنْتَبَهَ / يَوْمًا مِنْ سُكْرِهِ، فَقَالَ لِي: يَا أَبَا سَلْهَبٍ، اسْمَعْ، ثُمَّ أَنْشَدَنِي، قَالَ:

شَرِبْتُ وَفَاتِكَ مِنْ لِي جُمُوحُ      يَغْمَى بِالْكُؤُوسِ وَبِالْبَوَاطِي<sup>(١)</sup>  
يُعَاطِينِي الرُّجْجَاجَةُ أَرْجَحِي      رَخِيمُ الذَّلِّ بُورِكَ مِنْ مُعَاطِي  
أَقُولُ لَهُ عَلَى طَرَبٍ: الْبَطْنِي      وَلَوْ بُمُؤَاجِرٍ عَلَجَ نَبَاطِي  
فَمَا خَيْرُ الشَّرَابِ بَغْيَرٍ فَسَقِي      يُتَابَعُ بِالزُّنَاءِ وَبِالْلُؤَاطِ<sup>(٢)</sup>  
/ جَعَلْتُ الْحَجَّ فِي غَمِّي وَبَيْتًا<sup>(٣)</sup>      وَفِي قُطْرُئِيلٍ أَبْدَأُ رِبَاطِي  
فَقُلْ لِلْخَمْسِ أَخْسَرُ مُلْتَقَانَا      إِذَا مَا كَانَ ذَاكَ عَلَى الصُّرَاطِ

[١٠٦/١٨]

يعني الصَّلَوَاتُ.

قَالَ: وَحَدَّثَنِي أَنَّهُ كَانَ لَيْلَةً نَائِماً وَأَبُو نُوَّاسٍ غُلَامُهُ إِلَى جَانِبِهِ نَائِمٌ إِذْ أَتَاهُ آتٌ فِي مَنَامِهِ، فَقَالَ لَهُ: أَتَدْرِي مَنْ

(١) البواطى جمع باطية: إناء من زجاج يملأ من الشراب، ويوضع بين الشرب يغترفون منه.

(٢) في ب، س: «يتابعه زناه أو لواط»، ويكون في الشعر إقواء.

(٣) غمى وبنا: قربنا من نواحي بغداد (معجم البلدان).

هذا النائم إلى جانبك؟ قال: لا، قال: هذا أشعر منك وأشعر من الجن والإنس، أما والله لأفتنن بشعره الثقلين والأغرين به أهل المشرق والمغرب، قال: فعلمت أنه إبليس، فقلت له: فما عندك؟ قال: عصيت ربي في سجدة فأهلكني، ولو أمرني أن أسجد له ألفاً لسجدت.

### حكم الوادي يغني شعر والبة

أخبرني الحسين<sup>(١)</sup> بن يحيى قال: حدثنا حماد بن إسحاق، قال:

قرأت على أبي عن أبيه أن حكيم الوادي أخبره أنه دخل على محمد بن العباس يوماً بالبصرة وهو يتملأ خماراً، ويده كأس وهو يجتهد في شربها فلا يطيقه، وتداوله بين يديه في أيديهم أقداحهم، وكان يوم نيروز<sup>(٢)</sup>، فقال لي: يا حكيم غنني فإن أطربنتي فلك كل ما أهدي إلي اليوم<sup>(٣)</sup> قال: وبين يديه من الهدايا أمر عظيم، فاندفعت أغني في شعر والبة بن الحباب:

### صوت

قد قابلتنا الكؤوسُ      ودأبرتنا الحسوس<sup>(٤)</sup>  
/ واليوم هـرمـزروز<sup>(٥)</sup>      قد عظمنا المـجـوسُ  
لم نخطه في حساب      وذاك ممـنا نسـوسُ

فطرب واستعاده، فأعدته ثلاث مرّات، فشمرت قدحه<sup>(٦)</sup> واستمر في شربه، وأمر بحمل كل ما كان بين يديه إلي، فكانت قيمته ثلاثين ألف درهم.

لحن حكم الوادي في هذا الشعر هزج بالنصر عن الهشامي وإبراهيم وغيرهما.

### صوت

لقد زاد الحياة إلي حُبا      بناتسي إنهن من الضعافِ  
مخافة أن يذفن البوس بعدي      وأن يشرنن رثقا بعد صافِ  
وأن يرينن إن كيسي الجوارِي      فيدي العر عن هزل عجاف<sup>(٧)</sup>  
ولولاهن قد سؤنت مهري      وفي الرخمان للضعفاء كافِ

الشعر ليعمران بن حطان فيما ذكر أبو عمرو الشيباني، وذكر المدائني أنه لعيسى الحبطي، وكلاهما من الشراة، والغناء لمحمد بن الأشعث الكوفي، خفيف رمل بالوسطى من رواية عمرو بن بانه.

(١) في ب، ما: الحسن.

(٢) النيروز عند الفرس: أول يوم من أيام السنة الشمسية.

(٣) في ب: «فلك كل ما يهدي إلي اليوم».

(٤) ف: وأدبرتنا.

(٥) في ب، س: «واليوم هو نيروز».

(٦) شعرت: خففت بالماء. وفي ب، بيروت، هب: «فشرب».

(٧) في ب، ف: «كروم عجاف». ج: وفي هب، بيروت: «كروم عجاف».

[١٠٩/١٨]

١٥٢  
١٦

## / أخبار عمران بن حطان ونسبه

## نسبه

هو عمران بن حطان، بن ظبيان بن لؤذان، بن عمرو، بن الحارث، بن سدوس، بن شيان، بن ذهل، ابن ثعلبة، بن عكابة، بن صعب، بن علي، بن بكر، بن وائل.

## من شعراء الشراة

وقال ابن الكلبي: هو عمران، بن حطان، بن ظبيان، بن معاوية، بن الحارث، بن سدوس<sup>(١)</sup>. ويكنى أبا شهاب<sup>(٢)</sup>. شاعر فصيح من شعراء الشراة<sup>(٣)</sup> ودُعاهم والمُقَدِّمين في مذهبهم، وكان من القعدة<sup>(٤)</sup>؛ لأنَّ عمره طال فضَعُفَ عن الحَرْبِ وحضورها، فاقْتَصَرَ على الدَّعوة والتحريض بلسانه.

## من رواة الحديث

كان قبل أن يُفْتَنَ بالشراة مشتهراً بطلب العلم والحديث، ثم بُلِيَ بذلك المذهب فَضَلَّ وهلك، لعنه الله، وقد أدرك صدرًا من الصحابة، وروى عنهم، وروى عنه أصحاب الحديث. فما رُوِيَ عنه ما أخبرنا به مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ الْيَزِيدِيُّ، قال: حَدَّثَنَا الرَّيَّاشِيُّ، قال: حَدَّثَنَا أَبُو الْوَلِيدِ الطَّيَالِسِيُّ، عن أَبِي عمرو بن العلاء، عن أَبِي صَالِحٍ بن سَرْجٍ الْيَشْكُرِيُّ، عن عمران بن حطان قال:

كُنْتُ عند عائشة فتذاكروا الْقُضَاةَ، فقالت: قال رسول الله ﷺ: «يُؤْتَى بالقاضي الْعَدْلُ، فلا يزال به ما يَرَى من شِدَّةِ الْحِسَابِ، حتى يتمنى أَنَّهُ لم يقض بَيْنَ اثْنَيْنِ في تَمَرَةٍ».

وكان أصله من البصرة، فلما اشتهر بهذا المذهب طلبه الْحَجَّاجُ، فهرب إلى الشام، فطلبه عبدُ الملك، فهرب إلى عُمان، وكان ينتقل إلى أن مات في تواريه.

## / [١١٠/١٧] تزوج امرأة من الشراة فأضلته

أخبرني مُحَمَّدُ بْنُ عمران الصَّيرَفِيُّ، قال: حَدَّثَنَا الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ الْعَزْرِيُّ، قال: حَدَّثَنَا مَنِيعُ بْنُ أحمد السَّدُوسِيُّ، عن أبيه، عن جده، قال:

كان عمران بن حطان من أهل السَّنة والعلم، فتزوّج امرأة من الشراة من عشيرته، وقال: أردّها عن مذهبها إلى الحق، فأضلته وذهبت به.

(١) ف: «... بن ظبيان بن سعد بن معاوية بن سدوس».

(٢) في ب، بيروت، «المختار»: «ويكنى أبا سماك».

(٣) الشراة: الخوارج، سموا بذلك لقولهم: إننا شربنا أنفسنا في طاعة الله، أي بئنا بالجنة حين فارقنا الأئمة الجائرة.

(٤) القعدة: العاجزون.

## طلبه الحجاج فهرب منه إلى الشام

وأخبرني بخبره في هربه من الحجاج عُمَرُ بن عبد الله بن جميل العتكي، ومحمد بن العباس اليزيدي، قالوا: حدثنا الرياشي، قال: حدثنا الحَكَمُ بن مروان، قال: حدثنا الهيثم بن عدي قال:

طلب الحجاج عمران بن حطان السدوسي، وكان من قعدة الخوارج، فكتب فيه إلى عماله وإلى عبد الملك.

وأخبرني بهذا الخبر أيضاً الحسن بن علي الخفاف، ومحمد بن عمران الصيرفي، قالوا: حدثنا العتري، قال: حدثنا محمد بن عبد الرحمن بن عبد الصمد الدارع، قال: حدثنا أبو عبيدة معمر بن المثنى، عن أخيه يزيد بن المثنى: أن عمران بن حطان خرج هارباً من الحجاج، فطلبه، وكتب فيه إلى عماله وإلى عبد الملك، فهرب ولم يزل يتنقل في أحياء العرب، وقال في ذلك:

حَلَلْنَا فِي بَنِي كَعْبٍ بَنِ عَمْرٍو      وَفِي رِغْلٍ<sup>(١)</sup> وَعَامِرٍ عَوْثِيَانِ  
وَفِي جَرَمٍ وَفِي عَمْرٍو بَنِ مُرٍّ      وَفِي زَيْدٍ وَحَيٍّ بَنِي الْفُتْدَانِ

## عمران وروح بن زنباع

ثم لحق بالشام فنزل بروح بن زنباع الجذامي، فقال له رَوْح: ممن أنت؟ قال: من الأزد، أزد السراة<sup>(٢)</sup>، قال: وكان رَوْح يسمر عند عبد الملك فقال له ليلة: يا أمير المؤمنين إن في أضيافنا رجلاً ما سمعتُ منك حديثاً قط إلا حدثني به وزاد فيما / ليس عندي قال: ممن هو؟ قال: من الأزد، قال: إني لأسمعك تصف صفة عمران بن [١١١/١٨] حِطَّان؛ لأنني سمعتك تذكر لغة نزارية<sup>(٣)</sup> وصلاة وزهداً ورواية وحفظاً، وهذه صفته، فقال رَوْح: وما أنا وعمران! ثم دعا بكتاب / الحجاج فإذا فيه:

أما بعد، فإن رجلاً من أهل الشقاق والتقاق، قد كان أفسد علي أهل العراق وحببهم بالشراية<sup>(٤)</sup>، ثم إني طلبته، فلما ضاق عليه عملي تحوّل إلى الشام، فهو يتنقل في مدائننا، وهو رجل ضرب<sup>(٥)</sup> طوال أفوه أروقي<sup>(٦)</sup>، قال: قال رَوْح: هذه والله صفة الرجل الذي عندي. ثم أنشد عبد الملك يوماً قول عمران يمدح عبد الرحمن بن ملجم - لعنه الله - بقتله علي بن أبي طالب، صلوات الله عليه:

يَا ضَرْبَةً مِّنْ كَرِيمٍ مَا أَرَادَ بِهَا      إِلَّا لِيُبْلَغَ مِنْ ذِي الْعَرْشِ رِضْوَانَا  
إِنْسِي لِأَفْكَرِ فِيهِ ثُمَّ اخْتَبَاهُ      أَوْ قَسَى الْبَرِيَّةَ عِنْدَ اللَّهِ مِيزَانَا

ثم قال عبد الملك: مَنْ يعرفُ منك قائلها؟ فسكت القوم جميعاً، فقال لِرَوْح: سل ضيفك عن قائلها، قال: نعم أنا سألته<sup>(٧)</sup>، وما أراه يخفي على ضيفي ولا سألتُه عن شيء قط فلم أجده إلا عالماً به. وراح رَوْح إلى

(١) في «المختار»: عك. وفي ف: عتك، تحريف، ورعل: قبيلة من سليم.

(٢) في ب، هب، ف: الشراة. وفي «المختار» أزد شنوة.

(٣) في ف، «المختار»، «التجريد»: فزارية.

(٤) في هب، «المختار» وحببهم بالشراة.

(٥) الضرب: الخفيف اللحم.

(٦) الأروقي: الطويل الأسنان. وفي ب، هب، بيروت: «أزرق».

(٧) في ب: «أنا سألهم».

أضيافه، فقال: إن أمير المؤمنين سألنا عن الذي يقول:

يا ضَرْبَةً من كَرِيمٍ ما أراد بها

... ..

[١١٢/١٨] ثم ذكر الشعر، وسألهم عن قائله، فلم يكن عند أحد منهم علم، فقال له عمران: / هذا قول عمران بن حطان في ابن ملجم قاتل علي بن أبي طالب، قال: فهل فيها غير هذين البيتين تُفيدنيه؟ قال: نعم:

لله دُرُّ المُرَادِي الذي سَفَكَت  
كَفَاه مُهَجَّة شَرِّ الخَلْقِ إِنْسَانَا  
أَمْسَى عَشِيَّة غَشَاه بِضَرْبَتِهِ  
مَمَّا جَنَاهُ مِنَ الآثَامِ عُزْرَانَا

- صلوات الله على أمير المؤمنين، ولعن الله عمران بن حطان وابن ملجم - فغدا رَوْحٌ فأخبر عبد الملك، فقال: مَنْ أَخْبَرَكَ بِذَلِكَ، فقال: ضَيْفِي، قال: أظنه عمران بن حطان، فأعلمه أنني قد أمرتك أن تأتي بي به، قال: أفعل، فراح رَوْحٌ إلى أضيافه فأقبل على عمران، فقال له: إني ذكرتكَ لعبد الملك، فأمرني أن آتيه بك، قال: كنت أحب ذلك منك، وما منعني من ذكره إلا الحياءُ منك، وأنا متبِعُك، فانهلق. فدخل رَوْحٌ على عبد الملك، فقال له: أين صاحبك؟ فقال: قال لي: أنا متبِعُك، قال: أظنك والله سترجع فلا تجده، فلما رجع رَوْحٌ إلى منزله إذا عمران قد مضى، وإذا هو قد خلف رُقعة في كوة عند فراشه، وإذا فيها يقول:

يا رَوْحُ كم من أَخِي مَثَوَى نَزَلْتُ بِهِ  
قَدْ ظَنُّ طَنُكَ مِنْ لُخْمٍ وَغَسَانٍ  
حَتَّى إِذَا خِفْتُه فَارَقْتُ مَنْزِلَهُ  
مِنْ بَعْدِ مَا قِيلَ: عِمْرَانُ بْنُ حِطَّانٍ  
قَدْ كُنْتُ ضَيْفَكَ حَوْلًا لَا تَرَوْعُنِي  
فِيهِ الطَّوَارِقُ مِنْ إِنْسٍ وَلَا جَانٍ  
حَتَّى أَرَدْتُ بِسَيِّءِ الْعُظْمَى فَأَوْحَشَنِي  
مَا أَوْحَشَ النَّاسَ مِنْ خَوْفِ ابْنِ مَرْوَانَ  
فَاعْزِرْ أَخَاكَ ابْنَ زَنْبَاعٍ فَإِنْ لَهُ  
فِي الْحَادِثَاتِ هَنَاتٍ ذَاتَ الْكُؤَانِ  
يَوْمًا يَمَانٍ إِذَا لَاقَيْتُ ذَا يَمَنِ  
وَأَنْ لَقِيتُ مَعْدِيًّا فَعَذَنَانِي  
لَوْ كُنْتُ مُسْتَغْفِرًا يَوْمًا لَطَاغِيَةٍ  
كُنْتُ الْمُقَدَّمُ فِي سِرِّي وَإِعْرَانِي  
لَكِنْ أَبَتْ ذَاكَ آيَاتُ مُطَهَّرَةٍ  
عِنْدَ الثَّلَاوَةِ فِي طَلَةِ وَعِمْرَانَ

[١١٣/١٨] / نزوله يزفر بن الحارث ثم غروجه من عنده

١٥٤  
١١ قال: ثم أتى عمران بن حطان الجزيرة، فنزل يزفر بن الحارث الكلبي بقرقيسيا، فجعل شباب / بني عامر يتعجبون من صلاته وطولها، وانتسب لزفر أوزاعيًّا، فقدم على زفر رجل من أهل الشام قد كان رأى عمران بن حطان بالشام عند رَوْح بن زنباع، فصافحه وسلم عليه، فقال زفر للشامي: أتعرفه؟ قال: نعم، هذا شيخ من الأزد، فقال له زفر: أزدني مرة وأوزاعي أخرى! إن كنت خائفًا أمتاك، وإن كنت عاقلًا أغنيّاك، فقال: إن الله هو المُغْنِي، وخرج من عنده وهو يقول:

إِن أَلْتَنِي أَصْبَحْتُ يَغِيًّا بِهَا زُفَرٌ  
أَغَيْتَ عِيَاءَ عَلَى رَوْحِ بْنِ زَنْبَاعٍ<sup>(١)</sup>  
أَمْسَى يُسَائِلُنِي حَوْلًا لِأَخِيرِهِ  
وَالنَّاسُ مِنْ بَيْنِ مَخْدُوعٍ وَخَدَاعٍ

(١) في «المختار» «عيت عياء» وفي ب، س: «... يعني بها زفر... أعيت عناء...»



حتى إذا انجذمت مني حباته  
فاكف كما كف روح إنسي رجل  
أما الصلاة فإني غير تاركها  
فاكف لسانك عن هزي ومنااتي  
أكرم بروح بن زبئاع وأمرنه  
جاورتهم سنة فيما دعوت به  
فاعمل فإنك مني بحادثة

كف السؤال ولم يولع بإهلاعي<sup>(١)</sup>  
أما صريح وإما فقعة القاع<sup>(٢)</sup>  
كل أمرى للذي يُعنى به ساعي  
ماذا تريد إلى شيخ لأوزاع  
قوما دعا أوليهم للعلاداعي  
عريض صريح ونومي غير تهجاع  
حسب اللبيب بهذا الشيب من ناعي

## / هروبه من الحجاج إلى روذ ميسان ووفاته بها

ثم خرج فتزل بعُمان يقوم يكثررون ذكر أبي بلال مرداس بن أدية، ويثنون عليه ويذكرون فضله، فأظهر فضله  
ويسر أمره عندهم، وبلغ الحجاج مكانه، فطلبه، فهرب فتزل في روذ ميسان - طسوج من طساسيج السواد إلى جانب  
الكوفة - فلم يزل به حتى مات، وقد كان نازلاً هناك على رجل من الأزد، فقال في ذلك:

نزلت بحمد الله في خير أسرة  
نزلت بقوم يجمع الله شملهم  
من الأزد إن الأزد أكرم أسرة

أسر بما فيهم من الإنس والخفر  
ومالهم عود سوى المجد يعتصر  
يمانية قزبوا<sup>(٣)</sup> إذا نسيب البشر

قال البيهقي: الإنس بالكسر: الاستئناس. وقال الرياشي: أراد قزبوا فحفف، قال:

وأصحت فيهم آمناً لا كمغش  
أو الحي فخطان وتلك سفاهة  
وما منهم إلا يسر بنسبة  
فحسن بنو الإسلام والله واحد<sup>(٤)</sup>

بدوني<sup>(٥)</sup> فقالوا من ربيعة أو مضر  
كما قال لبي روج وصاحبه زفر  
تقرني<sup>(٥)</sup> منهم وإن كان ذا نفر  
وأولسي عباد الله بالله من شكسر

أخبرنا البيهقي قال: حدثنا الرياشي قال: حدثنا الأصمعي عن المعتز بن سليمان قال:

كان عمران بن حطان رجلاً من أهل السنة، فقدم عليه غلام من عُمان كأنه نضل، فقلبه عن مذهبه في مجلس  
واحد.

/ أخبرني البيهقي، قال: حدثنا الرياشي، قال: حدثنا مسدد بن مسرهد، قال: حدثنا بشر بن المفضل، عن [١١٥/١٨] سلمة<sup>(٧)</sup> بن حلقمة، عن محمد بن سيرين، وأخبرني الحسن بن علي، قال: حدثنا الحسن<sup>(٨)</sup> بن علي العنزي،

(١) الإهلاع: الإفزاع والترويع.

(٢) يقال لمن لا أصل له: هو فقعة القاع.

(٣) في «المختار»: «تعلو».

(٤) في بيروت: «أثوني». وفي «المختار»: «بدوايي».

(٥) في ب: «تصيرني».

(٦) في «المختار»: «والله ربنا».

(٧) في ب، س: «مسلم».

(٨) في ب: «الحسين»، تحريف.

١٥٥ قال: حدثنا عمرو بن علي القلاس، / وعباس العنبري، ومحمد بن عبد الله المخزومي، قالوا: حدثنا عبد الرحمن

ابن مهدي، عن بشر بن المفضل، عن سلمة بن علقمة، عن محمد بن سيرين، قال:

تزوج عمران بن حطان امرأة من الخوارج فقبل له فيها، فقال: أردّها عن مذهبها فذهبت هي به.

خارجي يتخلف عن الخروج ويتمثل بشعر لعمران

نسخت عن بعض الكتب: حدثنا المدائني، عن جويرية قال:

كتب عيسى الحبلي إلى رجل منهم يقال له أبو خالد، كان تخلف عن الخروج مع قطري أو غيره منهم:

أبا خالد أنفرت فلست بخالد وما ترك الفرقان عذراً لقاعد

أترعّم أنا الخارجون على الهدى<sup>(١)</sup> وأنت مقيم بين لص وجاحد

فكتب إليه: ما معني عن الخروج إلا بناتي والحذب<sup>(٢)</sup> عليهن حين سمعت عمران بن حطان يقول:

لقد زاد الحياة إليّ حُبّاً بناتي إنهن من الضعاف

ولولا ذاك قد سؤمت مهري وفي الرحمن للضعفاء كاف

/ قال: فجلس عيسى يقرأ الأبيات ويكي، ويقول: صدق أخي، إنّ في ذلك لعذراً له، وإنّ في الرحمن للضعفاء كافياً. [١١٦/١٨]

الأخطل يرى أن عمران أشعر الشعراء

وقال هارون: أخذت من خط أبي عذنان: أخبرني أبو ثروان الخارجي، قال: سمعت أشياخ الحي يقولون:

اجتمعت الشعراء عند عبد الملك بن مروان فقال لهم: أبقني أحد أشعر منكم؟ قالوا: لا. فقال الأخطل:

كذبوا يا أمير المؤمنين، قد بقي من هو أشعر منهم، قال: ومن هو؟ قال عمران بن حطان، قال: وكيف صار أشعر

منهم؟ قال: لأنه قال وهو صادق ففاتهم، فكيف لو كذب كما كذبوا.

الحجاج يتحصن من غزاة الحرورية وعمران يتحكم عليه

أخبرنا الحسن بن علي قال: حدثنا ابن مَهْرُويّة عن ابن أبي سعد، عن أحمد بن محمد بن علي بن حمزة

الخراساني، عن محمد بن يعقوب بن عبد الوهاب، عن يحيى بن عباد بن عبد الله بن الزبير، عن أبي الأسود

محمد بن عبد الرحمن القاري، عن الزهري، عن أبيه:

أن غزاة الحرورية<sup>(٣)</sup>، لما دخلت على الحجاج هي وشبيب الكوفة، تحصن منها وأغلق عليه قصره، فكتب

إليه عمران بن حطان، وقد كان الحجاج ليج في طلبه، قال:

أسد عليّ وفي الحروب نعمة ربداء تجفل من صفير الصافر<sup>(٤)</sup>

هلاً برزت إلى غزاة في الوغى بل كان قلبك في جناحي طائر

(١) في هب، ب، «التعريد»: «أترعّم أن الخارجين على الهدى».

(٢) في ب، هب: «والحرب».

(٣) الحرورية: فرقة من الخوارج ينسبون إلى حروراء: قرية بقرى الكوفة، كان أول اجتماعهم بها وتعمقوا في أمر الدين حتى مرقوا منه.

(٤) ربداء: مقيمة. تجفل: نهرب.

صَدَعَتْ فَرَالَةَ قَلْبِهِ بِفَوَارِسٍ      تَرَكْتُ مَدَابِرَهُ كَأَمْسِ الدَّابِرِ  
ثُمَّ لَحِقَ بِالشَّامِ فَتَزَلَّ عَلَى رُوحِ بْنِ زُبَاعٍ.

[١١٧/١٨]

/ عمران يصير حروريًا

أخبرنا محمد بن العباس اليزيدي، قال: حدثنا محمد بن خالد أبو حرب، قال: حدثنا محمد بن عباد المهلب، قال: حدثنا جرير بن حازم، قال: كان عمران بن حطان أشد الناس خصومة للحرورية حتى لقيه أعرابي حروري فخاصمه فخصمه فصار عمران حروريًا، ورجع عن رايه.  
قال جرير بن حازم: كان الفرزدق يقول: لقد أحسن بنا ابن حطان حيث لم يأخذ فيما أخذنا فيه، ولو أخذ فيما أخذنا فيه لأسقطناه، يعني لجودة شعره.

لا يقول أحد من الشعراء شعراً إلا نسب إليه لشهرته

نسخت من كتاب ابن سعد قال: أخبرني الحسن بن عليل العتري، قال: أخبرني أحمد / بن عبد الله بن ١٥١  
شويد بن منجوف السدوسي، قال: أخبرني أحمد بن مؤرج، عن أبيه قال: حدثني به تميم بن سواده، وهو ابن أخت مؤرج، قال: حدثني أبو العوام السدوسي، قال: كان مالك المذموم<sup>(١)</sup> رجلاً من بني عامر بن ذهل، وكان من الخوارج، وكان الحجاج يطلبه. قال أبو العوام: فدخلت عليه يوماً وهو في ثواريه، فأنشدني يقول:

ألم يأن لي يا قلب أن أترك الصبا      وأن أزجر النفس اللجوج عن الهوى  
وما عذرت من يعمى وقد شاب رأسه      ويصير أبواب الضلالة والهوى  
ولو قسم الذنب الذي قد أصبته      على الناس خاف الناس كلهم الردى  
فإن جن لي ليل كنت بالليل نائماً<sup>(٢)</sup>      وأصبح بطل العشيات والضحى

قال: فلما فرغ من إنشادها قال: سيغلبني عليها صاحبكم، يعني عمران بن حطان، فكان كذلك، لما شاعت رواها الناس لعمران، وكان لا يقول أحد من الشعراء شعراً إلا نسب إليه لشهرته إلا من كان مثله في الشهرة مثل قطري / وعمرو القنا<sup>(٣)</sup> وذويهما، قال: ثم هرب إلى اليمامة من الحجاج، فنزل بحجر، فأتاه آل حكام<sup>(٤)</sup> الحنفيون<sup>(٥)</sup>، فقال:

طَّيَّرُونِي مِنَ الْبِلَادِ وَقَالُوا      مَالِكَ النَّصَفُ<sup>(٥)</sup> مِنْ بَنِي حَكَّامٍ  
نَاقَ سِيرِي قَدْ جَدَّ حَقًّا<sup>(٦)</sup>      بِنَا السَّيْبَرُ وَكُونِي جَوَالَةً فِي الزُّمَامِ

(١) في بيروت: المزموم. وفي ب: المرموم.

(٢) في هب: «... كنت بالليل قائماً». وفي ب، بيروت: «وإن جن ليل كان بالليل نائماً».

(٣) في ب: «عمرو الغناء».

(٤) في ب: «فأداه إلى بني حكام الحنفيون»، تحريف.

(٥) النصف «بكسر النون وتفتح وتضم»: اسم بمعنى الإنصاف.

(٦) في ب: قد جد خفيًا.

فَمَتَّى تَغْلِقِي<sup>(١)</sup> يَدَ الْمَلِكِ الْأَسْوَدِ تَسْتَقِنِي بِأَلَا تُضَامِي  
قَدْ أَرَانِي وَلِي مِنَ الْحَاكِمِ النَّصْفُ بِحَذِّ السَّنَانِ أَوْ بِالْخُسَامِ

قال: والملك الأسود إبراهيم بن عربي والي اليمامة لعبد الملك، وكان ابن حَكَّام على شُرطته قال:

وَمُنِينَا بِطَمْنِطِمْ<sup>(٢)</sup> حَبَشِيٍّ      حَالِكِ الْوَجَّتَيْنِ مِنْ آلِ حَامِ  
لَا يُيَالِي إِذَا تَضَلَّعَ خُمْرًا      أَبْجَلُ رَمَاكَ أَمْ بِحَسْرَامِ<sup>(٣)</sup>

قال العنزّي: فأخبرني محمد بن إدريس بن سليمان بن أبي حفصة، عن أبيه، قال: كان مالك المذموم من أحسن الناس قراءة للقرآن، فقرأ ذات ليلة فسمعت قراءته امرأة من آل حَكَّام<sup>(٤)</sup> فرمت بنفسها من فوق سطح كانت عليه، فسمع الصوت أهلها، فأتوه فضرروه ضربات، فاستغدى عليهم إبراهيم بن عربي، وكان عبد الله / بن حَكَّام على شُرطته فلم يُعده<sup>(٥)</sup> عليهم، فهجاه بالآيات الماضية، وهجاه بقصيدته التي أولها:

دَارَ مَلَمَى بِالْجِزْعِ ذِي الْأَطَامِ      خَبَّرِينَا سَقِيَتِ صَوْبَ الْغَمَامِ  
وهي طويّلة ينسبونها أيضاً إلى عمران بن حِطَّان.

الفرزدق يعترف بتفوقه ونبوه

أخبرني أحمد بن الحسين الأصبهاني ابن عمي قال: حدّثني أبو جعفر بن رستم الطبري النحوي، قال: حدثنا أبو عثمان المازني، قال: حدّثنا عمرو بن مرة<sup>(٦)</sup>، قال:

مرّ عمران بن حِطَّان على الفرزدق وهو ينشد والناس حوله، فوقف عليه، ثم قال:

إِنَّ اللَّهَ مَا بِأَيْدِي الْعِبَادِ      أَيُّهَا الْمَادِحُ الْعِبَادَ لِيُعْطَى  
وَارْجُ فَضْلَ الْمُقْسَمِ الْعَوَادِ      فَاسْأَلِ اللَّهَ مَا طَلَبْتَ إِلَيْهِمْ  
وَتُسْمِي الْبَخِيلَ بِأَسْمِ الْجَوَادِ      / لَا تَقُلْ فِي الْجَوَادِ مَا لَيْسَ فِيهِ

فقال الفرزدق: لولا أن الله عز وجل شغل عنا هذا برأيه للقينا منه شراً.

مسلمة بن عبد الملك يكيه شعر لعمران

وقال هارون بن الزيات: أخبرني عبد الرحمن بن موسى الرقي، قال: حدّثنا أحمد بن محمد بن حميد بن سليمان بن حفص بن عبد الله بن أبي جهنم بن حذيفة بن غانم العدوي<sup>(٧)</sup>، قال: حدّثنا يزيد بن مرة، عن أبي عبيدة معمر بن المثنى عن عيسى بن يزيد بن بكر المدني، قال:

اجتمع عند مسلمة بن عبد الملك ناس من سُمَاء، فيهم عبد الله بن عبد الأعلى الشاعر، فقال مسلمة: أي بيت

(١) في ب: «تلقني». وفي هب: «تلقتني»، وسقط البيت الثاني منها.

(٢) رجل طمطم كزبرج: في لسانه عجمة.

(٣) تضلع: امتلأ. وفي ف، بيروت: «بخلل رماك...».

(٤) في ب: «من آل حام».

(٥) لم يعده: لم يتصره.

(٦) في ب، هب: «عمرو بن ترمذة».

(٧) في ب: «... بن سديفة بن هاشم العدوي» بدلاً من «حذيفة بن غانم العدوي».

قَالَتْهُ الْعَرَبُ أَوْعَظُ وَأَحْكَمُ؟ فَقَالَ لَهُ عَبْدُ اللَّهِ قَوْلَهُ:

صَبَا مَا صَبَا حَتَّى عَلَا الشَّيْبُ رَأْسَهُ فَلَمَّا عَلَا قَالَ لِلْبَاطِلِ ابْغُدْ

[١٢٠/١٨]

/ فَقَالَ مَسْلَمَةٌ: إِنَّهُ وَاللَّهِ مَا وَعَظَنِي شِعْرُ قَطٍّ كَمَا وَعَظَنِي شِعْرُ ابْنِ حِطَّانٍ حَيْثُ يَقُولُ:

فِيُوشِكُ يَوْمٌ أَنْ يُقَارِنَ لَيْلَةً يَسُوقَانِ حَتْفًا رَاحَ نَحْوُكَ أَوْ غَدَا

فَقَالَ بَعْضُ مَنْ حَضَرَ: وَاللَّهِ لَقَدْ سَمِعْتُهُ أَجَلَ الْمَوْتِ ثُمَّ أَفْنَاهُ، وَمَا صَنَعَ هَذَا غَيْرُهُ، فَقَالَ مَسْلَمَةٌ: وَكَيْفَ ذَلِكَ؟  
قَالَ: قَالَ:

لَا يُعْجِزُ الْمَوْتَ شَيْءٌ دُونَ خَالِقِهِ وَالْمَوْتُ فَإِنْ إِذَا مَا نَالَه الْأَجَلُ

وَكُلُّ كَرِبٍ أَمَامَ الْمَوْتِ مُنْفِصِعٌ لِلْمَوْتِ، وَالْمَوْتُ فِيمَا بَعْدَهُ جَلَلُ

فَبَكَى مَسْلَمَةٌ حَتَّى اخْضَلَّتْ لِحْيَتُهُ، ثُمَّ قَالَ: رَدَّدَهُمَا عَلَيَّ، فَرَدَّدَهُمَا عَلَيْهِ حَتَّى حَفِظَهُمَا.

أَخْبَرَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ، قَالَ: حَدَّثَنَا الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ الْعَمَرِيُّ، قَالَ: حَدَّثَنَا مَتَيْعُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ مَوْجِ السَّدُوسِيِّ، عَنْ أَبِيهِ، عَنْ جَدِّهِ، قَالَ:

تَزَوَّجَ عِمْرَانُ بْنُ حِطَّانٍ حَمْرَةَ بِنْتِ عَمِّهِ لِيرَدَّهَا عَنْ مَذْهَبِ الثُّرَايَا، فَذَعَبَتْ بِهِ إِلَى رَأْيِهِمْ، فَجَعَلَ يَقُولُ فِيهَا الشَّعْرَ، فِيمَا قَالَ فِيهَا:

يَا حَمْرُ إِنِّي عَلَى مَا كَانَ مِنْ خُلُقِي مُثْنٍ بِخَلَاتٍ صِدْقٍ كُلُّهَا فِيكَ

اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي لَمْ أَقُلْ كَذِبًا فِيمَا عَلَبْتُ وَأَنِّي لَا أَزْكِيكَ

أَمْرَانَهُ تَتَّهَمُهُ بِالْكَذِبِ فِي شَعْرِهِ فِيرِدَاتُهَا مَا

أَخْبَرَنِي الْحَسَنُ، قَالَ: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ مُوسَى، وَحَدَّثَنِي بَعْضُ أَصْحَابِنَا، عَنْ الْعُمَرِيِّ، عَنْ الْهَيْثَمِ بْنِ عَدِيٍّ:

أَنَّ امْرَأَةَ عِمْرَانَ بْنِ حِطَّانٍ قَالَتْ لَهُ: أَلَمْ تَزْعَمْ أَنَّكَ لَا تُكَذِّبُ فِي شَعْرِكَ؟ قَالَ: بَلَى، قَالَتْ: أَفَرَأَيْتَ قَوْلَكَ:

وَكَذَلِكَ مَجْزَاةُ بَنٍ ثَوْرٍ رِكَانٍ أَشْجَعَ مِنْ أَسَامَةِ

أَيُّكَونَ رَجُلٍ أَشْجَعَ مِنَ الْأَسَدِ؟ قَالَ: نَعَمْ، إِنَّ مَجْزَاةَ بَنٍ ثَوْرٍ فَتَحَ مَدِينَةَ كَذَا، وَالْأَسَدُ لَا يَقْدِرُ عَلَى فَتْحِ مَدِينَةٍ.

[١٢١/١٨]

### الشعر

نَدِيمِي قَدْ خَفَّ الشَّرَابُ وَلَمْ أَجِدْ لَهُ سَوْرَةَ فِي عَظْمِ رَأْسِي وَلَا جِلْدِي

نَدِيمِي هَذِي غِبُّهُمْ فَاشْرَبَا بِهَا وَلَا خَيْرَ فِي شُرْبِ يَكُونُ عَلَى صَرْدٍ<sup>(١)</sup>

الشعر لعُمار بن الوليد بن المغيرة المخزومي، والغناء لابن سريج خفيف ثقیل.

(١) سقاء الخمر صرداً، أي صِرْفاً. وفي ف، بيروت: «على حرد».

[١٢٢/١٨]

١٥٨

١٦

## أخبار عمارة بن الوليد ونسبه

## نسبه

عمارة بن الوليد، بن المغيرة، بن عبد الله، بن مخزوم، بن يقظة، بن مرة، بن كعب، بن لؤي، بن غالب، وهو أحد أزواد الركب<sup>(١)</sup>، ويقال له الوحيد، وكان أزواد الركب لا يمر عليهم أحد إلا قرؤوه وأحسنوا ضيافته، وزودوه ما يحتاج إليه لسفره، وكان عمارة بن الوليد فخوراً بمعنائه<sup>(٢)</sup> متمرضاً لكل ذي عارضة من قريش، فأخبرني عمي قال: حدثنا عبد الله بن شبيب، قال: حدثنا الزبير بن بكار، عن الحزامي، قال:

مرَّ عمارة بن الوليد بمُساوٍ بن عمرو، فوقفَ عليه وهو مُتَشِّشٌ، فقال:

خُلِقَ الْبَيْضُ الْحِسانَ لَنَا      وَجِيادُ السَّرِيظِ وَالْأَزْرُ  
كَابِرًا كُنَّا أَحَقَّ بِهِ      حِينَ صَبَغَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ

فأجابه مُساوٍ بن عمرو بن أمية، فقال:

أَعْمَارَ بَنِ الْوَلِيدِ لَقَدْ      يَذْكُرُ الشَّاعِرُ مَنْ ذَكَرَهُ<sup>(٣)</sup>  
هَلْ أَخَوَكُمُ الْمُخَفَّفُهَا      وَمُسَوِّقٌ صَحَبَهُ سَكْرَهُ  
وَمُحَيِّهِمْ إِذَا شَرِبُوا      وَمُقِلٌّ فِيهِمْ هَذَرَهُ  
خُلِقَ الْبَيْضُ الْحِسانَ لَنَا      وَجِيادُ السَّرِيظِ وَالْحَبَرَهُ  
كَابِرًا كُنَّا أَحَقَّ بِهِ      كُلُّ حَيٍّ تَابِعٌ أُنْرَهُ

يعود إلى الشراب بعد أن عاهد امرأته على تركه

أخبرني عمي قال: حدثنا الكرائي، قال: حدثنا العمري، عن الهيثم بن عدي / عن حماد الراوية: أنَّ عمارة بن الوليد خطب امرأة من قومه فقالت: لا أتزوجك أو تترك الشراب والزنا، قال: أما الزنا فأتركه، وأما الشراب فلا أتركه ولا أستطيع. ثم اشتدَّ وجده بها فحلف ألا يشرب، فتزوجها ومكث حيناً لا يشرب، ثم إنه لبس ذات يوم حُلته وركب ناقته وخرج يسير، فمر بخمار وعنده شرب يشربون، فدعوه فدخل عليهم وقد أنفدوا ما عندهم، فقال للخمار: أطعمهم ويلك، فقال: ليس عندي شيء، فنحر لهم ناقته، فأكلوا منها، فقال: اسقهم، ولم يكن معهم شيء يشربون به، فسقاهم بيردته، ومكثوا أياماً ذوات عدد، ثم خرج فاتى أهله، فلما رآته امرأته،

[١٢٣/١٨]

(١) في «القاموس» (زود): أزواد الركب: مسافر بن أبي عمرو، وزمعة بن الأسود، وأبو أمية بن المغيرة؛ لأنه لم يكن يتزود معهم أحد في سفر، يطعمونه ويكفونه الزاد.

(٢) المعن: من يدخل فيما لا يعنيه ويعرض في كل شيء. وفي «المختار»: متمرضاً لكل من عارضة من قريش. وفي ف: معياً. وفي بيروت: معياً.

(٣) ف، «المختار»، بيروت: «يذكر الإنسان من ذكره».

قالت له: ألم تحلف ألا تشرب؟ ولأمتي، فقال:

ولسنا بشَرْبِ أُمِّ عمرو<sup>(١)</sup> إذا انتشروا  
ولكننا يا أُمِّ عمرو نديمُنَا  
أسرَّك لما صرَّع القومَ نشوةً  
خَلِيكَا كَأَنِّي لَمْ أَكُنْ كُنْتُ فِيهِمْ  
ثِيَابُ التَّدَامَى عندهم كالغنائم  
بمنزلة الرِّيَّانِ ليس بعائِم  
أَنْ أَخْرُجَ مِنْهَا سَالِمًا غَارِم  
وليس الْخِدَاعُ مُرْتَضَى فِي التَّدَامِ

ملاحاة بينه وبين عمرو بن العاص

[أخبرني جعفر بن قدامة قال: حدثني عبد الله بن أبي سعد، قال: حدثني محمد بن محمد بن قادم مولى بني هاشم، قال: حدثني عمي: أحمد بن جعفر، عن ابن دأب، قال:

قدم رجل من تجار الروم بحلة من لباس قيصر على أهل مكة، فأتى بها عمارة بن الوليد بن المغيرة المخزومي، فعرضها عليه بمائة حِقٍّ من الإبل، فاستغلاها، فأتى بها عمرو بن العاص، فقال له: هل أتيت بها أحداً؟ قال: نعم، عمارة بن الوليد فاستغلاها وقال: لن تعدم لها غَوِيًّا من بني سهم، قال: قد أخذتها، فاشتراها بمائة حِقٍّ، يعني مائة بعير، ثم أقبل يخطر فيها حتى أتى بني مخزوم، فناداه عمارة: أتبيع الحلة يا عمرو؟ فغضب والتفت إلى عمارة، فقال:

[١٢٤/١٨]

/ عَلَيْكَ بِجَزْرِ رَأْسِ أَيْيِكَ إِنَّا  
زَوْوَهَا<sup>(٣)</sup> عَنْكُمْ وَغَلَّتْ عَلَيْكُمْ  
وَقَلْتُمْ: لَا نَطِيقُ ثِيَابَ سَهْمٍ  
كَفَيْنَاكَ الْمُشَاهَةَ<sup>(٢)</sup> الرُّقَاقَا  
وَأَعْطَيْنَا بِهَا مِائَةَ حِقَاقَا  
وَكُلُّ سَوْفٍ يَلْبَسُ مَا أَطَاقَا

قال: فغضب عمارة وقال: يا عمرو، ما هذا التهوؤ؟ إنك لست بعتبة بن ربيعة، ولا بأبي سفيان بن حرب، ولا الوليد بن المغيرة، ولا سهيل بن عمرو، ولا أبي بن خلف، فقال عمرو: إلّا أكن بعضهم فإن كل واحد منهم خير ما فيه في: من عتبة حلمه، ومن أبي سفيان رأيه، ومن سهيل جوده، ومن أبي بن خلف نجدته، وأما الوليد فوالله ما أحب أن في كل ما فيه من خير وشر، ولكنك والله مالك عقل الوليد، ولا بأس الحارث بن هشام وخالد بن الوليد، ولا لسان أبي الحكم، يعني أبا جهل. وانصرف، فأمر عمارة بجزور فنجحت على طريق عمرو، وأقبل عمرو فقال: لمن هذه الجزور؟ قيل: لعمارة، فقال له: أطعنا منها يا عمارة، فضحك منه، ثم قال:

عَلَيْكَ بِجَزْرِ أَيْرِ أَيْيِكَ إِنَّا  
وَمَنْسَبَةُ الْأَطْيَاسِ مِنْ قَرِيشٍ  
وَنَلْبَسُ فِي الْحَوَادِثِ كُلِّ زَغَفٍ<sup>(٥)</sup>  
كَفَيْنَاكَ الْمُشَاشَةَ وَالْعُرَاقَا<sup>(٤)</sup>  
وَلَسَمَ تَرَكَامَنَا إِلَّا دِهَاقَا  
وَعِنْدَ الْأَمْنِ أَبْرَادُ رَقَاقَا

فوقع الشر بينهم، فقال عمرو:

(١) في ب، ما: «أُم عوف».

(٢) سهم الثوب وغيره: صور فيه سهاماً، فهو سهم.

(٣) زووها عنكم: صرفوها ونحتوها.

(٤) المشاشة: رأس العظم اللين الذي يمكن مضغه. والعراق: العظم أكل لحمه.

(٥) الزغف: الدرع الواسعة الطويلة.

لَعَمْرُ أَيْبِكَ وَالْأَخْبَارِ تَنْمِي  
فَلَا تَعْجَلْ عُمَارَةَ إِنَّ سَهْمًا  
وَأُورِدُ بِأَعْمَارَةٍ إِنَّ عُرْدِي  
/ فَأَجَابَهُ عُمَارَةُ، فَقَالَ:

[١٢٥/١٨]

أَلَا يَا عَمْرُو هَلْ لَكَ فِي قُرَيْشٍ  
وَجَدُّ مِثْلُ عَبْدِ اللَّهِ يَنْمِي  
إِذَا مَا عُدَّتْ الْأَعْوَادُ تَبْعًا  
وَقَدْ عَلِمْتُ سَرَاةَ بَنِي لُؤَيٍّ  
وَأَنِّي لِلْمُنَابِذِ مِنْ قُرَيْشٍ  
أَحْوَطُ ذِمَارَهُمْ<sup>(١)</sup> وَكَفْتُ عَنْهُمْ  
وَأَبْذُلُ مَا يَضُنُّ بِهِ رِجَالُ  
وَأَنسِكَ مِنْ بَنِي سَهْمٍ بَنِ عَمْرُو  
وَكَانَ أَبُوكَ جَزَارًا... وَكَانَتْ

أَبْ مِثْلُ الْمُغِيرَةِ وَالْوَلِيدِ  
إِلَى عَمْرُو بْنِ مَخْزُومٍ يُعُودِ  
فَمَالِي فِي الْأَبَاطِحِ مِنْ نَدِيدِ  
بِأَنِّي غَيْرُ مُؤْتَشِبٍ زَهِيدِ  
شَجَا فِي الْحَلْقِ مِنْ دُونِ الْوَرِيدِ  
وَأَصِيرُ فِي وَغَا الْيَوْمِ الشَّدِيدِ  
وَتُطْعِمُنِي الْمَرْوَةَ فِي الْمَزِيدِ  
مَكَانَ الرُّذْفِ مِنْ عَجَزِ الْقَعُودِ  
لَهُ فَاسٌ وَقِدْرٌ مِنْ حَدِيدِ<sup>(٢)</sup> -

أخبرني عمي قال: حدثنا الكُرَانيّ، عن العَمَرِيّ، عن أبي عَوَانَةَ، عن عبد الملك بن عمير، أن عمر بن الخطاب قَسَمَ بروداً في المهاجرين.

عمر بن الخطاب يتمثل بشعره

قال العَمَرِيّ: هكذا ذكر أبو عَوَانَةَ، وقد حدثني الهَيْثَمُ، عن أبي يعقوب الثَّقَفِيّ، عن عبد الملك بن عمير، قال: أخبرني مَنْ شهد ذلك:

أن عبد الله بن أبي ربيعة المخزوميّ بعث إلى عمر بن الخطاب بِحُلَلٍ مِنَ الْيَمَنِ، فقال عمر: عليّ بالمحمّدين،  
١٥٩ فأتني بمحمد بن أبي بكر، ومحمد بن جعفر بن أبي طالب، ومحمد بن طلحة بن عُبَيْدِ اللَّهِ، ومحمد بن / عمرو بن  
حزم، ومحمد بن حاطب بن أبي بَلْتَعَةَ، ومحمد بن حَطَّابٍ<sup>(٣)</sup> أخي حاطب، وكلهم سَمَاءُ النَّبِيِّ ﷺ محمّداً،  
[١٢٦/١٧] فَأَقْبِلُوا، فاطَّلَعَ مُحَمَّدُ بْنُ حَطَّابٍ<sup>(٤)</sup> / فيها، فقال له عمر: يا شَيْبَةَ مَعْمَرٍ - يعني عمّاً له قتل يوم بدر - اكف، وكان  
زيد بن ثابت الأنصاريّ عنده، فقال له عمر: أعطهم حُلَّةً حُلَّةً، فنظر إلى أفضلها، وكانت أُمُّ أَحَدِهِمْ عنده، فقال  
عمر: ما هذا؟ فقال: هذه لفلان، الذي هو ربيبه، فقال عمر: اردّده، وتمثل بقول عُمَارِ بْنِ الْوَلِيدِ:

أَسْرَكَ لِقَا صِرْعِ الْقَوْمِ نَشْوَةَ  
خَلِيًّا كَأَنِّي لَمْ أَكُنْ كُنْتُ فِيهِمْ  
أَنْ أَخْرَجَ مِنْهَا سَالِمًا غَيْرَ غَارِمٍ  
وَلَيْسَ الْخِدَاعُ مُرْتَضًى فِي التَّنَادِمِ<sup>(٥)</sup>

(١) أحوط ذمارهم: أحفظ ما يلزمني حفظه والدفاع عنه.

(٢) ١٢٣ - ١٢٥ طبعة دار الكتب.

(٣) في ب: «محمد بن حاطب».

(٤) في ب: «فاطلع على محمد بن حطاب»، تصحيف.

(٥) في ما: «وليس الخداع مرتضى في التنادم».



وقال أبو عوانة: . . . . . من تصافي التنادم.

ثم أمر بالبرود فغطيت بثوب، ثم خلطها<sup>(١)</sup>، ثم قال: لِيَدْخُلْ كُلُّ امْرِئٍ يَدَهُ فليأخذ خلته وما قُسم له.

[١٢٧/١٨]

### القصيدة

قد يجمعُ المالَ غيرُ آكلِهِ      ويأكلُ المالَ غيرُ من جمَعِهِ  
فأقبلُ من الدُّهرِ ما أتاك به      مَنْ قسَرَ عَيْناً بعِيشِهِ نَفَعَهُ  
لكلِّ هَمٍّ من الهمومِ سَعَهُ      والصُّبحُ والمُشيُّ لا فلاحَ معه<sup>(٢)</sup>

الشعر للأضبط بن قُرَيْع، والغناء لأحمد بن يحيى المكي، ثقیل أول بالشبابة في مجرى البنصر من روايته، وسمعناه يغني في طريقة خفيف رمل، فسألت عنه ذكاء وجه الرزّة، فذكر أنه سمعه من محمد بن يحيى المكي في هذه الطريقة، ولم يعرف صانعه ولا سأل عنه.

(١) في ب، س، بيروت: خلطها.

(٢) في ف، المختار: «لا بقاء معه».

## / أخبار الأضبط ونسبه

## كان الأضبط مفركاً

أخبرني جعفر بن قدامة قال: حدثني عبد الله بن طاهر، قال: قال أبو محلم: أخبرني ضرار<sup>(١)</sup> بن عيينة، أحد بني عبد شمس، قال:

كان الأضبط بن قرين مفركاً<sup>(٢)</sup>، وكان إذا لقي في الحرب تقدم أمام الصف، ثم قال:

أنسا الذي نفرُّكهُ حلائلة      ألا فتى مُعشَّقٌ أنازلُة!

قال: فاجتمع نساؤه ذات ليلة يسمرن، فتعاقدن على أن يصدقن الخبر عن فرك الأضبط، فأجمن أن ذلك لأنه بارد الكمرة، فقالت لإحداهن خالتهما: أتمجز إحداكن إذا كانت ليكتة منها أن تسخن كمرته بشيء من دهن؟ فلما سمع قولها صاح: يا آل عوف، يا آل عوف، فثار الناس وظنوا أنه قد أتى، فقال: أوصيكم بأن تسخنوا الكمرة فإنه لا حُظوة لبارد الكمرة، فانصرفوا يضحكون، وقالوا: تب لك، ألهذا دهوتنا!

## شعره فيمن خالفوه

قال أبو محلم: كانت أم الأضبط عجيبة<sup>(٣)</sup> بنت دارم بن مالك بن حنظلة، وخالته الطموح<sup>(٤)</sup> بنت دارم أم جشم وعيشم<sup>(٥)</sup> ابني كعب بن سعد، فحارب بنو الطموح قوماً من بني سعد، فجعل الأضبط يذم إليهم الخيل والسلاح ولا يصرح بنصرتهم خوفاً من أن يتحزب قومه حزبين معه وعليه، وكان يشير عليهم / بالرأي فإذا أبرمه نقضوه وخالفوا عليه، وأرؤه مع ذلك أنهم على رأيه، فقال في ذلك:

لكل همٍّ من الهموم سعة      والمُسَيِّ والُشُّبَح لا فلاح معه<sup>(٦)</sup>  
لا تحقِّرنَّ الفقيرَ علَّك أن      تركع يوماً والدهر قد رفعة<sup>(٧)</sup>  
وصِلْ جبال البعيد إن وصلَّ السَّحْبُ      وأقْصِ القريب إن قطعهُ  
قد يجمع المال غيرَ آكلِهِ      ويأكل المال غيرُ مَنْ جَمَعهُ

١٦١  
١٦

(١) في ف، بيروت: صبار.

(٢) المفرك: المتروك الميغض.

(٣) في ب، هب، «المختار»: حجة.

(٤) في ب، هب: الطم بنت دارم.

(٥) في ف، بيروت: «... بن جشم وعبد شمس».

(٦) صدر البيت في «الشعر والشعراء» ٢٢٦، ط ليدن: «يا قوم من عاذري من الخدعة». وفي «الخزانة» ٤ - ٥٩١: «لكل ضيق من الأمور سعة»، وفي «المختار»: «لا بقاء معه» بدل: «لا فلاح معه».

(٧) في «الشعر والشعراء» ٢٢٦: «لا تهين الفقير... أن تخشع».

ما بال مَنْ غَيَّبَهُ مُصِيبُكَ لَا  
حتى إذا ما انجلتْ غَوَائِثُهُ  
أذودُ عَنْ نَفْسِهِ وَيَخْدَعُنِي  
فاقبل من الدهر ما أتاك به<sup>(٢)</sup>  
يملك شيئاً من أمره وزعة<sup>(١)</sup>  
أقبل يلحني وغيبه فجعة  
يا قوم مَنْ عاذري من الخدعة  
مَنْ قرَّ عيناً بعيشه نفعة

نشوز امرأته عليه وشعره في ذلك

أخبرني الحسن بن علي، قال: حدثنا الخراز عن المدائني، قال:

كان الأضيظ بن قريع قد تزوج امرأة على مال ووصيفة، فنشزت عليه، ففارقها ولم يعطها ما كان ضمن لها، فلما احتملت أنشأ يقول:

ألم ترها بانث بغير وصيفة  
ولكنها بانث شمس بزيئة  
لو أن رسول الله سلم واقفاً  
إذا ما الغواني صاحبها الوصائف  
منعمة الأخلاق حدياء شارف  
عليها لرامت وصله وهو واقف

[١٣٠/١٨]

/ أبو عبيدة وخلف لا يعرفان إلا بيتاً وعجز بيت من قصيدة له

أخبرنا وكيع قال: حدثنا ابن أبي سعيد<sup>(٣)</sup> قال:

حدثنا الجعاز، قال: أنشدت أبا عبيدة وخلفاً الأحمر شعر الأضيظ:

وصل حبال البعيد إن وصل الحب  
صل وأقص القريب إن قطعته

فما عرفا منه إلا بيتاً وعجز بيت، فالبيت الذي عرفاه:

فاقبل من الدهر ما أتاك به

والعجز:

\* يا قوم مَنْ عاذري من الخدعة \*

والخدعة: قوم من بني سعد<sup>(٤)</sup> بن زيد مناة بن تميم.

[١٣١/١٨]

/ صوت

وما أنا في أمري ولا في خصومي  
ولا مسلم مولاي عند جنايئة  
بمُهَنَّم حَقِّي ولا قارع سُنِّي<sup>(٥)</sup>  
ولا خائف مولاي من شرٍّ ما أجني

الشعر لأعشى بني ربيعة، والغناء لإبراهيم ثاني ثقيف بالوسطى، عن عمرو.

(١) وزعه: كفه.

(٢) في «سمط اللالي» ٣٢٦/١: «واقنع من الدهر...».

(٣) في ب: سعيد. وفي هب: ابن سعد.

(٤) في «سمط اللالي» ١ - ٣٢٧: قوم من سعد...

(٥) ف: «قرني». وفي «سمط اللالي» ٩٠٦: «ولا سالم قرني».

[١٣٢/١٨]

## / أخبار الأعشى ونسبه

## نسبه

الأعشى اسمه عبد الله بنُ خارجة بن حبيب بن قيس بن عمرو بن حارثة بن أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة الحُصَيْن بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دُعَمي بين جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار: شاعر إسلامي من ساكني الكوفة، وكان مرواني المذهب، شديد التعصب لبني أمية.

## قدومه على عبد الملك

أخبرني محمد بن العباس البزدي قال: حدثنا عمي محمد بن عبيد الله عن محمد بن حبيب<sup>(١)</sup>، وأخبرني محمد بن الحسن بن دريد، عن عمه العباس بن هشام، عن أبيه، قال:

قَدِمَ أَحْشَى بَنِي رِبْعَةَ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ، فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ: مَا الَّذِي يَبْقِي مِنْكَ؟ قَالَ: أَنَا الَّذِي أَقُول:

وما أنا في أمري ولا في خُصُومتي / وما أنا في أمري ولا في خُصُومتي  
ولا مُسْلِمٌ مَوْلَايَ عِنْدَ جَنَابِيْ / ولا مُسْلِمٌ مَوْلَايَ مِنْ شَرِّ مَا أَجْنِي  
وإن فُؤادي بين جَنَبِيْ عَالِمٌ / وما أبصرت عيني وما سَمِعَت أذني  
وفضّلني في الشَّعر واللُّبِّ أَنَّنِي / أقولُ على عِلْمٍ وأَعْرِفُ مَنْ أَغْنِي  
فأَصْبَحْتُ إِذْ فَضَّلْتُ مَرْوَانَ وَابْنَهُ / على النَّاسِ قَدْ فَضَّلْتُ خَيْرَ أَبِ وَابْنِ

١٦١  
١٦

فقال عبد الملك: مَنْ يلومني على هذا؟ وأمر له بعشرة آلاف درهم، وعشرة ثُخُوت / ثياب، وعشر فرائض من الإبل، وأقطعته ألفَ جَرِيب<sup>(٢)</sup>، وقال له: امضِ إلى زيد الكاتب يكتب لك بها، وأجرى له على ثلاثين عِيلاً<sup>(٣)</sup> فأتى زيدا فقال له: اثنتي غداً، فأتاه فجعل يرُدُّه، فقال له:

يا زيدا يا فداك كُلُّ كَاتِبٍ / في النَّاسِ بين حاضِرٍ وَغَائِبٍ  
هل لك في حَقِّ عَليكَ واجِبٍ / في مثله بِرَغْبٍ كُلِّ رَاغِبٍ  
وأنت عَفْ طَيْبُ المَكاسِبِ / مُبَرَّأٌ مِنْ عَيْنِ كُلِّ عَائِبٍ  
ولسبت - إن كَفَيْتَنِي<sup>(٤)</sup> وصاحِبِي / طُوبَى لِمَنْ غَدُوَّ وَرَوَّاحِ دائِبِ

(١) وحبيب أمه، وانظر «نحلة الأبيه» لهما من نسب إلى غير أبيه.

(٢) الجريب من الأرض: ثلاثة آلاف وستمائة ذراع، وقيل: عشرة آلاف ذراع.

(٣) عيل الرجل: أهل بيته الذين يتكفل بهم من أزواج وأولاد وأتباع.

(٤) في ف: كلفتني.

ومُسَدَّةُ الباب<sup>(١)</sup> وعُثِفَ الحَاجِبُ - من نعمة أسدَيْتَها بخائبٍ  
فأبطأ عليه زيد، فأتى سُفيان بن الأبرد الكلبي، فكلَّمه سُفيانُ فأبطأ عليه، فعاد إلى سُفيان، فقال له:  
عُدْ إذ بدأت أبا يحيى فأنت لها ولا تكن حين هاب الناسُ هَياباً<sup>(٢)</sup>  
واشفع شفاعة أنف لم يكن ذنباً فإن من شفعا الناسِ أذنباً  
فأتى سُفيانُ زيدا الكاتب فلم يفارقه حتى قضى حاجته.

#### يبحث عبد الملك على الخروج لمحاربة ابن الزبير

قال محمد بن حبيب: دخل أعشى بني أبي ربيعة<sup>(٣)</sup> على عبد الملك وهو يتردد في الخروج لمحاربة ابن الزبير ولا يجد، فقال له: يا أمير المؤمنين، مالي أراك مُتَلَوِّماً يَنْهَضُكَ الحَزْمُ وَيُقْعِدُكَ العَزْمُ، وَتَهْمُ بالإقدام وَتَجْنَحُ إلى الإخجام، انْقَدْ لِصِيرَتِكَ / وأمضِ رَأْيَكَ، وتوجَّهْ إلى عَدُوِّكَ، فجدُّك مُقْبِلٌ، وجدُّه مُدْبِرٌ، وأصحابه له [١٣٤/١٨] ما قُتُونُ، ونحن لك مُجِبُونَ، وكلَّمْتَهُمْ مُفْتَرِّقَةً، وكَلِمَتُنَا عَلَيْكَ مُجْتَمِعَةٌ، والله ما تُؤْتَى من ضَعْفِ جَنَانٍ، ولا قِلَّةِ أغوانٍ، ولا يُبْطَلُكَ عنه ناصح، ولا يُحَرِّضُكَ عليه غاشٌّ، وقد قلتُ في ذلك أبياناً فقال: هايتها، فإنك تنطق بلسان ودود وقلِّب ناصح، فقال:

أَلْ الزُّبَيْرُ مِنَ الخِلافةِ كَأَتِي عَجِلَ الثَّاجُ بِحَمْلِهَا فَأَحَالَهَا  
أَوْ كَالضُّعَافِ مِنَ الحَمُولَةِ حُمِّلَتْ مَا لَا تُطِيقُ فَضِيعَتِ أَحْمَالِهَا  
قُومُوا إِلَيْهِمْ لَا تَنَامُوا عَنْهُمْ كَمْ لِلْفُسَاوَةِ أَطْشَمُوا إِمْنَالِهَا<sup>(٤)</sup>  
إِنَّ الخِلافةَ فِيكُمْ لَا فِيهِمْ مَا زِلْتُمْ أَرْكَانَهَا وَثَمَالِهَا<sup>(٥)</sup>  
أَمَسُوا عَلَى الخِيَرَاتِ قَفْلاً مَغْلَقاً<sup>(٦)</sup> فَانْهَضْ بِيَمْنِكَ فَافْتَحْ أَقْفَالِهَا

فضحك عبدُ الملك، وقال: صدقت يا أبا عبد الله، إن أبا حُبَيْبٍ لَقُفْلٌ دُونَ كُلِّ خَيْرٍ، وَلَا تَتَأَخَّرُ عَنْ مُنَاجَزَتِهِ  
إِنْ شَاءَ اللَّهُ، وَنَسْتَعِينُ اللَّهَ عَلَيْهِ، وَهُوَ حَسْبُنَا وَنَعْمَ الْوَكِيلُ، وَأَمْرٌ لَهُ بِصَلَةِ سَنِيَةٍ.

#### جفاء الحجاج ثم سر بكلامه

/ قال ابن حبيب: كان الحجاج قد جفا الأعشى وأطرحه لِحالِهِ كانت عند بشر بن مروان، فلما فرغ الحجاج<sup>١٦٢</sup>  
من حرب الجماجم ذكر فتنة ابن الأشعث، وجعل يويخ أهل العراق، ويؤنبهم، فقال مَنْ خَضِرَ من أهل البصرة: إن  
الرَّيْبَ والفتنة بدأ من أهل الكوفة، وهم أول من خلع الطاعة وجاهر بالمعصية، فقال أهل الكوفة: لا، بل أهل  
البصرة أول من أظهر المعصية مع جرير بن هميان السدوسي، إذ جاء مخالفاً من السند<sup>(٧)</sup>. وأكثروا من ذلك، فقام

(١) في ف: وشدة الباب.

(٢) في ب: ... ولا تكن من كلام الناس هَياباً.

(٣) في أ، ف: «أعشى بني ربيعة»، ويقال له أعشى بني ربيعة بن نزار، وأعشى بني أبي ربيعة نسبة إلى أبي ربيعة بن  
ذهل بن شيان.

(٤) في ف: إهمالها.

(٥) ثمالها: غيائها.

(٦) في ف: موثقاً.

(٧) في ب: «إذ جاء من الهند».

[١٣٥/١٨] أعشى بني أبي ربيعة، فقال: أصلح الله الأمير / لا براءة من ذنب، ولا ادعاء على الله في عصمة لأحد من المضرتين، قد والله اجتهدوا جميعاً في قتالك، فأبى الله إلا نصرَكَ؛ ذلك أنهم جَزَعُوا وَصَبَرَتْ، وكَفَرُوا وَشَكَرَتْ، وَغَفَرَتْ إِذْ قَدَرَتْ، فَوَسَّعَهُمْ عَفْوُ اللَّهِ وَعَفْوُكَ فَنَجَوْا، فَلَوْلَا ذَلِكَ لِبَادُوا وَهَلَكُوا، فَسُرَّ الْحَجَّاجُ بِكَلَامِهِ وَقَالَ لَهُ جَمِيلاً، وَقَالَ: تَهَيَّأَ لِلْوَفَادَةِ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ حَتَّى يَسْمَعَ هَذَا مِنْكَ شِفَاهاً، انْتَهَى.

احتذاره للحجاج من رثائه عبد الله بن الجارود

أخبرني محمد بن خلف وكيع، قال: حدثني حماد بن إسحاق، عن أبيه، قال: بلغ الحجاج أن أعشى بني أبي ربيعة رثى عبد الله بن الجارود، فغضب عليه، فقال يعتذر إليه:

أَيْتُ كَأَنِّي مِنْ حِذَارِ ابْنِ يُوسُفَ	طَسْرِيذُ دَمٍ ضَاقَتْ عَلَيْهِ السَّالِكُ
وَلَوْ غَيْرُ حَجَّاجٍ أَرَادَ ظُلَامَتِي	حَمَثِي مِنَ الضَّيْمِ الشُّيُوفِ الْفَوَاتِكُ
وَفِيئَانُ صِدْقٍ مِنْ رِبِيعَةٍ قُصْرَةٍ	إِذَا اخْتَلَفْتَ يَوْمَ اللَّقَاءِ النَّيَازِكُ <sup>(١)</sup>
يُحَامُونَ عَنْ أَحْسَابِهِمْ بِسُيُوفِهِمْ	وَأَرْمَاحِهِمْ وَالْيَوْمُ أَسْوَدُ حَالِكُ

مدحه عبد الملك بن مروان

أخبرني أبو الحسن الأسدي، قال: حدثني أحمد بن عبد الله بن علي<sup>(٢)</sup> بن سويد بن منجوف، عن ابن مؤرج، عن أبيه، قال:

دخل أعشى بني أبي ربيعة على عبد الملك بن مروان، فأنشده قوله:

رَأَيْتُكَ أَمْسَ خَيْرَ بَنِي مَعْدُ	وَأَنْتَ الْيَوْمَ خَيْرٌ مِنْكَ أَمْسَ
وَأَنْتَ غَدًا تَسْرِيدُ الضُّعْفَ ضِعْفًا	كَذَاكَ تَسْرِيدُ سَادَةِ عَبْدِ شَمْسٍ <sup>(٣)</sup>

[١٣٦/١٨] / فقال له: من أي بني أبي ربيعة أنت؟ قال: فقلت له: من بني أمانة، قال: فإن أمانة ولد<sup>(٤)</sup> رجلين: قيساً وحارثة، فأحدهما نجم، والآخر حمل. فمن أيهما أنت؟ قال: قلت: أنا من ولد حارثة، وهو الذي كانت بكر بن وائل تزوجه، قال: فقام بمخصرة<sup>(٥)</sup> في يده، فغمز بها في بطني، ثم قال: يا أخا بني أبي ربيعة همؤا ولم يفعلوا، فإذا حدثتني فلا تكذبني، فجعلت له عهداً ألا أحدث قرشياً بكذب أبداً.

مدحه أسماء بن خارجة

أخبرني عتي، قال: حدثنا ابن أبي سغد، قال: حدثني أحمد بن الهيثم السلمي<sup>(٦)</sup> قال: حدثني أبو فراس محمد بن فراس، عن الكلبي، قال:

(١) يقال: فلان ابن عمه قصرة، أي قريب. والنيازك: الرماح القصيرة.

(٢) في ب: «حدثني عبد الله بن علي».

(٣) في «المؤتلف والمختلف» ١٠: «وأنت غداً تزيد الضعف غيراً». ويعدّه:

وتساج الملك ليس يزال فيهم يُحمّل فـ فوق رأس كـ ل رأس

(٤) ف: ولدت رجلين.

(٥) المخصرة: ما يأخذه الملك بيده يشير به إذا خاطب والمخطيب إذا خطب.

(٦) في هب، ب: الشامي.

أتى أعشى بني أبي ربيعة أسماء بن خارجة فامتدحه فأعطاه وكساه، فقال:

لأسماء بن خارجة بن حصين      على عبء الثواب والغرامة  
أقل تعلقاً يوماً وبُخلاً      على السؤال من كغب بن مامة  
ومضقلة الذي يتباع يتبعاً      ربيعاً فوق ناجية بن سامة  
قال الكلبي: جعل ناجية رجلاً وهي امرأة؛ لضرورة الشعر.

مدحه سليمان بن عبد الملك

قال أبو فراس: فحدثني / الكلبي، عن خداس، قال:

دخل أعشى بني أبي ربيعة على سليمان بن عبد الملك وهو ولي عهد فقال:

أتينا سليمان الأمير نزوره      وكان امرأً يُخبى<sup>(١)</sup> ويكرم زائرة  
/ إذا كنت في التجوى به متقرداً      فلا الجود مخليه ولا البخل حاضره<sup>(٢)</sup>  
كلا شافعي<sup>(٣)</sup> سؤاله من ضميره      على البخل ناهيه وبالجود أمره<sup>(٤)</sup>  
فأعطاه وأكرمه وأمر كل من كان بحضرته من قومه ومواليه بصلته، فوصلوه فخرج وقد ملأ يديه.

#### / بصوت

نأتك أمامة إلا سُوالاً      ولا خيالاً يُوافي خيالاً  
يُوافي مع الليل ميعادها      ويأبى مع الصبح إلا زيالاً  
فذلك يبدل من ودّها      ولو شهدت لم تُواتِ الثوالاً  
فقد ريع قلبي إذ أعلنوا      وقيل أجد الخليط احتمالاً<sup>(٥)</sup>

الشعر لعمرو بن قميئة، والغناء لحنين خفيف رمل بالوسطى من رواية أحمد بن يحيى المكي، وذكر الهشامي وغيره أنه من متحول يحيى إلى حنين.

(١) ف: يحيا.

(٢) في هب: ناصر.

(٣) في ب، س: فلا شافعي.

(٤) في شرح «ديوان الحماسة» ٤ - ٢٨٧: «عن الجهل ناهيه وبالحلم أمره».

(٥) في ب، س: الزبالا.

[١٣٩/١٨]

## / أخبار عمرو بن قميئة ونسبه

## نسبه

هو فيما ذكر أبو عمرو الشيباني، عن أبي بَرَزَةَ: عمرو بن قميئة بن ذريح بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دُعَمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار.

قال ابن الكلبي: ليس من العرب مَنْ له وَلَدٌ، كُلُّ واحد منهم قبيلة مفردة قائمة بنفسها غير ثعلبة بن عكابة، فإنه وَلَدٌ أَرْبَعَةٌ كُلُّ واحد منهم قبيلة: شيان بن ثعلبة، وهو أبو قبيلة، وقيس بن ثعلبة، وهو أبو قبيلة، وذهل بن ثعلبة وهو أبو قبيلة، <sup>(١)</sup> وتيم الله بن ثعلبة وهو أبو قبيلة.

وكان عمرو بن قميئة من قدماء الشعراء في الجاهلية، ويقال: إنه أَوَّلُ مَنْ قال الشعر من نزار، وهو أقدم من امرئ القيس، ولقيه امرؤ القيس في آخر عمره فأخرجه معه إلى قيصر لَمَّا توجه إليه فمات معه في طريقه، وسمَّته العربُ عَمْرًا الضائع لموته في غربة وفي غير أَرَبٍ ولا مَطْلَب.

## بعض صفاته

نسختُ خبره من رِوَايَتِي أبي عمرو الشيباني، ومؤرِّج، وأخبرني ببغضه الحسن بن علي، عن أبيه، عن ابن أبي سعد، عن ابن الكلبي، فذكرت ذلك في مواضعه، ونسبته إلى رواته، قالوا جميعاً:

كان عمرو بن قميئة شاعراً فحلاً مُتَقَدِّماً، وكان شاباً جميلاً حسنَ الوجه مديدَ القامة حسنَ الأعْزُرِ <sup>(٢)</sup>، ومات أبوه وخلفه صغيراً، فكفَّله عمُّه مَرْثَدُ بْنُ سَعْدٍ، / وكانت سبَابَتَا قَدَمَيْهِ وَوُسْطَاهُمَا مُلْتَصِقَتَيْنِ، وكان عمُّه <sup>(٣)</sup> مُحِبًّا له مُعْجَبًا به، رقيقاً عليه.

## مرآودة امرأة عمه له وامتناعه عليها

وأخبرني عمي قال: حَدَّثَنَا الْكُرَانِيُّ، قال: حَدَّثَنَا أَبُو عَمْرِو الْعُمَرِيُّ، عن لَقِيط، وذكر مثل ذلك سائر الرواة: أَنَّ مَرْثَدَ بْنَ سَعْدِ بْنِ مَالِكِ عَمَّ عَمْرُو بْنَ قَمِيئَةَ كَانَتْ عِنْدَهُ امْرَأَةٌ ذَاتُ جَمَالٍ، فَهَوِيَتْ عَمْرًا وَشَغِفَتْ بِهِ، وَلَمْ تُظْهِرْ لَهُ ذَلِكَ، فَغَابَ مَرْثَدُ / لِبَعْضِ أَمْرِهِ - وَقَالَ لَقِيطُ فِي خَبَرِهِ: مَضَى يَضْرِبُ بِالْقِدَاحِ - فَبَعَثَتْ امْرَأَتُهُ إِلَى عَمْرُو تَدْعُوهُ عَلَى لِسَانِ عَمِّهِ، وَقَالَتْ لِلرَّسُولِ: اتَّيْنِي بِهِ مِنْ وَرَاءِ الْبُيُوتِ، ففعل، فلما دَخَلَ أَنْكَرَ شَأْنَهَا، فوقف ساعة، ثم راودته عن نفسه، فقال: لَقَدْ جِئْتُ بِأَمْرٍ عَظِيمٍ، وَمَا كَانَ مِثْلِي لِيُدْعَى لِمِثْلِ هَذَا، وَاللَّهِ لَوْ لَمْ أَمْتَنِعْ مِنْ ذَلِكَ وَفَاءً

(١ - ١) تكملة من ف، هب، «مختار الأغاني».

(٢) في هب، ب: الشعرة.

(٣) في ب: حيه.



لأمتنعنَّ منه خَوْفَ الذَّنَاءَةِ والذُّكْرُ القَبِيحُ الشَّائِعُ عَنِّي فِي الْعَرَبِ، قَالَتْ: وَاللَّهِ لَتَفْعَلَنَّ أَوْ لَأَسْوَأُكَ، قَالَ: إِلَى الْمَسَاءَةِ تَذَعِبْتَنِي. ثُمَّ قَامَ فَخَرَجَ مِنْ عِنْدَهَا، وَخَافَتْ أَنْ يُخْبِرَ عَمَّهُ بِمَا جَرَى، فَأَمَرَتْ بِجَفْنَةٍ فَكُفِّنَتْ عَلَى أَثَرِ عَمْرُو، فَلَمَّا رَجَعَ عَمَّهُ وَجَدَهَا مُتَغَضِّبَةً، فَقَالَ لَهَا: مَا لَكَ؟ قَالَتْ: إِنَّ رَجُلًا مِنْ قَوْمِكَ قَرِيبَ الْقَرَابَةِ، جَاءَ يَسْتَأْمِنِي نَفْسِي وَيُرِيدُ فِرَاشَكَ مِنْذُ خَرَجْتَ، قَالَ: مَنْ هُوَ؟ قَالَتْ: أَمَا أَنَا فَلَا أَسْمِيهِ، وَلَكِنْ قُمْ فَافْتَقِدْ أَثَرَهُ تَحْتَ الْجَفْنَةِ، فَلَمَّا رَأَى الْأَثَرَ عَرَفَهُ.

### هروبه من عمه إلى الحيرة

قَالَ مُؤَرِّجٌ فِي خَبَرِهِ: فَحَدَّثَنِي أَبُو بَرَزَةَ وَعَلَقَمَةُ بْنُ سَعْدٍ وَغَيْرُهُمَا مِنْ بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ، قَالُوا:

وَكَانَ لِمَرْثَدٍ سَيْفٌ يُسَمَّى ذَا الْفَقَارِ، فَأَتَى لِيَضْرِبَهُ بِهِ، فَهَرَبَ فَأَتَى الْحِيرَةَ، فَكَانَ عِنْدَ اللَّخْمِيِّينَ وَلَمْ يَكُنْ يَقْوَى عَلَى بَنِي مَرْثَدٍ لِكَثْرَتِهِمْ، وَقَالَ لِعَمْرُو بْنِ هِنْدٍ: إِنَّ الْقَوْمَ أَطْرَدُونِي، فَقَالَ لَهُ: مَا فَعَلُوا إِلَّا وَقَدْ أَجْرَمْتَ، وَأَنَا أَفْحَصُ / عَنْ أَمْرِكَ، فَإِنْ كُنْتَ مُعْجِزًا مَا رَدَدْتُكَ إِلَى قَوْمِكَ، فَغَضِبَ وَهَمَّ بِهِجَاؤِهِ وَهَجَاءَ مَرْثَدٍ، ثُمَّ أَعْرَضَ عَنْ ذَلِكَ، وَمَدَحَ [١٤١/١٨] عَمَّهُ وَاعْتَذَرَ إِلَيْهِ، انْتَهَى.

وَأَمَّا أَبُو عَمْرُو فَإِنَّهُ قَالَ:

لَمَّا سَمِعَ مَرْثَدٌ بِذَلِكَ، هَجَرَ عَمْرًا وَأَعْرَضَ عَنْهُ، وَلَمْ يُعَاقِبْهُ<sup>(١)</sup> لِمَوْضِعِهِ مِنْ قَلْبِهِ، فَقَالَ عَمْرُو يَعْتَذِرُ إِلَى عَمِّهِ:

خَلِيلِي لَا تَسْتَعْجِلْ أَنْ تَزُودَا      وَأَنْ تَجْمَعَا شَمْلِي وَتَنْظُرَا عَدَا  
فَمَا لِيَّيْ يَوْمًا بِسَائِقٍ مَغْنَمٍ      وَلَا سُرعَتِي يَوْمًا بِسَائِقَةِ الرَّدَى<sup>(٢)</sup>  
وَأَنْ تَنْظُرَانِي<sup>(٣)</sup> الْيَوْمَ أَقْضَى لُبَانَةٍ      وَتَسْتَوْجِبَا مَثْلًا عَلَيَّ وَتُحْمَدَا  
لِعَمْرُوكَ مَا نَفْسٌ بِجِدٍّ رَشِيدَةٍ      تَوَامِرُنِي سُوءًا<sup>(٤)</sup> لِأَصْرَمِ مَرْثَدَا  
وَأَنْ ظَهَرْتُ مِنْ فَوَارِصُ جَمَّةٍ      وَأَفْرَعُ مِنْ لَوْمِي مِرَارًا وَأَصْعَدَا<sup>(٥)</sup>  
عَلَى غَيْرِ جُزْمٍ أَنْ أَكُونَ جَنِيئُهُ      سِوَى قَوْلِ بَاغٍ كَادَنِي فَتَجَهَّدَا  
لِعَمْرِي لِنِعْمِ الْمَرْءِ تَدْعُو بِخَيْلِهِ<sup>(٦)</sup>      إِذَا مَا الْمُنَادِي فِي الْمَقَامَةِ نَدَّدَا  
عَظِيمُ رِمَادِ الْقَدْرِ لَا مُتَعَبِّسُ      وَلَا مُرِيْسٌ مِنْهَا إِذَا هُوَ أَوْقَدَا  
وَأَنْ صَرَخْتُ كَحُلٍّ<sup>(٧)</sup> وَهَبْتُ عَرِيَّةً      مِنَ الرِّيحِ لَمْ تَشْرُكْ مِنَ الْمَالِ مِرْفَدَا  
صَبَرْتُ عَلَى وَطءِ الْمَوَالِي وَخَطْبِهِمْ<sup>(٨)</sup>      إِذَا ضَنَّ ذُو الْقُرْبَى عَلَيْهِمْ وَأَحْمَدَا

يَعْنِي أَحْمَدُ نَارَهُ بُخْلًا، وَرَوَى: أَحْمَدًا. الْمَجْمَدُ: الْبَخِيلُ.

(١) فِي ب: يَمَاتِبُهُ.

(٢) فِي ف: «فَمَا كُنْتُ يَوْمًا... وَلَا سُرْعَتِي يَوْمًا بِسَائِقَةٍ». وَفِي «الديوان»: «فَمَا لَبِثْتُ يَوْمًا بِسَائِقٍ مَغْنَمٍ... بِسَائِقَةِ الرَّدَى».

(٣) فِي ب: «وَأَنْ تَنْظُرَا فِي الْيَوْمِ».

(٤) فِي ف، وَ«الديوان» ١١: سَرَا.

(٥) فِي ب: «وَأَفْرَغُ مِنَ لَوْمِي»، تَحْرِيفٌ.

(٦) فِي ب: بِخَلَّةٍ، وَفِي «الديوان» ١١: تَدْعُو بِحَبْلِهِ.

(٧) كَحُلٍّ: السَّنَةُ الشَّدِيدَةُ الْمَجْدِيَّةُ. وَفِي ف: عَجَلٌ. وَالْعَرِيَّةُ: الْبَارِدَةُ. وَالْمِرْفَدُ: مَا يُعْطَى لِلضَّيْفِ.

(٨) فِي هب: «وَحَطْمُهُمْ». وَفِي ف، بَيْرُوتَ، وَ«الديوان» ١٢: «وَحَطْمُهُمْ».

[١٤٢/١٨]

/ ولم يحم فرج الحسي إلا مُحافظاً  
الأجرد: الجعد اليد البخل.

حماد الراوية يرى أنه أشعر الناس

أخبرني محمد بن العباس اليزيدي، قال: حدثني عمي الفضل بن إسحاق، عن الهيثم بن عدي، قال:  
سأل رجل حماداً الراوية بالبصرة وهو عند بلال بن أبي بريدة: مَنْ أشعر الناس؟ قال الذي يقول:  
رَمْتَنِي بَنَاتُ الدَّهْرِ مِنْ حَيْثُ لَا أَرَى / قال: والشعر لعَمْرُو بن قميثة.  
فَمَا بَالُ مَنْ يُرْمَى وَلَيْسَ بِرَامٍ<sup>(٢)</sup>

١٦٥  
١٦

بلوغة التسمين وقوله في ذلك

قال علي بن الصباح في خبره، عن ابن الكلبي:  
وعمر ابن قميثة تسعين سنة، فقال لَمَّا بَلَغَهَا:

كَأَنِّي وَقَدْ جَاوَزْتُ تِسْعِينَ حِجَّةً  
عَلَى الرَّاحَتَيْنِ مَرَّةً وَعَلَى الْعَصَا  
رَمْتَنِي بَنَاتُ الدَّهْرِ مِنْ حَيْثُ لَا أَرَى  
فَلَوْ أَنَّ مَا أُرْمَى بِبَلِّ رَمَيْتُهَا  
إِذَا مَا رَأَيْتِ النَّاسُ قَالُوا: أَلَمْ يَكُنْ  
وَأَفْنَى وَمَا أَفْنَى مِنَ الدَّهْرِ لَيْلَةً  
وَأَهْلَكْنِي تَامِيلاً يَوْمَ وَلَيْلَةٍ  
خَلَعْتُ بِهَا عَنِّي عَنَانَ لَجَامِي<sup>(٣)</sup>  
أَنُوءُ ثَلَاثاً بَعْدَهُنَّ قِيَامِي  
فَمَا بَالُ مَنْ يُرْمَى وَلَيْسَ بِرَامٍ!  
وَلَكِنَّمَا أُرْمَى بِغَيْرِ سِهَامٍ  
حَدِيثاً جَدِيدَ الْبَرِي<sup>(٤)</sup> غَيْرَ كِهَامٍ  
وَلَسَمْتُ يَفْنَى مَا أَفْنَيْتُ سِلْكَ نِظَامٍ  
وَتَامِيلاً عَامٍ بَعْدَ ذَاكَ وَعَامٍ

[١٤٣/١٨] / عبد الملك بن مروان يتمثل بشعره

أخبرني الحسين بن يحيى، قال: قال حماد بن إسحاق: قرأت على أبي: حدثنا الهيثم بن عدي، عن  
مجالد<sup>(٥)</sup>، عن الشعبي قال:

دخلت على عبد الملك بن مروان في عِلَّتِهِ التي مات فيها، فقلت: كيف تَجِدُكَ يا أمير المؤمنين؟ فقال:  
أصبحتُ كما قال عَمْرُو بن قميثة:

كَأَنِّي وَقَدْ جَاوَزْتُ تِسْعِينَ حِجَّةً  
رَمْتَنِي بَنَاتُ الدَّهْرِ مِنْ حَيْثُ لَا أَرَى  
فَلَوْ أَنَّهَا تَبَلَّ إِذَا لَا تَقِيَّتُهَا  
خَلَعْتُ بِهَا عَنِّي عَنَانَ لَجَامٍ  
فَكَيْفَ بَمَنْ يُرْمَى وَلَيْسَ بِرَامٍ!  
وَلَكِنَّمَا أُرْمَى بِغَيْرِ سِهَامٍ

(١) في «الديوان» - ١٢: «غير أجرد».

(٢) في «الديوان» - ٢٣، و«الشعر والشعراء»: «فكيف بمن يرمي وليس برام».

(٣) في «الديوان» - ٢٣: «خلعت بها يوماً عذار لجامي».

(٤) في ف، بيروت: «حديث البز». وفي «الديوان» - ٢٣: «حديث البز». والبز: السلاح.

(٥) في ب: مغلد.

واهلكني تأمِلْ يَوْمَ وَلَيْلَةٍ      وتأمِلْ عامٍ بعد ذاك وعامٍ  
فقلتُ: لستَ كذلك يا أميرَ المؤمنين، ولكنك<sup>(١)</sup> كما قال لييد:

فَأَمْتُ تَشْكِي إِلَى الْمَوْتِ مُجْهِتَةً      وقد حملتُك سَبْعاً بعد سَبْعِينَا  
فإن تُزَادِي ثَلَاثاً تَبْلُغِي أَمَلًا      وفي الثَلَاثِ وَفَاءَ لِلثَّمَانِينَا  
(٢) فعاش حتى بَلَغَ الثَّسْعِينَ، فقال:

كَأَنِّي وَقَدْ جَاوَزْتُ تِسْعِينَ حِجَّةً      خلعتُ بها عن مَنَكَبِي رِدَائِيَا  
فعاش حتى بَلَغَ عَشْرًا وَمِائَةً سَنَةً، فقال:

أَلَيْسَ فِي مِائَةٍ قَدْ عَاشَهَا رَجُلٌ      وفي تَكَامِلِ عَشْرِ بَعْدَهَا عِبْرٌ<sup>(٣)</sup>  
فعاش والله حتى بلغ مِائَةً وَعَشْرِينَ سَنَةً، فقال:

وَعَنَيْتُ سَبْتًا قَبْلَ مَجْرَى دَاحِسٍ<sup>(٤)</sup>      لو كان لِلنَّفْسِ اللَّجُوجِ خُلُودٌ

/ ويروى: «دَفَرًا قَبْلَ مَجْرَى دَاحِسٍ»، فعاش حتى بلغ مِائَةً وَأَرْبَعِينَ سَنَةً، فقال:

وَلَقَدْ سَمِعْتُ مِنَ الْحَيَاةِ وَطُولِهَا      وَسُؤَالِ هَذَا النَّاسِ كَيْفَ لَيْدٌ؟

فَتَبَسَّمَ عَبْدُ الْمَلِكِ وَقَالَ: لَقَدْ قَوَّيْتُ مِنْ نَفْسِي بِقَوْلِكَ يَا عَامِرُ، وَإِنِّي لَأَجِدُ خِفًا<sup>(٥)</sup> وما بي من بَأْسٍ وَأَمْرٍ لِي  
بِصَلَةٍ، وَقَالَ لِي: اجْلِسْ يَا شُعْبِي فَحَدِّثْنِي مَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ اللَّيْلِ، فَجَلَسْتُ فَحَدَّثْتُهُ حَتَّى أَتَسَبَّيْتُ، وَخَرَجْتُ مِنْ عِنْدِهِ،  
فَمَا أَصْبَحْتُ حَتَّى سَمِعْتُ الْوَاعِيَةَ<sup>(٥)</sup> فِي دَارِهِ.

خروجه مع امرئ القيس إلى قبصر

أخبرني عمي قال: حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي سَعْدٍ، قَالَ: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَهْمَانَ السُّلَمِي، عَنْ  
إِسْحَاقَ بْنِ مِرَارٍ الشَّيْبَانِي، قَالَ:

نَزَلَ امْرُؤُ الْقَيْسِ بْنُ حُجْرٍ بِبَكْرِ بْنِ وَائِلٍ، وَضَرَبَ قُبَّتَهُ، وَجَلَسَ إِلَيْهِ وَجُوهُ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ، فَقَالَ لَهُمْ: هَلْ فِيكُمْ  
أَحَدٌ يَقُولُ الشُّعْرَ؟ فَقَالُوا: مَا فِينَا / شَاعِرٌ إِلَّا شَيْخٌ قَدْ خَلَا مِنْ عَمْرِهِ وَكِبَرٍ، قَالَ: فَأَتُونِي بِهِ، فَأَتَوْهُ بَعْمُرُ بْنُ قَمِيئَةَ<sup>١٦٦</sup>  
وَهُوَ شَيْخٌ، فَأَنْشَدَهُ فَأَعْجَبَ بِهِ، فَمَخَّرَجَ بِهِ مَعَهُ إِلَى قَبْصَرٍ، وَإِيَّاهُ عَنَى امْرُؤُ الْقَيْسِ بِقَوْلِهِ:

بَكَى صَاحِبِي لَمَّا رَأَى الدَّرْبَ دُونَهُ      وَأَيُّقُنُ أَنَّنَا لَاحِقَانِ بِقَبْصَرَا  
فَقُلْتُ لَهُ: لَا تَبْكُ عَيْنُكَ إِنَّمَا      نُحْسَاوُلُ مُلُكًا أَوْ نَمُوتُ فَنُضْذَرَا

وَقَالَ مَوْجٍ فِي هَذَا الْخَبَرِ: إِنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ قَالَ لِعَمْرِو بْنِ قَمِيئَةَ فِي سَفَرِهِ: أَلَا تَرْكَبُ إِلَى الصَّيْدِ؟ فَقَالَ

عَمْرُو:

(١) في ب: وهذا.

(٢ - ٢) التكملة من ف، هب، وهي ساقطة من ب.

(٣) في ف: «وصلت سنيناً بعد مجرى داحس».

(٤) في ب: «لا أجد خفا».

(٥) الواعية: الصراح.

شَكَوْتُ إِلَيْهِ أَنَّنِي ذُو جَلَالَةٍ وَأَنْنِي كَيْبَرُ ذُو عِيَالٍ مُجْتَنِبٌ<sup>(١)</sup>  
فَقَالَ لَنَا: أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا إِذَا سَرَّكُمْ لَحْمٌ مِنَ الْوَحْشِ فَارْكَبُوا

[١٤٥/١٨]

## / صوت

يَا أَحَ مِنْ حَرِّ الْهَوَىٰ إِنَّمَا يَعْرِفُ حَرَّ الْحُبِّ مَنْ جَرَّبَا  
أَصْبَحْتُ لِلْحُبِّ أَسِيرًا فَقَدْ صَعَّدَنِي الْحُبُّ وَقَدْ صَوَّبَا  
لَا شَكَّ أَنِّي مَيِّتٌ حَسْرَةً إِنْ لَمْ أَزُرْ قَبْلَ غَدٍ زَيْنَبَا  
تِلْكَ الَّتِي إِنْ نِلْتَهَا لَمْ أَبْلُ مَنْ شَرَّقَ الدَّهْرَ أَوْ غَرَّبَا<sup>(٢)</sup>

الشعر للمؤمل بن جميل<sup>(٣)</sup> بن يحيى بن أبي حَفْصَةَ بن عمرو بن مَرْوَانَ بن أبي حَفْصَةَ، والغناء لابن جامع  
رمل بالوسطى، عن إبراهيم والهشامي.

(١) في «الديوان» - ٦٥: ذُو خِلَالَةٍ. والجلالة: عظم القدر. والمخلالة: الصداقة المختصة التي ليس فيها خلل. وجنب القوم: انقطعت ألبانهم وقلت فهم مجنون. وهو مجنب: فقير.

(٢) في ف: ومن غربا.

(٣) في ف: المؤمل بن حميد بن يحيى...

[١٤٦/١٨]

## / أخبار المؤمل بن جميل

كان أبوه جميل يلقب قتيل الهوى

قد مضى نسب أبي حفصة في أخبار مرزوان، وكان يحيى بن أبي حفصة يكنى أبا جميل. والمؤمل بن جميل يكنى أبا جميل. وأم جميل أميرة بنت زياد بن هوزة بن شماس بن لؤي من بني أنف الناقة الذين يمدحهم الحطيفة. وأم المؤمل شريفة بنت المؤلق بن الوليد بن طلبة بن قيس بن عاصم المنقرى، وكان جميل يلقب قتيل الهوى، ولقب بذلك لقوله:

قلن: من ذا؟ فقلت: هذا اليماني قتيل الهوى أبو الخطاب  
قلن: بالله أنت ذاك يقيناً لا تقل قول مازح لعاب  
إن تكن أنت هوفانت منانا خاليا كنت أو مع الأصحاب

أخباره مع غلامه المطرز

أخبرني بذلك يحيى بن علي، إجازة عن محمد بن إدريس بن سليمان، عن أبيه، وحكى أبو أحمد - رحمه الله - عن محمد بهذا الإسناد:

أن أبا جميل اشترى غلاماً مدنياً مغنياً مجلوباً من مولدي<sup>(١)</sup> السند على البراءة من كل عيب، يقال له المطرز، فدعا أصحاباً له ذات يوم، ودعا شيخين من أهل البمامة مغنيين، يقال لأحدهما السائب وللآخر شعبة، فلما أخذ القوم مجلسهم معهم المطرز اندفع الشيخان فغنيا، فقال المطرز لأبي جميل مولاه: ويلك يا أبا جميل يابن الزانية، أتدري ما فعلت ومن عندك؟ فقال له: ويلك! أجننت! ما لك! قال: أما أنا فأشهد أنك تأمن مكر الله حين أدخلت منزلك هذين.

قال: وبعثه يوماً يدعو أصدقاء له، فوجدهم عند رجل من أهل البمامة / يقال له بهلول، وهو في بستان له، [١٤٧/١٨] فقال لهم: مولاي / أبو جميل قد أرسلني أذعوكم، وقد بلغتكم رسالته، وإن شاورتموني أشرت عليكم، فقالوا: <sup>١٦٧</sup>أشرك علينا، قال: أرى ألا تذهبوا إليه، فمجلسكم والله أنزه من مجلسه وأحسن، فقالوا له: قد أطفناك، قال: وأخري، قالوا: وما هي؟ قال: تحلقون عليّ ألا أبرح، ففعلوا، فأقام عندهم.

وغضب عليه أبو جميل يوماً فبطلحه بضربه وهو يقول: ويلك أبا جميل! اتق الله في، الله الله في أمري، أما علمت ويلك خبري قبل أن تشتريني! قال: وكان يبعثه إلى بئر لهم عذبة في بستان له يسقي منها لهم ماء، فكان يستقيه ثم يصبه لجيران لهم في حيّهم، ثم يستقي مكانه من بئر لهم غليظة، فإذا أنكر مولاه قال له: سل الغلمان إذا أتيت البستان: هل استقيت منه؟ فيسألهم فيجده صادقاً.

(١) في ب: موالى. ومجلوباً من جلبه جلباً: ساقه من موضع إلى آخر، فهو مجلوب.

انقطاعه إلى جعفر بن سليمان ثم عبد الله بن مالك

حدثنا يحيى بن محمد بن إدريس، عن أبيه:

أن يحيى بن أبي خفصة زوج ابنة جميل شريفة بنت المذلق بن الوليد بن طلحة بن قيس بن عاصم، فولدت له المؤمل بن جميل، وكان شاعراً ظريفاً غزلاً، وكان منقطعاً إلى جعفر بن سليمان بالمدينة، ثم قدم العراق فكان مع عبد الله بن مالك، وذكره للمهدي فحفظه عنده، وهو الذي يقول في شكاة اشتكاها عبد الله بن مالك:

ظَلَمْتُ عَلَى الْأَرْضِ مُظْلَمَةً      إِذْ قِيلَ عَبْدُ اللَّهِ قَدْ وَعَكَا  
يَا لَيْتَ مَا بَكَ بِي وَإِنْ تَلَفْتُ      نَفْسِي لِذَاكَ وَقُلْ ذَاكَ لَكَا  
وهو الذي يقول:

يَا آخِ مِنْ حَرِّ الْهَوَىٰ إِنَّمَا      يَعْرِفُ حَرَّ الْحُبِّ مَنْ جَرَّيَا  
وذكر الأبيات التي تقدم ذكرها والغناء فيها.

#### القصيدة

[١٤٨/١٨]

إِنِّي وَهَبْتُ لظَلَمِي ظُلْمِي      وَغَفَرْتُ ذَاكَ لَهُ عَلَى عِلْمِ  
مَا زَالَ يَظْلِمُنِي وَأَرْحُمُهُ      حَتَّى رَيَيْتُ لَهُ مِنَ الظَّلَمِ  
الشعر لمساور الوراق، والغناء لإبراهيم بن أبي العيس، ثاني ثقل بالوسطى، أخبرني بذلك ذكاء وغيره.

[١٤٩/١٨]

## / أخبار مساور ونسبه

نسبه

هو مساور بن سوار بن عبد الحميد، من آل قيس بن عيلان بن مضر، ويقال: إنه مولى خويلد من عذوان<sup>(١)</sup> كوفي قليل الشعر من أصحاب الحديث وزواته، وقد روى عن صذر من التابعين، وروى عنه وجوه أصحاب الحديث.

أخبرني علي بن طيفور بن غالب النسائي قال: حدثنا يعقوب بن حميد بن كاسب، قال: حدثنا حماد بن أسامة، عن مساور الزرقاء، قال: حدثني جعفر بن عمرو بن حرث، عن أبيه، قال: كآني أنظر إلى النبي ﷺ وهو على ناقته يخطب، وعليه عمامة سوداء، قد أرخاها بين كتفيه.

خبره مع ابن أبي ليلى

أخبرني محمد بن الحسن بن دُرَيْد، قال: أخبرنا الأشناداني، عن الأصمعي، قال:

كان قوم يجلسون إلى ابن أبي ليلى، فكتب قوماً منهم لعيسى بن موسى، وأشار<sup>(٢)</sup> عليه أن يشغلهم ويصلهم، / فأتى مساور الزرقاء، فكلّمه أن يجعله فيهم فلم يفعل، فأنشأ يقول:

١٦٨  
١٦

أراك تُشير بأهل الصلاح	فهل لك في الشاعر المُسلم
كثير العيال قليل السوا	لَعَفْ مطاعمه مُقْدِم <sup>(٣)</sup>
يقيم الصلاة ويؤتي الزكاة	وقد خلّق العام بالمؤسّم
وأصبح والله في قوميه	وأمسى وليس بسندي دزهم

قال: فقال ابن أبي ليلى: لا حاجة لنا فيه، فقال فيه مساور أبياتا، قال أبو بكر بن دُرَيْد: كَرِهْنَا ذِكْرَهَا صِيَانَةً لابن أبي ليلى.

[١٥٠/١٨]

/ هجا حفص بن أبي بردة لأنه عاب شعراً للمرقش الأكبر

أخبرني محمد قال: حدثني التوزي<sup>(٤)</sup> قال:

كان مساور الزرقاء، وحماد عجرد، وحفص بن أبي بردة مجتمعين، فجعل حفص يعيب شعر المرقش الأكبر، فأقبل عليه مساور فقال:

(١) في ب، بيروت: عدنان.

(٢) في ب: وأشاروا.

(٣) سقط هذا البيت من ف.

(٤) ف: حدثنا الأشناداني قال حدثنا ابن أبي ليلى.

لقد كان في عينيّك يا حفص شاغل  
تبعثت لحناً في كلام مُرقش  
فقام حفص من المجلس خجلاً، وهاجره مدة.

## وصيته لابنه

نسخت من كتاب عُبيد الله اليزيدي بخطه: حدثنا سليمان بن أبي شَيْخ، قال: كان مُساور الورّاق من جديلة قيس، ثم من عدوان، مولى لهم، فقال لابنه يوصيه:

شمر ثيابك واستعد لقائل  
إنّ العهود صفّت لكل شمر  
أحين وصاحب كل قار ناسك  
من ضرب حماد هناك ومنعير  
وعليك بالفتوى فاجلس عنده  
تغنيك عن طلب اليسوع نسيئة  
وإذا دخلت على الرّيس مسلماً

واحكك جبينك للعهود بشوم  
دبر الجبين مصفر موسوم  
حسن التمهّد للصلاة صؤوم  
وممّاك العتكي وابن حكيم  
حتى تُصيب ودبعة ليتيم<sup>(٢)</sup>  
وتكف عنك لسان كل غريم  
فاخض من شابة منك بالتسليم

## ولاه عيسى بن موسى عملاً فانكسر عليه الخراج

قال: ففعل ما أوصاه به أبوه، فلم يلبث مُساور أن ولّاه عيسى بن موسى عملاً، ودفع إليه عهده، فانكسر عليه الخراج، فدفع إلى بطّين صاحب عذاب عيسى يشتأديه، فقال مُساور:

/ وجسدت دواهر<sup>(٣)</sup> البقال أهني  
وخيراً في العواقب حين تبلي  
فكن يا ذا المظيف بقاضيينا  
وقل لهما إذا عرّضنا<sup>(٤)</sup> بعهد:  
فإنك طالما بهرّجت فيها

من القرني<sup>(٥)</sup> والجذبي السمين  
إذا كان المرء إلى بطّين  
غداً من علم ذاك على يقين  
سرئت إلى عريضة من عرين  
بمثل الخنفساء على الجنين

## مر بمقبرة صديقه حميد الطوسي وقال في ذلك شعراً

أخبرني الحسن بن علي، قال: حدثنا محمد بن موسى بن حماد، قال:

مرّ مُساور الورّاق بمقبرة حميد الطوسي وكان له صديقاً، فوقف عليها مُستعيراً، وأنشأ يقول:

أبا غانم أفا ذراك فواسع  
وقبرك معمور الجوانب مُحكم

(١) الثيل: وعاء قضيب البعير، والعود: الممن من الإبل. وفي ف: «كمثل العود».

(٢) في ب: لتميم.

(٣) في هب: نواض. وفي ف: نواض. والدواهر: الشدائد. والقرني: نوع من الخبز يعجن بالسمن والسكر.

(٤) القرني جمع قرنية، وهي خبزة تروى لبناً وسمناً وسكراً.

(٥) في ف: اعترضاً.



/ وما يَنْفَعُ الْمَقْبُورَ عُثْرَانُ قَبْرِهِ إِذَا كَانَ فِيهِ جَنْمُهُ يَتَهَدَّمُ

شعر له في أصحاب أبي حنيفة

أخبرني إسماعيل بن يونس الشيعي قال: حَدَّثَنَا الرَّيَاشِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الصَّبَّاحِ، عَنْ سَفْيَانَ بْنِ عُيَيْنَةَ، وَنَسَخْتُ هَذَا الْخَبَرَ أَيْضاً مِنْ بَعْضِ الْكُتُبِ: أَنَّ حَامِدَ بْنَ يَحْيَى الْبَلْخِي<sup>(١)</sup>، حَدَّثَ عَنْ سَفْيَانَ بْنِ عُيَيْنَةَ، وَهَذِهِ الرِّوَايَةُ أَنْتُمْ، قَالَ:

لَمَّا سَمِعَ مُسَاوِرُ الْوَرَّاقُ لَفْظَ أَصْحَابِ أَبِي حَنِيفَةَ وَصِيَّاحِهِمْ أَنشَأَ يَقُولُ:

كُنَّا مِنَ الَّذِينَ قَبْلَ الْيَوْمِ فِي سَعَةٍ      حَتَّى بُلِينَا بِأَصْحَابِ الْمَقَابِسِ  
قَوْمٌ إِذَا اجْتَمَعُوا ضَجُّوا كَأَنَّهُمْ      نَعَالِبٌ ضَبَحَتْ بَيْنَ النَّوَابِسِ<sup>(٢)</sup>

/ فَبَلَغَ ذَلِكَ أَبَا حَنِيفَةَ وَأَصْحَابَهُ، فَشَقَّ عَلَيْهِمْ وَتَوَعَّدُوهُ، فَقَالَ أَيْبَاتاً تُرَضِّيهِمْ وَهِيَ:

إِذَا مَا النَّاسُ يَوْمًا قَامُوا      بِأَيْدِيهِ مِنَ الْفَتَا ظَرِيفَةٍ  
أَتَيْنَاهُمْ بِمِقْيَاسِ ظَرِيفٍ<sup>(٣)</sup>      مُصِيبٍ مِنْ قِيَاسِ أَبِي حَنِيفَةَ  
إِذَا سَمِعَ الْفَقِيهَ بِهَا وَعَامَهَا      وَأَثْبَتَهَا بِجَنْبِرٍ فِي صَحِيفَةٍ

فَبَلَغَ أَبَا حَنِيفَةَ فَرَضِي. قَالَ مُسَاوِرٌ: ثُمَّ دُعِينَا إِلَى وَلِيْمَةٍ بِالْكُوفَةِ فِي يَوْمٍ شَدِيدِ الْحَرِّ، فَدَخَلْتُ فَلَمْ أَجِدْ لِرَجُلِي مَوْضِعاً مِنَ الزَّحَامِ، وَإِذَا أَبُو حَنِيفَةَ فِي صَدْرِ الْبَيْتِ، فَلَمَّا رَأَيْتِي قَالَ: إِلَيَّ يَا مُسَاوِرُ، فَجِئْتُ فَإِذَا مَكَانٌ وَاسِعٌ، وَقَالَ لِي: اجْلِسْ، فَجَلَسْتُ، فَقُلْتُ فِي نَفْسِي: نَفَعَتْنِي أَيْبَاتِي الْيَوْمَ. قَالَ: وَكَانَ إِذَا رَأَيْتِي بَعْدَ ذَلِكَ يَقُولُ لِي: هَا هُنَا، هَا هُنَا، وَيُوسِّعُ لِي إِلَى جَنْبِهِ، وَيَقُولُ: إِنَّ هَذَا مِنْ أَهْلِ الْأَدَبِ وَالْفَهْمِ، انْتَهَى.

حَفِظَ حَقُوقَ جِيرَانِهِ وَلَكِنَّهُمْ ضَمُّوا حَقَّهُ فَهَجَاهُمْ

أخبرني مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ دُرَيْدٍ، قَالَ: حَدَّثَنَا أَبُو الْمُعَمَّرِ عَبْدُ الْأَوَّلِ بْنُ مَزِيدٍ، أَحَدَ بَنِي أَنْفِ النَّاقَةِ، قَالَ: كَانَ مُسَاوِرُ الْوَرَّاقِ لَا يُضَيِّعُ حَقًّا لَجَارٍ لَهُ، فَمَاتَتْ بَنَتُهُ، فَلَمْ يَشْهَدْهَا مِنْ جِيرَانِهِ إِلَّا نَفَرًا يَسِيرًا، فَقَالَ مُسَاوِرٌ فِي ذَلِكَ:

تَغَيَّبَ عَنِّي كُلُّ جَارٍ ضَرُورَةً      وَكُلُّ طُفَيْلٍ مِنْ الْقَوْمِ حَاجِزٍ  
سَرِيعٌ إِذَا يُدْعَى لِيَوْمٍ وَلِيْمَةٍ      بَطِيءٌ إِذَا كَانَ حَمْلُ الْجَنَائِزِ

أخبرني مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ، قَالَ: حَدَّثَنَا عَبْدُ الْأَوَّلِ، قَالَ:

قَدِمَ جَارٌ لِمُسَاوِرِ الْوَرَّاقِ مِنْ سَفَرٍ، فَجَاءَهُ يُسَلِّمُ عَلَيْهِ، فَقَالَ: يَا جَارِيَّةَ، هَاتِي لَأَبِي الْقَاسِمِ غَدَاءً، فَجَاءَتْ بِرَغِيْقٍ فَوَضَعَتْهُ عَلَى الْخُوانِ، فَمَدَّ يَدَهُ يَأْكُلُ مَعَ مُسَاوِرٍ، / وَقَالَ لَهُ: يَا أَبَا الْقَاسِمِ، كُلْ مِنْ هَذَا الْخُبْزِ، فَمَا أَكَلْتُ<sup>[١٨/٥٣]</sup> خُبْزاً أَطْيَبَ مِنْهُ، فَقَالَ مُسَاوِرٌ فِي ذَلِكَ:

(١) أ، ب، س: «بن أبي يحيى»، والمثبت من ف.

(٢) ضَبَحَتْ الثَّعَالِبُ: صَوَّتَتْ. وَالنَّوَابِسُ: الْقُبُورُ. وَفِي «الْمَخْتَارِ»: «نَعَالِبٌ ضَبَحَتْ».

(٣) فِي ف: صَلِيبٌ.

ما كنتُ أَحْسَبُ أَنَّ الْخُبْرَ فَاكِهَةٌ      حتَّى رأيتُكَ يا وَجْهَ الطَّبْرِزِينِ<sup>(١)</sup>  
 كأنَّ لِخَيْتِهِ فِي وَجْهِهِ ذَنْبٌ      أو شِعْرَةً فَوْقَ بَظَرٍ غَيْرِ مَخْتُونِ  
 يعود أبا العيص الجرمي ويسمع منه شعراً في مرض موته

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثنا أحمد بن الحارث، عن المدائني قال: دخل مُساورُ الورَّاقِ على أبي العيص الجرمي يعودُه وكان صديقَه، فكلمَه فلم يُجِبْهُ، فبكى مُساورُ جَزَعاً عليه، وأذنى رأسَه منه يكلمَه، فقال أبو العيص:

أفي كلِّ عامٍ مَرَضَةً بعدَ نَقْهَةٍ<sup>(٢)</sup>      وتَنَعَّى ولا تُتَعَّى مَتَى ذا إلى مَتَى  
 سيوشكُ يَوْمٌ أن يَجِيءَ<sup>(٣)</sup> وَلَيْلَةٌ      يَسْوَقانِ حَتْفاً راحَ نَحْسوكَ أو غَدَا  
 / فْتُمِيسِي صَرِيحاً لا تُجِيبُ لَدَعْوَةٍ      ولا تَسْمَعُ الدَّاعِي وإن جَدَّ في الدُّعَا<sup>(٤)</sup>  
 ثم لم يَلْبَثْ أن مات، رحمه الله.

١٧٠  
١٦

### أهوت

[١٥٤/١٨]

تَنَامِيْنٌ عَنِ لَيْلِي وَأَسْهَرُهُ وَخَيْدِي      وَأَنْهَى جُفَوْنِي أَنْ تَبْكُ مَا عِنْدِي  
 فَإِنْ كُنْتَ مَا تَذَرِيْنَ مَا قَدْ فَعَلْتَهُ      بِنَا فَاَنْظُرِي مَاذَا عَلَي قَاتِلِ الْعَمِيدِ  
 الشعر لسعيد بن حميد الكاتب، والغناء لعريب خفيف ثقیل مُطلق بالسَّبابَةِ في مَجْرَى الوُسْطَى.

(١) الطبرزين: آلة من السلاح تشبه الفأس.

(٢) ف: ثم نقه.

(٣) ف: يحين.

(٤) لم يرد هذا البيت في ف.

## أخبار سعيد بن حميد ونسبه

[١٥٥/١٨]

$\frac{2}{17}$

نسبه

(١) سعيد بن حميد بن سعيد بن حميد بن بحر، يكنى أبا عثمان<sup>(١)</sup> من أولاد الدهاقين، وأصله من النهران الأوسط، وكان هو يقول: إنه مولى بني سامة بن لؤي، من أهل بغداد، بها ولد ونشأ، ثم كان ينتقل في السكنى بينها وبين سُر من رأى.

كان كاتباً شاعراً

كاتب شاعر مرسّل، حسن الكلام فصيح، وكان أبوه وجهاً من وجوه المعتزلة، فخالف أحمد بن أبي دؤاد في بعض مذهبه، فأغرى به المعتصم، وقال: إنه شعري زنديق، فحبسه مدة طويلة، ثم بانت براءته له أو للوائق بعده، فخلّى سبيله، وكان شاعراً أيضاً، فكان يهجو أحمد بن أبي دؤاد، وأنشدنيها جماعة من أصحابنا، قال:

أبوه يهجو أحمد بن أبي دؤاد

لقد أصبحت تنسب في إباد	بأن يكنى أبوك أبا دؤاد
فلو كان اسمه عمرو بن مغدي	دعيت إلى زييد أو مراد
لئن أفسدت بالثخوف عيشي	لما أصلحت أصلك في إباد
وإن تك قد أصبت طريف مال	فبخلك باليسير من الثلاد

قوة حافظته

فذكر محمد بن موسى أن أبا يوسف بن الدقاق<sup>(٢)</sup> اللغوي أخبره أن حميد بن سعيد بن حميد دفع إليه ابنه سعيداً وهو صبي فقال له: امض به معك إلى مجلس ابن الأعرابي، قال: فحضرناه ذات يوم، فأنشدنا أرجوزة لبعض العرب فاستحسنها، ولم تكن معنا مخيرة نكتبها منها، فلما انصرفنا قلت له: فأتتنا هذه الأرجوزة، فقال: لم تفتك، أتحت أن أنشدكها؟ / قلت: نعم، فأنشدنيها وهي نيف وعشرون بيتاً قد حفظها عنه، وإنما سمعها مرة  $\frac{2}{17}$  واحدة، فلقيت أباها من غد، فقال لي: كيف / رأيت سعيداً؟ قلت له: إنك أوصيتني به، وأنا أسألك الآن أن توصيه [١٥٦/١٨] بي، فضحك وسألني عن الخبر، فأعلمته فسر به.

خبره مع أبي العباس بن ثوابه

أخبرني علي بن العباس بن أبي طلحة، قال: حدثني ابن أبي المدور، قال:

(١) ف: «سعيد بن حميد بن يحيى»، يكنى أبا عثمان.

(٢) ف: «أبا يوسف الدقاق».

دخل سعيد بن حميد يوماً على أبي العباس بن ثوبة، وكان أبو العباس يُعَاتِبُهُ على الشُّغف بِالْعِلْمَانِ الْمُزْدِ،  
فَرَأَى عَلَى رَأْسِهِ غُلَاماً أَمْرَدَ حَسَنَ الْوَجْهِ، عَلَيْهِ مِنْطَقَةٌ وَثِيَابٌ حَسَنانَ، فَقَالَ لَهُ: يَا أَبَا الْعَبَّاسِ:

أَزَعَمْتَ أَنْتَ لَا تَلْوَطُ فَقُلْ لَنَا      هَذَا الْمُقَرَّطُ<sup>(١)</sup> قَائِماً مَا يَصْنَعُ!  
شَهِدْتَ مَلَاَحَتَهُ عَلَيْكَ بِرِيَّةٍ      وَعَلَى الْمُزِيْبِ شَوَاهِدٌ لَا تُدْفَعُ  
فَضَحِكَ أَبُو الْعَبَّاسِ وَقَالَ: خُذْهُ، لَا بُورِكَ لَكَ فِيهِ حَتَّى نَشْتَرِيكَ مِنْ عَتِكَ.

حيلة له مع غلام من أولاد الموالى وشعره في ذلك

أخبرني عمي، رحمه الله، قال: قال لي محمد بن موسى بن الحسن بن الفراء الكاتب: كان سعيد بن حميد يهوى غلاماً له من أولاد الموالى، فغاب عنه مدة، ثم جاءه مسلماً، فقال له: غبت عني هذه المدة ثم تجيئني فلا تقيم عندي! فقال له: قد أُمسينا، فقال: تبيت، قال: لا والله لا أقدر، ولم يزل به حتى اتفقا على أنه إذا سمع أذان العتمة<sup>(٢)</sup> انصرف، فقال له: قد رُضيت. ووضع الثيب، فجعل سعيد يحث السقي<sup>(٣)</sup> بالأرطال، فلما قرب وقت العتمة، أخذ رُقعة فكتب فيها إلى إمام المسجد وهو مؤذنه قوله:

قُلْ لِذَاعِي الْفِرَاقِ<sup>(٤)</sup> أَخْرَقِيلاً      قَدْ قَضَيْنَا حَقَّ الصَّلَاةِ طَوِيلاً  
أَخْرَسُ السُّوفْتَ فِي الْأَذَانِ<sup>(٥)</sup> وَقَدَّمُ      بَعْدَهَا الْوَقْتُ بِكُرَّةٍ وَأَصِيلاً  
/ لَيْسَ فِي سَاعَةٍ تُؤَخَّرُهَا وَزُ      رَفَنَحِيَا بِهَا وَتَأْنِي جَمِيلاً<sup>(٦)</sup>  
فُتْرَاعِي حَقَّ الْفُتُوَّةِ فِينَا      وَتُعَافَى مِنْ أَنْ تَكُونَ ثَقِيلاً<sup>(٧)</sup>

[١٥٧/١٨]

فلما قرأ المؤذن الرُقعة ضحك وكتب إليه يحلف أنه لا يؤذن ليلته تلك العتمة، وجعل الفتى ينتظر الأذان حتى أنسى وسمع صوت الحارث، فعلم أنها حيلة وقعت عليه ويات في موضعه، وقال سعيد في ذلك:

عَرَضْتُ بِالْحُبِّ لَهُ وَعَرَضَا      حَتَّى طَوَى قَلْبِي عَلَى جَمْرِ الْغَضَى  
وَأَظْهَرْتُ نَفْسِي عَنِ الدُّفْرِ الرُّضَا      ثُمَّ جَفَانِي وَتَوَلَّى مُعْرِضَا  
لَمْ يَنْقُضِ الْحُبُّ بَلَى<sup>(٨)</sup> صَبْرِي انْقَضَى      فِدَاكَ مَنْ ذَا<sup>(٩)</sup> الْكَرَى أَوْ عَمَّضَا  
حَتَّى طَرَقَتْ فَتْنِيَّتُ مَا مَضَى      سَأَلْتُهُ حُورِجَةً<sup>(١٠)</sup> فَأَعْرِضَا  
وَقَالَ: لَا، قَوْلٌ مُجِيبٌ بِرَضَا      فَكَانَ مَا كَانَ وَكَابَرْنَا الْقَضَا

(١) قرطقه: ألبسه القرطق؛ وهو قباء ذو طاق واحد فهو مقرطق.

(٢) العتمة: وقت صلاة المشاء الآخرة.

(٣) في «المختار»: السقي بالأرطال.

(٤) في هب، «المختار»: الصلاة.

(٥) في «التجريد»: في الصلاة.

(٦) البيت من «المختار» و «التجريد»، ولم يرد في ف، ب، هب.

(٧) في «التجريد»، ف: «حق المودة» بدل: «حق الفتوة».

(٨) في ب: على.

(٩) في هب: «فذاك من ذاق...» وفي «المختار»: «فذاك من ذاق».

(١٠) في «المختار»: حواجباً.

في هذه الأبيات مزج لأحمد بن صدقة، أخبرني بذلك ذكاء وجه الرُّزَّة.

وجدت في بعض الكتب:

حدثني أحمد بن سليمان بن وَهْب أنه كان في مجلس فيه سعيد بن حُميد، فلما سكرُوا قام سعيد قومة بعد العصر<sup>(١)</sup>، فلم نشعر إلا وقد أخذ ثيابه فلبسها، وأخذ بعضُدي الباب، وأنشأ يقول:

سلام عليكم حالت الرِّاحُ بيننا      والوث بنا عن كل مرأى ومَنَمع  
/ ولم يبقَ إلا أن يَميلَ بنا الكَرَى      ويجمع نوم<sup>(٢)</sup> بين جَنبٍ ومَضجع

$\frac{4}{17}$

[١٥٨/١٨]

/ فقام له أهل المجلس، وقالوا: يا سيدنا، اذهب في حفظ الله وفي ستره، فانصرف وودَّعهم.

كتب لفضل الشاعرة يعتذر إليها

حدثني محمد بن الطَّلَّاس أبو الطَّيِّب، قال: حدثني عبدُ الله بن طالب الكاتب قال:

قرأت رقعة بخط سعيد بن حُميد إلى فضل الشاعرة يعتذر إليها من تَغَيَّرَ ظَنُّهُ به، وفي آخرها:

تَظُنُّونَ أَنِّي قَدْ تَبَدَّلْتُ بِعَدَّكُمْ      بَدِيلًا وَبِعَضِّ الظَّنِّ لَئِمٌّ وَمُنْكَرُ  
إذا كان قلبي في يديكَ رَهِينَةً      فكيف بلا قلب أصافي وأهجر!

في هذين البيتين لابن القَصَّار الطَّنْبُورِي رمل، وفيهما لمحمد قريض خفيف رمل.

خبره مع كعب جارية أبي هكل المقين

أخبرني علي بن العباس بن أبي طلحة الكاتب قال: حدثني أبو علي المادرائي<sup>(٣)</sup> أنه كان في مجلس فيه كعب جارية أبي عُكْل المَقِين، وكان بعضُ أهل المجلس يهواها قال: فدخل إلينا سعيد بن حميد، فقام إليه أهل المجلس جميعاً سوى الجارية والفتى، فأخذ سعيد الدواة فكتب رُقعة وألقاها في حجرها، فإذا فيها قوله:

ما على أحسن خلُق الله أن يَحْسُنَ فِعْلُهُ  
بِأبي أنت وأُمِّي من مَلِكٍ قَلَّ عَدْلُهُ  
ويَخِيلُ بِالْهَوَى لو كان يُسَلَى عنه بُخْلُهُ  
أَكْثَرَ الْعَاذِلِ فِي حُبِّكَ لو يَنْفَعُ عَدْلُهُ  
فهو مَشْغُولٌ بِعَدْلِي وفؤادي بكل شُغْلِهِ  
أَكْثَرُ الشُّكْوَى وأستغفِرُ سِيدي على مَنْ قَلَّ بَدْلُهُ

/ فوثبت الجارية فقبلت رأسه وجلست إلى جنبه، فقال الرجل الذي كان يهواها: هذا والله كلامُ الشَّيَاطِينِ [١٥٩/١٨] ورُقِيَّةُ الزُّنَا، وبهذا يَتَمُّ الأمر، أما أنا فإنني أشهدكم، لا قرأت اليوم في صلاتي غيرَ هذه الأبيات لعلها تَنفَعُنِي، فضحك سعيد وقال: بحياتي قومي فأرجعي إليه حتى تكون الأبيات قد نَفَعَتْه قبل أن يقرأها في صلاته، وسرَّني بذلك، فقامت فَرَجَعَتْ إلى موضعها.

(١) ف: «فلما سكرنا نام سعيد نومة».

(٢) ف: «سكر».

(٣) في هب: الداراني. وفي ف: «أبو علي المداوي أنه كان في مجلس فيه لعب جارية بن علل المقين».

خبرة مع جارية كان يهواها زارته على غير وعد

قال علي بن العباس: وحدثني أبو علي المادرائي: أنه كان عنده يوماً، فدخلت إليه جارية - كان يهواها - غفلة على غير وعد، فسُرَّ بذلك وقال لها: قد كُنْتُ على عِتَابِكَ، فأَمَّا الآن فلا، فقالت: أَمَّا الْعِتَابُ فلا طَاقَةَ لِي بِهِ، ووالله ما جِئْتُكَ إِلَّا عند غَفْلَةِ الْبَوَّابِ، فقال سعيد<sup>(١)</sup> في ذلك:

زَارَكَ زَوْراً عَلَى ارْتِقَابِ	مُعْتَمِئاً غَفْلَةَ الْحُجَابِ
مُسْتِيراً بِالنَّعَابِ يَدُو	ضِيَاءَ خَدَّيْهِ فِي النَّعَابِ
كَالشَّمْسِ تَبْدُو وَقَدْ طَوَاهَا	دُونَكَ يَشْرُ مِنْ السَّحَابِ
فَدَكَانَ فِي النَّفْسِ مِنْكَ عَتَبٌ	يَدْعُو إِلَى شِدَّةِ اجْتِنَابِ
فَمِلْتُ بِالْعَتَبِ عَنْ حَيِّبِ	يَضْعُفُ عَنْ مَوْقِفِ الْعِتَابِ
وَالذَّنْبُ مِنْهُ وَأَنْتَ تَخْشَى	فِي هَجَرِهِ صَوْلَةَ الْعِقَابِ

عبد الله بن داود يستحسن شعراً له

١٧ / أخبرني عمي قال: حدثني ابن أبي سعد، قال: حدثني مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دَاوُدَ، قال: كان أبي يَسْتَحْسِنُ قولَ سَعِيدِ بْنِ حُمَيْدٍ:

تَنْظُرُونَ أَنِّي قَدْ تَبَدَّلْتُ بَعْدَكُمْ	بَدِيلاً، وَيَعْضُ الظَّنُّ إِيَّامَ وَمُنْكَرُ
إِذَا كَانَ قَلْبِي فِي يَدَيْكَ رَهِينَةً	فَكَيْفَ بَسَلَ قَلْبُ أَصَافِي وَاهْجُرًا

/ ويقول: لئن عاش هذا الغلام لَيَكُونَنَّ لَهُ فِي الشَّعْرِ شَأْنٌ. [١٦٠/١٨]

في هذين البيتين غناء من خفيف الرمل، وذكر قريش أنه له.

زارته فضل الشاعرة فجأة أثناء ذهابها إلى القصر فقال في ذلك شعراً

أخبرني ابن أبي طلحة قال: حدثني إسحاق بن مسافر أنه كان عند سعيد بن حميد يوماً إذ دخلت عليه فضل الشاعرة على غفلة، فوثب إليها وسلم عليها، وسألها أن تقيم عنده، فقالت: قد جاءني وحياتك رسول من القصر، فليس يُمكنني الجلوس، وكرهت أن أمرَّ ببابك ولا أراك، فقال سعيد من وقته على البديهة:

قَرُبْتُ وَلَا نَرْجُو اللَّقَاءَ وَلَا نَرَى <sup>(٢)</sup>	لَنَا حِيلَةً يُذْنِبُكَ مِنَّا اخْتِيَالُهَا
فَأَصْبَحْتَ كَالشَّمْسِ الْمُنِيرَةِ ضَوْوُهَا	قَرِيبٌ وَلَكِنْ أَيْنَ مِنَّا مَنَالُهَا
كَظَائِنِ ضَمَّتْ بِهَا غُرْبَةُ الْبُؤَى	عَلَيْنَا وَلَكِنْ قَدْ يُلْمُ خِيَالُهَا
تَقْرُبُهَا الْآمَالُ ثُمَّ تَقُورُهَا	مُطَاوِلَةُ الدُّنْيَا بِهَا وَاعْتِلَالُهَا
وَلَكِنَّهَا أَمِينَةٌ فَلَعَلَّهَا	يَجُودُ بِهَا صَرْفُ التَّوَى وَانْتِقَالُهَا

(١) ف: سعيد بن حميد.

(٢) في ف: «قربت ولم نرج اللقاء ولم نجد».

## نغاضب وفضل فكتب إليها فصارت إليه وصالحته

أخبرني عمي قال: حدثنا عبد الله بن أبي سعد، قال: حدثني محمد بن عبد الله بن يعقوب بن داود؛ قال: نغاضب سعيد بن حميد وفضل الشاعرة أياماً، ثم كتب إليها:

نَعَالِي نُجَدُّ عَهْدَ الرُّضَا      وَتَصَفَّحَ فِي الْحُبِّ عَمَّا مَضَى  
وَنَجْرِي عَلَى سُنَّةِ الْعَاشِقِينَ      وَنَضْمَنَ عَنِّي وَعَنْكَ الرُّضَا  
وَيَكْدُلْ هَذَا لِهَذَا هَوَاهُ      وَيَضِيرُ فِي حُبِّهِ لِلْقَضَا  
وَنَخْضَعُ<sup>(١)</sup> دُلًّا خَضِرَ الْعَبِيدِ      لِمَوْلَى عَزِيزٍ إِذَا أَعْرَضَا  
فَإِنِّي مُذْ لَجَّ هَذَا الْعِتَابُ      كَأَنِّي أَبْطَلْتُ جَمْرَ الْغَضَى<sup>(٢)</sup>

/ فصارت إليه وصالحته.

في هذه الأبيات لهاشم بن سُلَيْمَانَ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْوَسْطَى، وفيها لابن القصار خفيف رمل.

رسول الحسن بن مخلد بدعوه فيقول في ذلك شعراً

أخبرني ابن أبي طلحة قال: حدثنا أبو العباس بن أبي المدور قال:

بات سعيد بن حميد عند أبي الفضل بن أحمد بن إسرائيل،<sup>(٣)</sup> واصطحبها على غناء حسن كان عندهما<sup>(٤)</sup>، فجاءه رسول الحسن بن مخلد وقد أمر ألا يقارقه لأمر منهم، فقام فليس ثيابه، وأنشأ يقول:

يَا لَيْلَةَ بَاتَ التُّحُوسُ بَعِيدَةً      عَنْهَا عَلَى رَغَمِ الْبَرَقِيبِ الرَّاحِدِ  
تَدْعُ الْعَوَازِلَ لَا يَقْنَنُ لِحَاجَةٍ      وَتَقُومُ بِهَجَّتِهَا بِعُدْرِ الْحَاسِدِ  
ضَنَّ الزَّمَانَ بِهَا فَلَمَّا نَلَتْهَا      وَرَدَ الْفِرَاقُ فَكَانَ أَقْبَحَ وَارِدِ  
وَالدَّمْعُ يَنْطَلِقُ لِلضَّمِيرِ مُصَدِّقاً      قَوْلَ الْمُقِرِّ مُكَذِّباً لِلجَّاحِدِ

أبو العباس بن ثوابه يعاتبه على تأخره عنه فيجيبه

أخبرني ابن أبي طلحة قال: حدثني أبو العباس بن أبي المدور، قال:

كان سعيد بن حميد / صديقاً لأبي العباس بن ثوابه، فدعاه يوماً، وجاءه رسول فضل الشاعرة يسأله القصير<sup>(٥)</sup> إليها، فمضى معه وتأخر عن أبي العباس، فكتب إليه رُقعةً يعاتبه فيها معاتبه فيها بعض الغلظة، فكتب إليه سعيد:

أَقْلِيلُ عِتَابَكَ فَالْبَقَاءُ قَلِيلٌ      وَالْدَهْرُ يَمِيدُ تَارَةً<sup>(٦)</sup> وَيَمِيلُ  
لَمْ أَبْكِ مِنْ زَمَنٍ ذَمَمْتُ صُرُوفَهُ      إِلَّا بِكَيْتٍ عَلَيْهِ حِينَ يَزُولُ

(١) ف: «ونجمع».

(٢) في ف جاء البيت:

فَإِنْ لَرَقِ الدَّهْرِ مَا يَبِينَا      فَكُنْ ذَا يَقُومُ لَصَرْفِ الْقَضَا

بدلاً من البيت الأخير - واختلاف في ترتيب الأبيات، فالبيت الثالث مكان الثاني، والثاني مكان الثالث.

(٣ - ٤) في ف: واصطحبها على غناء حسن كان عنده.

(٥) ف: «يعدل مرة».

[١٦٢/١٨]

/ وَلِكُلِّ نَائِبَةٍ أَلَمْتُ مُدَّةً  
وَالْمُتَمُّونَ إِلَى الْإِخَاءِ جَمَاعَةً  
وَلَعَلَّ أَحْدَاثَ اللَّيَالِي وَالرَّدى<sup>(١)</sup>  
فَلَمَنْ سَبَقَتْ لَتَبَكِيْنٌ بِحَسْرَةٍ  
وَلْتَجَعَلَنَّ بِمَخْلَصٍ لَكَ وَامْسِي  
(٢) وَلِيَذْهَبَنَّ جَمَالُ كُلِّ مَرْوَةٍ  
وَلَمَنْ سَبَقَتْ، وَلَا سَبَقَتْ، لِيَمْضِيَنَّ  
وَأَرَاكَ تَكَلَّفَ بِالْعَتَابِ وَوَدُنَا  
وَدَّ بَدَا لِدَوِي الْإِخَاءِ جَمِيلُهُ  
وَلَعَلَّ أَيَّامَ الْحَيَاةِ قَصِيرَةٌ

مظلومة جارية الدقيقي تعاتبه على هجرانه فيردها عليها

أخبرني الطَّلحيُّ قال: حدثني أبو عليّ بن أبي الرعد: أن سعيدَ بنَ حميد كان يهوى مظلومة جارية الدقيقي، فبلغه أنها تُواصلُ بعض أعدائه، فهجرها مدة، فكتب إليه تعاتبه وتشتوقه، فكتب إليها:

أَمْرِي وَأَمْرُكَ شَيْءٌ غَيْرُ مُتَّفِقٍ  
لَا أَكْذِبُ اللَّهَ، مَا نَفْسِي بِسَالِيَةٍ  
فَإِنْ وَثِقْتَ بِوَدِّ كُنْتُ أَبْدُلُهُ  
وَالهَجْرَ أَفْضَلَ مِنْ وَصْلٍ عَلَى مَلَقٍ  
وَلَا خَلِيقَةَ أَهْلِ الْغَدْرِ مِنْ خُلُقِي  
فَعَسَاوِدِي سَوْءٌ ظَنَنْ بِي وَلَا تَتَّقِي<sup>(٢)</sup>

اعتذر إلى هبة المغنية فوثبت إليه وقبلت رأسه

وذكر اليوسفي الكاتب أنه حضر سعيداً في منزل بعض إخوانه وعندهم هبة<sup>(٣)</sup> المغنية، وكان سعيد يتعشقها وَيَهِيْمُ بها، فغضبت عليه يوماً لبعض الكلام على النبيذ، / ودخلت بعد ذلك وهو في القوم، فسلمت عليهم سواء، فقالوا لها: أتَهْجُرِينَ أبا عُثْمَانَ؟ فقالت: أَحِبُّ أَنْ تَسْأَلُوهُ أَلَا يَكْلُمُنِي، فقال سعيد:

الْيَوْمَ أَقْنَسْتُ أَنَّ الْهَجْرَ مَتَلَفَةٌ  
كَيْفَ<sup>(٤)</sup> الْحَيَاةُ لِمَنْ أَمْسَى عَلَى شَرَفٍ  
يَلُومُ عَيْنِيهِ أَحْيَاناً بِذَنْبِهِمَا<sup>(٥)</sup>  
وَأَنْ صَاحِبَهُ مِنْهُ عَلَى خَطَرٍ  
مِنْ الْمَنِيَّةِ بَيْنَ الْخَوْفِ وَالْحَذَرِ  
وَيَحْمِلُ الذَّنْبَ أَحْيَاناً عَلَى الْقَدَرِ  
فَلَقْبُهُ أَبَدًا مِنْهُ عَلَى سَفَرٍ

فوثبت إليه وقبلت رأسه، وقالت: لَا أَهْجُرُكَ وَالله أَبَدًا مَا حَيِّتُ.

(١) في «المختار»: والنوى.

(٢) - (٢) الأبيات والخبر من نسخة ف، وهما ساقطان من نسخة ب، ش والأبيات في «المختار».

(٣) في ب، س: «هذه المغنية».

(٤) في ب، س: كرب الحياة.

(٥) ف، بيروت: للرفها.



غضبت عليه فضل الشاعرة فكتب إليها فراجعت وصله

أخبرني جَحْظَةُ قال: حدثني مَيْمُونُ بْنُ هَارُونَ، قال:

غضبت فَضْلُ الشاعرة على سَعِيدِ بْنِ حُمَيْدٍ فكتب إليها:

يَا أَيُّهَا الظَّالِمُ مَا لِي وَلَكَ      أَهَكَذَا تَهْجُرُ مَنْ وَاصَلَكَ  
لا تصرفِ الرَّحْمَةَ عَنْ أَهْلِهَا      قد يَعْطِفُ الْمُؤَلَّى عَلَى مَنْ مَلَكَ  
ظَلَمْتَ نَفْساً فَبِكَ عَلَقْتُهَا      فَذَارَ بِالظُّلْمِ عَلَيَّ الْفَلَكَ<sup>(١)</sup>  
تَبَارَكَ اللَّهُ فَمَا أَعْلَمُ      بِمَا أَلْقَى وَمَا أَغْفَلَكَ!

فَرَاغَتْ وصله، وصارت إليه جواباً للرقعة.

في هذه الأبيات لقريب ثاني ثقيل وهزج، عن ابن المعتز، وأخبرني دُكَّاءُ وَجْهُ الرِّزَّةِ أَنَّ الثَّقِيلَ الثَّانِي لِأَحْمَدَ بْنِ أَبِي الْعَلَاءِ.

فضل الشاعرة تشكو شوقها إليه فيكتب إليها

أخبرني الطوسي الطَّلِحِيُّ<sup>(٢)</sup> قال: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ السَّرِيِّ: أَنَّ سَعِيدَ بْنَ حُمَيْدٍ كَانَ فِي مَجْلِسِ الْحَسَنِ بْنِ مُخَلَّدٍ، إِذْ جَاءَهُ الْغَلَامُ بِرُقْعَةٍ فَضَلَّ الشاعرة تشكو فيها شِدَّةَ / شَوْقِهَا، فَقَرَأَهَا وَضَحَكَ، - فَقَالَ لَهُ الْحَسَنُ بْنُ مُخَلَّدٍ: [١٦٤/١٨] بَحْيَاتِي عَلَيْكَ أَقْرَنِيهَا، فَدَفَعَهَا إِلَيْهِ فَقَرَأَهَا وَضَحَكَ وَقَالَ لَهُ: قَدْ وَحْيَاتِي مَلَّحْتُ فَأَجِبْ، فَكَتَبَ إِلَيْهَا:

يَا وَاصِفَ الشَّوْقِ عِنْدِي مِنْ شَوَاهِدِهِ      قَلَسْتُ يَهَيْسَمَ وَعَيْنُ دَمْعِهَا يَكْشِفُ  
/ وَالنَّفْسُ شَاهِدَةٌ بِالْوُدِّ عَارِفَةٌ      وَأَنْفُسُ النَّاسِ بِالْأَهْوَاءِ تَأْتِلُفُ  
فَكُنْ عَلَى ثِقَةٍ مِثِّي وَبِئْسَةِ      إِنِّي عَلَى ثِقَةٍ مِنْ كُلِّ مَا تَصِفُ

عدلت فضل عنه إلى بنان بن عمرو فقال فيها شعراً

أخبرني جَحْظَةُ قال: حَدَّثَنِي مَيْمُونُ بْنُ هَارُونَ قال:

لَمَّا عَشَقْتُ فَضْلَ الشاعرة بَنَانَ بْنَ عَمْرٍو<sup>(٣)</sup> الْمَغْنِي، وَعَدَلْتُ عَنْ سَعِيدِ بْنِ حُمَيْدٍ إِلَيْهِ أَسَفَ عَلَيْهَا وَأَظْهَرَ تَجَلُّدًا، ثُمَّ قَالَ فِيهَا:

قَالُوا: تَعَزَّ وَقَدْ بَانُوا فَقُلْتُ لَهُمْ:      بَانَ الْعِزَاءُ عَلَى آثَارِ مَنْ بَانَا  
وَكَيْفَ يَمْلَسُكَ سُلُوَانَا لِحَبِّهِمْ      مَنْ لَمْ يُطِيقْ لِلْهَوَى سَثْرًا وَكُتْمَانَا  
كَانَتْ عِزَائُنَا صَبْرِي أَسْتَعِينُ بِهَا      صَارَتْ عَلَيَّ بِحَمْدِ اللَّهِ أَعْوَانَا  
لَا خَيْرَ فِي الْحَبِّ لَا تَبْدُو شَوَاكِئُهُ      وَلَا تَرَى مِنْهُ فِي الْعَيْنَيْنِ عُشْوَانَا

قال أبو الحسن جَحْظَةُ<sup>(٤)</sup>: وَغَنَى فِيهِ بَعْضُ الْمُخَدَّثِينَ لِحَنًّا حَسَنًا، وَأَظْهَرَ عَنِ نَفْسِهِ.

(١) ف: عليها الفلك.

(٢) أ، ب، س: «أخبرني الطَّلِحِيُّ».

(٣) ف، بيروت: بنان بن عمرو.

(٤) أ، ب، س: «قال أبو الحسن: وغنى».

كتب إلى أبي هفان يتبرأ من طعن فيه نسب إليه ظلماً

أخبرني الطَّلحي قال : حدثني أبو عيسى الكاتب : أن أبا هفان بلغه عن سعيد بن حميد كلام فيه جفاء وطعن على شعره ، فتوعده بالهجاء ، وكان الحاكي عن ذلك كاذباً ، فبلغ سعيداً ما جرى ، فكتب إلى أبي هفان :

أَمْسَى يُخَوِّفُنِي الْعَبْدِيُّ صَوْلَتَهُ<sup>(١)</sup>      وكيف آمنُ بأمر الضَّيْعِمِ الْهَصِرِ !  
 مِنْ لَيْسٍ يُحَرِّزُنِي مِنْ سَيْفِهِ أَجْلِي      وليس يمنعني من كيده حَذَرِي  
 / وَلَا أَبَارِزُهُ بِالْأَمْرِ يَكْرَهُهُ      ولو أعنيتُ بأنصار من الْغَيْرِ  
 لَهُ سِهَامٌ بِلا رِيشٍ وَلَا عَقَبٍ      وقوْضُهُ أَبْدأ عَطْلُ من الْوَتَرِ  
 وَكَيْفَ آمَنُ مَنْ نَخَسِرِي لَهُ غَرَضُ      وسهْمُهُ صائِبٌ يَخْفَى عَنِ الْبَصَرِ<sup>(٢)</sup> !

[١٦٥/١٨]

عائته فضل الشاعرة فزارها وقال فيها شعراً

أخبرني الطَّلحي قال : حدثني محمد بن السري : أنه سار إلى سعيد بن حميد وهو في دار الحسن بن مخلد في حاجة له ، قال : فإني عنده إذ جاءته رُقعة فضل الشاعرة ، وفيها هذان البيتان :

### تموت

الصَّبْرُ يَنْقُصُ وَالسَّقَامُ يَزِيدُ      والِدَارُ دَائِيَّةٌ وَأَنْتَ بَعِيدُ  
 أَشْكُوكَ أَمْ أَشْكُو إِلَيْكَ فَإِنَّهُ      لَا يَسْتَطِيعُ سِوَاهُمَا الْمَجْهُودُ  
 أنا يا أبا عثمان في حال التَّلَف ولم تُعْذِني ، ولا سألت عن خبري .

فأخذ بيدي فَمَضَيْنَا إِلَيْهَا ، فسأل عن خبرها ، فقالت : هو ذا أموت وتستريح مني ، فأنشأ يقول :

لَا مُتُّ قَبْلِي<sup>(٣)</sup> بَلْ أَحْيَا وَأَنْتَ مَعَا      وَلَا أَعِيشُ إِلَى يَوْمِ تَمُوتِنَا  
 لَكِنْ نَعِيشُ بِمَا نَهْشَى وَتَأْمُلُهُ      وَيُسْرِغُ اللَّهُ فِينَا أَنْسَفَ وَاشِينَا<sup>(٤)</sup>  
 حَتَّى إِذَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مِيتَنَا      وَحَانَ مِنْ أَمْرِنَا مَا لَيْسَ يَعْدُونَا  
 مِثْنَا جَمِيعاً كَقُضْنَى بَانَةٍ دَبْلَا      مِنْ بَعْدِ مَا نَقْصَرَا وَاسْتَوْسَقَا حِينَا  
 ثُمَّ السَّلَامُ عَلَيْنَا فِي مَضَاجِعِنَا      حَتَّى نَعُودَ إِلَى مِيزَانِ مُنْشِينَا

/ أَخْبَرَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْقَاسِمِ بْنِ زُرْزُورٍ<sup>(٥)</sup> قَالَ : قَالَ لِي أَبِي :

[١٦٦/١٨]

كَانَتْ فَضْلُ الشَّاعِرَةِ تَعْتَشُقُ / سَعِيدَ بْنَ حَمِيدٍ مَدَّةَ طَوِيلَةٍ ، ثُمَّ تَعَشَّقَتْ بَنَاناً ، وَعَدَلَتْ عَنْهُ ، فَقَالَ فِيهَا قَصِيدَتَهُ

١٧

الدَّالِيَّةُ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

(١) في ب : بصوته .

(٢) لم يرد هذا البيت في ف .

(٣) في ف : لا مت قبلك .

(٤) ف : شانينا .

(٥) ب ، س ، أ : «زورر» ، وفي ف : «زورر» .

\* تنامين عن ليلى وأسهره وحدي<sup>(١)</sup> \*

فلم تتعطف عليه، وبلغها بعد ذلك أنه قد عَشِقَ جارية من جوارِي القيان، فكتبت إليه:

يا عالي السن سَيِّءَ الأدب	شِبتَ وأنتَ الغلام في الطرب
ويحك إنَّ القيانَ كـالـشُّرك	المنصوب بيسن الغرور والعطب
لا تصبِّدْ نِسْنَ للفقير ولا	يطلبن إلا معادن الذهب
بيننا تشكوى هواك إذ عدلت	عن زفراش الشكوى إلى الطلب
تَلَحَّظْ هـ هـ هـ ذاك وذا	لحفظ مُحسب وفعل مُكتسب

عادته فضل في مرضه وأهدته هدايا كثيرة

أخبرني إبراهيم قال: وحديثي أبي قال:

افتصد سعيد بن حميد، فسألني فضل الشاعرة، وسألت عَرِيبَ أن نمضي إليه، ففعلنا، وأهدت إليه هدايا، فكان منها ألف جذي وحمل<sup>(٢)</sup> وألف دجاجة فائقة، وألف طبق ريحان وفاكهة، ومع ذلك طيب كثير وشراب وتُحَفٌ حسان، فكتب إليها سعيد: إنَّ سروري لا يتم إلا بحضورك، فجاءته في آخر النهار، وجلسنا نشرب، فاستأذن غلامه لِبَنانِ فأذن له، فدخل إلينا وهو يومئذ شاب طَير، حَسَنُ الوجه، / حَسَنُ الغناء، نظيف الثياب، [١٦٧/١٨] شَكِلٌ<sup>(٣)</sup>، فذهب بها كلَّ مذهب، وأقبلت عليه بحديثها ونظَرها، فتشَمَّرُ<sup>(٤)</sup> سعيد واستطير غضباً، وتبينَ بَنانُ القِصَّةِ فانصرف، وأقبل عليها سعيد بَعْدَ لُها ويؤنَّبها ساعة، ثم أمسك، فكتبت إليه:

يا من أطلتُ تفرُّسي	في وجهه وتَنفَّسي
أفديك من مُتَدَلِّل	يُزهِمِي بقتل الأنفُس
هَبْنِي أسأتُ وما أسأ	تُ بَلَى أفرأنا المُسي
أخلفتني الأأسا	رق نظيرة فسي مجلسي
فنظرتُ نظيرة مُخطي	أَتَبَعْتُها بَتَقَ رُس
ونسيتُ أني قد حلف	ت، فما عَقوبَةُ مَنْ نَسِي؟

فقام سعيد، فقبلَ رأسها وقال: لا عَقوبَةُ عليه بل نُحْتَمِلُ هَفوته، وتنجافي عن إساءته، وغنت عَرِيبُ في هذا الشعر هَزْجاً، فشربنا عليه بِقِيَّةِ يومنا، ثم افترقنا. وأثرَ بَنانُ في قلبها وعَلِقَتْ به، فلم تزل حتى واصلته وقطعت سعيداً.

وجذتُ في بعض الكتب عن عبد الله بن المُعْتَز، قال: قال لي إبراهيم بن المهدي<sup>(٥)</sup>:

كانت فَضْلُ الشاعرة من أحسن خلق الله خطاً، وأنصحهم كلاماً، وأبلغهم في مخاطبة، وأثبتهم في مُحاورَة،

(١) عجز البيت كما جاء في ف، بيروت: «وأنهى دموعي أن تبك ما عندي». وفي «التجريد»: «وأنهى جفوني...».

(٢) ب، س: «وجمل».

(٣) شكل: فيه دلال وغزل.

(٤) تشمر: تقبض. وفي «المختار»: «فتم». وفي ب، س: «تشمر»، تصحيف.

(٥) ف، بيروت: المدبر.

فقلت يوماً لسعيد بن حميد: أظنك يا أبا عثمان تكتب لفضل رقاها وتقيدها<sup>(١)</sup> وتخرجها، فقد أخذت نحوك في الكلام وسلكت سبيلك، فقال لي وهو يضحك: ما أخيب<sup>(٢)</sup> ظنك، ليتها تسلم مني ولا آخذ كلامها ورسائلها<sup>(٣)</sup>، والله يا أخي لو أخذ أفاضل الكتاب وأماثلهم عنها لما استغنوا عن ذلك.

## الموت

[١٦٨/١٨]

 $\frac{9}{17}$ 

كلّ حيّ لاقي الحمام فمؤدي      ما لحيّ مؤمل من خلود  
لا تهاب المنون شيئاً ولا تب      قي على والدي ولا مؤلود

الشعر لابن مناذر، والغناء لبنان ثقل أول بالسبابة في مجرى الوسطى من كتابه الذي جمع فيه صنّعه، وفيه لساجي<sup>(٤)</sup> جارية عبيد الله بن عبد الله بن طاهر ثقل أول أيضاً على مذهب النّوح، ابتداؤه نشيد.

(١) ف: «وتقيدها».

(٢) ف: «ما أحسن ظنك».

(٣) ب، هب: «... لا آخذ كلامها ورسائلها».

(٤) هب، ب، س: لساج.

[١٦٩/١٨]

## / أخبار ابن مناذر ونسبه

نسبه وكنيته

هو محمد بن مناذر مولى بني صُبَيْر بن يَزْبُوع، ويكنى أبا جَعْفَر، وقيل: إنه كان يكنى أبا عبد الله. ووجدت في بعض الكتب رواية عن ابن حبيب أنه كان يكنى أبا ذَرِيح وقد كان له ابن يُسمى ذَرِيحاً، فمات وهو صغير وإياه عني بقوله:

كَأَنَّكَ لِلْمَنَائِيَا      ذَرِيحُ اللَّهِ صَوْرَكَ  
فَنَاطَ بِوَجْهِكَ الشَّعْرَى      وبِالْإِكْلِيلِ قَلْدَكَ

ولعله أكنى به قبل وفاته.

وقال الجاحظ: كان محمد بن مناذر مولى سليمان القهرمان، وكان سليمان مولى عُبيد الله بن أبي بكر مولى رسول الله ﷺ، وكان أبو بكر عبداً لثَقِيف، ثم ادعى عُبيد الله بن أبي بكر أنه ثَقِيفِي، وادعى سليمان القهرمان أنه تميمي، وادعى ابن مناذر أنه صليبي من بني صُبَيْر بن يَزْبُوع، فأبى مناذر مَوْلَى مَوْلَى مَوْلَى، وهو دَعِي مولى دَعِي، وهذا ما لا يجتمع في غيره قط ممن عرفناه وبلغنا خبره.

كان إماماً في العلم باللغة

ومحمد بن مناذر شاعر فصيح مُقَدَّم في العلم باللغة وإمام فيها، وقد أخذ عنه أكابر أهلها، وكان في أول أمره يتأله، ثم عدل عن ذلك فهجاً الناس، وتهنك وخلع، وقذف أعراض أهل البصرة حتى نفى عنها إلى الحجاز فمات هناك. وهذه الأبيات يروي بها ابن مناذر عبد المجيد بن عبد الوهاب الثقفِي، وكان عبد الوهاب<sup>(١)</sup> مُحَدَّثاً جليلاً، وقد روى عنه وجوه المُحَدِّثِينَ وكبراء الرواة، وكان ابن مناذر يهوى عبد المجيد هذا. فكان في أيام حياته / مستوراً [١٦٩/١٨] متألهاً جميل الأمر، فلما مات عبد المجيد حال عن جميع ما كان عليه، وأخبارهما تُذكر في مواضعهما.

كان ناسكاً في أول أمره، إلى أن فتن بعبد المجيد بن عبد الوهاب الثقفِي فتهتك وفتك

أخبرني علي بن سليمان الأخفش، قال: حدثنا محمد بن يزيد التَّحَوُّثِي، قال:

كان ابن مناذر مولى صُبَيْر بن يَزْبُوع، وكان إماماً في علم اللغة وكلام العرب، وكان في أول أمره ناسكاً مُلَازِماً للمسجد، كثير التَّوَافُلِ، جَمِيلُ الأمر إلى أن فتن بعبد المجيد بن عبد الوهاب الثقفِي، فتهتك بعد ستره، وفتك بعد نُسبِكِهِ، ثم تراءى به الأمر بعد موت عبد المجيد بن عبد الوهاب الثقفِي إلى أن شتم الأعراض وأظهر البذاء وقذف المخصنات، ووجبت عليه حُدُودٌ، فهرب إلى مكة وبقي بها حتى مات.

(١) ف: «وكان عبد المجيد...».

كان سفيان بن عيينة يسأله عن معاني حديث النبي ﷺ فيخبره بها

وكان يجالس سفيان بن عيينة، فيسأله سفيان عن معاني حديث النبي ﷺ فيخبره بها، ويقول له: كَذَا وَكَذَا  
١٧ مأخوذ من كَذَا، فيقول سفيان: كلام العرب بعضه يأخذ برفاق بعض. قال: وأدرك المهدي / ومدحه، ومات في  
أيام المأمون.

أخبرني علي بن سليمان، قال: حدثني محمد بن يزيد وغيره: أن محمد بن مَنَازِر كان إذا قيل له: ابن مَنَازِر  
- بفتح الميم - يغضب، ثم يقول: أَمَنَازِر الصُّغْرَى أم مَنَازِر الكبرى؟ وهما كورتان من كَوَر الأهوار، إنما هو مَنَازِر  
على وزن مُفَاعِل من نَازِر فهو مَنَازِر، مثل ضارب فهو مُضَارِب، وقَاتِل فهو مُقَاتِل.

وعظته المعتزلة فلم يتعظ، ومنعوه دخول المسجد فتابلهم وهجاهم

قال محمد بن يزيد: ولما عدل محمد بن مَنَازِر عما كان عليه من الشُّك والتَّالَه وعظته المعتزلة فلم يتعظ،  
[١٧١/١٨] وأوعذته بالمكروه فلم يزدجر، ومنعوه دخول المسجد فتابلهم / وطعن عليهم وهجاهم، وكان يأخذ المِداد بالليل  
فيطرحه في مطاهرهم، فإذا تَوَضَّعُوا به سَوَد وجوههم وثيابهم، وقال في تَوَعَّد المعتزلة إِيَّاه:

أَبْلَغُ لَدَيْكَ بَنِي تَمِيمٍ مَا لَكَا <sup>(١)</sup>	عَنِّي وَعَرَجَ فِي بَنِي يَرْبُوعٍ
أَنِّي أَخُ لَكُمْ بِسَدَارٍ مَضِيعَةٍ	بُومٌ وَغَرَبَانٌ عَلَيْهِ وَقُوعُ <sup>(٢)</sup>
يَا لَلْقَبَائِلِ مِنْ تَمِيمٍ مَا لَكُمْ	رَوْبَى <sup>(٣)</sup> وَلَخَمٌ أَخِيكُمْ بِمَصِيعٍ
هُبُّرَا لَهُ فَلَقَدْ أَرَاهُ بَنَصْرَكُمْ	يَاوِي إِلَى جَبَلٍ أَشَمٌ مَنِيْعٍ
وَإِذَا تَحَزَّبَتِ الْقَبَائِلُ كُتُّكُمْ	نَفْتِي لِكُلِّ مُلْمِئَةٍ وَفَظِيعٍ <sup>(٤)</sup>
إِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَثَارُوا لِأَخِيكُمْ <sup>(٥)</sup>	حَتَّى يُبَاءَ بِوَثْرِهِ الْمَتْبُوعِ
فَخُذُوا الْمَغَازِلَ بِالْأَكْفِ وَأَيُّقِنُوا	مَا عِشْتُمْ بِمَذَلَّةٍ وَخَضُوعِ
إِنْ كُتُّمْ حُدْبًا <sup>(٦)</sup> عَلَى أَحْسَابِكُمْ	سَمِعًا فَقَدْ أَسْمَعْتُ كُلَّ سَمِيعِ
أَبْنَ الصَّبِيرِ يُون <sup>(٧)</sup> لَمْ أَرِ مِثْلَهُمْ	فِي النَّسَابَاتِ وَأَبْنَ رَهْطٍ وَكَيْعِ

قال: ثم استخيا من قوله: أَبْنَ الصَّبِيرِ يُون؟ لِقَلَّةِ عَدَدِهِمْ فقال: أَبْنَ الرِّيحِ يُون؟

أخبرني الحسن بن علي، قال: حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُويه، قال: حدثني الحسن بن علي، قال:  
حدثني مسعود بن بَشْر، قال:

قال لي ابن مَنَازِر: ولع بي قوم من المعتزلة ففرقتُ منهم، قال: وكان مَوْلَى صَبِير بن يَرْبُوع، فقلت: بنو صَبِير

(١) المالك: الرسالة.

(٢) في البيت إقواء.

(٣) قوم روى: خائر والأنفس مختلطون.

(٤) ب، س، و «معجم الأدباء» ١٩ - ٥٩: صلتهم بدل كتتم. ويفتي بدل نفتي.

(٥) ب، س، و «معجم الأدباء» ١٩ - ٥٩: «لم توتروا». ومعنى توتروا: تغزوا وتناحذوا له ونزه.

(٦) في ب، س، و «معجم الأدباء» ١٩ - ٥٩: «حربا».

(٧) في «معجم الأدباء» ١٩ - ٥٩: «أبن الرياحيون».

نَفْسَانِ وَنَصْفٍ، فَمَنْ أَدْعُو / مِنْهُمْ؟ فَقُلْتُ: لَيْسَ إِلَّا إِخْوَتُهُمْ بَنُو رِيَّاحٍ، فَقُلْتُ أَيْبَاتًا حَرَضْتُهُمْ فِيهَا، وَحَفَضْتُ [١٧٢/١٨] بَنُو رِيَّاحٍ، فَقُلْتُ:

أَيْبَنَ الرِّيَّاحِيُّونَ لَمْ أَرِ مِثْلَهُمْ فِي النَّائِبَاتِ وَأَيْبَنَ رَهْطٍ وَكَيْعٍ  
قال: فَجَاءَ خَمْسُونَ شَيْخًا مِنْ بَنِي رِيَّاحٍ فَطَرَدُوهُمْ عَنِّي.

أَخْبَرَنِي عَلِيُّ بْنُ سُلَيْمَانَ قَالَ: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ، قَالَ: حَدَّثَنِي الْجَاحِظُ، عَنْ مَسْعُودِ بْنِ بِشْرِ، عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ، قَالَ:

مَا زَادَتْ بَنُو صُبَيْرِ بْنِ يَزْبُوعٍ قَطَ عَلَى سَبْعَةِ نَفَرٍ، كُلَّمَا وُلِدَ مِنْهُمْ مَوْلُودٌ مَاتَ مِنْهُمْ مَيِّتٌ.

كَانَ مِنْ أَهْلِ عَدَنَ

أَخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ حُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عَمَّارٍ، قَالَ: حَدَّثَنِي يَعْقُوبُ بْنُ نَعِيمٍ، قَالَ: حَدَّثَنِي إِسْحَاقُ بْنُ مُحَمَّدٍ التَّخَمِي، قَالَ: حَدَّثَنِي أَبُو عَثْمَانَ الْمَازَنِيُّ، قَالَ:

كَانَ ابْنُ مُنَازِرٍ مِنْ أَهْلِ عَدَنَ، وَإِنَّمَا صَارَ إِلَى الْبَصْرَةِ فِي طَلَبِ الْأَدَبِ لِتَوَافُرِ الْعُلَمَاءِ فِيهَا، فَأَقَامَ فِيهَا مَدَّةً، ثُمَّ شَغِلَ بَعْدَ الْمَجِيدِ بْنِ عَبْدِ الْوَهَّابِ الثَّقَفِيِّ، فَتَطَاوَلَ أَمْرُهُ إِلَى أَنْ خَرَجَ عَنْهَا، وَكَانَ مُقِيمًا بِمَكَّةَ، فَلَمَّا مَاتَ عَبْدُ الْمَجِيدِ نَسَكَ. وَقَوْمٌ يَقُولُونَ: إِنَّهُ كَانَ دَهْرِيًّا.

كَرِهَ النَّاسُ إِمَامَتَهُ فِي الْمَسْجِدِ بَعْدَ تَهْتِكِهِ فَهَجَّوْهُ وَرَدَّ عَلَيْهِمْ

وَذَكَرَ أَبُو دَعَامَةَ، عَنْ عَطَاءِ الْمَلَطِ (١) قَالَ:

كَانَ / ابْنُ مُنَازِرٍ يُؤَمُّ النَّاسَ فِي الْمَسْجِدِ الَّذِي فِي قَبِيلَتِهِ، فَلَمَّا أَظْهَرَ مَا أَظْهَرَهُ مِنَ الْخَلَاةِ وَالْمُجُونِ كَرِهُوا أَنْ  $\frac{11}{17}$  يُصَلِّيَ بِهِمْ وَأَنْ يَأْتُمُّوا بِهِ (٢) فَقَالُوا شِعْرًا وَذَكَرُوا ذَلِكَ فِيهِ وَهَجَّوْهُ، وَأَلْقَوْا الرُّقْعَةَ فِي الْمِخْرَابِ، فَلَمَّا قَضَى صَلَاتَهُ قَرَأَهَا، ثُمَّ قَلَّبَهَا وَكَتَبَ فِيهَا يَقُولُ:

نُبِئْتُ قَافِيَةً قِيلَتْ تَسَاءَلَهَا  
نَاكَ الْبُذَيْنَ رَوَّوْهَا أُمُّ قَائِلِهَا  
فَوَمَّ سَأَتَرَكَ فِي أَعْرَاضِهِمْ نَدَبًا  
وَنَاكَ قَائِلُهَا أُمُّ الَّذِي كَتَبَا

ثُمَّ رَمَى بِهَا إِلَيْهِمْ وَلَمْ يَعُدْ إِلَى الصَّلَاةِ بِهِمْ.

/ أَوَّلُ لِقَاءٍ لَهُ بِأَبِي نَوَاسٍ

أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ عِمْرَانَ الصَّيْرَفِيِّ، قَالَ: حَدَّثَنَا الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ الْعَتَرِيِّ، قَالَ:

حَدَّثَنَا أَبُو الْفَضْلِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي حَرْبٍ الصَّفَّارُ، قَالَ: حَدَّثَنِي الْفَضْلُ بْنُ مُوسَى مَوْلَى بَنِي هَاشِمٍ، قَالَ:

دَخَلَ ابْنُ مُنَازِرٍ الْمَسْجِدَ الْجَامِعَ بِالْبَصْرَةِ، فَوَقَعَتْ عَيْنُهُ عَلَى غُلَامٍ مُسْتَنِدٍّ إِلَى سَارِيَةٍ فَخَرَجَ وَالتَّمَسَ غُلَامًا وَرُقْعَةً وَدَوَاةً، فَكَتَبَ أَيْبَاتًا مَدَحَ بِهَا، وَسَأَلَ الْغُلَامَ الَّذِي التَّمَسَهُ أَنْ يُوصِّلَ الرُّقْعَةَ إِلَى الْغَتَى الْمُسْتَنِدِّ إِلَى السَّارِيَةِ، فَذَهَبَ بِهَا إِلَى الْغُلَامِ، فَلَمَّا قَرَأَهَا قَلَّبَهَا وَكَتَبَ عَلَى ظَهْرِهَا يَقُولُ:

(١) ب، س: عطاء الملك.

(٢) ف: يأتُمُّوا به.

مِثْلُ امْتِدَاحِكَ لِي بِلا وَرِقٍ<sup>(١)</sup>      مِثْلُ الْجِدَارِ بُنِيَ عَلَى خُصْرٍ  
وَالدُّ عِنْدِي مِنْ مَدِيحِكَ لِي      مُوَدُّ النُّعَالِ وَلَيْسَ الْقُمْصِ  
فَإِذَا عَزَمْتَ فَهَيَّ لِي وَرِقاً      فَإِذَا فَعَلْتَ فَلَسْتُ أَسْتَعِي

فلما قرأها ابنُ مُناذرٍ قام إليه فقال له: ويلك، أأنتَ أبو نُؤاس؟ قال: نعم، فسلم عليه وتعانقا، وكان ذلك أولَ المودة بينهما.

### خبره مع أبي العتاهية

أخبرني مُحَمَّد بن الحسن بن دُرَيْد، قال: حَدَّثني أبو حاتم، قال:

اجتمع أبو العتاهية ومحمد بن مُناذر، فقال له أبو العتاهية: يا أبا عبد الله، كيف أنتَ في الشعر؟ قال: أقول في الليلة إذا مَنَحَ القَوْلُ لي، واتَّسَعَتِ القوافي عشرةَ أبياتٍ إلى خمسة عشر، فقال له أبو العتاهية: لَكِنِّي لو شِئْتُ أن أقولَ في الليلة ألفَ بيتٍ لَقُلْتُ، فقال ابنُ مُناذرٍ: أجلُ والله إذا أردتُ أن أقولَ مثلَ قولك:

أَلَا بِأَعْيَبَةِ السَّاعَةِ      أَمَوْتُ السَّاعَةِ السَّاعَةِ

قلت: ولكني لا أعودُ نفسي مثلَ هذا الكلام السَّاقِط، ولا أسمع لها به، فَخَجَل أبو العتاهية وقام يَجُرُّ رِجْلَهُ.

[١٧٤/١٨] / أخبرني به الحسن بن علي، قال: حَدَّثنا ابنُ مَهْرُويَهِ، قال: حَدَّثني سَهْل بنُ محمد أبو حاتم، وأحمد بن يعقوب بن المُنِير ابنُ أخت أبي بَكْر الأصم. قال ابنُ مَهْرُويَهِ: وَحَدَّثني به يحيى بنُ الحسن<sup>(٢)</sup> الرِّبَيعي، عن غَسَّان بنِ الْمُفَضَّل<sup>(٣)</sup>، قال:

اجتمع أبو العتاهية، وابنُ مُناذرٍ، فاجتمع الناس إليهما، وقالوا: هذان شَيْخَا الشُّعْرَاء<sup>(٤)</sup>، فقال أبو العتاهية لابنِ مُناذرٍ: يا أبا عبد الله، كم تقولُ في اليَوْم من الشعر؟ وذكر باقي الخَبَرِ مثلَ المتقدمِ سواء.

### رفض خلف الأحمر أن يقيس شعره إلى شعر الجاهليين

أخبرني أبو دَلْف هاشم بنُ محمد الخُزَاعِي، قال: حَدَّثنا العباس بن مَيْمون طائع، قال:

سمعتُ الأصمعيَّ يقول: حضرنا مأدبةً ومعنا أبو مُحرزٍ خَلَفُ الأحمر، وحضرها ابنُ مُناذرٍ، فقال لخلف الأحمر: يا أبا مُحرز، إن يَكُنْ الثَّابِغَةُ، وأمرؤ القيس، وزُهَيْر، قد ماتوا فهذه أشعارُهم مُخَلَّدَةٌ فِقْسُ شِعْرِي إلى شِعْرِهِمْ، واحْكُم فيها بالحقِّ، فغَضِبَ خَلَفٌ، ثم أخذَ صحيفةً / مملوءةً مَرَقاً فَرَمَى بها عليه فمَلَأَهُ، فقام ابنُ مُناذرٍ مُغَضَباً، وأظنه هَجَا بعد ذلك.

### طلب من أبي عبيدة أن يحكم بين شعره وشعر عدي بن زيد

أخبرني حَبِيب بنُ نَصْر المَهْلَبِي، قال: حَدَّثنا عمر بن شُبَّة، قال: حَدَّثنا خَلَاد<sup>(٥)</sup> الأرقط، قال:

(١) الورق: الدراهم المضروبة.

(٢) ف: بن الحسين.

(٣) ب، س: الفضل.

(٤) ف: شيخا الشعر.

(٥) ب، س: حماد الأرقط.



لَقِيَنِي ابْنُ مُنَازِرَ بِمَكَّةَ، فَأَنشَدَنِي قَصِيدَتَهُ:

• كُلُّ حَيٍّ لَاقِيَ الْحِمَامَ فَمُودِي •

ثم قال لي: أقرئ أبا عبيدة السلام وقل له: يقول لك ابن مناذر، اتق الله واحكم بين شغري وشغري عدي بن زيد، ولا تقل ذلك جاهلي، وهذا إسلامي، وذاك قديم وهذا مُخَذَّت فتحكم بين العصرين، ولكن احكم بين الشعرين ودع / العصبية، قال: وكان ابن مناذر ينحو نحو عدي بن زيد في شعره، ويميل إليه [١٧٥/١٨] ويقدمه.

ينحو نحو عدي بن زيد في شعره ويقدمه

أخبرني الحسن بن علي، قال: حدثنا ابن مَهْرُويه، قال: حدثني محمد بن عثمان الكزبري، قال: أخبرني محمد بن الحجاج الجراداني، قال:

قُلْتُ لابن مُنَازِرَ: مَنْ أَشْعَرُ النَّاسِ؟ قال: مَنْ كُنْتُ فِي شِعْرِهِ، فَقُلْتُ لَهُ: وَمَنْ<sup>(١)</sup> ذَاكَ؟ فقال: عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ، وَكَانَ يَنْحُو نَحْوَهُ فِي شِعْرِهِ وَيَقْدِمُهُ وَيَتَّخِذُهُ إِمَامًا.

كان أبو عبد المجيد الثقفي على جلالة وسنه لا ينكر محبة ابنه لابن مناذر

والآيات التي فيها الغناء أول قصيدة لمحمد بن مُنَازِرَ رَوَّيَ بها عبد المجيد بن عبد الوهاب بن عبد المجيد الثَّقَفِيُّ، وكان يَهْوَاهُ، وكان عبد المجيد هذا فيما يقال من أحسن الناس وجهاً وأدباً ولباساً، وأكملهم في كلِّ حال، وكان على غاية المحبة لابن مُنَازِرَ والمُساعدة له والشَّغْفُ به. وكان يبلغ خبره أباه على جلالة وسنه وموضعه من العِلْمِ، فلا يُنْكِرُ ذلك؛ لأنَّه لم تكن تبلغه عنه ريبة، وكان ابن مُنَازِرَ حيثل حَمِيدَ الْأَمْرِ<sup>(٢)</sup> حسن المروءة عفيفاً. فحدثني الحسن بن علي، قال: حدثنا أحمد بن حُدَّانٍ<sup>(٣)</sup>، قال: حدثني قدامة بن نوح، قال:

قِيلَ لِعَبْدِ الْوَهَّابِ بْنِ عَبْدِ الْمَجِيدِ الثَّقَفِيِّ: إِنَّ ابْنَ مُنَازِرٍ قَدْ أَفْسَدَ ابْنَكَ، وَذَكَرَهُ فِي شِعْرِهِ وَشَبَّ بِه، فَقَالَ عَبْدُ الْوَهَّابِ: أَوْ لَا يَرَضَى ابْنِي أَنْ يَصْحَبَهُ مِثْلُ ابْنِ مُنَازِرٍ وَيَذْكُرَهُ فِي شِعْرِهِ.

خروجه إلى جبانة بانه أم عبد المجيد مع جواربها

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار، قال: حدثني علي بن محمد بن سليمان الثَّقَفِيُّ، قال:

أُمُّ عَبْدِ الْمَجِيدِ بْنِ عَبْدِ الْوَهَّابِ الثَّقَفِيِّ الَّذِي كَانَ يَشَبُّ بِهِ ابْنُ مُنَازِرٍ بَانَةٌ بِنْتُ أَبِي الْعَاصِي، وَهِيَ مَوْلَاةُ جِنَانِ الَّتِي يَشَبُّ بِهَا أَبُو نُؤَاسٍ، قال: فحدثني مَنْ رَأَى / مُحَمَّدَ بْنَ مُنَازِرٍ يَوْمَ ثَالِثِ بَانَةَ هَذِهِ، وَقَدْ خَرَجَ جَوَارِبُهَا إِلَى [٧٦/١٨] قَبْرِهَا، فَمَخْرَجَ مَعَهُنَّ نَحْوَ الْجَبَانَةِ بِالْبَصْرَةِ، قال: فَقُلْتُ لَهُ: يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ، أَيْنَ تُرِيدُ؟ فقال:

الْيَوْمُ يَوْمُ الثَّلَاثَا      وَيَوْمُ ثَالِثِ بَانَتَا  
الْيَوْمُ تَكْثُرُ فِيهِ الْقُبَا      فَبِي الْجَبَانَتَا

(١) في ب، س: فقلت له: على ذلك.

(٢) ف: جميل الأمر.

(٣) ب: «جدان»، تصحيف.

قال أبو الحسن: ولدت بانه من عبد الوهاب بن عبد المجيد أولاده: عبد المجيد وأبنا العاصي، وزباد. وزباد الذي عنه أبو نواس في قوله يُشَبَّبُ بجنان:

جَفَنُ عَيْنِي قَدْ كَادَ يَسْقُطُ مِنْ طَوْلِ مَا اخْتَلَجَ  
وَفُؤَادِي مِنْ حَرِّ حُبِّكَ قَدْ كَادَ أَوْ تَضَجَّ  
(١) خَبِيرِنِي قَدْ ذُكِّكَ نَفْسِي وَأَهْلِي مَتَى الْفَرَجُ!  
كَانَ مِعَادُنَا خُرُوجَ زِيَادٍ فَقَدْ خَرَجَ

١٣ / قال ابن عمار: قال لي النوفلي: في هذه الأبيات غناء حلو مليح، لو سمعته لشربت عليه أربعة أرطال.

قال النوفلي: وكان لعبد الوهاب ابن يقال له: محمد، كان أسنً ولده، ويقال: إنه كان يتعشق بانه ابنة أبي العاصي هذه امرأة أبيه، وإن زياد بن عبد الوهاب منه، وكان أشبه الناس به.

حدثني ابن عمار قال: حدثنا عمر بن شبة، قال: حدثني أبي قال:

خَرَجَ ابْنُ مُنَادِرٍ يَوْمًا مِنْ صَلَاةِ التَّرَاوِيحِ وَهُوَ فِي الْمَسْجِدِ بِالْبَصْرَةِ، وَخَرَجَ عَبْدُ الْمَجِيدِ بْنُ عَبْدِ الْوَهَّابِ خَلْفَهُ، فَلَم يَزَلْ يُحَدِّثُهُ إِلَى الصُّبْحِ، وَهُمَا قَائِمَانِ، إِذَا انْصَرَفَ عَبْدُ الْمَجِيدِ شِيعَهُ ابْنُ مُنَادِرٍ إِلَى مَنْزِلِهِ، فَإِذَا بَلَغَهُ وَانْصَرَفَ ابْنُ مُنَادِرٍ شِيعَهُ عَبْدُ الْمَجِيدِ، لَا يَطْلُبُ أَحَدُهُمَا نَفْسًا بِفِرَاقِ صَاحِبِهِ حَتَّى أَصْبَحَا. فَقِيلَ / لعبد الوهاب بن عبد المجيد: ابنُ مُنَادِرٍ قَدْ أَفْسَدَ ابْنُكَ، فَقَالَ: أَوْ مَا يَرْضَى ابْنِي أَنْ يَرْضَى بِمَا يَرْضَى بِهِ ابْنُ مُنَادِرٍ (٢).

قصيدة له في مدح عبد المجيد بن عبد الوهاب

وفي عبد المجيد يقول ابنُ مُنَادِرٍ يمدحه، وهو من مُخْتَارِ مَا قَالَهُ فِيهِ، أَنَشَدْنِيهَا عَلِيُّ بْنُ سُلَيْمَانَ الْأَخْفَشُ، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ زَيْدٍ مِنْ قَصِيدَةٍ أَوْلَاهَا:

شَبَّبَ رَيْبُ الزَّمَانِ رَأْسِي      لَهْفِي عَلَى رَيْبِ ذَا الزَّمَانِ  
يَقْدَحُ فِي الصُّمِّ مِنْ شَرُورِي      وَيَحْذُرُ (٣) الصُّمِّ مِنْ أَبَانِ  
يَقُولُ فِيهَا بِمَدْحِ عَبْدِ الْمَجِيدِ:

مَتَى إِلَى الْمَاجِدِ الْمُرْجَى      عَبْدُ الْمَجِيدِ الْفَتَى الْهَجَانِ  
خَيْرَ تَقْيِفٍ أَبَا وَنَفْسًا      إِذَا تَقَلَّتْ خَلْقَتَا الْبَطَانِ  
نَفْسِي فِدَاءً لِسِهِ وَأَهْلِي      وَكُلُّ مَا تَغْلِيكَ الْيَدَانِ  
كَأَنَّ شَمْسَ السُّطْحَى وَبَدْرَ      الدُّجَى عَلَيْهِ مُعَلَّقَانِ  
نِيطاً مَعاً فَوْقَ حَاجِيَّتِهِ      وَالبَدْرُ وَالشَّمْسُ يَضْحَكَانِ  
مُشْمَرٌ، هُمُّهُ التَّعَالِي      لَيْسَ بِرَتْ وَلَا بِوَانِي

(١) ف: حديثي.

(٢) في «المختار»: «أو ما يرضى ابني أن يرضى به ابن مُنَادِرٍ».

(٣) في ب، هب: ويحذر. وشروري، وأهان: جيلان.

بَنَى لَهُ عِزَّةً وَمَجْدًا      فِي أَوَّلِ<sup>(١)</sup> الدَّهْرِ بَانِيَانِ  
بَانَ تَلَقَّاهُ مِنْ ثَقِيفٍ      وَمَنْ ذُرًّا الْأَزْدِ خَيْرُ بَانِي<sup>(٢)</sup>  
فَأَسَّاهُ مَّا حَوَتْ يَدَاهُ      يَهْتَرُ كَالصَّارِمِ الْيَمَانِي<sup>(٣)</sup>

[١٧٨/١٨]

/ ملازمته عبد المجيد في مرضه

أخبرني عتي، قال: حدثني عبد الله بن أبي سعد، قال: حدثني أبو توبة صالح بن محمد قال: مرض عبد المجيد بن عبد الوهاب الثقفي مرضاً شديداً بالبصرة، وكان ابن مناذر ملازماً له يمرضه ويخدمه، ويتولى أمره بنفسه، لا يكله إلى أحد. فحدثني بعض أهلهم قال: حضرت يوماً عنده، وقد أشجن له ماء حاراً ليشربه، واشتد به الأمر فجعل يقول: آه بصوت ضعيف، فغمس ابن مناذر يده في الماء الحار وجعل يتأوه مع عبد المجيد ويده تخرق حتى كادت يده تسقط، فجذبناها وأخرجناها من الماء، وقلنا له: أمجنون أنت! أي شيء هذا! أينفع به ذلك! فقال: أساعده، وهذا جهد من يقل، ثم استقل من عكته تلك وهو في مدة طويلة، ثم تردى من سطح فمات، فجزع عليه جزعاً شديداً حتى كاد يقضل / أهله وإخوته في البكاء والعويل، وظهر منه من الجزع  $\frac{14}{17}$  ما عجب الناس له، ورثاه بعد ذلك بقصيدته المشهورة، فرواها أهل البصرة، ونجح بها على عبد المجيد، وكان الناس يعجبون بها ويستحسنونها.

أخبرني الحسن بن علي، قال: حدثنا محمد بن القاسم النوشجاني<sup>(٤)</sup>، قال: سمعت أبي يقول: حضرت سفيان بن عيينة يقول لابن مناذر: أنشدني ما قلت في عبد المجيد، فأنشده قصيدته الطويلة الدالية. قال سفيان: بارك الله فيك، فلقد تفردت بمراثي أهل العراق.

سقوط عبد المجيد من السطح على رأسه وموته

فأخبرني عتي، قال: حدثني أبو هفان، قال: قال جَمَّازُ:

تزوج عبد المجيد امرأة من أهله فأولم عليها شهراً يجتمع عنده في كل يوم وجوه أهل البصرة وأدباؤها وشعراؤها، فصعد ذات يوم إلى السطح فرأى طنباً من أطناب الستارة قد انحل، فأكب عليه ليشده، فتردى على رأسه ومات من سقطته، فما رأيت مصيبة قط كانت أعظم منها ولا أنكأ للقلوب.

[١٧٩/١٨]

/ طارح محمد بن عمر الخراز رثاه في عبد المجيد وناحا عليه به بعد أن وضعها فيه لعناً

أخبرني أحمد بن حبيب الله بن عمار قال: حدثني الحسن بن عليل العنزي، قال: حدثني العباس بن عبد الواحد بن جعفر بن سليمان، قال: حدثني محمد بن عمر الخراز<sup>(٥)</sup>، قال:

قال لي ابن مناذر: ويحك! لست أرى نساء ثقيف يتحنن على عبد المجيد نياحةً على استواء، قلت: فما

(١) في ب: أزل.

(٢) في ب: «بان تلقاه... غير بان»، تحريف.

(٣) كذا في ف. وفي ب، س: «جاء البيت الثامن مكان التاسع».

(٤) ف: محمد بن محمد بن القاسم النوشجاني.

(٥) ف: عن جعفر بن سليمان، قال: حدثني محمد بن عمرو الجاني.

تُحِبُّ؟ قال: تخرجُ معي حتى أطارحك، فطارحني القصيدة التي يقول فيها:

إِنَّ عَبْدَ الْمَجِيدِ يَوْمَ تَوَلَّى      هَدَّ رُكْنًا مَا كَانَ بِالْمَهْدُودِ  
هَدَّ عَبْدَ الْمَجِيدِ رُكْنِي وَقَدْ كُنْتُ      سَتُّ بِرُكْنِ أَبَوٍ مِنْهُ شَدِيدٌ<sup>(١)</sup>

قال: فما زِلْتُ حتى حفظتها ووعيتها، ووضعنا فيها لحنًا، فلما كان في الليلة التي يُنَاح بها على عبد المجيد فيها، صلينا العشاء الآخرة في المسجد الجامع، ثم خرجنا إلى دارهم، وقد صعد النساء على السطح يُتَحَن عليه، فسكَّتن سَكَنَةً لَهُنَّ، فاندفعنا أنا وهو نَنُوح عليه، فلما سمعنا أقبلن يَلْطُمْنَ ويصُخْنَ حتى كَذَن يَنْقَلِبْنَ من السطح إلى أسفل مِنْ شِدَّة تَشْرِفِهِنَّ عَلَيْنَا وإِعْجَابِهِنَّ بِمَا سَمِعْنَهُ مِنَّا، وأصبح أهل المسجد ليس لهم حديث غيرنا، وشاع الخبر بالبصرة وتحدث به الناسُ حتى نُقِلَ من مجلس إلى مجلس.

أم عبد المجيد تبرَّ قسمه وتصيح صياحاً يقال إنه أول ما قيل في الإسلام

وأخبرني الحسن بن علي، قال: حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُويه، قال لي: حدثني موسى بن<sup>(٢)</sup> حماد بن عبد الله القرشي، قال: حدثني محمد بن النعمان بن جَبَلَةَ الباهلي، قال: لما قال ابنُ مُنَادِر:

لَأَقِيمَنَّ مَاتَمًا كُنْجُومَ اللَّيْلِ      زُفْرًا يَلْطُمْنَ حُرَّ الْخُدُودِ  
مُوجَمَاتٍ يَكِينُ لِلْكَبِيدِ      الْحَرَّى عَلَيْهِ وَلِلْفُسَادِ الْعَمِيدِ

/ قالت أم عبد المجيد: والله لأُبِرَّنَّ نَسَمَهُ، فأقامت مع أخوات عبد المجيد وجواريه مَاتَمًا عليه، وقامت تصيح عليه: واي، وَيَه، واي، وَيَه، فيقال: إنها أول من فعل ذلك وقاله في الإسلام.

[١٨٠/١٨]

رثاء له في عبد المجيد

وأخبرني بهذا الخبر ابنُ عَمَّار عن علي بن محمد التوفلي عن عمه:

أخبرني علي بن سليمان الأخفش، قال: حدثنا محمد بن يزيد، عن محمد بن عامر النخعي<sup>(٣)</sup>، قال:

أنشدني محمد بن مُنَادِر لنفسه يرثي عبد المجيد بن عبد الوهاب يقول:

/ يَا عَيْنُ حَقِّ لَكَ الْبُكَاءُ      لِحَادِثِ الرُّزْءِ الْجَلِيلِ  
فَابْكِي عَلَى عَبْدِ الْمَجِيدِ      بِدِ وَأَهْوِيلِي كُلَّ الْعَوِيلِ  
لَا يُبْعِدُ اللَّهُ الْفَتَى إِلَى      فَيَبْأَضُ ذَا الْبَاعِ الطَّوِيلِ  
عَجَلِ الْجِمَامِ بِهِ قَوْدٌ      عَنَّا وَأَذَنَ بِالرَّجِيلِ  
لَهْفِي عَلَى الشَّعْرِ الْمُعَفَّرِ      مِنْكَ وَالْخَدَّ الْأَسِيلِ  
كَسَفَتْ لِفَقْدِكَ شَمْسُنَا      وَابْذُرْ أَذَنَ بِالْأَفْوِيلِ

١٥  
١٧

عرض قصيدته الدالية على أبي عبيدة فلم تعجبه

حدثني عمي قال: حدثنا الكُرَاني قال: حدثني الثَّغُفِيُّ بن عمرو عن المازني، قال: حدثنا حَيَّان:

(١) بيتان من قصيدة تقع في تسعة وثلاثين بيتاً. انظر «مهلّب الأغاني» ٧ - ١٦٠.

(٢) ف: «حدثني يونس بن حماد».

(٣) ف: «الحنفي».

أن ابن منذر دفع قصيدته الدالية إليه، وقال: اعرضها على أبي عبيدة، فأتيته وهو على باب أبي عمرو بن العلاء، فقرأت عليه منها خمسة أبيات فلم تُعجبه، وقال: دعني من هذا، فإني قد تشاغلْتُ بحفظ القرآن عنه وعن مثله، قال: وكان أبو عبيدة يُغضه ويُعاديهِ لأنه هجَاه.

### هَبُود وهَبُود

أخبرني محمد بن مزيد بن أبي الأزهر، قال: حدثنا حماد بن إسحاق، عن أبيه، قال: قال ابن منذر: قلت:

• يَدْعُ الدهرُ في شماريخ رَضَوَى •

/ ثم مكثتُ حَوْلًا لَا أدري بِمَ أُنَمُّهُ، فسمعتُ قائلًا يقول: هَبُود، قلت: وما هَبُود؟ فقال لي: جَبِيلٌ في [١٨١/١٨] بلادنا، فقلت:

• وَيُحِطُ الصُّخُورَ من هَبُود •

قال إسحاق: وسمع أعرابي هذا البيت، فقال: ما أَجْهَلُ قائله بهَبُود! والله أنها لأَكِيمة ما تُؤارى الخارى، فكيف يَحِطُ منها الصُّخُورُ.

أخبرني عمي، قال: حدثنا الكُراني، قال: حدثني أبو حاتم، قال: سمعتُ أبا مالك عمرو بن كِرْكِرَةَ يقول:

أَنشدني ابنُ مُناذر قصيدته الذالية التي رثى فيها عبدَ المجيد، فلما بلغ إلى قوله:

يَدْعُ الدهرُ في شماريخ رَضَوَى وَيُحِطُ الصُّخُورَ مِنْ هَبُود

قلت له: هَبُود، أي شيء هو؟ فقال: جبل، فقلت: سَخِنتُ عينك، هَبُود والله بئر باليمامة ماؤها مِلْح لَا يَشْرَبُ منه شيءٌ خَلَقَهُ اللهُ، وقد والله خَرِبْتُ فيها مَرَّاتٍ، فلما كان بعد مدة وَقَفْتُ عليه في مَسْجِدِ البصرة وهو ينشدها، فلما بلغَ هذا البيتَ أَنشدَها:

• وَيُحِطُ الصُّخُورَ من عَبُود •

فقلت له: عَبُود، أي شيء هو ذا<sup>(١)</sup>؟ فقال: جَبَلٌ بالشَّام، فَلَعَلَّكَ يا ابنَ الزَّانيةِ خَرِبْتَ عليه أَيْضًا، فَضَحِكْتُ ثم قلت: لا ما خَرِبْتَ عليه ولا رأيته، وانصرفت عنه وأنا أَضْحَكُ.

أخبرني عمي قال: حدثني الكُراني، عن العُمري، عن الهيثم بن عدي، قال:

كان يحيى بنُ زياد يُرمَى بالزُّندقة، وكان من أَظرف الناس وأنظفهم، فكان يقال: أَظرف من الزُّنديق.

/ شعر له في محمد بن زياد

وكان الحاركي واسمه محمد بن زياد يُظهِرُ الزُّندقةَ تظارفاً، فقال فيه ابنُ مُناذر:

يَا بَنَ زِيَادٍ يَا أَبَا جَعْفَرٍ      أَظْهَرْتَ دِينًا غَيْرَ مَا تُخْفِي  
مُزْنَدَقٌ وَالظَّاهِرُ بِاللَّفْظِ<sup>(٢)</sup> فِي      بَاطِنِ إِسْلَامٍ فَتَى عَفِيفٍ

(١) في ب، س: أي شيء هو زيادة.

(٢) ف: «مزندق الظاهر باللفظ».

لَسْتُ بِزَنْدِيٍّ وَلَكِنَّمَا  
أَرَدْتُ أَنْ تُؤَمِّمَ بِالظَّرْفِ<sup>(١)</sup>  
وقال فيه أيضاً:

يا أبا جعفر كأنك قد صِرَ  
/ من مطايا ضوامير ليس يَصْهَدُ  
لَمْ يُذَلِّلَنَّ بِالشُّرُوجِ وَلَا أَفْ  
قَائِمَاتٍ مُسَوِّمَاتٍ لَدَى الْجِنْدِ  
ت على أجرد طويل الجِيرانِ<sup>(٢)</sup>  
سَنَ إِذَا مَا رُكِبْنَ يَوْمَ رِمَانِ  
رَحَّ أَشْدَقَهُنَّ جَذْبُ الْعِثَانِ  
رَ لَا مِثَالَكُمْ مِنَ الْفِثَانِ

١٦  
١٧

انصرف الناس عن حلقة إلى حلقة عتبة النحوي فقال شعر أفي ذلك

أخبرني هاشم بن محمد الخزاعي قال: حدثنا عيسى بن إسماعيل تينة عن ابن عائشة، قال:

كان عتبة النحوي من أصحاب سيويه، وكان صاحب نحو فهما بما يشرحه ويفسره على مذاهب أصحابه، وكان ابن منذر يتعاطى ذلك، ويجلس إليه قوم يأخذونه عنه، فجلس عتبة قريباً من حلقة، فتقوض الناس إليه، وتركوا ابن منذر، فلما كان في يوم الجمعة الأخرى قام ابن منذر من حلقة، فوقف على عتبة، ثم أنشأ يقول:

قُومُوا بِنَا جَمِيعاً  
لِحَلْقَةِ الْعَنَذَارِي  
تَجْمَعُونَ لِلشَّقَاءِ  
إِلَى عُتْبَةِ الْخُسَارِ<sup>(٣)</sup>  
مَالِي وَمَالِ الْعُتْبِ  
إِذْ يَتَغَيَّرُ صِرَارِي

/ قال: فقام عتبة إليه فناشده ألا يزيد، ومنع من كان يجلس إلى ابن منذر من حضور حلقة، وجلس هو بعيداً من ابن منذر بعد ذلك. [١٨٣/١٨]

كان جاره ابن عمير يغري به المعتزلة فهجاه

حدثني عمي، قال: حدثنا الكُراني، قال: حدثنا عيسى بن إسماعيل تينة، قال:

كان لابن منذر جارٌ يقال له ابن عمير<sup>(٤)</sup> من المعتزلة، فكان يسعى بابن منذر إليهم، ويسبه ويذكره بالفسق ويغريهم به، فقال يَهْجُوهُ:

بُؤْ عُمَيْرُ مَجْدُهُمْ دَارُهُمْ  
وَكُلَّ قَوْمٍ فَلَهُمْ مَجْدُ  
كَأَنَّهُمْ قَقْعٌ<sup>(٥)</sup> بِدَوِّيَّةِ  
وَلَيْسَ لَهُمْ قَبْلٌ وَلَا بَعْدُ  
بَسْتُ عُمَيْرَ لَوْمَةٍ فِيهِمْ  
فَكُلُّهُمْ مِنْ لَوْمَةٍ جُفْدُ

وأخبرني بهذا الخبر الحسن بن علي، عن ابن مَهْرُويه، عن التوفلي بمثله، وزاد فيه: وعبد الله بن عمير - أبو هؤلاء الذين هجاهم - أخو عبد الله بن عامر لأُمِّه، أمُّهما دجاجة بنت إسماعيل بن الصلت السلمي.

(١) في ف: البيت الثاني مكان الثالث.

(٢) الجيران: باطن العنق من البعير وغيره.

(٣) في هب: جمن. وفي ب، بيروت: «يجمن»... مع عتبة.

(٤) ف: «أبو عمير».

(٥) الققع: البيضاء الرخوة من الكماء. يقال للدليل: هو أذل من ققع بقرقرة أو بقرقر. وفي ب: «ققع»، تصحيف.

كان من أحضر الناس جواباً

أخبرني هاشم بن محمد، قال: حدثنا الخليل بن أسد، قال:

كان ابنُ مُناذِرٍ من أحضر الناس جواباً، قال له رجل: ما شأنك؟ قال: عِظَمَ في أنفي.

قال: وسأله رجلٌ يوماً: ما الجزاء؟ فأوماً بيده إلى الأرض، قال: هذه، يَهْزَأُ به، وإنما الجزاء

السماء.

خبره مع الخليل بن أحمد

أخبرني أحمدُ بنُ العباس العسكري المؤدّب، قال: حدثنا الحسن بن عَلِيل العزّي، قال: حدّثني جَعْفَرُ بنُ

مُحَمَّدٍ عن دَمَازٍ<sup>(١)</sup> قال:

/ دار بينَ الخليل بن أحمد وبين ابنِ مُناذِرٍ كلام، فقال له الخليل: إنما أنتم معشر الشعراء تبع لي، وأنا سُكَّانُ

السَّيْفِينِ، إن قرظتكم ورَضِيتُ قولكم نفقتُم وإلا كسَدْتُم، فقال ابنُ مُناذِرٍ: والله لأقولن في الخليفة قَصِيدَةً أمتدحُ بها ولا احتاجُ إليك فيها عنده ولا إلى غيرك.

بمدح الرشيد فيجيزه

فقال في الرشيد قَصِيدَتَهُ الَّتِي أَوَّلُهَا:

مَا هَيْجَ الشَّوْقِ مِنْ مُطَوَّقَةٍ أَوْقَتْ عَلَى بَانَةٍ تُغْنِيَانَا

يقول فيها:

وَلَوْ سَأَلْنَا بِحُسْنِ وَجْهِكَ يَا هَارُونَ صَوْبَ الْغَمَامِ أُسْقِينَا

/ قال: وأراد أن يقدّ بها<sup>(٢)</sup> إلى الرشيد، فلم يلبث أن قدّم الرشيد البصرة حاجاً ليأخذ على طريق النّجاج<sup>(٣)</sup> <sup>١٧</sup>/<sub>١٧</sub>

وكان الطريق<sup>(٤)</sup> قديماً، فدخلها وعديله إبراهيم الحرّاني فتحمل عليه ابنُ مُناذِرٍ بعثمان بن الحَكَم الثَّقَفِي، وأبي بكر السّلمي حتى أوصلاه إلى الرشيد، فأنشده إيّاها، فلما بلغ آخرها كان فيها بيت يُفتخر فيه وهو:

قَوْمِي تَمِيمٌ عِنْدَ السَّمَاءِ لَهُمْ مَجْدٌ وَعِزٌّ فَمَا يُبَالُونَا<sup>(٥)</sup>

فلما أنشده هذا البيت تعصّب عليه قَوْمٌ من الجلساء، فقال له بعضهم: يا جاهل، أتفخر في قَصِيدَةٍ مدّحت بها

أمير المؤمنين. وقال آخر: هذه حماقة بصريّة، فكفّهم عنه الرشيد ووهب له عشرين ألف درهم.

الرشيد يستشهد بشعره ويبعث له بجائزة

أخبرني عليُّ بنُ سليمان الأخفش قال: حدّثنا محمد بنُ يزيد، قال: حدّثني سهيل السّلمي: أن الرشيد

استسقى في سنة قحط فسقى الناس، فسُرَّ بذلك، وقال: لله درُّ ابنِ مُناذِرٍ حيث يقول:

(١) ب: ابن دماز.

(٢) ف: بيروت: «يقدّ بها»، وفي المختار: «يفضلها».

(٣) في بلاد العرب نجاجان، أحدهما على طريق البصرة يقال له نجاج بني عامر وهو بعذاء فيد، والآخر نجاج بني سعد بالقريتين.

(٤) في ب، بيروت: «وهو كان الطريق».

(٥) ف: «فما يبالونا».

/ ولو سألنا بحسن وجهك يا  
هارون صوب الغمام أسقينا  
وسأل عن خبره فأخبر أنه بالحجاز، فبعث إليه بجائزة.

هجاؤه بكر بن بكار

أخبرني هاشم بن محمد الخزاعي، عن محمد بن عمران الصيرفي، قال: حَدَّثَنَا العَنْزِي، قال: حَدَّثَنَا نَصْر بن علي الجهمي، قال: حَدَّثَنِي مُحَمَّد بن عباد المهلي<sup>(١)</sup>، قال:

شهد بكر بن بكار عند عبيد الله بن الحسن بن الحصين بن الحر العنزي شهادة، فتبسم ثم قال له: يا بكر، ما لك ولا بن مُناذر حيث يقول:

أعوذ بالله من النار ومنك يا بكر بن بكار  
فقال: أصلح الله القاضي، ذاك رجل ماجن خليع لا يباي ما قال، فقال له: صدقت وزاد تبسمه، وقبل شهادته، وقام بكر وقد تشور<sup>(٢)</sup> وخجل. قال العنزي: فحدثني أبو غسان دما قال:

أنشدني ابن مُناذر هذا الشعر الذي قاله في بكر بن بكار وهو:

أعوذ بالله من النار	ومنك يا بكر بن بكار
يا رجلاً ما كان فيما مضى	لآل حنجران بسزوار
ما منزل أحدتته رابعاً	مفتزلاً <sup>(٣)</sup> عن عرصة الدار
ما تبرح الدهر على سواة	تطرح حبساً للخشنار
يا معشر الأحداث يا ويحكم	تعوذوا بالخاليق الباري
من حربة نطت على حقه	يسعى بها كالبطل الشاري
ينوم تملى أن في كفه	أبر أبي الغفر بدينار

/ قال ابن مهرويه في خبره: والخشنار هو معاوية الزبدي المحدث، ويكنى أبا الخضر، وكان جميل الوجه. [١٨٦/١٨]  
وقال العنزي في حديثه: حَدَّثَنِي إسحاق بن عبد الله الحماني، وقد سألته عن معنى هذا الشعر، فقال: الخشنار: غلام أمرد جميل الوجه كان في محلتنا، وهذا لقبه، وكان بكر بن بكار يتعشقه، فكان يحيى إلى أبي فيذكره الحديث ويجالسه وينظر إلى الخشنار.  
قال العنزي: حدثني عمر بن شبة، قال:

بلغني أن عبيد الله بن الحسن<sup>(٤)</sup> لقي / ابن مُناذر فقال له: ويحك، ما أردت إلى بكر بن بكار ففصحنه، وقلت فيه قولاً لعلك لم تتحققه؟ فبدأ ابن مُناذر يحلف له بيمين ما سمعت قط أغلط منها، أن الذي قاله في بكر شيء يقوله معه كل من يعرف بكراً ويعرف الخشنار، ويجمع عليه ولا يخالقه فيه، فانصرف عبيد الله مغموماً بذلك قد بان

١٨  
١٧

(١) كذا في ف. وفي ب: «أخبرني الحسن بن علي، قال: حدثنا محمد بن القاسم بن مهرويه، قال: حدثنا الحسن بن علي، قال:

حدثنا نصر بن علي الجهمي، قال: حدثني محمد بن عباد المهلي، قال: «.

(٢) تشور مطاوع شوره، أي خجل.

(٣) ب، بيروت: متزحاً.

(٤) في هب: عبيد الله بن الحسين. وفي ب: عبيد الله بن الحسن.



فيه، فلما بعد عنا، قُلْتُ لابن مُناذِر: برىء الله منك، ويَلِك ما أَكْذَبَكَ! أَكُلُّ مَنْ يَعْرِفُ بَكَرَ بْنَ بَكَّارٍ<sup>(١)</sup> يقول فيه مِثْلَ قَوْلِكَ حتى حَلَفْتُ بهذه اليمين؟ فقال: سَخِنتُ عَيْنَكَ، فإذا كنتَ أَعْمَى الْقَلْبِ أَيُّ شَيْءٍ أَصْنَعُ! أَفْتَرَانِي كُنْتُ أَكْذَبُ نَفْسِي عند القاضي، إنما مَوَّهْتُ عليه وحلفت له أن كُلَّ مَنْ يَعْرِفُهَا يَقُولُ مِثْلَ قَوْلِي، وَعَيْنْتُ ما ابتدأت به من الشعر وهو قَوْلِي:

■ أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ النَّارِ ■

أَفْتَعْرِفُ أَنْتَ أَحَدًا يَعْرِفُهُمَا أَوْ يَجْهَلُهُمَا إِلَّا يَقُولُ كَمَا قُلْتَ: أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ النَّارِ، إِنَّمَا مَوَّهْتُ عَلَى الْقَاضِي وَأَرَدْتُ تَحْقِيقَ قَوْلِي عنده.

/ قال مؤلف هذا الكتاب: وبَكَرُ بْنُ بَكَّارٍ رَجُلٌ مُحَدَّثٌ، قَدْ رَوَى عَنْ وَزْقَاهُ، عَنْ ابْنِ أَبِي نُجَيْجٍ تَفْسِيرَ [١٨٧/١٨] مُجَاهِدٍ، وَرَوَى حَدِيثًا صَالِحًا.

أَخْبَرَنِي حَبِيبُ بْنُ نَصْرِ الْمُهَلَّبِيِّ، قَالَ: حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ شَبَّةَ، قَالَ: حَدَّثَنَا بَكْرُ بْنُ بَكَّارٍ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمُحَرِّزِ، عَنْ قَتَادَةَ، عَنْ أَنَسٍ: أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ: «زَيُّوا الْقُرْآنَ بِأَصْوَاتِكُمْ».

أَخْبَرَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ، قَالَ: حَدَّثَنَا ابْنُ مَهْرُوبٍ، قَالَ: حَدَّثَنِي الْأَحْوَصُ بْنُ الْفَضْلِ الْبَصْرِيُّ<sup>(٢)</sup>، قَالَ: حَدَّثَنَا ابْنُ مُعَاوِيَةَ الزِّيَادِيُّ، وَأَبُوهُ الْحُسَيْنُ الَّذِي يَقُولُ فِيهِ ابْنُ مُنَادِرٍ:

■ تُطْرَحُ حَبَا لِلْحُسَيْنِ ■

قال: حَدَّثَنِي مَنْ لَقِيَ ابْنَ مُنَادِرٍ بِمَكَّةَ فَقَالَ: أَلَا تَسْتَأْذِنُ إِلَى الْبَصْرَةِ؟ فَقَالَ لَهُ:

أَخْبَرَنِي عَنْ شَمْسِ الْوُزَّانِينَ، أَعْيَ حَالُهَا؟ قَالَ: نَعَمْ، قَالَ: وَثِيقُ بْنُ يَوْسَفَ الثَّقَفِيِّ حَيٌّ؟ قَالَ: نَعَمْ، قَالَ: فَغَسَّانُ بْنُ الْفَضْلِ<sup>(٣)</sup> الْغَلَّابِيُّ حَيٌّ؟ قَالَ: نَعَمْ، قَالَ: لَا، وَاللَّهِ لَا دَخَلْتُهَا مَا بَقِيَ فِيهَا وَاحِدٌ مِنَ الثَّلَاثَةِ. قَالَ: وَشَمْسُ الْوُزَّانِينَ فِي طَرَفِ الْمَرْبِدِ بِحَضْرَةِ مَسْجِدِ الْأَنْصَارِ فِي مَوْضِعٍ حِيطَانُهُ قِصَارٌ لَا تَكَادُ الشَّمْسُ تَفَارِقُهُ.

كان محمد بن عبد الوهاب أخو عبد المجيد يعاديه

أَخْبَرَنِي حَبِيبُ بْنُ نَصْرِ الْمُهَلَّبِيِّ قَالَ: حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ شَبَّةَ، قَالَ:

كَانَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْوَهَّابِ الثَّقَفِيُّ أَخُو عَبْدِ الْمَجِيدِ يُعَادِي مُحَمَّدَ بْنَ مُنَادِرٍ بِسَبَبِ مَيْلِهِ إِلَى أَخِيهِ عَبْدِ الْمَجِيدِ، وَكَانَ ابْنُ مُنَادِرٍ يَهْجُوهُ وَيَسُبُّهُ وَيَقْطَعُهُ، وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَطْلُبُ لِصَاحِبِهِ الْمَكْرُوهَ وَيَسْعَى عَلَيْهِ، فَلَقِيَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْوَهَّابِ ابْنَ مُنَادِرٍ فِي مَسْجِدِ الْبَصْرَةِ، وَمَعَهُ دَفْتَرٌ فِيهِ كِتَابُ الْعَرُوضِ بِدَوَائِرِهِ، وَلَمْ يَكُنْ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْوَهَّابِ يَعْرِفُ الْعَرُوضَ، فَجَعَلَ يَلْحَظُ الْكِتَابَ وَيَقْرُؤُهُ فَلَا يَفْهَمُهُ، وَابْنُ مُنَادِرٍ / مُتَغَابِلٌ عَنْ فِعْلِهِ، ثُمَّ قَالَ لَهُ: مَا فِي كِتَابِكَ [١٨٨/١٨] هَذَا؟ فَخَبَّاهُ فِي كُمِّهِ وَقَالَ: وَأَيُّ شَيْءٍ عَلَيْكَ مِمَّا فِيهِ؟ فَتَعَلَّقَ بِهِ وَلَبَّيْهِ، فَقَالَ لَهُ ابْنُ مُنَادِرٍ: يَا أَبَا الصَّلْتِ، اللَّهُ اللَّهُ فِي دَمِي، فَطَمَعَ فِيهِ وَصَاحَ يَا زَنْدِيقَ، فِي كُمِّكَ الزَّنْدَقَةُ، فَاجْتَمَعَ النَّاسُ إِلَيْهِ، فَأَخْرَجَ الدَّفْتَرَ مِنْ كُمِّهِ وَأَرَاهُمْ<sup>(٤)</sup> إِيَّاهُ،

(٢) في هب: المفضل النصري. وفي ب: المفضل.

(١) في ب: بكر بن وائل.

(٤) في ب: وأراه.

(٣) ف: «المفضل».

فَعَرَفُوا بَرَاءَتَهُ مِمَّا قَدَفَهُ بِهِ، وَوَثَبُوا عَلَى مُحَمَّدَ بْنِ عَبْدِ الْوَهَّابِ وَاسْتَخَفُّوا بِهِ، وَأَنْصَرَفَ بِخِزْيٍ<sup>(١)</sup>، وَقَالَ ابْنُ مُنَادِرٍ يَهْجُوهُ:

إِذَا أَنْسَلَتْ تَعَلَّقَتْ<sup>(٢)</sup> / إِذَا مَا بَلَغَ الْمَجْدُ  
تَعَلَّقَتْ بِحَبْلٍ وَ / تَقَاصَّرَتْ عَنِ الْمَجْدِ  
فَلَا تَسْمُو إِلَى الْمَجْدِ / وَلَا فَارْعُوكَ فِي الْعَيْدِ  
وَمَا يُقْبِي لَكُمْ يَاقُو / فَهَذَا فَاثْمَعُ قَرِيضاً مِنْ  
يَقُولُ الْحَقُّ إِنْ قَالَ / وَفِي نَفْسٍ لَوْ جَعَسَاءُ  
فَعِنْدِي لَكَ يَآمَأُ بُو / عَثَلٌ يُعْمِلُ الْكُفُومَ /  
لَهُ فَيَنْشَلُ<sup>(٣)</sup> إِنْ أَدَّ / وَلَا فَاظْلِي وَجَعَسَاءُ  
أَلَمْ يَبْلُغْكَ تَسَالِي / فَقَالَ الشَّيْخُ سَرَجُومٍ  
فَخُذْ مِنْ وَرَقِ الدُّفْلَى / وَخُذْ مِنْ جَعْرِ<sup>(٤)</sup> كَيْسَانٍ  
فَغَسْرُغْرُهُ بِهِ وَاسْعَطْ

١٩  
١٧

[١٨٩/١٨]

قال: وَنَسَخْتُ<sup>(٥)</sup>: لَقَبَ أَبِي عُيَيْنَةَ، وَهُوَ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْيَهُودِ؛ لُقِبَ بِهِ تَعْرِضاً بَأَن جَدَّهُ كَانَ يَهُودِيًّا، وَكَانَ أَبُو عُيَيْنَةَ وَصَحّاً طَوِيلَ الْأُظْفَارِ أَبَداً وَالشَّعْرَ، وَكَانَ يَغْضَبُ مِنْ هَذَا اللَّقَبِ.

(٣) الراتب من الأمور: ما فيه شبهة وريبة. والشخت: الضامر.

(٤) ف: فما أصلك.

(١) في ب: فانصرفوا ووثب بجري.

(٢) ف: تمسكت.

(٥) في ب: «البيكت»، تحريف.

(٦) في ف، بيروت: «مثل الجمل البختي». وفي ب: «الفالج البخت». ولعلها الفالج البخت وهو ما أثبتناه. والفالج: الجمل الضخم ذو السنامين، والبخت: الإبل الخراسانية.

(٧) الخرت: الثقب.

(٨) الوجعاء: الساقطة؛ وهي الدبر. والخضخاض: نطف أسود تدهن به الإبل الجربى.

(٩) في ف: وقال الشيخ ما سر جويه...

(١٠) في ب: وخذ من جعد... والجعر: خمر كل ذي مخلب من السباع. (١١) في ف: سنخت. وفي المختار: شبخت.

فأخبرني الحسن بن علي، عن ابن مهزوبه، عن علي بن محمد النوفلي، قال: لَمَّا قَالَ ابْنُ مُنَازِرٍ هَذِهِ  
الآيَات:

إِذَا أَنْتَ تَعَلَّقْتَ بِحَبْلٍ مِنْ أَسَى الصَّلَاتِ  
تَعَلَّقْتُ بِحَبْلِ وَاحِدٍ مِنَ الْقُوَّةِ مُنْبَسَاتٍ  
وَقَالَ الشَّيْخُ سَرْجُوِيَّةً: دَاءُ الْمَرْءِ مِنْ تَحْتَ

/ فبلغ ذلك سرجوبه، فجاء إلى محمد بن عبد الوهاب، فوقف عليه في مجلسه وعنده جماعة من أهله [١٩٠/١٨]  
وإخوانه وجيرانه، فسلم عليه وكان أعجمياً لا يفصح، ثم قال: «بركست كمن كفتم أن كسر مناذر كفت: داء المرء  
من تحت»<sup>(١)</sup>، فكاد القوم أن يقتضخوا من الضحك، وصاح به محمد: اعزب قبحك الله، فظن أنه لم يقبل عذره،  
فأقبل يحلف له مجتهداً ما قال ذاك، ومحمد يصيح به: ويلك اعزب عني، وهو في الموت منه، وكلما زاده من  
الصباح إليه زاده في العذر واجتهد في الأيمان، وضحك الناس حتى غلبوا، وقام محمد خجلاً فدخل منزله وتفرقوا.  
قال أبو الحسن النوفلي: ثم مضى لذلك زمان، وهجا أبو نعمة أبا عبد الله عريسة الكاتب / فقال فيه:  $\frac{20}{17}$

وَرَوَى شَيْخُ تَمِيمٍ خَالِدٌ أَنْ هَرِيْسَةَ  
يَدْخُلُ الْأَصْلَحَ ذَا الْخُرْ جَمِينٌ فِي جَوْفِ الْكَيْسَةِ

فلقي خالد بن الصباح هذا هريسة، وكان يعاديه، وأراد أن يخلجه، فحلف له مجتهداً أنه لم يقل فيه ما قاله  
أبو نعمة، فقال هريسة: يا بارد! لم ترد أن تعتذر، إنما أردت أن تشبهه بابن مناذر ومحمد بن عبد الوهاب، وبأبي  
الشمقمق وأحمد بن المعدل، ولست من هؤلاء في شيء.

شعر له في ضرير وأخرس جالسين عنده

فراث في بعض الكتب عن ابن أبي سعد، قال: حدثني أبو الخطاب الحسن بن محمد، عن محمد بن إسحاق  
البلخي، قال:

دَخَلْتُ عَلَى ابْنِ مُنَازِرٍ يَوْمًا وَعِنْدَهُ رَجُلٌ ضَرِيرٌ جَالِسٌ عَنْ يَمِينِهِ، وَرَجُلٌ بَصِيرٌ جَالِسٌ عَنْ شِمَالِهِ سَاكِتٌ  
لَا يَنْطِقُ، قَالَ: فَقُلْتُ لَهُ: مَا خَبْرُكَ؟ فَقَالَ:

/ بَيْنَ أَعْمَى وَأَخْرَسٍ أَخْرَسَ الْلَّهَ لِسَانَ الْأَعْمَى وَأَعْمَى الْبَصِيرَا  
قال: فوثباً فخرجا من عنده وهما يشتمان.

[١٩١/١٨]

خبره مع سفيان بن عيينة

ونسخت من كتاب ابن أبي الدنيا: حدثني أبو محمد التميمي، قال: حدثني إبراهيم بن عبد الله، عن  
الحسن بن علي، قال:

كُنَّا عِنْدَ بَابِ سُفْيَانَ بْنِ عُيَيْنَةَ وَقَدْ هَرَبَ مِنَّا، وَعِنْدَهُ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ التُّخْتَاخُ، وَرَجُلٌ مِنَ الْحَجَبَةِ، وَرَجُلٌ مِنَ  
أَصْحَابِ الرِّشِيدِ، فَدَخَلَ بِهِمْ وَلَيْسَ يَأْذَنُ لَنَا، فَجَاءَ ابْنُ مُنَازِرٍ فَقَرَّبَ مِنَ الْبَابِ، ثُمَّ رَفَعَ صَوْتَهُ فَقَالَ:

(١) كذا في هب، مد: يريد سرجوبه أن يقول لابن عبد الوهاب: «إن ما قاله ابن مناذر منسوباً إليه غير صحيح».

بَعْمَرٍ وَبِالزُّهْرِيِّ وَالسَّلَفِ الْأَوَّلَى  
جَعَلَتْ طَوَالَ الدَّهْرِ يَوْمًا لِمَالِحٍ  
وَلِلْحَسَنِ التُّخْتَاخِ<sup>(١)</sup> يَوْمًا وَدُونَهُمْ  
نَظَرْتُ وَطَالَ الْفِكْرُ فَيْكَ فَلَمْ أَجِدْ  
فَخَرَجَ سُفْيَانُ وَفِي يَدِهِ عَصَا وَصَاحَ: خُذُوا الْفَاسِقَ، فَهَرَبَ ابْنُ مُنَادِرٍ مِنْهُ، وَأَذِنَ لَنَا فَدَخَلْنَا.

رثاؤه سُفْيَانُ بْنُ عُبَيْنَةَ

أَخْبَرَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ، قَالَ: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ بْنِ مَهْرُوبٍ، قَالَ: حَدَّثَنِي أَبُو بَكْرٍ الْمُؤَدَّبُ، قَالَ: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ قُدَّامَةَ، قَالَ:

سَمِعْتُ سُفْيَانَ بْنَ عُيَيْنَةَ يَقُولُ لِابْنِ مُنَادِرٍ: يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ، مَا بَقِيَ أَحَدٌ أَخَافُهُ غَيْرَكَ، وَكَأَنِّي بَكَ قَدْ مِتُّ فَرَيْتَنِي، فَلَمَّا مَاتَ سُفْيَانُ بْنُ عُيَيْنَةَ، قَالَ ابْنُ مُنَادِرٍ بِرَأْيِهِ:

رَاحُوا بِسُفْيَانَ عَلَى نَعْشِهِ  
/ إِنَّ الَّذِي غَوَدَ<sup>(٢)</sup> بِالْمُنْحَنِى  
لَا يُبْعِدَنَّكَ اللَّهُ مِنْ مَيِّتٍ  
وَالْعِلْمُ مَكْسُوءٌ مِنْ أَكْفَانَا<sup>(٣)</sup>  
هَذَا مِنَ الْإِسْلَامِ أَرْكَانَا  
وَرَثْنَا<sup>(٤)</sup> عِلْمًا وَأَحْزَانَا

[١٩٢/١٨]

سُفْيَانُ بْنُ عُبَيْنَةَ يَتَكَلَّمُ بِكَلَامِ ابْنِ مُنَادِرٍ

أَخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عَمَّارٍ، قَالَ: حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ سُلَيْمَانَ بْنِ أَبِي شَيْخٍ قَالَ: حَدَّثَنِي شَيْخٌ مِنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ يَقَالُ لَهُ عَوَّامٌ، قَالَ: سَمِعْتُ سُفْيَانَ بْنَ عُيَيْنَةَ وَقَدْ تَكَلَّمَ بِكَلَامِ اسْتَحْسِنَ، فَسَأَلَهُ مُحَمَّدُ بْنُ مُنَادِرٍ أَنْ يَمْلِكَهُ عَلَيْهِ، فَتَبَسَّمَ سُفْيَانُ وَقَالَ لَهُ: هَذَا كَلَامُ سَمِيعَتِكَ تَتَكَلَّمُ بِهِ فَاسْتَحْسِنْتَهُ فَكَتَبْتُهُ عَنْكَ، قَالَ: <sup>٢١</sup>/<sub>١٧</sub> وَعَلَى ذَلِكَ أَحَبُّ أَنْ تَمْلِكَهُ عَلَيَّ، فَإِنِّي إِذَا رَوَيْتُهُ عَنْكَ كَانَ / أَنْفَقَ لَهُ مِنْ أَنْ سَبِهَ إِلَى نَفْسِي.

قَالَ عَوَّامٌ: وَأَنْشَدَنِي ابْنُ عَائِشَةَ لِابْنِ مُنَادِرٍ يَرِثُنِي سُفْيَانُ بْنُ عُيَيْنَةَ بِقَوْلِهِ:

يَجْنِي مِنَ الْحِكْمَةِ نُوَارَهَا  
يَا وَاحِدَ الْأُمَّةِ فِي عِلْمِهِ  
رَاحُوا بِسُفْيَانَ عَلَى نَعْشِهِ  
مَا تَشْتَهِي الْأَنْفُسُ الْوَانَا<sup>(٥)</sup>  
لَقِيتَ مِنْ ذِي الْعَرْشِ غُفْرَانَا  
وَالْعِلْمُ مَكْسُوءٌ مِنْ أَكْفَانَا

رَجَعَ إِلَى الْمَجُودِ بَعْدَ مَوْتِ عَبْدِ الْمَجِيدِ بْنِ عَبْدِ الْوَهَّابِ

أَخْبَرَنِي عَلِيُّ بْنُ سُلَيْمَانَ، قَالَ: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عَامِرِ الْحَنْفِيِّ، قَالَ: لَمَّا مَاتَ عَبْدُ الْمَجِيدِ بْنُ عَبْدِ الْوَهَّابِ، خَرَجَ ابْنُ مُنَادِرٍ إِلَى مَكَّةَ، وَتَرَكَ التُّسُكَ وَعَادَ لِلْمُجُونِ وَالْخَلْعِ، وَقَالَ:

(١) في ف: المحتاج. والتختاخ: الألكن.

(٢) في «معجم الأدباء» ١٩/٦٠: «راحوا بسفيان على عرشه».

(٣) في ب: غور.

(٤) ف، بيروت: ورثنا.

(٥) في «معجم الأدباء» ١٩ - ٦٠: «يجني من الحكمة سفياننا».

في هذا المعنى شِعْراً كثيراً، حتى كان إذا مَدَحَ أو فَخَرَ، لم يجعل افْتِتَاحَ شعره ومَبَادِيهِ إلا المُجَوْنَ، وحتى قال في مَدْحِهِ للرُّشَيْد:

هل عندكم رُغْصَةً عن الحسن البصري في العشق وابن سيرين  
/ إنَّ مَفَاهِمَ بِلَدِي الْجَلَالَةِ وَالشُّبُهَةَ الْإِيزَالَ مَفْتُونَا

[١٩٣/١٨]

وقال أيضاً في هذا المعنى:

ألا يا قمر المسج	هل عندك تَوِيلُ
شِفَائِي مِنْكَ - إن	نَوَلْتَنِي - شَمٌّ وَتَقِيلُ
سَلَا كُلُّ فُؤَادٍ <sup>(١)</sup> و	فُؤَادِي بِسُكِّ مَشْغُولُ
لَقَدْ حُمِّلْتُ مَسْسَنَ حُبِّ	سُكِّ مَا لَا يَحْمِلُ الْفَيْسَلُ <sup>(٢)</sup>

خبره مع يونس النحوي

أخبرني الحسن بن علي، قال: حدثني ابن مَهْرُويه، قال: حدثنا العباس بن الفضل الربيعي، قال: حدثني التُّوزِّي، قال:

قال ابن مناذر ليونس النحوي يُعَرِّضُ به: أخبرني عن جُبَلٍ أَتَنَصَّرَفُ أم لا؟ وكان يونس من أهلها، فقال له: قد عرفت ما أردت يا ابن الزَّانِيَةِ. فانصرفت ابن مناذر: فَأَعَدُّ شُهَدَاءَ يَشْهَدُونَ عليه بذلك، وصار إليه وسأله، هل تنصرف جُبَلٍ؟ وعَلِمَ يونس ما أراد، فقال له: الجواب ما سَمِعْتَهُ أَمْسَ.

خبر زيارة حجاج الصواف له بمكة

أخبرني الحسن بن علي، قال: حدثنا يعقوب بن إسرائيل، قال: حدثني إسحاق بن محمد النخعي، قال: حدثني إسحاق بن عمرو السَّعْدِي، قال: حدثني الحجاج الصَّوَّاف. وأخبرني الحسن بن علي أيضاً، قال: حدثني ابن مَهْرُويه، قال: حدثني إسحاق بن محمد، قال: حدثني أُمَيَّةُ بن أبي مروان، قال: حدثني حجاج الصَّوَّاف الأَعُور، قال:

خرجت إلى مكة فكان هَجِيرَايَ<sup>(٣)</sup> في الطريق ابن مناذر، وكان لي إلفاً وَخِدْنًا وَصَدِيقًا، فَدَخَلْتُ مكة فسألت عنه، فقالوا: لا يَبْرَحُ الْمَسْجِدَ، فَدَخَلْتُ / الْمَسْجِدَ فَالْتَمَسْتُهُ فوجدته بِغِنَاءٍ زَمَرَمَ، وعنده أصحابُ الْأَخْبَارِ وَالشُّعْرَاءِ [١٩٤/١٨] يَكْتُبُونَ عنه، فَسَلَّمْتُ وَأَنَا أَقْدَرُ أَنْ يَكُونَ عنده مِنَ الشُّوقِ إِلَيَّ مِثْلُ مَا عِنْدِي، فَرَفَعَ رَأْسَهُ فَرَدَّ السَّلَامَ رَدًّا ضَعِيفًا، ثُمَّ رَجَعَ إِلَى الْقَوْمِ يُحَدِّثُهُمْ وَلَمْ يَخْفَلْ بِي، فَقُلْتُ فِي نَفْسِي: أَتَرَاهُ ذَهَبَتْ عَنْهُ مَعْرِفَتِي! فَبَيْنَا أَنَا أَفْكُرُ إِذْ طَلَعَ أَبُو الصَّلْتِ بن عبد الوهاب الثقفي من باب بني شَيْبَةَ دَاخِلًا الْمَسْجِدَ، فَرَفَعَ رَأْسَهُ فَنَظَرَ إِلَيْهِ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيَّ فَقَالَ: أَتَعْرِفُ هَذَا؟ فَقُلْتُ: نَعَمْ، هَذَا الَّذِي يَقُولُ فِيهِ مَنْ قَطَعَ اللَّهُ لِسَانَهُ:

/ إِذَا أَنْسَلَتْ تَعَلَّقْتُ بِحَبْلِ مَنْ أَبِي الْعَلْتِ

(١) في ب: «كل فؤادي».

(٢) الأبيات في «الشعر والشعراء» ٢ - ٨٧٠.

(٣) الهجيري: الشأن والقصد.

تَعَلَّقَتْ بِحَبْلٍ وَاحِدٍ مِنَ الْقُوَّةِ مُنْبَثٌ

قال: فتغافل عني، وأقبل عليهم ساعة، ثم أقبل عليّ فقال: من أيّ البلاد أنت؟ قلت: من أهل البصرة، قال: وأين تنزل منها؟ قلت: بحضرة بني عائش الصّوافين، قال: أتعرفُ هناك ابنَ زانية يقال له: حجاج الصّواف؟ قلت: نعم تركته يتيك أمّ ابن زانية يقال له: ابن مُناذر، فضحك وقام إليّ فعانقني.

### هجاؤه حجاج الصّواف

قال مؤلف هذا الكتاب: ولابن مُناذر هجاء في حجاج الصّواف على سبيل العبث، وهو قوله.

إِنَّ ادَّعَاءَ الْحَجَّاجِ فِي الْعَرَبِ      عِنْدَ قَيْفٍ مِنْ أَعْجَبِ الْعَجَبِ  
وَهُوَ ابْنُ زَانٍ لَأَلْفِ زَانِيَةٍ      وَالْفِ عِلْجٍ مُعْلَهَجِ النَّسَبِ<sup>(١)</sup>  
وَلَوْ دَعَاهُ دَاعٍ فَقَالَ لَهُ:      يَا أَلَمَ النَّاسِ كُلَّهُمْ أَجِبِ  
إِذَا لَقَاكَ الْحَجَّاجُ: لَيْتَكَ مِنْ      دَاعٍ دَعَانِي بِالْحَقِّ لَا الْكَذِبِ  
وَلَوْ دَعَاهُ دَاعٍ فَقَالَ لَهُ:      مَنِ الْمُعْلَى فِي اللُّؤْمِ؟ قَالَ: أَبِي  
/ أَبُوهُ زَانٍ وَالْأُمُّ زَانِيَةٌ      بِنْتُ زُنَاةٍ مَهْثُوكَةُ الْحُجُبِ  
تَقُولُ: عَجَلْ أَذْخِلْ، لِئَانِكُهَا      اَتْرُكْهُ فِي امْتِنِي إِنْ شِئْتَ أَوْ رَكِبِي<sup>(٢)</sup>  
مَنْ نَاكِنِي فِيهِمَا فَأَوْسَعْنِي      رَهْزاً دِرَاكاً أَعْطَيْتُهُ سَلَبِي  
هَمُّ حِرِي الثَّيِّكُ فَاثْبَتُوا لِحِرِي      أَيَسَرَ حِمَارٍ أَقْضِي بِهِ أُرَيْبِي  
أَحِبُّ أَيَسَرَ الْحِمَارِ وَأَبَايَ      فَيْشَةُ أَيَسَرَ الْحِمَارِ وَأَبَايَ  
إِذَا رَأَتْهُ قَالَتْ: فَدَيْتُكَ يَا      قُرَّةَ عَيْنِي وَمُتَّهِي طَلَبِي  
إِذَا سَمِعْتُ النَّهْيَ هَاجَ حِرِي      شَوْقاً إِلَيْهِ وَهَاجَ لِي طَرَبِي  
يَأْخُذْنِي فِي أَسَافِلِي وَحِرِي      مِثْلُ اضْطِرَامِ الْحَرِيقِ فِي الْحَطَبِ  
شَكَّتْ إِلَيَّ نَشْوَةَ فَقُلْنَ لَهَا      وَهِيَ تَنَادِي بِالْوَيْلِ وَالْحَرَبِ:  
كُفِّي قَلِيلاً، قَالَتْ: وَكَيْفَ وَيَ      فِي جَوْفِ صَدْعِي<sup>(٣)</sup> كَحِكَّةِ الْجَرَبِ  
أَرَى أَيْوَرَ الرِّجَالِ مِنْ عَهَبِ      لَيْتَ أَيْوَرَ الرِّجَالِ مِنْ خَشَبِ

### هجاء إسكاف بالبصرة فهرب منها

أخبرني الحسن بن عليّ، قال: حدّثني أحمد بن محمد الرّازي أبو عبد الله، قال: حدّثني أبو بجير<sup>(٤)</sup>، قال: كان ابنُ مُناذر يجلس إلى إسكاف بالبصرة، فلا يزال يهجوهُ بالأبيات فيصبح من ذلك ويقول له: أنا صديقك فأتق الله وأتق عليّ الصّدّاقة وابن مُناذر يُلْع، فقال الإسكاف: فإني أستعين الله عليك وأتعاظي الشعر، فلما أصبح غداً عليه ابنُ مُناذر كما كان يفعل، فأخذ يعبث به ويهجوهُ، فقال الإسكاف:

(١) في ب: «... معلّج العصب». وفي ف: «وابن ثفل معلّج النسب». والمعلّج: الهجين.

(٢) الركب: من أسماء الفرج، وفي ف: أبرك بدل: أتركه.

(٣) الصدع: الشق.

(٤) في ف، بيروت: أبو يحيى.

كثُرَتْ أَبْوْتُه وَقَلَّ عَدِيدُهُ      ورمى القَصَاءُ بِهِ فِرَاشَ مُنَادِرٍ  
عَبْدَ الصَّيْنَرِيِّينَ لَمْ تَكُ شَاعِرًا      كيف أذهبتَ اليومَ نِسْبَةَ شَاعِرٍ!

/ فشاع هَذَانِ الْبَيْتَانِ بِالْبَصْرَةِ وَرَوَاهُمَا أَعْدَاؤُهُ، وَجَعَلُوا يَتَنَاشَدُونَهُمَا إِذَا رَأَوْهُ، فَخَرَجَ / مِنَ الْبَصْرَةِ إِلَى مَكَّةَ وَجَاوَزَ بِهَا، [١٨٧/١٩٦] فَكَانَ هَذَا سَبَبَ هَرَبِهِ مِنَ الْبَصْرَةِ.

أخبرني عَمِّي، قَالَ: حَدَّثَنَا الْكُرَانِيُّ، عَنْ أَبِي حَاتِمٍ، قَالَ:

قَالَ ابْنُ مُنَازِرٍ: مَا مَرَّي شَيْءٌ قَطُّ أَشَدَّ عَلَيَّ مِمَّا مَرَّيَ مِنْ قَوْلِ أَبِي الْعَمَّاسِ فِي:

كثُرَتْ أَبْوْتُه وَقَلَّ عَدِيدُهُ      وَرَمَى الْقَصَاءُ بِهِ فِرَاشَ مُنَادِرٍ

انْظُرْ بِكُمْ صِنْفٌ قَدْ هَجَانِي فِي هَذَا الْبَيْتِ فَبَحَّهَ اللَّهُ، ثُمَّ مَنَعَنِي مِنْ مُكَافَأَتِهِ أَنِّي لَمْ أَجِدْ لَهُ نَبَاهَةً فَأَغْضَبَهَا، وَلَا شَرَفًا فَاهِدَمَهُ، وَلَا قَدْرًا فَافْضَعَهُ.

يَسْتَطِيعُ أَنْ يَجْعَلَ كَلَامَهُ كُلَّهُ شِعْرًا

أخبرني عَمِّي، قَالَ: حَدَّثَنِي الْكُرَانِيُّ، قَالَ: حَدَّثَنِي بِشْرُ بْنُ دَحْيَةَ الزَّيَادِيُّ أَبُو مُعَاوِيَةَ قَالَ:

سَمِعْتُ ابْنَ مُنَازِرٍ يَقُولُ: إِنْ الشُّعْرَ لَيْسَ هَلْ عَلَيَّ حَتَّى لَوْ شِئْتُ إِلَّا أَتَكَلَّمُ إِلَّا بِشِعْرِ لَفَعَلْتُ.

أخبرني هَاشِمُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْخُزَاعِيُّ، قَالَ: حَدَّثَنَا الْعَبَّاسُ بْنُ مَيْمُونٍ طَايِعٌ، قَالَ: حَدَّثَنِي بَعْضُ أَصْحَابِنَا، قَالَ:

رَأَيْتُ ابْنَ مُنَازِرٍ بِمَكَّةَ وَهُوَ يَتَوَكَّأُ عَلَى رَجُلٍ يَمْشِي مَعَهُ وَيُنْشِدُ:

إِذَا مَا كَذَبْتُ أَشْكُوهُمَا      إِلَى قَلْبِي، لَهَا شَفَعَا

فَفَرَّقَ بَيْنَنَا ذَفَرًا      يَفْرُقُ بَيْنَ مَا اجْتَمَعَا

فَقُلْتُ: إِنَّ هَذَا لَا يُشَبِّهُ شِعْرَكَ، فَقَالَ: إِنْ شِغْرِي بَرَدَ بَعْدَكَ<sup>(١)</sup>.

ذم امرأة محمد بن عبد الوهاب الثقفي

أخبرني عيسى بن الحسين الوزّاق، قَالَ: حَدَّثَنَا أَبُو أَيُّوبَ الْمَدِينِيُّ<sup>(٢)</sup>، قَالَ:

حَدَّثَنَا بَعْضُ أَصْحَابِنَا أَنَّ مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ الْوَهَّابِ الثَّقَفِيَّ تَزَوَّجَ امْرَأَةً مِنْ ثَقِيفٍ يُقَالُ لَهَا عَمَّارَةٌ، وَكَانَ ابْنُ مُنَازِرٍ

يُعَادِيهِ، فَقَالَ فِي ذَلِكَ:

/ لَمَّا رَأَيْتُ الْقَضْفَ وَالشَّارَةَ      وَالْبَزْ ضَاقَتْ بِهِ الْحَارَةُ

وَالْأَسَ وَالرَّيْحَانُ يُرْمَى بِهِ      مِنْ فَوْقِ ذِي الدَّارَةِ وَالْدَّارَةِ

قُلْتُ: لِمَنْ ذَا؟ قِيلَ: أَعْجُوبَةُ      مُحَمَّدُ زَوْجُ عَمَّارَةِ

لَا عَمَّرَ اللَّهُ بِهَا رَبَّعَهُ      فَإِنَّ عَمَّارَةَ بِذِكَارِهِ<sup>(٣)</sup>

وَنَحَكَ فِرْيَ وَأَعْصَبِي فَكِ لِي<sup>(٤)</sup>      فَهَذِهِ أَخْتُكَ فَارَارَةُ

(١) فِي ف، بِيْرُوت: «إِنْ شِعْرِي بَدَلَ بَعْدَكَ».

(٢) ب: الْمَدِينِي.

(٣) فِي هَب: مَذْكَارَهُ. وَبَذْكَارَهُ: كَلِمَةٌ فَارَسِيَّةٌ مَعْنَاهَا بَنْتُ زَنَاءٍ.

(٤) ف: «وَأَعْصَبِي ذَاكَ بِي».

قال: فوالله ما لبثت عنده إلا مُدْبِدَّة حتى هربت، وكانت لها أُخْتُ قبلها مُتَزَوِّجَةٌ إلى بعض أهل البصرة ففَرَكْتَهُ<sup>(١)</sup> وهربت منه، فكانوا يعجبون من مُوافَقَةِ فِعْلِهَا قَوْلَ ابن مُناذر.

شعر له في أبي أمية خالد

قال أبو أيوب: وَحَدَّثْتُ أَنْ أَبَا أُمِيَّةَ<sup>(٢)</sup> واسمه خَالِد - وهو الذي يَقُولُ فِيهِ أَبُو نُوَّاس:

أَيُّهَا الْمُتَغَيِّلَانِ مَنْ حَكَمَانِ      كَيْفَ خَلَفْتُمَا أَبَا عُثْمَانَ؟  
وَأَبَا أُمِيَّةَ الْمُهَذَّبِ وَالْمَا      جِدِّدِ الْمُرْتَجَى لِرَيْبِ الزَّمَانِ  
- كَانَ خَطَبَ امْرَأَةٍ مِنْ ثَقِيفٍ، ثُمَّ وَلَدَ عُثْمَانُ بْنُ أَبِي الْعَاصِي، فَرَدَّ عَنْهَا، وَتَصَدَّى الْقَاضِي أَنْ يُضَمَّنَهُ مَالًا مِنْ  
أَمْوَالِ الْيَتَامَى، فَلَمْ يُجِبْهُ إِلَى ذَلِكَ، وَلَمْ يَتَّقُ بِهِ، فَقَالَ فِيهِ ابْنُ مُنَازِر:

أَبَا أُمِيَّةَ لَا تَغْضَبْ عَلَيَّ فَمَا      جَزَاءُ مَا كَانَ فِيمَا بَيْنَنَا الْغَضَبُ  
إِنْ كَانَ رَدُّكَ قَوْمٌ عَنْ قَتَائِهِمْ      فَفِي كَثِيرٍ مِنَ الْخُطَابِ قَدْ رَغِبُوا  
قَالُوا: عَلَيْكَ دُيُورٌ مَا تَقُومُ بِهَا      فِي كُلِّ عَامٍ تُشْتَخِذَتِ الْكُتُبُ  
وَقَدْ تَقَحَّمْ مِنْ خَمْسِينَ غَايَتُهَا      مَعَ أَنَّهُ ذُو عِيَالٍ بَغْدَ مَا انْتَعَبَسُوا  
/ وَفِي الَّتِي فَعَلَ الْقَاضِي فَلَا تَجِدَنَّ      فَلَيْسَ فِي تِلْكَ لِي ذَنْبٌ وَلَا ذَنْبُ  
أَرَدْتُ أَمْوَالَ أَيْتَامٍ تُضْمَنُهَا      وَمَا يُضْمَنُ إِلَّا مَنْ لَهُ نَشَبُ

[١٩٨/١٨]  
٢٤  
١٧

بلغه عن ابن دأب قول قبيح نهجاء

أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ خَلْفٍ وَكَيْعٌ، قَالَ: حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ زُهَيْرٍ، قَالَ: سَمِعْتُ إِبْرَاهِيمَ بْنَ الْمُنْذِرِ الْخَزَامِيَّ يَقُولُ:  
بَلَغَ ابْنُ مُنَازِرٍ عَنْ ابْنِ دَأَبٍ قَوْلَ قَبِيحٍ، قَالَ: فَدَعَانِي، وَقَالَ: اكْتُبْ:

فَمَنْ يَتَّبِعِ الْوَصَاةَ فَإِنَّ عِنْدِي      وَصَاةً لِلْكُفْهُولِ وَلِلشُّبَابِ  
خُذُوا عَنْ<sup>(٣)</sup> مَالِكٍ وَعَنْ ابْنِ عَوْنٍ      وَلَا تَرُزُوا أَحَادِيثَ ابْنِ دَأَبٍ  
نَرَى الْغَاوِينَ يَتَّبِعُونَ مِنْهَا      مَبْلَاهِي مِنْ أَحَادِيثِ كِذَابِ  
إِذَا التَّحَسُّتَ مَنَافِعُهَا اضْمَحَلَّتْ      كَمَا يَرْفُضُ رَقَرَأَقُ السُّحَابِ

قال: فَرُوَيْثٌ، وَافْتَضَحَ بِهَا ابْنُ دَأَبٍ. قَالَ الْخَزَامِيُّ: فَلَمَّا قَدِمْتُ الْعِرَاقَ وَجَدْتُهُمْ قَدْ جَعَلُوهَا:

• خُذُوا عَنْ يُونُسَ وَعَنْ ابْنِ عَوْنٍ •

رثاه الرشيد

أَخْبَرَنِي عَمِّي، قَالَ: حَدَّثَنَا الْكَرَانِيُّ، قَالَ: حَدَّثَنَا أَبُو حَاتِمٍ، قَالَ:

كَانَ الرَّشِيدُ قَدْ وَصَلَ ابْنُ مُنَازِرٍ مَرَاتٍ صِلَاتٍ سِنِيَّةً، فَلَمَّا مَاتَ الرَّشِيدُ رَثَاهُ ابْنُ مُنَازِرٍ فَقَالَ:

(١) فَرَكَتَهُ: كَرِهَتْهُ.

(٢) فِي ب، م: وَحَدَّثْتُ أَنْ أُمِيَّةَ.

(٣) فِي ب: خَلُّوا مِنْ مَالِكٍ.



مَنْ كَانَ يَكِي لِلْعَمَلِ      مَلِكاً وَلِلْهِمِ الشَّرِيفَةَ  
فَلْيَتَّكِ هَارُونَ الْخَلِيفَةَ      فَمَةً لِلْخَلِيفَةِ وَالْخَلِيفَةَ<sup>(١)</sup>

هجاؤه خالد بن طليق

أخبرني مُحَمَّدُ بْنُ خَلْفٍ وَكِيعٌ، قَالَ: حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ أَبِي خَيْثَمَةَ، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سَلَامٍ قَالَ:

/ كَانَ مُحَمَّدُ بْنُ طَلِيقٍ وَسَائِرُ بَنِي طَلِيقٍ أَصْدِقَاءَ لَابْنِ مُنَازِرٍ، فَلَمَّا وَلِيَ الْمَهْدِيُّ الْخِلَافَةَ اسْتَفْضَى خَالِدَ بْنَ [١٩٩/١٨] طَلِيقٍ، وَهَزَلَ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ الْحَرِّ<sup>(٢)</sup>، فَقَالَ ابْنُ مُنَازِرٍ يَهْجُو خَالِدًا مُجَوْنًا وَخُبْنًا مِنْهُ:

أَصْبَحَ الْحَاكِمُ يَا لَدَّ      مَسْ مِنْ آلِ طَلِيقٍ  
جَالِسًا يَحْكُمُ فِى النَّاسِ      مِنْ يَحْكُمُ الْجَسَائِلِيَّ<sup>(٣)</sup>  
يُدْعِ الْقَضَاءَ وَيَهْوِي      فِى بَنِيَاتِ الطَّرِيقِ<sup>(٤)</sup>  
يَسْ أَبَا الْهَيْثَمِ مَا كُنْ      سَتَ لَهَا بِخَلِيقٍ  
لَا وَلَا كُنْتَ لِمَا حُمِدَ      سَتَ مِنْهُ بِمُطِيقٍ  
حَبْلُهُ خَبْلٌ غَسْرُورٍ      عِنْدَهُ<sup>(٥)</sup> غَيْرُ وَثِيقٍ

قَالَ ابْنُ سَلَامٍ: فَقُلْتُ لَابْنَ مُنَازِرٍ: وَيْحَكَ إِذَا بَلَغَ إِخْوَانُكَ وَأَصْدِقَاءُكَ مِنْ آلِ طَلِيقٍ أَنَّكَ هَجَوْتَهُمْ مَا يَقُولُونَ لَكَ؟ وَبِأَيِّ شَيْءٍ تَعْتَذِرُ إِلَيْهِمْ؟ فَقَالَ: لَا يُصَدِّقُونَ إِذَا بَلَغَهُمْ أَنِّي هَجَوْتَهُمْ بِذَلِكَ؛ لِأَنَّهُمْ يَكْتُمُونَ بِي.

مدح بني مخزوم لأنهم زاروه في مرضه

أخبرني الحسن بن علي، قَالَ: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ بْنِ مَهْرُويَه، قَالَ: حَدَّثَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيلٍ<sup>(٦)</sup>، عَنْ مَسْعُودِ بْنِ بِشْرِ، قَالَ: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ مُنَازِرٍ، قَالَ:

كُنْتُ بِمَكَّةَ فَاسْتَكَيْتُ، فَلَمْ يُعْذِنِي مِنْ قُرَيْشٍ إِلَّا بَنُو مَخْزُومٍ وَحَدَّهْمُ، فَقُلْتُ أَمْدَحُهُمْ:

جَاءَتْ قُرَيْشٌ تَعُوذُنِي زُمَرًا      فَقَدْ وَعَى أَحْرَهَا لَهَا الْحَفْظَةَ  
/ وَلَمْ تَعُوذْنِي تَيْمٌ وَإِخْوَتُهَا      وَزَارَنِي الْغُرَّ<sup>(٧)</sup> مِنْ بَنِي يَقْظَةَ  
لَنْ يَتَّحِ الْعِزُّ مِنْهُمْ أَبَدًا      حَتَّى تَزُولَ الْجِبَالُ مِنْ قُرْظَةَ<sup>(٨)</sup>

[٢٠٠/١٨]

ابن عائشة يطلب سماع مريثته في عبد المجيد

/ أَخْبَرَنِي الْحَسَنُ، عَنْ ابْنِ مَهْرُويَه، عَنْ إِسْحَاقَ بْنِ مُحَمَّدٍ النَّخَعِيِّ، قَالَ:

٢٥  
١٧

(١) في ب، مد: للخليفة للخليفة.

(٢) في ف: «عبد الله بن الحسن بن الحسن». وفي بيروت: «عبيد الله بن الحسن بن الحسن».

(٣) الجائلقي: رئيس الأساقفة (مصرية). وفي «الشعر والشعراء»: «ضحكة يحكم... برأي الجائلقي».

(٤) بنات الطريق: طرق صغيرة تشعب من الجادة، وهي الترهات. ومنه المثل: «دع بنات الطريق».

(٥) في ف: عقده.

(٦) في ف، هب: الحسن بن علي.

(٧) في هب: وعادني الغر، وفي ب: وزارني العز.

(٨) قرظة: قرية بوادي هرادات وهو بين اليمن وبين نجد «عن «معجم البلدان» ٤ - ٦٣٨».

[٢٠٢/١٨] كُنَّا عِنْدَ ابْنِ عَائِشَةَ فَقَالَ لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ ابْنِهِ: أَنْشُدْنِي مَرِثَةَ ابْنِ مُنَازِرِ عَبْدِ الْمَجِيدِ فَجَعَلَ يُنْشِدُهَا فَكُلَّمَا أَتَى عَلَى بَيْتٍ اسْتَحْسَنَهُ، حَتَّى أَتَى عَلَى هَذَا الْبَيْتِ:

لَا قِيَمَنْ مَأْتَمًا كُنْجُومَ اللَّيْلِ      زُفْرًا يُخْمِشْنَ<sup>(١)</sup> حُرَّ الْخُدُودِ  
فَقَالَ ابْنُ عَائِشَةَ: هَذَا كَلَامُ لَبَنٍ كَأَنَّهُ مِنْ كَلَامِ الْمُخَنَّثِينَ، فَلَمَّا أَتَى عَلَى هَذَا الْبَيْتِ:  
كُنْتُ لِي عِصْمَةً وَكُنْتُ سَمَاءً      بِكَ تَخِيَا أَرْضِي وَيَخْضَرُّ عُودِي  
فَقَالَ: هَذَا بَيْتُهَا، ثُمَّ أَنْشَدَ:

إِنَّ عَبْدَ الْمَجِيدِ يَوْمَ تَوَلَّى      هَدْرُكُنَا مَا كَانَ بِالْمَهْدُودِ  
مَا دَرَى نَعِيشُهُ وَلَا حَامِلُ سَوْءِهِ      مَا عَلَى النَّعِيشِ مِنْ عَفَافٍ وَجُودِ  
وَأَرَانَا كَالزَّرْعِ يَحْصُدُنَا الدَّفْدَفُ      رَفِمْ بَيْنَ قَائِمٍ وَحَصِيدِ  
فَقَالَ ابْنُ عَائِشَةَ: أَجْعَلْهُ زُرْعًا يَحْصُدُنَا اللَّهُ؟ فَلَيْسَ هَذَا مِنْ كَلَامِ الْمُسْلِمِينَ، الْآ تَرَى إِلَى قَوْلِهِ: إِنَّهُ يَقُولُ:  
يَحْكُمُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ فَيُنْضِي      لَيْسَ حُكْمُ الْإِلَهِ بِالْمَرْدُودِ

هَاقِبَةُ الرَّشِيدِ عَلَى رِثَائِهِ الْبِرَامِكَةِ

أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى الصَّوْلِيُّ، قَالَ: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ مُوسَى، وَلَمْ يَتَجَاوِزْهُ بِالْإِسْنَادِ. / [٢٠١/١٨] وَنَسَخْتُ هَذَا الْخَبَرَ مِنْ كِتَابِ ابْنِ أَبِي مَرْزُومٍ الْحَاسِبِ: حَدَّثَنِي ابْنُ الْقَدَّاحِ، وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ قُدَامَةَ الْجُمَحِيُّ، قَالَا: حَدَّثَنَا ابْنُ مُنَازِرٍ، قَالَ:

حَجَّ الرَّشِيدُ بَعْدَ إِيقَاعِهِ بِالْبِرَامِكَةِ وَحَجَّ مَعَهُ الْفَضْلُ بْنُ الرَّبِيعِ، وَكُنْتُ<sup>(٢)</sup> مُضِيًّا مُمِلِقًا، فَهَيَّأْتُ فِيهِ قَوْلًا أَجَدْتُ تَنْمِيقَهُ وَتَنَوَّقْتُ فِيهِ، فَدَخَلْتُ إِلَيْهِ فِي يَوْمِ التَّرْوِيَةِ وَإِذَا هُوَ يَسْأَلُ عَنِّي وَيَطْلُبُنِي، فَبَدَرَنِي الْفَضْلُ بْنُ الرَّبِيعِ قَبْلَ أَنْ أَتَكَلَّمَ، فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، هَذَا شَاعِرُ الْبِرَامِكَةِ وَمَادِحُهُمْ، وَقَدْ كَانَ الْبِشْرُ ظَهَرَ لِي فِي وَجْهِهِ لَمَّا دَخَلْتُ، فَتَنَكَّرَ وَعَبَسَ فِي وَجْهِهِ، فَقَالَ الْفَضْلُ: مَرَّةً يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ يُنْشِدَكَ قَوْلَهُ فِيهِمْ:

• أَنَا بَنُو الْأَمْلَاكِ مِنْ آلِ بَرْمَكٍ •

فَقَالَ لِي: أَنْشُدْ، فَأَبَيْتُ، فَتَوَعَّدَنِي وَآكَّرَهَنِي، فَأَنْشَدْتُهُ:

أَنَا بَنُو الْأَمْلَاكِ مِنْ آلِ بَرْمَكٍ      فَيَا طَيْبَ أَخْبَارٍ وَيَا حُسْنَ مَنَظَرٍ  
إِذَا وَرَدُوا بِطَحَاءِ مَكَّةَ أَشْرَقَتْ      بِيَحْيَى وَبِالْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى وَجَعَفَرٍ  
فَنُظِّلُ بَنَدَادًا وَيَجْلُو لَنَا الدُّجَى      بِمَكَّةَ مَا حَجَّسُوا<sup>(٣)</sup> ثَلَاثَةَ أَقْمَرٍ  
فَمَا صَلَحَتْ إِلَّا لِجُودِ أَكْفُهُمْ      وَأَرْجُلُهُمْ<sup>(٤)</sup> إِلَّا لِأَعْوَادِ مَنَبَرٍ  
إِذَا رَاضَ يَحْيَى الْأَمْرَ ذَلَّتْ صِعَابُهُ      وَحَسْبُكَ مِنْ رَاعٍ لَهُ وَمُدَبَّرٍ

(١) فِي ف: يَلْطَمُن.

(٢) فِي ب: «وَكَانَ»، تَحْرِيف.

(٣) فِي هَب: «مَا كَانُوا ثَلَاثَةَ أَبْدَرٍ»، وَفِي ف: «مَا عَشْنَا». وَفِي «مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ» ١٩ - ٥٧: «مَا عَشْنَا ثَلَاثَةَ أَبْحَرٍ».

(٤) فِي ف: أَقْدَامُهُمْ. وَفِي «مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ» ١٩ - ٥٧: «فَمَا خَلَفَتْ إِلَّا لِجُودٍ... وَأَرْجُلُهُمْ...».

تري الناس إجلالاً له وكأنهم غرائيق ماء تحت باز مُصَرِّصٍ<sup>(١)</sup>  
ثم أتيت ذلك بأن قلت: كانوا أولياءك يا أمير المؤمنين أيام مدحتهم، وفي / طاعتك لم يلحقهم سُخْطُك  
ولم تحلل بهم نِقَمَتَكَ، ولم أكن في ذلك مُبْتَدِعاً، ولا خلاً أحد من نظرائي من مدحهم، وكانوا قوماً قد أظلني  
فضلهم، وأغواني رفدُهم فأنيتُ بما أزلوا، فقال: يا غلام، الطم وجهه، فطُطِمتُ والله حتى سَدِرتُ<sup>(٢)</sup> وأظلم  
ما كان بيني وبين أهل المجلس، ثم قال: اسحبوه علي / وجهه، ثم قال: والله لأحرمتك ولا تركتُ أحداً يعطيك شيئاً<sup>٢٦</sup>  
في هذا العام، فسُحِبَت حتى أخرجت، وانصرفت وأنا أسوأ الناس حالاً في نفسي وحالي وما جرى علي، ولا والله  
ما عندي ما يقيم يومئذ قوت عيالي لعيدهم، فإذا بشاب قد وقف علي، ثم قال: أعز علي والله يا كبيرنا بما جرى  
عليك، ودفع إلي صُرَّةً وقال: تَبْلُغ بما في هذه، فظننتها دراهم فإذا هي مائة دينار - قال الصولي في خبره: فإذا هي  
ثلاثمائة دينار - فقلت له: من أنت جعلني الله فداءك! قال: أنا أخوك أبو نواس، فاستعين بهذه الدنانير واعلِزني،  
فقبلتها، وقلت: وصلك الله يا أخي وأحسن جزاءك.

كافاه جعفر بن يحيى على القراءة بعد تركه الشعر

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثنا ابن مَهْرُويه، قال: حدثنا يحيى بن الحسن الرِّبِيعي، قال: حدثنا  
أبو معاوية الغلابي، قال: قال سُفْيَان بن عُيَيْنَةَ:

كَلِمَني ابنُ مُناذِرٍ في أن أكلَمَ له جَعْفَرُ بنَ يَحْيَى، فَكَلَمْتُهُ له، وَقَدْ كان ابنُ مُناذِرٍ تَرَكَ الشَّعْرَ، فَقَالَ: إن أَحَبَّ  
أن يَعودَ إلى الشَّعْرِ أعطيتُهُ خَمْسِينَ ألفاً، وإن أَحَبَّ أن أُعْطِيَ على القِراءة أعطيتُهُ عَشْرَةَ آلاف، فَذَكَرْتُ ذلكَ له، فَقَالَ  
لي: خُذْ لي على القِراءة، فَإني لا آخِذُ على الشَّعْرِ وَقَدْ تَرَكتُهُ.

أخبرني عمي عن الكُرَّاني، عن الرياشي، قال: قال العُتبي:

جاءت قصيدة لا يُدْرِي مَنْ قائلُها، فقال ابنُ مُناذِر:

هَذِهِ الدُّهُمَاءُ تَجْرِي فِيكُمْ أُرْسِلَتْ عَمْدًا تَجْرُ النُّرْسُ

/ قال شعراً يصف فيه الألفه بين الرشيد وجعفر بن يحيى

قال الكُرَّاني: وحدثني الرياشي قال: سمعت خَلْف بن خليفة يقول:

قال لي ابنُ مُناذِر: قال لي جعفر بن يحيى: قُلْ في وفي الرشيد شعراً يَصِفُ فيه الألفه بيننا فقلت:  
قَدْ تُقَطِّع الرَّحِمُ القَرِيبَ وَتُكْفِّرُ العُـمَى وَلَا تَكْتَفِرُ القَلْبَيْنِ  
يُذْنِبي الهَوَى هذا وَيُذْنِبي ذَا الهَوَى فَإِذَا هُمَا نَفْسٌ تُرَى نَفْسَيْنِ

قال مؤلف هذا الكتاب: هذا أخذه من كلام رسول الله ﷺ نقلاً، فإن ابن عيينة روى عن إبراهيم بن ميسرة،  
عن طاوس، عن ابن عباس: أن النبي ﷺ قال: «إِنَّ الرَّحِمَ تُقَطِّعُ، وَإِنَّ النِّعَمَ تُكْفَرُ، وَلَنْ تَرَى<sup>(٣)</sup>» مثل تقارب  
القلوب.

(١) الغرائيق جمع غرنوق، وهو طائر مائي، أو هو الكركي، والمصرصر: المصوت بشدة.

(٢) سدرت: تحيرت.

(٣) في ب، من: ولم تر.

أخبرني هاشم بن محمد، قال: حدثنا العباس بن ميمون، قال: حدثنا سليمان الشاذكوني قال: كنا عند سُفيان بن عُيينة، فحدثت عن ابن أبي نُجيج، عن مُجاهد، في قوله عز وجل: ﴿قَالُوا سَلَامًا﴾<sup>(١)</sup> قالوا سَدَادًا، قال: فقال ابنُ مُنَازِر وهو إلى جَنَبي: التنزيلُ أبينُ من التفسير<sup>(٢)</sup>.

خبره مع أبي حبة النميري

أخبرني عمي، قال: حدثنا الكُرَاني، عن أبي حاتم، وعن المُثَنِّي، عن أبي مَعْبُد قال<sup>(٣)</sup>:  
مر بنا أبو حبة النميري ونحن عند ابن مُنَازِر، فقال لنا: عَلَامَ اجتمعتم؟ فقلنا: هذا شاعر المِصر، فقال له:  
[٢٠٤/١٨] أنشدني، فأنشده ابنُ مُنَازِر، فلما فرغ، قال له أبو حبة: / ألم أقل لك: أنشدني؟ فقالوا له: أنشدنا أنت يا أبا حبة،  
فأنشدهم قوله:

أَلَا حَيٍّ مِنْ أَجْلِ الْحَبِيبِ الْمَغَانِيَا<sup>(٤)</sup>      لَيْسَ الْبَلَى مِمَّا لَيْسَ الْبَلَى  
إِذَا مَا تَقَاضَى الْمَرَّةُ<sup>(٥)</sup> يَوْمَ وَلِيْلَةٍ      تَقَاضَاهُ شَيْءٌ لَا يَمْلُ التَّقَاضِيَا

فلما فرغ، قال له ابنُ مُنَازِر: ما أرى في شعرك شيئاً يُستَحسن، فقال له: ما في شعري شيء يُعَاب إلا  
استماعك إياه، فكادا أن يتَوَاتَبَا، ثم افترقا.

هجا خالد بن طليق وعيسى بن سليمان

أخبرني عمي، قال: حدثني الكُرَاني، عن ابن / عائشة قال: ٢٧  
١٧

ولي خالد بن طليق القَضَاءُ بالبصرة، وعيسى بنُ سليمان الإمارة بها، فقال محمد بنُ مُنَازِر يهجوها بقوله:

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا أَرَى      خَالِدُ الْقَاضِي وَعِيسَى أَمِيرُ  
لَكِنْ عِيسَى نَوْكُهُ سَاعَةٌ      وَنَوْكُ هَذَا مَنْجُوٌّ بِدُورِ<sup>(٦)</sup>

وقال في شِبرَوَيْه الزُّيَادِي، وشِبرَوَيْه لقب، واسمه أحمد، وسأله حَاجَةً، فأبى أن يقضيها إلا على أن يمدحه:

يَا سَمِيَّ الثُّبِيِّ بِالْعَرِيبَةِ      وَسَمِيَّ اللَّيْثُوثِ بِالسَّافَرِيبَةِ  
إِنْ غَضِبْنَا فَأَنْتَ عَبْدٌ نَقِيفٌ      أَوْ رَغِينَا فَأَنْتَ عَبْدٌ أُمِيَّةٌ

فغضب شِبرَوَيْه وجعل يَشْتُمُهُ، وشاع الشُّعْرُ بالبصرة، فكان بعد ذلك إذا قيل لِشِبرَوَيْه: ابنُ مُنَازِر عليك غضبان  
أو عنك راض، يَشْتُمُ مَنْ يقول له ذلك.

أخبرني الحَسَنُ بنُ القَاسِمِ الكَوَكَبِيِّ قال: حدثنا ابنُ أبي الدُّنْيَا قال: سمعتُ محمد بن قُدَامَةَ الْجَوْهَرِي يقول:  
سمعتُ سُفيان بن عُيَيْنَةَ يقول لمحمد بن مُنَازِر: كأنك بي قد مِتَ فَرَيْتَنِي، فلما مات، قال ابنُ مُنَازِر يرثيه:

(١) الذاريات ٢٥، هود ٦٩.

(٢) في «لسان الميزان» لابن حجر ٥ - ٣٩٣ ط. الهند: فقال ابن مُنَازِر: معنى التنزيل أبين من التأويل.

(٣) ف: «هن أبي معاوية».

(٤) في ب: «المعاني»، تصحيف، والتصويب من هب، ف.

(٥) في ب: الأمر.

(٦) النوك: الحق. والمنجون: ما يستقى عليها.

[٢٠٥/١٨]

/ إِنَّ السَّيِّدَ غَوْدِرَ بِالْمُنْحَنَى  
 راحوا بسُفْيَانَ عَلَى نَفْسِهِ<sup>(١)</sup>  
 هَذَا مِنَ الْإِسْلَامِ أَرْكَانًا  
 وَالْعِلْمِ مَكْسُورَيْنِ أَكْفَانًا  
 وَرَثَتَنَا عِلْمًا وَأَحْزَانًا  
 لَا يُبْعِدُنَا اللَّهُ مِنْ هَالِكٍ

بفسر كلمات لعبد الله بن مروان

أخبرنا عَمِّي، قال: حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي سَعْدٍ، قال: حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَرْوَانَ بْنِ مَعَاوِيَةَ الْفَزَارِيِّ، قال: حَدَّثَنَا سُفْيَانٌ قال:

سَمِعْتُ أَعْرَابِيَّةً تَقُولُ: مَنْ يَشْتَرِي مِنِّي الْحَزَاءَ؟ فَقُلْتُ لَهَا: وَمَا الْحَزَاءُ؟ قَالَتْ: تَشْتَرِيهَا النِّسَاءُ لِلطَّشَّةِ وَالْخَافِيَةِ وَالْإِفْلَاتِ. قال عبد الله بن مروان: فَسَأَلْتُ ابْنَ مُنَازِرٍ عَنْ تَفْسِيرِ ذَلِكَ، فَقَالَ: الطَّشَّةُ: وَجَعٌ يَصِيبُ الصَّبِيَّانَ فِي رُؤُوسِهِمَا كَالزُّكَامِ. وَالْخَافِيَةُ: مَا خَفِيَ مِنَ الْعِلَلِ الْمَنْسُوبَةِ إِلَى أَذَى الْجَنِّ<sup>(٢)</sup>. وَالْإِفْلَاتُ: قِلَّةُ الْوَلَدِ. وَأَنْشَدَنِي ابْنُ مُنَازِرٍ بِعَقَبِ ذَلِكَ:

بُفَاتِ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا إِرَاخًا وَأَمَّ الصَّفْرِ مِفْلَاتٌ نَزُورٌ<sup>(٣)</sup>  
 أَي قَلِيلَةُ الْفِرَاحِ.

أخبرني مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ دُرَيْدٍ، قال: حَدَّثَنِي أَبُو حَاتِمٍ، قال:

سَمِعْتُ مُحَمَّدَ بْنَ مُنَازِرٍ يَقُولُ: الْعَذْرَاءُ: الْبَتُولُ، وَالْبَتُولُ وَالْبَتُولُ وَاحِدٌ، وَهِيَ الْمُتَقَطِّعَةُ إِلَى رَبِّهَا.

قال: وسأله - يعني ابن مناذر - أَبُو هُرَيْرَةَ الصَّمِيرِيُّ بِحَضْرَتِي فَقَالَ: كَيْفَ تَقُولُ: أَمَّا لَا أَوْ إِمَّا لَا؟ فَقَالَ لَهُ مُسْتَهْزِئًا بِهِ: أَمَّا لَا<sup>(٤)</sup>، ثُمَّ التَفْتُ إِلَيْهِ فَقَالَ أَسَمِعْتَ أَعْجَبَ مِنْ هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ.

[٢٠٦/١٨]

/ يَجِيبُ عَلَى سَوَالٍ لَمْ يَجِبْ عَنْهُ أَبُو حَبِيبَةَ

أخبرني الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ، قال: حَدَّثَنِي ابْنُ مَهْرُوبٍ، قال: حَدَّثَنِي الْعَبَّاسُ بْنُ الْفَضْلِ الرَّبِيعِيُّ، قال: حَدَّثَنَا التَّوْزِيُّ، قال:

سَأَلْتُ أَبَا عُبَيْدَةَ عَنِ الْيَوْمِ الثَّانِي مِنَ النَّحْرِ: مَا كَانَتْ الْعَرَبُ تُسَمِّيهِ؟ قال: لَيْسَ عِنْدِي مِنْ ذَلِكَ عِلْمٌ. فَلَقِيتُ ابْنَ مُنَازِرٍ بِمَكَّةَ، فَأَخْبَرْتُهُ بِذَلِكَ، فَعَجِبَ وَقَالَ: أَيْسَقُطُ هَذَا عَنْ مِثْلِ أَبِي عُبَيْدَةَ هِيَ أَرْبَعَةُ أَيَّامٍ مُتَوَالِيَاتٍ كُلُّهَا عَلَى الرَّاءِ: أَوَّلُهَا يَوْمُ النَّحْرِ، وَالثَّانِي يَوْمُ الْقَرِّ، وَالثَّالِثُ يَوْمُ النَّفْرِ، وَالرَّابِعُ يَوْمُ الصَّدْرِ. فَحَدَّثْتُهُ - يَعْنِي أَبَا عُبَيْدَةَ - فَكَتَبَهُ عَنْ ابْنِ / مُنَازِرٍ، وَقَدْ رَوَى ابْنُ مُنَازِرٍ الْحَدِيثَ الْمُسْنَدَ، وَنَقَلَهُ عَنْ الْمُحَدِّثُونَ.

٢٨  
١٧

بعض روايات له

أخبرني عَمِّي، قال: حَدَّثَنَا الْكُرَّانِيُّ، قال: حَدَّثَنَا الْخَلِيلُ بْنُ أَسَدٍ، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ مَسْعُودَةَ الذَّارِعِ أَبِي الْجَهْجَهَاءِ، قال:

(١) في «معجم الأدباء» ١٩ - ٦٠: ... على عرشه.

(٢) في ب: «الحق»، تحريف.

(٣) البيت للعباس بن مرداس في «شرح الحماسة» ٣ - ١٥٣ ط. حجازي ضمن قصيدة من تسعة أبيات، مطلعها:

تسرى الرجل النجيف فتزديه وفي أبراهمه أسد مزير

(٤) الصواب: «إملا» بكسر الهمزة، أي إن كنت لا تفعل غيره.

حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ مَنَازِرٍ الشَّاعِرُ، قَالَ: حَدَّثَنِي سُفْيَانُ الثَّوْرِيُّ، عَنِ الْأَعْرَجِ، عَنْ وَهْبِ بْنِ مُنَبِّهٍ، قَالَ: كَانَ يُقَالُ: الْحَيَاءُ مِنَ الْإِيمَانِ، وَالْمَذَى - مَكْسُورُ الْمِيمِ مَقْصُورٌ - مِنَ النَّقَاقِ، فَقُلْتُ: إِنَّ النَّاسَ يَقُولُونَ: الْمَذَاءُ، فَقَالَ: هُوَ كَمَا أَخْبَرْتُكَ، فَقُلْتُ لَهُ: وَمَا الْمَذَاءُ؟ قَالَ: اللَّيْنُ فِي أَمْرِ النِّسَاءِ، وَمِنْهُ دِرْعٌ مَازِيٌّ، وَعَسَلٌ مَازِيٌّ.

أَخْبَرَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ، قَالَ: حَدَّثَنَا ابْنُ مَهْرُوبٍ، قَالَ: حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْجَنِيدِ، قَالَ: حَدَّثَنِي حَامِدُ بْنُ يَحْيَى الْبَلْخِيُّ، قَالَ:

حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ مَنَازِرٍ الشَّاعِرُ، قَالَ: حَدَّثَنِي يَحْيَى بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُجَالِدٍ، عَنِ الشَّعْبِيِّ، عَنْ مَسْرُوقٍ، عَنْ عَبْدِ اللَّهِ، قَالَ: لَمَّا نَظَرَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ يَوْمَ بَدْرٍ إِلَى الْقَتْلَى وَهُمْ مُصْرَعُونَ، قَالَ لِأَبِي بَكْرٍ: «لَوْ أَنَّ أَبَا طَالِبٍ حَيٌّ لَعَلِمَ أَنَّ أَسْيَافَنَا قَدْ أَخَذَتْ بِالْأَمَائِلِ»، يَعْنِي قَوْلَ أَبِي طَالِبٍ:

كَلَبْتُمْ وَيَّتِ اللَّهِ إِنْ جَدَّ مَا أَرَى      لَتَلْتَبَسَنَّ أَسْيَافُنَا بِالْأَمَائِلِ<sup>(١)</sup>

/ أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ خَلْفٍ قَالَ: حَدَّثَنِي إِسْحَاقُ بْنُ مُحَمَّدٍ النَّخَعِيُّ، قَالَ: [٢٠٧/١٨]

حَدَّثَنَا ابْنُ مَنَازِرٍ، قَالَ: حَدَّثَنَا سُفْيَانُ بْنُ عُيَيْنَةَ، عَنْ إِسْمَاعِيلَ بْنِ أَبِي خَالِدٍ، عَنْ قَيْسِ بْنِ أَبِي حَازِمٍ، قَالَ: قَالَ عَلِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ: «مَا قَامَ بِي»<sup>(٢)</sup> مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا الْحَارِيقَةُ أَسْمَاءُ. قَالَ ابْنُ مَنَازِرٍ: الْحَارِيقَةُ: الَّتِي تُجَامَعُ عَلَى جَنْبٍ.

أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ عِمْرَانَ الصَّيْرَفِيُّ، قَالَ: حَدَّثَنَا الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ الْعَمَرِيُّ، عَنْ الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْوَاحِدِ، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عَمْرٍو، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ مَنَازِرٍ، عَنْ سُفْيَانَ بْنِ عُيَيْنَةَ، عَنْ عَمْرِو بْنِ دِينَارٍ، عَنْ طَاوُسٍ، عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ، قَالَ: جَاءَ الشَّيْطَانُ إِلَى عِيسَى، قَالَ: أَلَسْتَ تَزْعُمُ أَنَّكَ صَادِقٌ؟ قَالَ: بَلَى، قَالَ: فَأَوْفِ عَلَى هَذِهِ الشَّاهِقَةِ، فَالْقَى نَفْسَكَ مِنْهَا، فَقَالَ: وَيْلَكَ، أَلَمْ يَقُلِ اللَّهُ: يَا بَنِي آدَمَ، لَا تَبْلُغْنِي بِهَلَاكِكُمْ، فَإِنِّي أَفْعَلُ مَا أَشَاءُ.

كُتِبَ رُقْعَةٌ فِيهَا شَعْرٌ لَغَلَامٍ فِي مَسْجِدِ الْبَصْرَةِ

أَخْبَرَنِي عِيسَى بْنُ الْحَسَنِ الْوَرَّاقُ، عَنْ حَمَّادِ بْنِ إِسْحَاقَ، عَنْ أَبِيهِ، قَالَ:

نَظَرَ مُحَمَّدُ بْنُ مَنَازِرٍ إِلَى غُلَامٍ حَسَنِ الْوَجْهِ فِي مَسْجِدِ الْبَصْرَةِ، فَكُتِبَ إِلَيْهِ بِهَذِهِ الْأَبْيَاتِ:

وَجَدْتُ فِي الْآثَارِ فِى بَعْضِ مَا	حَدَّثَنَا الْأَشْيَاحُ فِي الْمُنَادِ
مِمَّا رَوَى الْأَعْمَاشُ عَنْ جَابِرٍ	وَعَامِرِ الشَّغْبِيِّ وَالْأَسْوَدِ
وَمَا رَوَى شُعْبَةُ عَنْ عَصَا صَمٍ	وَقَالَ هَئِمَّادُ عَنْ فَرْقَدٍ
وَصِيَّةً جَاءَتْ إِلَى كُلِّ ذِي	خَدٍّ خَلَا مِنْ شَعْرِ أَسْوَدٍ
أَنْ يَقْبَلُوا الرَّاغِبَ فِي وَضْلِهِمْ	فَأَقْبَلَ فَلَانِي فَيْكَ لَمْ أَزْهِدِ
نَوَلٌ فَكَسِمَ مِنْ جُمْسَةٍ ضَمَّهَا	قَلْبِي مِنْ حُبِّكَ لَمْ تَبْرُدِ

[٢٠٨/١٨] فَلَمَّا قَرَأَهَا الْفَتَى ضَحِكَ، وَقَلَّبَ الرُّقْعَةَ، وَكُتِبَ فِي ظَهْرِهَا: لَسْتُ شَاعِرًا / فَأَجِيبُكَ، وَلَا فَاتِكَا فَأَسَاعِدُكَ، وَأَنَا أَعُوذُ بِاللَّهِ رَبِّكَ مِنْ شَرِّكَ.

(١) ف: «... بِالْأَمَائِلِ».

(٢) ف: «لِي».

## رواية أخرى في خبره مع أبي العتاهية

أخبرني محمد بن عمران الصيرفي، قال: حدثنا الحسن بن عليل العنزي، قال: حدثنا محمد بن عبد الله العبدي، قال: حدثنا علي بن المبارك / الأحمر، قال:

٢٩  
١٧

لقي أبو العتاهية ابن مناذر بمكة، فجعل يمازحه ويضحكه، ثم دخل على الرشيد، فقال: يا أمير المؤمنين، هذا ابن مناذر شاعر البصرة يقول قصيدة في سنة، وأنا أقول في سنة مائتي قصيدة<sup>(١)</sup>، فقال الرشيد: أدخله إلي، فأدخله إليه وقدّر أنه يضعه عنده، فدخل فسلم ودعا، فقال: ما هذا الذي يحكيه عنك أبو العتاهية؟ فقال ابن مناذر: وما ذاك يا أمير المؤمنين؟ قال: زعم أنك تقول قصيدة في سنة، وأنه يقول كذا وكذا قصيدة في السنة، فقال: يا أمير المؤمنين، لو كنت أقول كما يقول:

ألا يا عتابة الساعنة أموت الساعة الساعة

لقلت منه كثيراً، ولكني الذي أقول:

إن عبد المجيد يوم تولى ما دوى نفسه ولا حامله  
هد ركناً ما كان بالمهندود ما على النفس من عفاف وجود

فقال له الرشيد: هايتها فأنشدنيها، فأنشده، فقال الرشيد: ما كان ينبغي أن تكون هذه القصيدة إلا في خليفة أو ولي عهد، ما لها عيب إلا أنك قلتها في سوق، وأمر له بعشرة آلاف درهم، فكاد أبو العتاهية يموت غماً وأسفاً.

سئل عنه يحيى بن معين فلمه

أخبرني الحسن بن علي، قال: حدثنا ابن مهزوبه، قال: حدثنا إبراهيم بن الجنيد، قال:

سألت يحيى بن معين، عن محمد بن مناذر الشاعر، فقال: لم يكن بثقة ولا مأمون، رجل سوء نفي من البصرة، ووصفه بالمجون والخلاعة، فقلت: إنما / تكتب شعره<sup>(٢)</sup> وحكايات عن الخليل بن أحمد، فقال: هذا [٢٠٩/١٨] نعم. وأما الحديث فليست أراه موضعاً له.

وفاته بعد أن كف بصره

أخبرني الحسن، قال: حدثني ابن مهزوبه، قال: حدثني علي بن محمد التوفلي قال:

رايت ابن مناذر في الحج سنة ثمان وتسعين ومائة، قد كف بصره، تقوده جونية حرة، وهو واقف يشترى ماء قرية، فرايته وسخ الثوب والبكن، فلما صرنا إلى البصرة أتتنا وفاته في تلك الأيام.

أخبرني عيسى بن الحسين الوزاق قال: حدثنا خلاد الأرقط قال:

تذاكرنا ابن مناذر في حلقة يؤنس، فقدح فيه أكثر أهل الحلقة، حتى نسبوه إلى الزندقة، فلما صرنا في السقيفة التي في مقدم المسجد سمعت قراءة قريبة من حائط القبلة، فدنوت فإذا ابن مناذر قائم يصلي، فرجعت إلى الحلقة، فقلت لأهلها: قلتم في الرجل ما قلتم، وما هو ذا قائم يصلي حيث لا يراه إلا الله عز وجل.

(١) في هب: «في سنة واحدة مائتي قصيدة»، وفي ب: «ما بين قصائد»، تحريف.

(٢) ف: «إنما يكتب عنه شعراً أو حكايات عن الخليل».

## خبره مع أبي خيرة

أخبرني مُحَمَّد بن جَعْفَر الصَّيْدَلَانِي النَّحْوِي قال: حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ الْقَاسِمِ الْبَرْقِي، قال: حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ يَعْقُوب، قال: حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى الْهَذَلِي الثَّمَارِي، عن عبد الله بن عبد الصَّمد الضَّبِّي قال:

كُنَّا يَوْمًا جُلُوسًا فِي حَلَقَةِ هُبَيْرَةَ بْنِ جَرِير الضَّبِّي<sup>(١)</sup> إِذْ أَقْبَلَ مُحَمَّدُ بْنُ مُنَازِرٍ فِي بُرْدٍ قَدْ كَسَتْهُ إِتَاهُ بَانَةٌ بِنْتُ أَبِي الْعَاصِي، فَسَلَّمَ عَلَيَّ وَخَدِي، وَلَمْ يَعْرِفْ مِنْهُمْ أَحَدًا، ثُمَّ قَامَ فَجَلَسَ إِلَى أَبِي خَيْرَةَ، فَخَاطَبَهُ مُخَاطَبَةً خَفِيفَةً<sup>(٢)</sup>، وَقَامَ مُغْضَبًا، فَقَالَ لِي هُبَيْرَةُ: مَنْ هَذَا؟ فَقُلْتُ: مُحَمَّدُ بْنُ مُنَازِرٍ، فَقَالَ: إِنَّا اللَّهُ قَوْمُوا بِنَا، فَقَامَ إِلَى أَبِي خَيْرَةَ، فَقَالَ [٢١٠/١٨] لَهُ: مَاذَا قَالَ لَكَ ابْنُ مُنَازِرٍ؟ قَالَ: سَأَلَنِي عَنْ شَيْءٍ وَكُنْتُ مَشْغُولًا عَنْهُ فَقَالَ<sup>(٣)</sup>: / يَا أَبَا خَيْرَةَ إِنَّ الْعَشَائِرَ تُغَيِّبُنَا<sup>(٤)</sup> / وَمَا جَعَلَ / اللَّهُ عِنْدَكَ، فَكُنْذَنَّاكَ اللَّهُ أَنْ تَكُونَ لَنَا، كَمَا كَانَ عَرَادَةُ لِبَنِي نَعِيرٍ، فَإِنَّهُ تَعَرَّضَ لِجَرِيرٍ فَهَجَاهُ فَعَمَّهُمْ<sup>(٥)</sup> فَقَالَ:

عَرَادَةُ مِنْ بَقِيَّةِ قَوْمٍ لُوطٍ      لَا تَبْأَلِمَافَعَلَسُوا تَبَابَا

أَتَذَرِي مَنْ كَانَ عِنْدَكَ أَنْفَاءً؟ قَالَ: لَا، قَالَ: ابْنُ مُنَازِرٍ، وَمَا تَعَرَّضَ لِأَعْرَاضِ قَوْمٍ قَطَّ إِلَّا هَتَكَهَا وَهَتَكَهُمْ، فَإِذَا جَاءَكَ يَسْأَلُكَ عَنْ شَيْءٍ فَأَجِبْهُ، وَلَا تَعْتَلَّ عَلَيْهِ بِالْبَوْلِ، وَلَا تَطْلُبْ مِنْهُ شَيْئًا، وَكُلَّ مَا أَرَدْتَ مِنْ جِهَتِهِ فَمِنْ مَالِي، قَالَ: أَفَعَلْتُ. قَالَ: وَكَانَ أَبُو خَيْرَةَ إِذَا سَأَلَهُ إِنْسَانٌ عَنْ شَيْءٍ وَلَمْ يُعْطِهِ شَيْئًا يُعْتَلَّ عَلَيْهِ بِالْبَوْلِ. فَمَا شَعَرْنَا مِنْ غَدٍ إِلَّا بِابْنِ مُنَازِرٍ وَقَدْ أَقْبَلَ، فَعَلِمْنَا أَنَّهُ قَصَدَ أَبَا خَيْرَةَ، فَأَتَيْنَاهُ، فَلَمَّا رَأَى جَمْعَنَا اسْتَخِيَا مِنَّا، وَسَلَّمْ عَلَيْنَا وَتَبَسَّمَ، ثُمَّ قَالَ: يَا أَبَا خَيْرَةَ، قَدْ قُلْتَ شِعْرًا، وَقَبِيحٌ بِمِثْلِي أَنْ يُسَالَ عَنْهُ فَلَا يَذَرِي مَا فِيهِ، وَإِنِّي ذَكَرْتُ فِيهِ إِنْسَانًا فَشَبَّهْتُهُ بِالْأَقَارِ، فَأَيُّ شَيْءٍ هُوَ؟ فَاحْمَرَّ وَجْهُ أَبِي خَيْرَةَ وَاضْطَرَبَ، وَقَالَ: هُوَ التَّيْسُ الْوَثَّابُ الَّذِي يَنْزُو وَقَضِيئُهُ رِخْوٌ فَلَا يَصِلُ، فَقَالَ: جُزِيتَ خَيْرًا، وَوُثِبَ وَهُوَ يَضْحَكُ، فَقُمْنَا إِلَيْهِ وَقَلْنَا: قَدْ عَلِمْنَا أَنَّكَ عَنَيْتَ هَذَا الشَّيْخَ، فَإِنْ رَأَيْتَ أَنْ تَهَبَ لَنَا فَاَفْعَلْ؛ فَإِنَّهُ شَيْخُنَا، قَالَ: وَاللَّهِ مَا عَنَيْتُ غَيْرَهُ، وَقَدْ وَهَبْتُهُ لَكُمْ وَكَرَامَةً، وَاللَّهِ لَا يَسْمَعُ مِنِّي أَحَدٌ مَا قُلْتُ فِيهِ، وَلَا أَذْكَرُهُ إِلَّا بِخَيْرٍ أَبَدًا، وَإِنْ كَانَ قَدْ أَسَاءَ الْعِشْرَةَ أَمْسَ.

## المصوت

[٢١١/١٨]

لَا زِلْتَ تَنْشُرُ أَحْيَادًا وَتَطْوِيهَا      تَمْضِي بِهَا لَكَ أَيَّامٌ وَتُمْضِيهَا<sup>(١)</sup>

وَلَا تَقْضُتْ بِكَ الدُّنْيَا وَلَا بَسْرِحَتْ      تَطْوِي لَكَ الدَّهْرَ أَيَّامًا وَتُقْنِيهَا

الشعر لأشجع السُّلَمِيِّ، والغناء لإبراهيم المَوْصِلِيِّ ثاني مطلق في مجرى البنصر، وفيه لمحمد قريض<sup>(٢)</sup> لحن من الثقيل الأول، وهو من مشهور غنائه ومختاره.

(١) ف: «حديد».

(٢) في ف، بيروت: خفية.

(٣) وفي ب، س: «فقلت: آه يا أبا خيرة».

(٤) في ب: «تقضي بها لذ أيام...».

(٥) ف: «قريض».



[٢١٢/١٨]

## / نسب أشجع وأخباره

نسبه

أخبرني محمد بن عمران الصيرفي والحسن بن علي قالوا: حدثنا الحسن بن عليل العنزي، قال: حدثني علي بن الفضل<sup>(١)</sup> السلمي، قال:

كان أشجع بن عمرو السلمي يكنى أبا الوليد من ولد الشريد بن مطرود السلمي، تزوج أبوه امرأة من أهل اليمامة، فشخص معها إلى بلدها فولدت له هناك أشجع، ونشأ باليمامة، ثم مات أبوه.

كان يعد من فحول الشعراء

فقدت به أله البصرة تطلب ميراث أبيه، وكان له هناك مال فماتت بها، ورثي أشجع ونشأ بالبصرة، فكان من لا يعرفه يدفع نسبه، ثم كبر وقال الشعر وأجاد وعُد في الفحول، وكان الشعر يومئذ في ربيعة واليمن، ولم يكن لقيس شاعر معدود، فلما نجم أشجع وقال الشعر، افتخرت به قيس وأثبتت نسبه، وكان له أخوان: أحمد وحريث ابنا عمرو، وكان أحمد شاعراً ولم يكن يقارب أشجع، ولم يكن لحريث شعر، ثم خرج أشجع إلى الرقة والرشد بها، فنزل على بني سليم فتقبلوه وأكرموه، ومدح البرامكة، وانقطع إلى جعفر خاصة وأصفاه مدحه، فأعجب به ووصله إلى الرشيد، ومدحه فأعجب به أيضاً، فأثرى وحسنت حاله في أيامه وتقدم عنده.

شخص من البصرة إلى الرقة لإنشد الرشيد قصيدته

أخبرني محمد بن عمران، قال: حدثني العنزي، قال: حدثني صخر بن أسد السلمي، قال: حدثني أبي أسد / بن جديلة، قال: حدثني أشجع السلمي قال:

٣١  
١٧

شخصت من البصرة إلى الرقة، فوجدت الرشيد غازياً، ونالني خلة، فخرجت حتى لقيته منصرفاً من الغزو، وكنت قد اتصلت ببعض أهل داره، فصاح صائح ببابه: من كان هنا من الشعراء فليحضر يوم الخميس، فحضرنا سبعة وأنا ثامنهم، وأمرنا بالبكور<sup>(٢)</sup> في يوم الجمعة، فبكرنا وأدخلنا، وقُدّم واحد منا يُنشد على الأسنان، وكُنْتُ / أحدث القوم سناً، وأرثهم<sup>(٣)</sup> حالاً، فما بلغ إليّ حتى كادت الصلاة أن تجب، فقدمت والرشيد على كرسي، [٢١٣/١٨] وأصحاب الأعمدة بين يديه سباطان<sup>(٤)</sup>.

خاف وجوب الصلاة فبدأ إنشاد الرشيد بما جاء في قصيدته من مدح

فقال لي: أنشدني، فخفت أن ابتدء من أول قصيدتي بالشَّيْب فتجب الصلاة ويفوتني ما أردت، فتركتُ

(١) في ف: المفضل.

(٢) في ب: للبكور.

(٣) في المختار: وأرقهم.

(٤) سباط القوم: صفهم.

التَّشْبِيبَ وَأَنْشَدْتُهُ مِنْ مَوْضِعِ الْمَدِيحِ فِي قَصِيدَتِي الَّتِي أَوْلَاهَا:

تَذَكَّرَ عَهْدَ الْبَيْضِ وَفَوَلَهَا تَرْبُ وَأَيَّامَ يُصْبِي الْغَانِيَاتِ وَلَا يَضْبُوسُ  
فَابْتَدَأْتُ قَوْلِي فِي الْمَدِيحِ:

إِلَى مَلِكٍ يَسْتَغْرِقُ الْمَالَ جُودُهُ مَكَارِمُهُ تَفْرُ<sup>(١)</sup> وَمَعْرُوفُهُ سَكْبُ  
وَمَا زَالَ هَارُونُ الرُّضَا بْنُ مُحَمَّدٍ لَهُ مِنْ مِيَاهِ النَّصْرِ مَشْرَبُهَا الْعَذْبُ  
مَتَى تَبْلُغَ الْعِيْسُ الْمَرَّاسِيلُ بِأَبِهِ بِنَا فَهِنَاكَ الرُّحْبُ وَالْمَنْزِلُ الرُّخْبُ  
لَقَدْ جُمِعَتْ فِيكَ الظُّنُونُ وَلَمْ يَكُنْ بِغَيْرِكَ ظَنٌّ يَسْتَرِيحُ لَهُ الْقَلْبُ<sup>(٢)</sup>  
جَمِعَتْ ذَوِي الْأَهْوَاءِ حَتَّى كَانَتْهُمْ عَلَى مَنَهِجٍ بَعْدَ أَفْتَرَاقِهِمْ رَكْبُ  
بَقِيَتْ<sup>(٣)</sup> عَلَى الْأَعْدَاءِ أَبْنَاءُ دُرِّيَّةٍ فَلََمْ يَقِهِمْ مِنْهُمْ حُصُونٌ وَلَا دَرْبُ  
وَمَا زِلْتَ تَرْزِيهِمْ بِهِمْ مُتَقَرِّدًا أُنَيْسَاكَ حَزْمُ الرَّأْيِ وَالصَّارِمُ الْعَضْبُ  
جَهَذْتُ فَلَمْ أَبْلِغْ عُيُوكَ بِمَذْحَةِ وَلَيْسَ عَلَى مَنْ كَانَ مُجْتَهِدًا عَثْبُ

فَضَحِكَ الرَّشِيدُ وَقَالَ لِي: خِفْتُ أَنْ يَفُوتَ وَقْتُ الصَّلَاةِ فَيَنْقَطِعَ الْمَدِيحُ عَلَيْكَ، فَبَدَأْتُ بِهِ وَتَرَكْتُ التَّشْبِيبَ، وَأَمَرَنِي بِأَنْ أُنْشِدَهُ التَّشْبِيبَ فَأَنْشَدْتُهُ إِيَّاهُ، فَأَمَرَ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ بِعَشْرَةِ آلَافٍ دِرْهَمٍ وَأَمَرَ لِي بِضِعْفِهَا.

أَنْشَدَ الرَّشِيدُ قَصِيدَتَهُ الْمِيمِيَّةَ فَاسْتَحْسَنَهَا وَقَالَ: هَكَذَا تَمْدَحُ الْمُلُوكَ

أَخْبَرَنِي حَبِيبُ بْنُ نَصْرِ الْمَهْلَبِيِّ، قَالَ: حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ شَبَّةَ، قَالَ: حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ سَيَّارِ الْجُرْجَانِيِّ وَكَانَ رَاوِيَةً شَاعِرًا مَذَاحًا لِيَزِيدَ بْنِ مَزِيدٍ، قَالَ:

[٢١٤/١٨] / دَخَلْتُ أَنَا وَأَشْجَعُ وَالتَّيْمِيُّ، وَابْنُ رَزِينِ الْخُرَاسَانِيِّ<sup>(١)</sup> عَلَى الرَّشِيدِ فِي قَصْرِ لَهُ بِالرَّقَّةِ، وَكَانَ قَدْ ضَرَبَ أَعْنَاقَ قَوْمٍ فِي تِلْكَ السَّاعَةِ، فَجَعَلْنَا نَتَخَلَّلُ الدَّمَاءَ حَتَّى وَصَلْنَا إِلَيْهِ، فَأَنْشَدَهُ أَبُو مُحَمَّدٍ التَّيْمِيُّ قَصِيدَةً لَهُ يَذْكُرُ فِيهَا نِفْقُورَ<sup>(٥)</sup> وَوَقَعْتَهُ بِيَلَادِ الرُّومِ، فَتَنَزَّرَ عَلَيْهِ مِثْلَ الدَّرِّ مِنْ جَوْدَةِ شَعْرِهِ، وَأَنْشَدَهُ أَشْجَعُ قَوْلَهُ:

قَصُرَ عَلَيْهِ تَحِيَّسَةٌ وَسَلَامُ الْقَسْتُ عَلَيْهِ جَمَالُهَا الْأَيَّامُ  
قَصُرَتْ<sup>(٦)</sup> سُقُوفُ الْمَزْنِ دُونَ سُقُوفِهِ فِيهِ لِأَعْلَامِ الْهُدَى أَعْلَامُ  
تُنْبِي عَلَى أَيَّامِكَ الْأَيَّامُ وَالشَّاهِدَانِ الْجِلُّ وَالْإِخْرَامُ  
نَتَكَ مِنْ ظِلِّ النَّبِيِّ وَصِيَّةُ بَسَّةٌ وَشَجَعَتْ بِهَا الْأَرْحَامُ  
بَرَقَتْ سَمَاوُكَ فِي الْعُدُوِّ وَأَمْطَرَتْ هَامًا لَهَا ظِلُّ السُّيُوفِ غَمَامُ  
وَإِذَا سِيُوفُكَ صَافَحَتْ هَامَ الْعِدَى طَارَتْ لَهْنٌ عَنِ الرُّؤُوسِ الْهَامُ<sup>(٧)</sup>

(١) فِي «الْمَخْتَارِ»: فِينَا.

(٢) أ، ب، س: «بَغِيرِكَ مَا ظَنَّ بِسَرِيحٍ لَهُ قَلْبٌ»، وَهُوَ غَيْرُ مُسْتَقِيمٍ الْوِزْنَ.

(٣) فِي ب، مَا: بَنِيَتْ.

(٤) ف: «الْخَزَاعِي».

(٥) فِي ب: تَغْفُور.

(٦) فِي ف، بِيْرُوت: قَصْر.

(٧ - ٧) الْآيَاتُ الثَّلَاثَةُ مِنْ «مَخْتَارِ الْأَهَانِي».

وعلى عدوك يابن عم محمد  
فإذا تنبّه رُعته وإذا غفّا  
رصدان ضوء الصبح والإفلام  
سألت عليه سؤفك الأعلام

/ وأنشدته أنا قولي:

٣٢  
١٧

• زَمَنْ بِأَعْلَى الرَّقْمَتَيْنِ قَصِير •

حتى انتهيت إلى قولي:

لا تَبْعِدِ الْأَيَّامُ إِذْ وَرَقَ الصَّبَا  
خَصِلْ وَإِذْ غَضَّ الشَّبَابُ<sup>(١)</sup> نَصِيرُ

فاستحسن هذا البيت، ومضيت في القصيدة حتى أتممتها، فوجه إليّ الفضل بن الربيع: أنفذ إليّ قصيدتك، فلاني أريد أن أنشدّها الجوّاري من استحسنه إياها.

/ قال: وركب الرشيد يوماً قُبّة وسعيد بن سالم<sup>(٢)</sup> معه في القُبّة، فقال: أين محمد البيّذق؟ وكان رجلاً حسن [٢١٥/١٨] الصّوت يُنشد الشعرَ فيطرب بحُسن صوته أشدّ من إطراب الغناء، فحضر، فقال: أنشدني قصيدة الجُرْجانيّ، فأنشده، فقال: الشّعْرُ في ربيعة سائر اليوم، فقال له سعيد بن سالم: يا أمير المؤمنين، استنشد قصيدة أشجع بن عمرو، فأبى، فلم يزل به حتى أجاب إلى استماعها، فلما أنشده هذين البيتين:

• وعلى عدوك يابن عم محمد •

والذي بعده، قال له سعيد بن سالم<sup>(٢)</sup>: والله يا أمير المؤمنين، لو خرّس بعد هذين لكان أشعر الناس. أخبرني الحسن بن عليّ الخفاف، قال: حدّثني محمد بن القاسم بن مهزّويه، قال: حدّثني أبي، قال: بلغني أنّ أشجع لما أنشد الرشيد هذين البيتين:

• وعلى عدوك يابن عم محمد •

والذي بعده، طرب الرشيد، وكان مُكَيِّماً فاستوى جالساً، وقال: أحسن والله، هكذا تُمدّح الملوك. أخبرني أحمد بن إسحاق العسكريّ، والحسن بن عليّ، قالوا: حدّثنا أحمد بن سعيد بن سالم الباهليّ، عن أبيه، قال:

كنتُ عند الرشيد، فدخّل إليه أشجع، ومنصور الثمريّ، فأنشده أشجع قوله:

وعلى عدوك يابن عم محمد  
فإذا تنبّه رُعته وإذا غفّا<sup>(٣)</sup>  
رصدان ضوء الصبح والإفلام  
سألت عليه سؤفك الأعلام

فاستحسن ذلك الرشيد، وأوامأت إلى أشجع أن يقطع الشعر، وعلمت أنّه لا يأتي / بمثلهما، فلم يفعل، ولما [٢١٦/١٨] أنشده ما بعدهما فتر الرشيد وضرب بمخضرة كانت بيده الأرض، واستنشد منصوراً الثمريّ، فأنشده قوله:

ما تنقضي حشرة منّي ولا جزع  
إذا ذكرتُ شباباً ليس يُرتجع

(١) في ف: غصن.

(٢) ف: سلم.

(٣) في الشعر والشعراء لابن قتيبة ٢ - ٨٨٢ ط. المعارف: ... وإذا هدى.

فمرّ والله في قصيدة قلّ ما تقول العرب مثلها، فجعل الرشيد يضرب بمخصّرتة الأرض ويقول: الشعر في ربيعة سائر اليوم، فلما خرجنا قلت لأشجع: غمزتك أن تقطع فلم تفعل، وملك! ولم تأت بشيء، فهلاً ميت بعد البيتين أو خرس، فكنت تكون أشعر الناس.

اشترى جعفر بن يحيى ضيعة وردّها على أصحابها فمدحه

أخبرني حبيب بن نصر المهلبّي، قال: حدّثنا هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات قال: حدّثني موسى بن عيسى، قال:

اشترى جعفر بن يحيى المِزغاب<sup>(١)</sup> من آل الرشيد<sup>(٢)</sup> بعشرين ألف ألف درهم، وردّه على أصحابه، فقال أشجع السلمي يمدّحه بذلك ويقول:

ردّ السباخ ندى يديّ وأهلها	منها بمنزلة السماك الأعزل
قد أبقنوا بذهابها وهلاكهم	والدهر يؤعدهم بيوم أعزل <sup>(٣)</sup>
فافتكها لهم وهم من دفرهم	بين الجران وبين حدّ الكلّكل
ما كان يرجى غيره لفكاكها	يرجى الكريم لكل خطب معضل

أنشد جعفر بن يحيى مديحاً له لوفته على وزن قصيدة الحميد بن ثور وقافيتها

/ أخبرني الحسن بن عليّ الخفاف قال: حدّثني أحمد بن محمد حرّان<sup>(٤)</sup>، عن قدامة بن نوح، قال:

جلس جعفر بن يحيى بالصالحية يشرب على مُستشرف له، فجاءه / أعرابي من بني هلال، فاشنكى واستماح بكلام فصيح ولفظ مثله يعطف المسؤول<sup>(٥)</sup>، فقال له جعفر بن يحيى: أنقول الشعر يا هلالتي؟ فقال: قد كنت أقوله وأنا حدّث أتملّح به، ثم تركته لما صرّث شيخاً، قال: فأنشدنا لشاعرهم حميد بن ثور، فأنشده قوله:

لمن السديار بجانب الحُفّس	كمحط ذي الحاجات بالنفس
حتى أتى على آخرها، فاندفع أشجع، فأنشده مديحاً له فيه قاله لوفته على وزنها وقافيتها، فقال:	
ذهب مكارم جعفر وفعاله	في الناس مثل مذهب الشمس
ملك تومس له المعالي نفسه	والعقل خير سياسة النفس
فلذا تراءت له الملوك تراجموا	جهر الكلام بمنطق همنس
ساد البرامك جعفر وهم الألى	بعسد الخلّائف سادة الإنس
ما ضرّ من قصّد ابن يحيى راغباً	بالسعد حلّ به أم النّحس

(١) المرغاب: ضيعة.

(٢) ف: «من الرشيد».

(٣) في ف، بيروت: أعزل.

(٤) ف: «أحمد بن محمد بن حدان».

(٥) ف: «شنكى واستماح بلفظ لطيف فصيح، وكلام مثله يعطف المسؤول».

## طلب منه جعفر وصف مكانه شعراً فقال وأجاد

فقال له جعفر: صِفْ مَوْضِعَنَا هَذَا، فقال:

قُصُورُ الصَّالِحِيَّةِ كَالْعَذَارَى      لَيْسَنَ ثِيَابَهُنَّ لِيَوْمِ غُرَسِ  
مُطَلَّاتٌ عَلَى بَطْنٍ كَسْتَه      أَيَادِي الْمَاءِ وَشَيْبَانُ شَجِّ غُرَسِ  
إِذَا مَا الطَّلُّ أَثَرُ فِي ثَرَاءِ      تَنَفَّسَ نَوْرُهُ مِنْ غَيْرِ نَفْسِ  
فَتَنَفَّسَهُ السَّمَاءُ بِصَبْغِ وَرْسِ      وَتَضَبَّحَهُ بِأَكْوُسِ عَيْنِ شَمْسِ<sup>(١)</sup>

/ فقال جعفر للأعرابي: كيف ترى صاحبنا يا هلالني؟ فقال: أرى خاطره طوع لسانه، وبيان الناس تحت بيانه، وقد جعلت له ما قصصني به، قال: بل نُقِرْكَ<sup>(٢)</sup> يا أعرابي ونُرضيه، وأمر للأعرابي بمائة دينار ولأشجع بمائتين.

أنس بن أبي شيبه يعجب بشعره ويقدمه إلى جعفر بن يحيى

أخبرني عمي قال: حدثنا عبد الله بن أبي ساعد، قال: حدثني أبو عامة، قال: حدثني أشجع السلمي، قال:

كنت ذات يوم في مجلس بعض إخواني أتحدث وأنشد، إذ دخل عليهم أنس بن أبي شيبه الضري صاحب جعفر بن يحيى، فقام له جميع القوم غيبي، ولم أهرقه فأقوم له، فنظر إلي وقال: من هذا الرجل؟ قالوا: أشجع السلمي الشاعر، قال: أنشدني بعض قولك، فأنشدته. فقال: إنك لشاعر، فما يمنعك من جعفر بن يحيى؟ فقلت: ومن لي بجعفر بن يحيى؟ فقال: أنا، فقل أبياتاً ولا تطل فإنه يمل الإطالة، فقلت: لست بصاحب إطالة، فقلت أبياتاً على نحو ما رسم لي، وصرت إلى أنس فقال: تقدمني إلى الباب، فتقدمت، فلم يلبث أن جاء فدخل، وخرج أبو رمح الهمداني حاجب<sup>(٣)</sup> جعفر بن يحيى، فقال أشجع: فقم، فقال: ادخل، فدخلت، فاستشديني فأنشدته أقول:

وَتَرَى الْمُلُوكَ إِذَا رَأَيْتَهُمْ      كُلَّ بَعِيدِ الصَّوْتِ وَالْجَرَسِ  
فَإِذَا بَدَأَ لَهُمْ ابْنُ يَحْيَى جَعْفَرُ      رَجَعُوا الْكَلَامَ بِمَنْطِقِي هَمْسِ  
ذَهَبَتْ مَكَارِمُ جَعْفَرٍ وَفِعَالُهُ      فِي النَّاسِ مِثْلُ مَذَاهِبِ الشَّمْسِ

/ قال: فأمر له بعشرة آلاف درهم، قال: وكان أشجع يحب الثياب، وكان يكثر الخيلة كل يوم بدرهمين،<sup>٢٤/١٧</sup>

فيلبسها أياماً، ثم يكثر غيرها، فيفعل بها مثل ذلك، / قال: فابتعت أثواباً كثيرة بباب الكرخ، فكسوت عيالي<sup>٢١٩/١٨</sup> وعيال إخوتي حتى أنفقتها.

الفضل بن يحيى يهب له ضعف ما وهبه إياه جعفر

ثم لقيت المبارك مؤدب الفضل بن يحيى بعد أيام، فقال لي: أنشدني ما قلته في جعفر، فأنشدته، فقال:

(١) في ما: «فتغبقه بصيغ لون ورس». وفي ف، بيروت: «وتصبحه بكأس عين شمس». وفي «اللسان»: غبقه يغبقه غبقاً: سقاء غبوقاً؛ وهو الشرب بالمشي. وصبحه يغبقه: سقاء صبحاً. والصبوح: ما أصبح عندهم من شرابهم.

(٢) في مد، ما: فصلك. وفي «المختار»: نبرك. وفي ب: نقدك.

(٣) في ب، س: أبو زنج الهمداني صاحب جعفر.

ما يَمْنَعُكَ مِنَ الْفَضْلِ؟ فَقُلْتُ: وَمَنْ لِي بِالْفَضْلِ؟ فَقَالَ: أَنَا لَكَ بِهِ، فَأَدْخَلَنِي عَلَيْهِ، فَأَنْشَدْتُهُ:

وما قَدَّمَ الْفَضْلَ بَنَ يَحْيَى مَكَائِهِ      عَلَى غَيْرِهِ بَلْ قَدَّمَ لَهُ الْمَكَارِمُ  
لَقَدْ أَرْهَبَ الْأَعْدَاءَ حَتَّى كَانُوا      عَلَى كُلِّ نَغْرٍ بِالْمَيْتَةِ قَائِمُ  
فَقَالَ لِي: كَمْ أَعْطَاكَ جَعْفَرُ؟ فَقُلْتُ: عَشْرَةُ آلَافِ دِرْهَمٍ، فَقَالَ: أَعْطَوْهُ عَشْرِينَ أَلْفًا.

جعفر بن يحيى يجري عليه في كل جمعة مائة دينار

أخبرني علي بن صالح، قال: حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ أَبِي فَنَنْ، قَالَ: حَدَّثَنِي دَاوُدُ بْنُ مُهَلِّهْلٍ، قَالَ:

لَمَّا خَرَجَ جَعْفَرُ بْنُ يَحْيَى لِيُضْلِحَ أَمْرَ الشَّامِ، نَزَلَ فِي مَضْرَبِهِ، وَأَمَرَ بِإِطْعَامِ النَّاسِ، فَقَامَ أَشْجَعُ فَأَنْشَدَهُ قَوْلَهُ:

فِتْنَانٌ بَاغِيَّةٌ وَطَاغِيَّةٌ      جَلَّتْ أُمُورُهُمَا عَنِ الْخَطْبِ  
قَدْ جَاءَ كُمْ بِالْخَيْلِ شَارِبَةٌ<sup>(١)</sup>      يَنْقُلُنَ نَحْوَكُمْ رَحَى الْحَرْبِ  
لَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ تَدُورَ بِكُمْ      قَدْ قَامَ هَادِيهَا عَلَى الْقُطْبِ

قَالَ: فَأَمَرَ لَهُ بِصَلَةِ لَيْسَتْ بِالسَّنِيَّةِ، وَقَالَ لَهُ: دَائِمُ الْقَلِيلِ خَيْرٌ مِنْ مُنْقَطَعِ الْكَثِيرِ، فَقَالَ لَهُ: وَتَزَرُّهُ<sup>(٢)</sup> أَكْثَرُ مِنْ

جَزِيلِ غَيْرِهِ، فَأَمَرَ لَهُ بِمِثْلِهَا، قَالَ: وَكَانَ يُجْرِي عَلَيْهِ فِي كُلِّ جُمُعَةٍ مِائَةَ دِينَارٍ مَدَّةَ مَقَامِهِ بِبَابِهِ.

[٢٢٠/١٨] / إِسْحَاقُ الْمَوْصِلِيُّ يَنْشُدُ لَهُ قَصِيدَةً فِي الْخَمْرِ أَمَامَ الرَّشِيدِ وَجَعْفَرُ بْنُ يَحْيَى

أخبرني محمد بن جعفر النحوي صهر المبرّد، قال: حَدَّثَنِي الْفَضْلُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْيَزِيدِي، قَالَ: حَدَّثَنَا إِسْحَاقُ الْمَوْصِلِيُّ، قَالَ:

دَخَلْتُ إِلَى الرَّشِيدِ يَوْمًا، وَهُوَ يَخَاطِبُ جَعْفَرَ بْنَ يَحْيَى بِشَيْءٍ لَمْ أَسْمَعْ ابْتِدَاءَهُ، وَقَدْ عَلَا صَوْتُهُ، فَلَمَّا رَأَيْتُ مُقْبِلًا قَالَ لَجَعْفَرِ بْنِ يَحْيَى: أَتَرْضَى بِإِسْحَاقٍ؟ قَالَ جَعْفَرُ: وَاللَّهِ مَا فِي عِلْمِهِ مَطْعَنٌ إِنْ أَنْصَفَ، فَقَالَ لِي: أَيُّ شَيْءٍ تَرَوِي لِلشُّعْرَاءِ الْمُحَدِّثِينَ<sup>(٣)</sup> فِي الْخَمْرِ؟ أَنْشَدَنِي مِنْ أَفْضَلِ مَا عِنْدَكَ وَأَشَدَّهُ تَقْدِيمًا، فَعَلِمْتُ أَنَّهُمَا كَانَا يَتَمَارِيَانِ فِي تَقْدِيمِ أَبِي نُوَّاسٍ، فَعَدَلْتُ عَنْهُ إِلَى غَيْرِهِ؛ لِثَلَا أَخَالَفَ أَحَدَهُمَا، فَقُلْتُ: لَقَدْ أَحْسَنَ أَشْجَعُ فِي قَوْلِهِ:

وَقَدْ طَعَنْتُ اللَّيْلَ فِي أَعْجَازِهِ      بِالْكَأْسِ بَيْنَ غَطَارِفِ كَالْأَنْجُمِ<sup>(٤)</sup>  
يَتَمَايَلُونَ عَلَى النِّعَمِ كَأَنَّهُمْ      قُضِبَ مِنَ الْهِنْدِيِّ لَمْ تَتَلَمَّ  
وَسَعَى بِهَا الظُّبْيُ الْعَزِيزُ يَزِيدُهَا      طِيًّا وَيَغْشِيهَا إِذَا لَمْ تَغْشِمْ<sup>(٥)</sup>  
وَاللَّيْلُ مُنْتَقِبٌ بِقُضُلِ رِدَائِهِ      قَدْ كَادَ يَخْسَرُ عَنْ أَغْرَارِثِمِ<sup>(٦)</sup>  
فَإِذَا أَدَارَتْهَا الْأَكْفُ رَأَيْتُهَا      تَنْشِي الْفَصِيحَ إِلَى لِسَانِ الْأَعْجَمِ  
وَعَلَى بَنَانٍ مُدِيرَهَا عَقِيَانَةً

(١) فِي ب، س: شَارِبَةٌ. وَفِي «الْمَخْتَارِ»: شَارِبَةٌ. وَفِي مَا: شَارِبَةٌ. وَمَا اثْبَتَاهُ مِنْ ف. وَالْمَعْنَى: ضَامِرَةٌ يَابِسَةٌ.

(٢) ف، س: وَتَزَرُّ الْوَزِيرَ.

(٣) فِي ب، س: «أَيُّ شَيْءٍ تَرَوِي الشُّعْرَاءُ الْمُحَدِّثُونَ فِي الْخَمْرِ».

(٤) الْغَطَارِفُ: السَّادَةُ الْأَشْرَافُ.

(٥) تَغْشِمُ: تَنْظُمُ.

(٦) الْأَرْتَمُ مِنَ الْخَيْلِ: مَا كَانَ فِي طَرَفِ أَنْفِهِ بَيَاضٌ أَوْ كَانَ أَبْيَضَ الشِّفَةِ الْعُلْيَا.

تَغْلِي إِذَا مَا الشُّغْرِيَانِ تَلْظِيَا      صَيْفًا وَتَسْكُنُ فِي طُلُوعِ الْمِرْزَمِ<sup>(١)</sup>  
 وَلَقَدْ فَضَضْنَاهَا بِخَاتَمِ رَبِّهَا      بِكُورًا وَلَيْسَ الْبِكُورُ مِثْلَ الْأَيْمِ  
 وَلَهَا سُكُونٌ فِي الْإِنَاءِ وَخَلْفَهَا      شَغَبٌ يُطَوِّحُ بِالْكَيمِيِّ الْمُغْلِمِ  
 / تُعْطَى عَلَى الظَّلَمِ الْفَتَى بِقِيَادِهَا      قَسْرًا وَتَظْلِمُهُ إِذَا لَمْ يَظْلِمِ

٣٥  
١٧

٢٢١/١٨]

/ الرشيد يفضل أبا نواس عليه في وصف الخمر

فقال لي الرشيد: قد عرفتُ نَعَصْبَكَ على أبي نواس، وإنك عدلت عنه متمعداً، ولقد أحسن أشجع، ولكنه لا يقول أبداً مثل قول أبي نواس:

يَا شَفِيقُ النَّفْسِ مِنْ حُكْمِ      نِمْتُ عَنْ لَيْلِي وَلَمْ أَنْمِ  
 فقلت له: ما علمتُ ما كنتَ فيه يا أمير المؤمنين، وإنما أنشدت ما حضرني، فقال: حبك قد سمعت الجواب.

قال الفضل: وكان في إسحاق نعصب على أبي نواس لشيء جرى بينهما.

الوائق يطرب لشعر أشجع ويستعيده

أخبرني محمد بن مزيد، قال: حدثنا حماد بن إسحاق، عن أبيه، قال:

اصطب<sup>(٢)</sup> الوائق في يوم مطير، واتصل شربه وشربنا معه حتى سقطنا لجنوبنا صرعى، وهو معنا على حالنا، فما حرك أحدنا عن مضجعه، وخدم الخاصة يطوفون علينا ويتفقدوننا، وبذلك أمرهم، وقال:

لا تحركوا أحداً عن موضعه، فكان هو أول من أفاق منا، فقام وأمر بأنباهنا فأنبهنا فقمنا فتوضأنا وأصلحنا من شأننا، وجثث إليه وهو جالس وفي يده كأس، وهو يروم شربها، والخمار يمنعه، فقال لي: يا إسحاق، أنشدني في هذا المعنى شيئاً، فأنشدته قول أشجع السلمي:

ولقد طعننت الليلَ في أضجازه      بالكأس بين غطارف كالأنجم  
 يتميلون عن النعيم كأنهم      قُضِبَ مِنَ الْهِنْدِيِّ لَمْ تَتَلَمِ  
 وسعى بها الظبي الغريز يزیدها      طيباً ويغشمها إذا لم تغشيم  
 والليل مُتَتَقِبٌ بِفَضْلِ رِدَائِهِ      قد كاد يُخَسِرَ عَنْ أَغْرَ أَرْثِمِ  
 وإذا أدارتها الأكسف رأيتها      تنسي الفصيح إلى لسان الأعجم  
 / وعلى بنان مُديرها عقيانة      من لونها<sup>(٣)</sup> وعلى قُضُولِ الْمِغْصَمِ  
 تغلبي إذا مسا الشُّغْرِيَانِ تَلْظِيَا      صيفاً وتسكن في طُلُوعِ الْمِرْزَمِ  
 وَلَقَدْ فَضَضْنَاهَا بِخَاتَمِ رَبِّهَا      بِكُورًا وَلَيْسَ الْبِكُورُ مِثْلَ الْأَيْمِ  
 وَلَهَا سُكُونٌ فِي الْإِنَاءِ وَخَلْفَهَا      شَغَبٌ يُطَوِّحُ بِالْكَيمِيِّ الْمُغْلِمِ

٢٢٢/١٨]

(١) الشمران والمرزم: نجوم.

(٢) في ب، س: أصيح.

(٣) في «المختار»: من سكبها.

تُعْطِي عَلَى الظُّلُمِ الْفَتَى بِقِيَادِهَا قَسْرًا وَتَظْلِمُهُ إِذَا لَسَمَ يَظْلِمُ  
فَطَرِبَ وَقَالَ: أَحْسَنَ وَاللَّهِ أَشْجَعَ، وَأَحْسَنَتْ يَا أَبَا مُحَمَّدٍ، أَعِدْ بِحَيَاتِي، فَأَعِدْتَهَا وَشَرِبَ كَأْسَهُ، وَأَمَرَ لِي بِالْفِ  
دِينَارٍ.

عَزَى الْفَضْلُ بْنُ الرَّبِيعِ فِي ابْنِهِ الْعَبَّاسِ فَأَحْسَنَ الْعَزَاءَ وَقَالَ شعراً بِرِثِيهِ  
أَخْبِرْنِي جَعْفَرُ بْنُ قُدَّامَةَ، قَالَ: حَدَّثَنَا أَبُو هِفَانٍ، قَالَ:  
ذَكَرَ أَبُو دَعَامَةَ أَنَّ أَشْجَعَ دَخَلَ عَلَى الْفَضْلِ بْنِ الرَّبِيعِ، وَقَدْ تُوَفِّيَ ابْنُهُ الْعَبَّاسُ وَالنَّاسُ يُعَزُّونَهُ، فَعَزَّاهُ فَأَحْسَنَ،  
ثُمَّ اسْتَأْذَنَهُ فِي إِنْشَادِ مَرثِيَةٍ قَالَهَا فِيهِ، فَأَذِنَ لَهُ فَأَنشَدَهُ:

لَا تَبْكِيَنَّ بَعِيْنَ غَيْرِ جَانِسَةٍ      وَكُلُّ ذِي حَزَنِ يَكْسِي كَمَا يَجِدُ  
أَيُّ أَمْرٍ كَانَ عَبَّاسٌ لِنَائِبَةٍ      إِذَا تَقَنَّعَ دُونَ الْوَالِدِ الْوَلَدُ  
لَمْ يُدْنِهِ طَمَعٌ مِنْ دَارِ مُخْزِيَةٍ      وَلَسَمَ يُعَزَّلُهُ مِنْ نِعْمَةٍ بَلَدُ  
قَدْ كُنْتُ ذَا جَلَدٍ فِي كُلِّ نَائِبَةٍ      فَبَانَ مَنِّي عَلَيْكَ الْعَبِيرُ وَالْجَلَدُ  
لَمَّا تَسَامَتْ بِكَ الْأُمَالُ وَابْتَهَجَتْ      بِكَ الْمَرْوَةُ وَاعْتَدَتْ بِكَ الْعُدَدُ  
/ وَلَمْ يَكُنْ لِفَتَى فِي نَفْسِهِ أَمَلٌ      إِلَّا إِلَيْكَ بِهِ مِنْ أَرْضِهِ يَقْدُ  
وَحِينَ جَنَّتْ أَمَامَ السَّابِقِينَ وَلَمْ      يَلِلْ عِذَارُكَ مَيِّدَانٌ وَلَا أَمَدُ  
وَأَفَاكَ يَوْمٌ عَلَى نَكْرَاءٍ مُشْتَبِلٍ      لَمْ يَنْجُ مِنْ مِثْلِهِ عَادٌ وَلَا لُبْدُ  
فَمَا تُكْشِفُ إِلَّا عَنْ مُوَلْوَلَةٍ      حَرَّى وَمُكْتَسَبٍ أَحْشَاؤُهُ تَقْدُ

٣٦  
١٧

/ قَالَ: فَبَكَى الْفَضْلُ وَبَكَى النَّاسُ مَعَهُ، وَمَا انْقَرَفُوا يَوْمَئِذٍ بِتَذَاكُرٍ غَيْرِ آيَاتِ أَشْجَعَ. [٢٢٣/١٨]

عَزَى الرَّشِيدُ فِي ابْنِ لَهُ فَأَحْسَنَ وَأَمَرَ بِصَلَةِ

أَخْبِرْنِي الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ، قَالَ: حَدَّثَنَا الْحَسَنُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ طَالِبِ الدِّينَارِيِّ، قَالَ: حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ  
الْجَهْمِ، قَالَ:

دَخَلَ أَشْجَعُ عَلَى الرَّشِيدِ وَقَدْ مَاتَ ابْنُ لَهُ، وَالنَّاسُ يُعَزُّونَهُ فَأَنشَدَهُ قَوْلَهُ:

نَقَصَ مِنَ الدِّينِ وَمِنْ أَهْلِهِ      نَقَصَ الْمُنَافِيَا مِنْ بَنِي هَاشِمٍ  
قَدَّمَكَ - فَاصْبِرْ عَلَى فَقْدِهِ -      إِلَى أَبِيهِ وَأَبِي الْقَاسِمِ

فَقَالَ الرَّشِيدُ: مَا عَزَّانِي الْيَوْمَ أَحَدٌ أَحْسَنَ مِنْ تَغْزِيَةِ أَشْجَعَ، وَأَمَرَ لَهُ بِصَلَةِ.

أَذِنَ لَهُ جَعْفَرُ بْنُ يَحْيَى بِالْوُصُولِ إِلَيْهِ وَحَدَّثَهُ دُونَ سَائِرِ النَّاسِ

أَخْبِرْنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ، قَالَ: حَدَّثَنَا الْعَزَّزِيُّ، قَالَ: حَدَّثَنِي عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ النُّعْمَانِ السَّلْمِيُّ قَالَ:

كُنَّا بِبَابِ جَعْفَرِ بْنِ يَحْيَى وَهُوَ عَلِيلٌ، فَقَالَ لَنَا الْحَاجِبُ: إِنَّهُ إِذْنٌ عَلَيْهِ، فَكُتِبَ إِلَيْهِ أَشْجَعُ:

لَمَّا اشْتَكَى جَعْفَرُ بْنُ يَحْيَى      فَارَقَنِي النَّوْمُ وَالْقَرَارُ  
وَمَسَّرَ عَيْشِي عَلَى حَتَّى      كَأَنَّمَا طَعُمْتُهُ الْمَرَارُ



خَوْفًا عَلَى جَعْفَرِ بْنِ يَحْيَى      لَا حَقُّقَ الْخَوْفِ وَالْحِذَارُ  
إِنْ يُعْفِئَهُ اللَّهُ لَا تُحْصَا ذُرُ      مَا أَحْدَثَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ

قال: فأوصل الحاجب رُفْعَتَهُ، ثم خَرَجَ فأمره بالوصول وحده، وانصرفت سائرُ النَّاسِ.

الرشيد يأمر بتعجيل صلته له

أخبرني الحسن قال: حدثنا العنزي، قال: حدثني محمد بن الحسين، عن عمرو بن علي: أن أشجع السلمي كتب إلى الرشيد وقد أبطل عنه شيء أمر له به:

[٢٢٤/١٨]

/ أَبْلِغْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رِسَالَةً      لَهَا عَنقٌ<sup>(١)</sup> بَيْنَ الرُّوَاةِ فَسِيحُ  
بِأَنَّ لِسَانَ الشَّعْرِ يُنْطِقُهُ النَّدَى      وَيُخْرِسُهُ الْإِبْطَاءُ وَهُوَ فَصِيحُ

فَصَحَّحَكَ الرَّشِيدُ وَقَالَ لَهُ: لَنْ يَخْرُسَ لِسَانُ شِعْرِكَ، وَأَمَرَ بِتَعْجِيلِ صَلَاتِهِ.

مدح محمد بن منصور بشعر كان أحب مدائحه إليه

أخبرني الحسن، ومحمد بن يحيى الصولي، قالا: حدثنا العنزي، قال: حدثني أحمد بن محمد بن منصور بن زياد، وكان يُقال لأبيه فتى العسكر، قال:

أقبل أشجعُ إلى باب أبي، فرأى ازدحامَ الناس عليه، فقال:

عَلَى بَابِ ابْنِ مَنْصُورٍ      عَلَامَاتٌ مِنَ الْبَذْلِ  
جَمَاعَاتٌ وَحُشْبُ الْبَا      ب<sup>(٢)</sup> يُبْلَا كَثْرَةُ الْأَهْلِ

فبلغ أبي بيته هذان، فقال: هما والله أحب مدائحه إلي.

هنا جعفر بن يحيى بولاية خراسان

أخبرني عمي، والحسن بن علي، قال: حدثنا الفضل بن محمد اليزيدي، قال: حدثنا إسحاق بن إبراهيم الموصلي، قال:

لما وَلَّى الرَّشِيدُ جَعْفَرَ بْنَ يَحْيَى خُرَاسَانَ جَلَسَ لِلنَّاسِ فَدَخَلُوا عَلَيْهِ يُهَيِّئُونَهُ ثُمَّ دَخَلَ الشُّعْرَاءُ فَأَنشَدُوهُ؛ فَقَامَ أَشْجَعُ آخِرَهُمْ، فَاسْتَأْذَنَ فِي الْإِنْشَادِ فَأُذِنَ لَهُ، فَأَنشَدَهُ قَوْلَهُ:

أَنْصَبِرُ لِلْيَمِينِ أَمْ تَجْزَعُ      فَإِنَّ الدِّيَارَ غَدًا بَلْقَعُ<sup>(٣)</sup>  
/ غَدًا يَتَفَرَّقُ أَهْلُ الْهَوَى      وَيَكْثُرُ بَاكِ وَمُسْتَرْجِعُ

حتى انتهى إلى قوله:

وَدَوِّيَّةٌ<sup>(٤)</sup> يَبِينُ أَقْطَارُهَا      مِقَاطِعُ أَرْضَيْنِ لَا تُقْلَعُ

(١) العنق: السير السريع.

(٢) في ف: وحشِب الدار.

(٣) البلقع: الأرض الفقر التي لا شيء بها.

(٤) الدوية: الصحراء الواسعة.

/ تَجَاوَزْتُهَا فَوْقَ غَيْرَانَةٍ<sup>(١)</sup> /  
إِلَى جَعْفَرٍ نَزَعَتْ رَغْبَةً  
فَمَا دُونَهُ لَامَرِيءٍ مَطْمَعُ  
وَلَا يَرْفَعُ النَّاسُ مَنْ حَطَّه  
يُزِيدُ الْمَلُوكَ مَدَى جَعْفَرٍ  
وَلَيْسَ بِأَوْسَعِهِمْ فِي الْغِنَى  
تَلَوْدُ الْمَلُوكِ بِآرَائِهِ<sup>(٢)</sup>  
بَدِيهَتُهُ مِثْلُ تَذْيِيرِهِ  
وَكَمْ قَائِلٍ إِذْ رَأَى ثُرَوَتِي<sup>(٣)</sup>  
غَدَا فِي ظِلَالِ نَدَى جَعْفَرٍ  
فَقُلْ لَخِرَاسَانَ تَحِيًّا فَقَدْ  
مِنْ الرِّيحِ فِي سَيْرِهَا أَسْرَعُ  
وَإِنِّي فَتَسَى نَحْوَهُ تَنْزَعُ  
وَلَا لَامَرِيءٍ غَيْرُهُ مَقْنَعُ<sup>(٤)</sup>  
وَلَا يَصْنَعُونَ الَّذِي يَرْفَعُ  
وَلَا يَصْنَعُونَ كَمَا يَصْنَعُ  
وَلَكِنْ مَعْرُوفُهُ أَوْسَعُ  
إِذَا نَالَهَا الْحَدَثُ الْأَفْظَعُ  
مَتَى رُمْتَهُ<sup>(٥)</sup> فَهُوَ مُسْتَجِمِعُ  
وَمَا فِي فَضُولِ الْغِنَى أَصْنَعُ:  
يَجُرُّ ثِيَابَ الْغِنَى أَشْجَعُ  
أَتَاهَا ابْنُ يَحْيَى الْغَنَى الْأَرُوعُ

فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ جَعْفَرُ بْنُ يَحْيَى ضَاحِكًا، وَاسْتَحْسَنَ شِعْرَهُ، وَجَعَلَ يُخَاطِبُهُ مُخَاطَبَةَ الْإِخَاءِ، ثُمَّ أَمَرَ لَهُ بِالْفِ دِينَارٍ.

يَهْوَنُ عَلَى جَعْفَرِ بْنِ يَحْيَى هَزْلَهُ مِنْ خُرَاسَانَ

قال: ثم بدا للرشيد في ذلك التذبير، فعزل جعفرًا عن خراسان بعد أن أعطاه العهد والكتب، وعقد له العقد وأمر ونهى، فوَجِمَ لذلك جعفر، فدخل عليه أشجع فأَنشده يقول:

أَمْسَتْ خُرَاسَانَ تُعْزَى بِمَا /  
كَانَ الرَّشِيدُ الْمُعْتَلَى أَمْرُهُ  
ثُمَّ أَرَاهُ رَأْيَهُ أَنَّهُ  
فَكَمْ بِهِ الرَّحْمَنُ<sup>(٦)</sup> مِنْ كُرْبَةٍ  
أَخْطَأَهَا مِنْ جَعْفَرِ الْمُرتَجَى  
وَلَى عَلَيْهَا الْمُشْرِقُ الْأَبْلَجَا<sup>(٧)</sup>  
أَمْسَى إِلَيْهِ مِنْهُمْ أَخَوَجَا  
فِي مُدَّةٍ تَقْصُرُ قَسْدَ فَرْجَا

فَضَحِكَ جَعْفَرُ ثُمَّ قَالَ: لَقَدْ هَوَّنْتَ عَلَيَّ الْعَزْلَ، وَقَمْتَ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ بِالْعُدْرِ، فَسَلَّنِي مَا شِئْتَ، فَقَالَ: قَدْ كَفَانِي جُودُكَ ذَلَّةَ السَّوَالِ، فَأَمَرَ لَهُ بِالْفِ دِينَارٍ آخَرَ.

يَمْدَحُ مُحَمَّدَ الْأَمِينِ وَهُوَ ابْنُ أَرْبَعِ سِنِينَ

أَخْبَرَنِي عَمِّي، قَالَ: حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي سَعْدٍ، عَنْ أَبِي دِعَامَةَ، عَنْ أَشْجَعٍ، قَالَ:

(١) العيرانة: الناقة الشيطنة. وفي ب، ما: «ريحانة».

(٢) في «الشعر والشعراء» لابن قتيبة ٢ - ٨٨٣:

وَمَا خَلْفَهُ لَامَرِيءٍ مَطْمَعُ

وَلَا دُونَهُ لَامَرِيءٍ مَقْنَعُ

(٣) في ب، ما: «بابوابه».

(٤) في «الشعر والشعراء» لابن قتيبة ٢/٨٨٣: «متى هجته».

(٥) في «الشعر والشعراء» لابن قتيبة ٢/٨٨٣: «وكم قائل إذ رأى بهجتي».

(٦) في ب، ما: «ولى عليه». وفي ف: «ولى على مشرقها». وفي «التجريد»: «ولى على مشرقه».

(٧) في «المختار»: «فكم فك به الرحمن من كربة» ولا يستقيم الوزن.

دخلت على محمد الأمين حين أجلس مجلس الأدب للتعليم، وهو ابن أربع سنين، وكان يجلس فيه ساعة ثم يقوم فأنشدته:

ملك أبوه وأمه من تبعه      منها مبراج الأئمة الوهاج  
شربت بمكة في ربا بطحائها      ماء الثبوة ليس فيه مزاج

يعني التبعة. قال: فأمرت له زبيدة بمائة ألف درهم، قال: ولم يملك الخلافة أحد أبوه وأمه من بني هاشم إلا أمير المؤمنين علي بن أبي طالب صلوات الله عليه، ومحمد بن زبيدة<sup>(١)</sup>.

يمدح إبراهيم بن عثمان بن نهيك

أخبرني الحسن بن علي، ومحمد بن يعقوب الصولي، قالا: حدثنا الحسن بن عليل العنزي، / قال: حدثنا <sup>٣٨</sup>/<sub>١٧</sub> المهزومي، قال:

لما ولي إبراهيم بن عثمان بن نهيك الشرطة، دخل عليه أشجع، فأنشده قوله فيه:

/ لِمَنِ الْمَنَازِلُ مِثْلُ ظَهْرِ الْأَرْقَمِ      قَدُمْتُ وَعَهْدُ أَيْسِهَ لَمْ يَقْدُمِ  
فَتَكُتْ بِهَا سَتَسَانُ تَغْتَوِرَانِهَا      بِالْمُعْصِفَاتِ<sup>(٢)</sup> وَكُلَّ أَشْخَمِ مُرْزَمِ<sup>(٣)</sup>  
دِمْنٌ إِذَا اسْتَبَيْتُ عَيْنَكَ عَهْدَهَا      كَرَرْتُ إِلَيْكَ بِنَظَرَةِ الْمُتَوَهَّمِ  
وَلَقَدْ طَعَنْتُ اللَّيْلَ فِي أَعْجَازِهِ      بِالْكَأْسِ بَيْنَ غَطَارِفِ كَالْأَنْجُمِ  
يَتَمَايَلُونَ عَلَى الثَّرِيمِ كَأَنَّهُمْ      قُضِبْتُ مِنَ الْهِنْدِيِّ لَمْ تَتَلَمَّ  
وَاللَّيْلُ مُشْتَمِلٌ بِفَضْلِ رِدَائِهِ      قَدْ كَادَ يَخْشُرُ عَنْ أَغْرَارِثِمِ<sup>(٤)</sup>  
لِيَنِي نُهَيْسِكَ طَاعَةً لَوْ أَنَّهَا      زُجِجَتْ بِهَضْبٍ مُتَالِحٍ لَمْ تُكَلِّمْ  
قَوْمٌ إِذَا غَمَزُوا قَنَاءَ عَذُورِهِمْ      خَطَمُوا جَسَوَانِيَهَا بِيَسَاسِ مُحِطِمِ  
فِي سَيْفِ إِبْرَاهِيمَ خُوفٌ وَإِقْعٌ      لِذَوِي النَّفَاقِ فِيهِ أَمْنُ الْمُسْلِمِ  
وَيَبِيْتُ بِكُلٍّ - وَالثُّيُونُ هَوَاجِعٌ -      مَالِ الْمُضْبِيعِ وَمُهْجَةِ الْمُسْتَسْلِمِ<sup>(٥)</sup>  
لَيْلٌ يُوَاصِلُهُ بَضْوُؤُ نَهَارِهِ      يَقْظَانُ لَيْسَ يَذُوقُ نَوْمَ الثُّومِ  
شَدَّ الْخِطَامَ بِأَنْفِ كُلِّ مُخَالِفٍ      حَتَّى اسْتَقَامَ لَهُ الَّذِي لَمْ يُخْطَمِ  
لَا يُصْلِحُ السُّلْطَانُ إِلَّا شِدَّةً      تَغْشَى الْبَرِيءَ بِفَضْلِ ذَنْبِ الْمُجْرِمِ  
مَنْعَتْ مَهَابَتُكَ النَفُوسَ حَدِيثَهَا      بِالشَّيْءِ<sup>(٦)</sup> تَكْرَهُهُ وَإِنْ لَمْ تَعْلَمِ  
وَنَهَجْتُ فِي سُبُلِ السِّيَاسَةِ مَسْلُكًا      فَفَهِمْتُ مَذْهَبَهَا الَّذِي لَمْ يَفْهَمِ

(١) «التجريد»: محمد بن الرشيد.

(٢) ف: «بالمعضلات».

(٣) المرزوم: المصوت.

(٤) الأغر: الأبيض، والأرثم: الفرس في طرف أنفه بياض.

(٥) لم يرد هذا البيت في ف. والمضبيع: من كثرت ضياحه، وهو موجود في باقي النسخ، وفي «الشعر والشعراء» لابن قتيبة ٢/ ٨٨٤.

(٦) في «الشعر والشعراء»: «بالأمر تكرهه».

فوصله وحمله وخلع عليه .

[٢٢٨/١٨٣] / يراجع جعفر بن يحيى في تقليل عطائه فيزيده

أخبرني محمد بن يحيى الصولي، قال: حدثنا الغلابي قال: حدثنا مهدي بن سابق، قال:

أعطى جعفر بن يحيى مروان بن أبي حفصة - وقد مدحه - ثلاثين ألف درهم، وأعطى أبا البصير عشرين ألفاً، وأعطى أشجع - وقد أنشده معهما - ثلاثة آلاف درهم، وكان ذلك في أول اتصاله به، فكتب إليه أشجع يقول:

أعطيت مروان الأثلا      بين التي دلت رحائنه<sup>(١)</sup>  
وأبسا البصير وإنما      أعطيتني منهم ثلاثة  
ما خائني حوك القرية<sup>(٢)</sup>      ض ولا اتهمت سوى الحداثة

فأمر له بعشرين ألف درهم أخرى .

العباس بن محمد ينشد الرشيد شعراً لأشجع ويدهبه لنفسه

حدثني علي بن صالح بن الهيثم الأنباري، قال: حدثني أبو هفان، قال: حدثني سعيد بن هرم وأبو دعامه،

قالا:

كان انقطاع أشجع إلى العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس، فقال الرشيد للعباس يوماً: يا عم، إن الشعراء قد أكثروا في مدح محمد بسببي ويسبب أم جعفر، ولم يقل أحد منهم في المأمون شيئاً، وأنا أحب أن أقع على شاعر فطن ذكي يقول فيه، فذكر العباس ذلك لأشجع، وأمره أن يقول فيه، فقال:

بيعة المأمون آخذة      بينان الحسق في أفقنة  
/ أحكى مرأثها<sup>(٣)</sup> عقداً      تمنع المختال في نفقة  
لن يفك المرء ربتها      أو يفك الذين من عنة  
/ وله من وجه والديه      صورة تكت ومن خلقنة

٣٩  
١٧

[٢٢٩/١٨]

قال: فأتى بها العباس الرشيد، وأنشده إياها فاستحسنها وسأله: لمن هي؟ فقال: هي لي، فقال: قد سررتني مرتين: بإصابتك ما في نفسي، وبأنها لك، وما كان لك فهو لي، وأمر له بثلاثين ألف دينار، فدفع إلى أشجع منها خمسة آلاف درهم، وأخذ باقيها لنفسه .

يستعمل عطاء يحيى بن خالد ثم يمدحه

أخبرني عمي، قال: حدثنا عبد الله بن أبي سعد، قال: حدثنا محمد بن عبد الله بن مالك الخزاعي، قال:

وعد يحيى بن خالد أشجع السلمى وعداً، فأخذه عنه، فقال له قوله:

رأيتك لا تستلي المطال      وتوفي إذا غدر الخائن

(١) الرعاش جمع رعة، وهي عنتون الديك، ويريد بتدلي رعايته أنه تكبر وزها .

(٢) ف: «حوز القرية» .

(٣) المرات جمع مرة، وهي طاقة الحبل . وفي ما: «مرانها» .

وَأَنْتَ لِتُعْجِلَهَا ضَامِنٌ  
لِمَعْرُوفٍ صَاحِبِهِ شَائِنٌ

فَمَاذَا تُؤَخِّرُ مِنْ حَاجَتِي  
أَلَمْ تَرَ أَنَّ احْتِبَاسَ الثُّوَالِ

فلم يتعجل ما أراد، فكتب إليه:

إِلَيَّ مِنَ الثَّرَاءِ مَعَ الْهَوَانِ  
بِرَبِّ صُرُوفِهَا وَمَعِيَ لِسَانِي

رُويَ ذَلِكَ أَنَّ عِزَّ الْفَقْرِ أَدْنَى  
وَمَاذَا تَبْلُغُ الْإِكَامَ مِنِّي

فبلغ قوله جعفرًا فقال له: ويلك يا أشجع! هذا تهذؤ فلا تمُدِّ لمثله، ثم كلم أباه ففضى حاجته، فقال:

فَأَصْبَحْتُ لَا أَرْتَاعُ لِلْحَسَدَيْنِ  
طِلَابَ فُلَانٍ مَسْرُوءٍ وَفُلَانٍ  
أَقْلَبَ فِيهِ نَاطِرِي وَلِسَانِي

كَفَانِي صُرُوفَ الدَّهْرِ يَخِي بَنُ خَالِدٍ  
كَفَانِي - كَفَاهُ اللَّهُ كُلَّ مُلْمَأَةٍ -  
فَأَصْبَحْتُ فِي رَغْدٍ مِنَ الْعَيْشِ وَاسِعٍ

جعفر بن يحيى يوليه عملاً ثم يصرفه عنه

أخبرني محمد بن عمران الصيرفي، قال: حَدَّثَنَا الْعَتَرِيُّ عَنْ ابْنِ النُّطَاحِ، قَالَ:

/ وَلِي جَعْفَرُ بْنُ يَحْيَى أَشْجَعَ عَمَلًا، فَرَفَعَ إِلَيْهِ أَمَلُهُ رَفَاتٌ<sup>(١)</sup> كَثِيرَةٌ، وَتَظَلَّمُوا مِنْهُ وَشَكَوْهُ، فَصَرَفَهُ جَعْفَرُ [٢٣٠/١٨] عَنْهُمْ، فَلَمَّا رَجَعَ إِلَيْهِ مِنْ عَمَلِهِ مَثَلٌ بَيْنَ يَدَيْهِ، ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ:

وَلَا لِمَتِّي عَلَى طُولِ الْحَيْنِ  
مِنَ الْأَشْجَانِ كَيْفَ أَخُو الشُّجُونِ  
وَأَيْنَ أَخُو السُّرُورِ مِنَ الْحَزِينِ  
رَوَّاحِلُ غَادِيَاتٍ بِالْقَطِيبِ<sup>(٢)</sup>  
عِيَانًا سَحَّ مُطَرِدٍ مَعِينِ<sup>(٣)</sup>  
رِجَالُ رَفِيعَةٍ لَمْ يَغْرِفُونِي  
فَقَالُوا بِالَّذِي يَهْرُونَ دُونِي  
وَلَوْ أَدْنَيْتَنِي لَتَجَبَّوْنِي  
عَلَيَّ وَغِيثٌ عَنْهُمْ عُيُونِي  
تَدْرَعُ<sup>(٤)</sup> كُلُّ ذِي غَمَزٍ دَفِينِ  
وَقَدْ هَيَّأْتُ صَخْرَةَ مَنْجُونِ<sup>(٥)</sup>  
وَصَالَتْ فِي الْأَخْشَةِ وَالشُّوُونِ<sup>(٦)</sup>

أَمْسِيْدَةُ مُعَادٍ عَلَيَّ دِينِي  
وَمَا تَدْرِي مُعَادٍ إِذَا تَخَلَّسْتُ  
تَنَامُ وَلَا أَنَامُ لِعُطُولِ حُزْنِي  
لَقَدْ رَاغَبْتُكَ عِنْدَ قَطِيبِ مُغْدِي  
كَأَنَّ دُمُوعَ عَيْنِي يَوْمَ بَانُوا  
لَقَدْ هَزَّتْ سِنَانُ الْقَوْلِ مِنِّي  
هُمْ جَاؤُوا حِجَابَكَ بِأَبْنِ يَخِي  
أَطَافُوا بِي لَدَيْكَ وَغِيثٌ عَنْهُمْ  
وَقَدْ شَهِدْتُ عُيُونُهُمْ فَمَالَتْ  
وَلَمَّا أَنْ كَتَبْتُ بِمَا أَرَادُوا  
/ كَفَفْتُ عَنِ الْمَقَاتِلِ بِأَدْيَاتِ  
وَلَوْ أَرْسَلْتُهَا دَمَعَتْ رِجَالًا

(١) الرفات: جمع ربيعة؛ وهي القصة المرفوعة إلى الحاكم.

(٢) القطيب: الخدم والحاشية.

(٣) في ف: «غيات سح مطرد معين».

(٤) في ب: «تردع».

(٥) المنجون: الدولاب يستقى عليها.

(٦) الأخشة جمع خشاش، وهو العود بهجل في عظم أنف البعير، والشوون جمع شأن، وهو عرق الدمع.

/ وكنت إذا هزرتُ حُسامَ قَوْلٍ  
لعلَّ الدهرَ يُطْلِقَ من لساني  
فأَقْضِي دَيْنَهُمْ بِوَفَاءِ قَوْلٍ  
وقد علموا جميعاً أن قولي  
وكنْتُ إذا هَجَوْتُ رَيْسَ قَوْمٍ  
بخطِّ مثلِ خَرْقِ النَّارِ بِاقٍ  
أماثِلُهُ بِوَدِّكَ يَا بَنِي يَخْيَى  
يَشِيمُونَ السُّيُوفَ<sup>(٢)</sup> إِذَا رَأَوْنِي  
ولو كُشِفَتْ سَرَائِرُنَا جَمِيعاً  
عَلامَ - وَأَنْتَ تَغْلَمُ نَفْخَ جَنْبِي  
وَعَنْفِي كُلِّ مَهْمَةٍ خَلاءٍ  
وَإِخْيَائي الدُّجَى لَكَ بِالْقَوَافِي  
تُقَرِّبُ مِنْكَ أَغْدَائِي وَأُنْأَى  
ولو عَابَتْ نَفْسُكَ فِي مَكَانِي<sup>(٥)</sup>  
وَلَكِنَّ الشُّكُوكَ نَأَيْنَ عَنِّي  
فَإِنْ أَنْصَفْتَنِي أَحْرَقْتَ مِنْهُمْ

قَطَعْتَ بِحُجَّتِي عَاقَ<sup>(١)</sup> الْوَتَيْنِ  
لَهُمْ يَوْمًا وَيَسْطُ مِنْ بَيْمِنِي  
وَأَثَقْلَهُمْ لَصْدَقِي بِالْأَدْيُونِ  
قَرِيبَ حِينَ أَذْعُوهُ يَجِينِي  
وَسَمْتُ عَلَى الدُّوَابَّةِ وَالْجَبِينِ  
يَلُوحُ عَلَى الْحَوَاجِبِ وَالْعُيُونِ  
رِجَالَاتُ دَوُو ضِفْنِ كَمِينِ  
فَإِنْ وَلَيْتُ سُلْتُ مِنْ جُفُونِ  
عَلِمْتُ مَنْ الْبَرِّيُّ مِنَ الظَّنِينِ<sup>(٣)</sup>  
وَأَخَذِي مِنْكَ بِالسَّبَبِ الْمَتِينِ  
إِلَيْكَ بِكُلِّ يَعْمَلَةٍ أُمُونِ<sup>(٤)</sup>  
أَقِيمُ صُدُورَهُنَّ عَلَى الْمُتُونِ -  
وَيَجْلِسُ مَجْلِسِي مَنْ لَا يَلِينِي  
إِذَا لَنْزَلْتُ عِنْدَكَ بِالْيَمِينِ  
بِوَدِّكَ، وَالْمَصِيرُ إِلَى الْيَقِينِ  
بِنُفْسِ الْكَسِيِّ أَتْبَاجِ<sup>(٦)</sup> الْبَطُونِ

/ أول ما نجم به أشجع اتصاله بجعفر بن المنصور

أخبرني محمد بن يحيى الصولي والحسن بن علي، قالا: حدثنا العتري، قال: حدثنا علي بن الفضل السلمي، قال:

أول ما نجم به أشجع أنه اتصل بجعفر بن المنصور وهو حدث، وصله به أحمد بن يزيد السني وابنه عوف، فقال أشجع في جعفر بن المنصور قوله:

اذْكُرُوا حُرْمَةَ الْعَوَاتِكِ مِنَّا  
قَدْ وَلَدْنَاكُمْ ثَلَاثَ وَلَادَا  
مَهَّدَتْ هَاشِمًا نَجُومُ قُصَايَ  
إِنْ أَرْمَحَ بُهْشَةً بَنِي سُلَيْمِ<sup>(٧)</sup>

يَا بَنِي هَاشِمِ بْنِ عَبْدِ مَنْافٍ  
بِخَلْطِنِ الْأَشْرَافِ بِالْأَشْرَافِ  
وَبِنُورِ فَالِحِ حُجُورِ عَفَافٍ  
لِعِجَافِ الْأَطْرَافِ غَيْرُ عِجَافٍ

(١) العلق: الحبل. وفي ف: «عرق».

(٢) يشيمون السيوف: يدخلونها في أحمادها.

(٣) الظنين: المتهم.

(٤) اليعملة: الناقة النجيبة المطبوعة على العمل. الأمون: الموافقة الخلق المأمونة الكلال.

(٥) ف: «من فوادي».

(٦) الأتباج: جمع تبج، وهو الوسط من كل شيء.

(٧) كذا في «القاموس» (بهث). وفي ف، «المختار»: «بهشة». وفي ب، ما: «بهمة من سليم».

ولأسيافهم فرى غير لشد  
معشر يطعمون من ذروة الشو  
راجع في مراجع الأكتاف  
ل وينقسون خمرة الأفحاف<sup>(١)</sup>  
ويستقون نقيع الدعاف<sup>(٢)</sup>

فشاع شعره وبلغ البصرة، ولم يزل أمره يترافى إلى أن وصلته زبيدة بعد وفاة أبيها بزوجه هارون الرشيد، فاستنى جوائزه، وألحقه بالطبقة العليا من الشعراء.

الفضل بن الربيع يصله بالرشيد فيمدحه ثم يمدح الفضل

أخبرني عمي، قال: حدثني أحمد بن المرزبان، قال: حدثني شيبه بن أحمد بن هشام، قال: حدثني أحمد / بن العباس الربيعي:

أن الذي أوصل أشجع السلمي إلى الرشيد جد الفضل بن الربيع، وأنه أوصله له وقال له: هو أشعر شعراء أهل هذا الزمان، وقد اقتطفته غنك البرامكة، فأمره بإحضاره وإيصاله مع الشعراء ففعل، فلما وصل إليه أنشده قوله:

قصر عليه تحية وسلام / نشر عليه جماله الأيام  
فيه اجتلى الدنيا الخليفة والتقت / للملك فيه سلامة وسلام  
قصر شقوف المزين دون شقوفه / فيه لأعلام الهدى أعلام  
نشرت عليه الأرض كسوتها التي / نسج الربيع وزخرف الإزماء<sup>(٣)</sup>  
أنك من ظل النبي وصيبة / وقرابة وشجعت بها الأرحام  
برقت تماؤك في العذو وأنطرت / هاما لها ظل الشيوف غمام  
وإذا شيوئك صافحت هاما العدا / طارت له من الرؤوس الهام  
أنتى على أيامك الأيام / والشاهدان: الحيل والإحرام  
وعلى عذوك يابن عم محمد / رصدان: ضوء العنبج والإظلام  
فإذا تنبه رعته، وإذا غفا / سلت عليه شيوئك الأعلام

قال: فاستحسنها الرشيد، وأمر له بعشرين ألف درهم، فمدح الفضل بن الربيع، وشكر له إيصاله إياه إلى الرشيد، فقال فيه قصيدته التي أولها:

غلب الرقاد على جفون المنهد / وغرقت في سهر وليل سمرمد  
قد جد بي سهر فلم أرق له / والنوم يلعب في جفون الرقاد  
ولطالما سهرت لحبي أعين / أهدى الشهاد لها ولما أسهد  
أيام أروع في رياض بطالة / ورذ العنب من لها الذي لم يورد  
لهو يساعده الشباب ولم أجذ / بعد الشبيبة في الهوى من منعد<sup>(٤)</sup>

(١) الشول: الناقة. والأفحاف جمع قحف وهو إناء من خشب مثل قحف الرأس كأنه نصف قحف. وفي ب: «خمرة الإنحاف».

(٢) الأخدعان: عرقان في صفحتي العنق قد خفيا وبطنا. والدعاف: السم.

(٣) أرهمت السماء: أتت بالرحمة، وهي المطر الضعيف.

(٤) أسعده: أهاته فهو مسعد.

وَحَفِيفَةَ الْأَحْشَاءِ غَيْرَ خَفِيفَةَ / مَجْدُ وَلَسَةِ جَذَلِ الْعِثَانِ الْأَجْسَدِ  
 / غَضِبْتُ عَلَى أَغْطِافِهَا أَرْدَافُهَا [٢٣٤/١٨]  
 خَالَفْتُ فِيهِ عَادِلًا لِي نَاصِحًا  
 أَقْبِمُ مُحْتَمِلًا لِفَيْتِمِ حَوَادِثِ  
 وَأَرَى مَخَافِلَ لَيْسَ يُخْلِفُ نَوُؤُهَا  
 لِلْفَضْلِ أَمْوَالٌ أَطَافَ بِهَا النَّدَى  
 يَابْنَ الرَّيِّعِ حَسَرْتُ شُكْرِي بِالنَّدى  
 أَوْصَلْتَنِي وَرَفَدْتَنِي وَكِلَاهُمَا  
 وَوَصَفْتَنِي عِنْدَ الْخَلِيفَةِ غَائِبًا  
 وَكَفَيْتَنِي<sup>(١)</sup> مِثْنَ الرُّجَالِ بَنَائِلِ

يسأل جعفر بن يحيى ابتاع غلام جميل فيجيبه

أخبرني محمد بن عمران الصيرفي، قال: حدثنا المعزني، قال: حدثني صخر بن أحمد السلمي، / عن أبيه،  
 قال: ٤٢/١٧

كنت أنا وأشجع بالرقعة جلوساً، فمر بنا غلام أمرؤ رومي جميل الوجه، فكلّمه أشجع وسأله هل يبيعه مالِكُه؟  
 فقال: نعم، فقال أشجع يمدح جعفر بن يحيى، وسأله ابتياعه له فقال:

وَمُضْطَرِبِ الْوِشَاحِ لِمُقْلَتَيْهِ / عَلَانِئُ مَا لَوْصَلَتْهَا انْقِطَاعُ  
 تَعَرَّضَ لِي بِنَظَرَةٍ ذِي دَلَالِ / يُرِيدُ<sup>(٢)</sup> بِمُقْلَتَيْهِ وَلَا يُسْرَاعُ  
 لِحَافٍ لَيْسَ تُحَجِّبُ عَنْ قُلُوبِ / وَأَمْسَرَ فِسي السَّيِّئِ يَهْوَى مُطَاعُ  
 وَوُسْعِي ضَيْقُ عَنْهُ وَمَالِي / وَضِيقُ الْأَمْرِ يَتَّبِعُهُ اتِّسَاعُ  
 وَتَقْوِيلِي عَلَى مَالِ ابْنِ يَحْيَى / إِلَيْهِ حَنْ شَوْقِي وَالنَّزَاعُ  
 وَتَفَقْتُ بِجَعْفَرٍ فِي كُلِّ خَطْبِ / فَلَا هُلَاكَ يُخَافُ وَلَا ضِيَاعُ

/ فأمر له بخمسة آلاف درهم، وقال: اشتريه بها فإن لم تكفك فازدّد. [٢٣٥/١٨]

يلذكر جاريته ريم في قصيدة رثى بها الرشيد

أخبرني الحسن بن علي، قال: حدثنا أحمد بن الحارث، قال:

كانت لأشجع جارية يقال لها: ريم، وكان يجد بها وجداً شديداً، فكانت تحلف له إن بقيت بعده لم تعرّض  
 لغيره، وكان يذكرها في شعره، فمن ذلك قوله في قصيدته التي يرثي بها الرشيد:

(١) المجسد: ثوب يلي الجسد.

(٢) في المختار: «... شكوي بالذي... في عود أمري...».

(٣) ساقط من ف.

(٤) في ب، س: «وكففتني».

(٥) ف، بيروت: «بروع».



ولكن أحزان النساء تطاول  
يصرن بدمع عن هوى لبخيل  
دبوراً إذا هبت له وقبول<sup>(١)</sup>  
يميل مع الأيام حيث تميل

وليس لأحزان النساء تطاول  
فلا تبخلي بالدمع عني؛ فإن من  
فلا كنت ممن يتبع الريح طرفه  
إذا دار فسي أتبع الفسيء طرفه

قال: وقال فيهما أيضاً:

من الأرض فابكيني بما كنت أصنع  
وأن ليس فيمن وارت الأرض مطمع  
ولم تسمعي مني ولا منك أسمع  
بكاء فأقصي ما تبكين أزع  
فتاة بمن ولّى به الموت تقنع  
عليك بها عام من الجذب يطلع  
إذا جعلت أركان بيتك تشرع

إذا غمضت فوقي جفون حفيرة  
تمزك عني عند ذلك سكرة  
إذا لم ترني شخصي وتغني ثروتي  
فحيث تبدّلين عني وإن يكن  
قليل ورب البيت يريم ما أرى  
بمن تدفعين الحادثات إذا رمى  
فحيث تدزين من قد رزيتيه

أحمد أخوه بجيبه شعر ينسبه إلى جاريته ريم

قال: فشكته ريم إلى أخيه أحمد بن عمرو، فأجابه عنها بشعر نسب إليها، ومدح فيه الفضل أيضاً فاختر شعره

على شعر أخيه وهو:

وأني حياة بعد موتك تنفع  
فمالي في طيب من العيش مطمع  
يبدد فيها شغلنا ويصدع  
فتروى بجسمي الحادثات وتشبع  
وأخضع مما لم أكن منه أخضع  
ولم تزل الراؤون لي تتوجع<sup>(٢)</sup>  
على امرأة أو عينه الدهر تدمع  
فمثلك أخرى سوف أموى وأتبع  
صباية قلب<sup>(٣)</sup> غيها ليس يفتع  
منيع الحمى معروفه ليس يفتع  
ويأسأ به أنف الحوادث يجدع

/ ذكرت فراقاً والفراق<sup>(٢)</sup> يصدع  
إذا الزمن الغار<sup>(٣)</sup> فرق بيننا  
ولا كان يوم يابن عمرو وليلة  
ولا كان يوم فيه ثوي<sup>(٤)</sup> رهينة  
/ وألطم وجهاً كنت فيك أصونه  
ولو أنتي غيبت في اللحد لم تبلى  
وهل رجل أبصرته متوجعاً  
ولكن إذا ولت يقول لها: اذهبي  
ولو أبصرت عيناك ما بي لأبصرت  
إلى الفضل فازحل بالمديح فإنه  
وزره تزرز حلماً وعلماً وسودداً

(١) الدبور: ريح تهب من المغرب، وتقابل القبول، وهي ريح الصبا.

(٢) ف: «والفرق».

(٣) ف: «الغدار».

(٤) ف: «أثوي»، تحريف.

(٥) ف: «في التراب» بدل «في اللحد»، وفي ما: «في البحر».

(٦) ف: «صباية حزن».

وأبدع إذا ما قلت في الفضل مذحة  
إذا ما حياض المجد قلت مياها  
وإن سنة ضئت بخصب على الورى  
وما بعدت أرض بها الفضل نازل  
فنعم المنادى الفضل عند ملئمة<sup>(١)</sup>  
/ إليك أبا العباس سارت نجائب  
بذكرك نحدوها إذا ما تأخرت  
وما للسان المدح دونك مشرع  
إليك أبا العباس أحمل مذحة  
فرغت إلى جذواك فيها وإنما

[٢٣٧/١٨]

قال: فأنشدنا أشجع الفضل، وحدثه بالقصة، فوصل أخاه وجاريته ووصله.

وقال أحمد بن الحارث: فقبل لأحمد بن عمرو أخي أشجع: ما لك لا تمدح الملوك كما يمدحهم أخوك؟ فقال: إن أخي بلاء علي وإن كان فخراً، لأنني<sup>(٢)</sup> لا أمدح أحداً ممن يرضيه دون شعري ويثيب عليه بالكثير من الثواب<sup>(٣)</sup> إلا قال: أين هذا من قول أشجع؟ فقد امتنعت من مدح أحد لذلك.

أحمد أخو أشجع يهجو

قال أحمد بن الحارث: وقال أحمد بن عمرو يهجو أخاه أشجع، وقد كان أحمد مدح محمد بن جميل بشعر قاله فيه، فسأل أخاه أشجع إيصاله، ودفع القصيدة إليه فتوانى عن ذلك، فقال يهجو - أخبرني بذلك أحمد بن محمد بن جميل -:

وسائل لي: ما أشجع؟  
فريب من الشرّ واع له  
بطي عن الأمر حظي به  
شروذ الوداد على قربه  
أسبب بأنني شقيق له  
فقلت: يضر ولا ينفع  
أصم عن الخير ما يسمع  
إلى كل ما ساءني مسرع  
يفرق منه الذي أجمع  
فأنفي به أبداً أجدع

الفضل بن يحيى يطرب لشعر أشجع ويكافئ منشد

أخبرني جعفر بن قدامة، قال: حدثنا حماد بن إسحاق، عن أبيه، قال:

[٢٣٨/١٨]

دخلت على الفضل بن يحيى وقد بلغ الرشيد إطلاقه يحيى بن عبد الله / بن حسن، وقد كان أمره بقتله / فلم يظهر له أنه بلغه إطلاقه<sup>(٤)</sup>، فسأله عن خبره: هل قتلته؟ فقال: لا، فقال له: فأين هو؟ قال: أطلقته، قال: ولم؟

٤٤  
١٧

(١) ف: «نعم المنادى عند كل ملمة».

(٢) ف: «على أنني لا أمدح...».

(٣) ف، بيروت: «من النوال».

(٤) كذا في ف، وفي باقي الأصول: «أنه قتله».

قال: لأنه سألتني بحق الله وبحق رسول الله وقربته منه ومنك، وحلف لي أنه لا يحدث حدثاً، وأنه يجيئني متى طلبته. فاطرق ساعة، ثم قال: امض بنفسك في طلبه حتى تجيئني به واخرج الساعة، فخرج. قال: فدخلت عليه مهتئاً بالسلامة فقلت له: ما رأيت أثبت من جنائك ولا أصح من رأيك فيما جرى، وأنت والله كما قال أشجع:

بديهته وفكرته سواء      إذا ما ناباه الخطب الكبير  
واحزم ما يكون الدهر رايأ      إذا عي المشاور والمشير  
وصدر فيه اللهم اتساع      إذا ضاقت بما تحوي الصدور

فقال الفضل: انظروا كم أخذ أشجع على هذه القصيدة، فاحملوا إلى أبي محمد مثله. قال: فوجده قد أخذ ثلاثين ألف درهم، فحملت إلي.

يرثي صديقاً له من بغداد

أخبرني الحسين بن القاسم الكوكبي إجازة، قال: حدثني محمد بن عجلان، قال: حدثنا ابن خلاد، عن حسين الجعفي، قال:

كان أشجع إذا قدم بغداد ينزل على صديقي له من أهلها، فقدمها مرة فوجده قد مات، والنوح والبكاء في داره، فجزع لذلك وبكى، وأنشأ يقول:

ونحها هل درت على من نوح      أمقيسم فؤادها أم صجيح!  
فمرأطبقوا عليه بغداداً      دضريحاً، ماذا أجن الضريح!  
رحيم الله صاحبني وتديمي      رحمة تغتدي وأخرى نروح

وهذه القصيدة التي فيها الأبيات المذكورة والغناء فيها، من قصيدة يمدح بها أشجع الرشيد ويهتبه بفتح هرقله، وقد مدحه بذلك وهناه جماعة من الشعراء وغني في جميعها، فذكرت خبر فتح هرقله لذكر ذلك.

[٢٣٩/١٨]

/ سبب غزاة الرشيد هرقله

أخبرني بخبره علي بن سليمان الأحفش، قال: حدثنا محمد بن يزيد، قال:

كان من خبر غزاة الرشيد هرقله أن الروم كانت قد ملكت امرأة، لأنه لم يكن بقي في أهل زمانها من أهل بيتها<sup>(١)</sup> - بيت المملكة - غيرها، وكانت تكتب إلى المهدي والهادي والرشيد أول خلافة بالتعظيم والتبجيل، وتدر عليه الهدايا، حتى بلغ ابن لها فحاز الملك دونها، وعاث وأفسد، وفاسد الرشيد، فخافت على ملك الروم أن يذهب، وعلى بلادهم أن تعطب؛ لعلمها بالرشيد وخوفها من سطوته، فاحتالت لابنها فسملت عينه<sup>(٢)</sup>، فبطل منه الملك وعاد إليها، فاستنكر ذلك أهل المملكة وأبغضوها من أجله، فخرج عليها نفقور وكان كاتبها، فأعانوه وعصدوه، وقام بأمر الملك وضبط أمر الروم، فلما قوي على أمره وتمكن من ملكه كتب إلى الرشيد:

كتاب نفقور إلى الرشيد

« من نفقور ملك الروم إلى الرشيد ملك العرب، أما بعد؛ فإن هذه المرأة كانت وضعتك وأباك وأخاك موضع

(١) ف: «... بقي في زمانها من أهل بيتها... الخ».

(٢) سملت عينه: فقأتها بحديدة محمأة.

المُلوِك، ووضعت نفسها موضع الشوكة، وإني واضعك بغير ذلك الموضع، وعامل على تطرُق<sup>(١)</sup> بلادك والهجوم على أمصارك، أو تؤدّي إليّ ما كانت المرأة تؤدّي إليك، والسلام.

رد الرشيد عليه

فلما ورد كتابه على الرشيد كتب إليه :

٤٥  
١٧ «بسم الله الرحمن الرحيم - من عبد الله هارون أمير المؤمنين إلى نقفور كلب الروم، / أما بعد، فقد فهمت كتابك، وجوابك عندي ما تراه عياناً لا ما تسمعه». ثم شخص من شهره ذلك يؤم بلاد الروم في جمع لم يسمع بمثله، وقواد لا يجارون نجدة ورأياً، فلما بلغ ذلك نقفور ضاقت عليه الأرض بما رحبت، وشاور في أمره.

[٢٤٠/١٨] / أبو العتاهية يذكر هزيمة نقفور ويمدح الرشيد

وجد الرشيد يتوغل في بلاد الروم فيقتل ويغنم ويسبي، ويخرب الحصون ويعفي الآثار حتى صار إلى طرُق متضايقة دون قسطنطينية، فلما بلغها وجدها وقد أمر نقفور بالشجر فقطع ورمي به في تلك الطرُق، وألقيت فيه النار، فكان أول من لبس ثياب النساطين محمد بن يزيد بن يزيد، فخاضها، ثم اتبعه الناس، فبعث إليه نقفور بالهدايا وخضع له أشد الخضوع، وأدى إليه الجزية عن رأسه فضلاً عن أصحابه فقال في ذلك أبو العتاهية:

إمام الهدى أصبحت بالدين مغنياً	وأصبحت تسقي كل مستنطير رياً
لك اسمان شفا من رشاد ومن هدى	فأنت السدي تدعى رشيداً ومهدياً
إذا ما سخطت الشيء كان مسخطاً	وإن ترض شيئاً كان في الناس مرضياً
بسطت لنا شرقاً وغرباً يد العلاء	فاوسعت شرقياً وأوسعت غربياً
ووشيت وجه الأرض بالجود والتدى	فأصبح وجه الأرض بالجود موشياً
وأنت - أمير المؤمنين - فتى التقى	نشرت من الإحسان ما كان مطوياً
ففسى الله أن يلقى لهارون ملكه	وكان قضاء الله في الخلق مفضياً
تجللت الدنيا لهارون ذي الرضا <sup>(٢)</sup>	وأصبح نقفور لهارون ذمياً

شاعر من أهل جندة يعلم الرشيد بغدر نقفور

فرجع الرشيد - لما أعطاه نقفور ما أعطاه - إلى الرقة، فلما سقط الثلج وأمن نقفور أن يغزى اغتر بالمهلة، ونقص ما بينه وبين الرشيد، ورجع إلى حاله الأولى، فلم يجتزى يحيى بن خالد - فضلاً عن غيره - على إخبار الرشيد بغدر نقفور، فبذل هو وبنوه الأموال للشعراء على أن يقولوا أشعاراً في إعلام الرشيد بذلك، فكلهم كع<sup>(٣)</sup> [٢٤١/١٨] وأشفق إلا شاعراً من أهل جندة كان يكتى أبا محمد، / وكان مجيداً قوي النفس قوي الشعر، وكان ذو اليمينتين اختصه في أيام المأمون ورفع قدره جداً، فإنه أخذ من يحيى وبنيه مائة ألف درهم، ودخل على الرشيد فأنشده:

(١) وعامل على تطرُق بلادك، أي على السير إليها.

(٢) في «التجريد»: «تحليت للدنيا وللدين بالرضا».

(٣) كع: جبن.

نَقَضَ الَّذِي أَعْطَاكَه<sup>(١)</sup> نَقْفُورُ  
أَبْشَرَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَإِنَّهُ  
فَلَقَدْ تَبَاشَّرَتِ الرَّعِيَّةُ أَنْ أَنَّى  
وَرَجَعْتَ بَيْنَكَ<sup>(٢)</sup> أَنْ تُعْجَلَ غَزْوَةً  
أَعْطَاكَ جِزْيَتَهُ وَطَاطَا خَدَّهُ  
فَأَجَرْتَهُ مِنْ وَقْعِهَا وَكَأَنَّهَا  
وَصَرَفَتْ فِي<sup>(٣)</sup> طُولِ الْعَاكِرِ قَافِلًا  
نَقْفُورُ إِنَّكَ حِينَ تَغْدِرُ أَنْ نَأَى  
أُظَنِّتَ حِينَ غَدَرْتَ أَنَّكَ مُفْلِتٌ  
/ أَلْفَاكَ حَيْثُكَ فِي زَوَاخِرِ بَخْرِهِ  
إِنَّ الْإِمَامَ عَلَى اقْتِسَارِكَ قَادِرٌ  
لَيْسَ الْإِمَامُ وَإِنْ غَفَلْنَا غَافِلًا  
مَلِكٌ تَجَرَّدَ لِلْجِهَادِ بِنَفْسِهِ  
يَا مَنْ يُرِيدُ رِضَا الْإِلَهِ بِسُغِيهِ  
لَا تُضْحَ بِنَفْعٍ مَنْ يَغْشَى إِمَامَهُ  
/ تُضْحِ الْإِمَامَ عَلَى الْأَنَامِ فَرِيضَةً

فَعَلَيْهِ دَائِرَةُ الْبَوَارِ تَدُورُ  
فَتَحُ أَتَاكَ بِهِ الْإِلَهِ كَيْبَرُ  
بِالنَّقْضِ<sup>(٢)</sup> عَنْهُ وَافِدٌ وَيُشِيرُ  
تَشْفِي الثُّغُوسِ نَكَالُهَا مَذْكُورُ  
حَذَرَ الصَّوَارِمِ وَالرَّذَى مَخْذُورُ  
بِأَكْفُنَا شَعْلُ الضُّرَامِ تَطِيرُ  
عَنْهُ وَجَارُكَ آمِنٌ مَسْرُورُ  
عَنْكَ الْإِمَامُ لَجَاهِلٌ مَغْرُورُ  
هَبْلُكَ أَمَّاكَ مَا ظَنَنْتَ غُرُورُ  
فَقَطَمْتَ عَلَيْكَ مِنَ الْإِمَامِ بُحُورُ  
قَرُبْتَ دِيَارُكَ أَوْ نَأَتْ بِكَ دُورُ  
عَمَّا يُسُوسُ بِحَزْمِهِ وَيُدِيرُ  
فَعْدُوهُ أَبَدًا بِهِ مَقْهُورُ  
وَاللَّهُ لَا يَخْفَى عَلَيْهِ ضَمِيرُ  
وَالنُّصْحُ مِنْ نَصَحَائِهِ مَشْكُورُ  
وَلَأَهْلِيهِ كَفَّارَةٌ وَطَهُورُ

٤٦  
١٧

[٢٤٢/١٨]

## فتح هرقله

قال: فلما أنشده، قال الرشيد: أو قد فعل! وعلم أن الوزراء احتالوا في إعلامه ذلك فغزاه في بقية من الثلج، فافتتح هرقله في ذلك الوقت، فقال أبو العتاهية في فتحه إياها:

أَلَا نَادَتْ هِرْقَلَةً بِالْخِرَابِ  
غَدَا هَارُونَ يُرِيدُ بِالْمَنَابِ  
وَرَايَاتٍ يَحُلُّ النَّصْرُ فِيهَا  
أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ظَفِرَتْ فَاثْلَمَ

مَنْ الْمَلِكِ الْمُوَفَّقِ لِلصَّوَابِ<sup>(٥)</sup>  
وَيُورِقُ بِالْمُذَكَّرَةِ الْقَضَابِ<sup>(٦)</sup>  
تَمَرُكَاتٍهَا قَطَعَ السَّحَابِ  
وَأَبْشَرَ بِالْغَنِيمَةِ وَالْإِيَابِ

قال محمد<sup>(٧)</sup>: وجعل الرشيد قبل وصوله إلى هرقله يفتح المدن والحصون ويخربها، حتى أتاه على هرقله وهي أوثق حصن وأعزه جانباً وأمتع ركناً، فتحصن أهلها، وكان بابها بطل على واد، ولها خندق يطيف بها،

(١) ف: «أعطيه».

(٢) ب: «بالنقد».

(٣) ب، «التجريد»: «ورجت يمينك».

(٤) ف: «من طول».

(٥) في «التجريد»: «الموثق بالصواب».

(٦) المذكرة القضاة: الداهية الشديدة القاطعة.

(٧) ف: «قال محمد بن يزيد».

فحدثني شيخ من مشايخ المَطْوَعَة ومُلازمي الثُّغُور يقال له علي بن عبد الله، قال: حدثني جماعة أنَّ الرُّشيد لما حَصَرَ أَهْلَ هِرْقَلَة وغمهم وألج بالمَجَانِيقِ والسَّهَامِ والعَرَادَاتِ<sup>(١)</sup> فتح الباب<sup>(٢)</sup> فاستشرف المسلمون لذلك<sup>(٣)</sup> فإذا برجل من أهلها كأكمل<sup>(٤)</sup> الرُّجَالِ قد خرج في أكمل السلاح، فنادى: قد طالت مُوَاقَعَتُكُمْ إِيَّانَا فَلْيَبْرُزْ إِلَيَّ مِنْكُمْ رَجُلَانِ، ثم لم يَزَلْ يَزِيدُ حَتَّى بَلَغَ عِشْرِينَ رَجُلًا، فلم يُجِبْهُ أَحَدٌ، فدخل وأغلق بابَ الحِصْنِ وكان الرُّشيد نائمًا فلم يعلم بخبره، إلا بعد انصرافه، فغضب ولام خَدَمَهُ وعلَمَانَهُ على تركهم إِنْبَاهَهُ، وتأسف لِقَوْتِهِ، فقيل له: إنَّ امْتِنَاعَ النَّاسِ مِنْهُ سِيَفُورِيهِ وَيُطْفِئِيهِ، وأخبر به أن يخرج في عَدِيدٍ فَيَطْلُبُ مِثْلَ / ما طلب، فطالت على الرُّشيد ليلته وأصبح كَالْمُنْتَظَرِ لَهُ، ثم إذا هو بالبابِ قد فُتِحَ وَخَرَجَ طَالِبًا لِلْمُبَارَاةِ، وذلك في يوم شديد الحر، وجعل يدعو بأنه يَبْتُتْ لعشرين منهم، فقال الرُّشيد: مَنْ لَهُ؟ فابْتَدَرَهُ جِلَّةُ الْقَوَادِ كَهَرْتَمَةٍ، وَيَزِيدُ بْنُ مَزِيدٍ، وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَالِكٍ، وَخُزَيْمَةُ بْنُ حَازِمٍ، وَأَخِيهِ عَبْدِ اللَّهِ، وَدَاوُدُ بْنُ يَزِيدٍ، وَأَخِيهِ، فَعَزَمَ عَلَى إِخْرَاجِ بَعْضِهِمْ، فَضَجَّتِ الْمَطْوَعَةُ حَتَّى سَمِعَ ضَجِيجَهُمْ، فَأَذِنَ لِعِشْرِينَ مِنْهُمْ، فَاسْتَأَذَنُوهُ فِي الْمَشُورَةِ فَأَذِنَ لَهُمْ، فَقَالَ قَائِلُهُمْ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، قَوَادُكَ مَشْهُورُونَ بِالْبَأْسِ وَالتَّجْدَةِ وَعُلُوِّ الصَّوْتِ وَمُدَاوَسَةِ<sup>(٥)</sup> الْحُرُوبِ، وَمَتَى خَرَجَ وَاحِدٌ مِنْهُمْ فَقَتَلَ هَذَا الْعِلْجَ<sup>(٦)</sup> لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ، وَإِنْ قَتَلَهُ الْعِلْجُ كَانَتْ وَضِيعَةً<sup>(٧)</sup> عَلَى الْعَسْكَرِ عَجِيبَةً وَتُلْمَةً لَا تُسَدُّ، وَنَحْنُ عَائِمَةٌ لَمْ يَرْتَفِعْ لِأَحَدٍ مِنْ صَوْتٍ إِلَّا كَمَا يَصْلُحُ لِلْعَائِمَةِ، فَإِنْ رَأَى أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ يُخَلِّينَا نَخْتَارُ رَجُلًا فَنُخْرِجَهُ إِلَيْهِ، فَإِنْ ظَفَرَ عَلِمَ أَهْلُ الْحِصْنِ / أَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَدْ ظَفَرَ بِأَعْزَمِهِمْ عَلَى يَدِ رَجُلٍ مِنَ الْعَائِمَةِ، وَمِنْ أَفْنَاءِ النَّاسِ لَيْسَ مِمَّنْ يُوهِنُ قَتْلُهُ وَلَا يُؤَثِّرُ، وَإِنْ قَتَلَ الرَّجُلُ فَإِنَّمَا اسْتَشْهِدَ رَجُلٌ وَلَمْ يُؤَثِّرْ ذَهَابُهُ فِي الْعَسْكَرِ وَلَمْ يُثْلِمِهِ، وَخَرَجَ إِلَيْهِ رَجُلٌ بَعْدَهُ مِثْلُهُ حَتَّى يَقْضِيَ اللَّهُ مَا شَاءَ<sup>(٨)</sup>، قَالَ الرُّشِيدُ: قَدْ اسْتَصْوَيْتُمْ رَأْيَكُمْ هَذَا. فَاخْتَارُوا رَجُلًا مِنْهُمْ يُعْرَفُ بِابْنِ الْجَزْرِيِّ، وَكَانَ مَعْرُوفًا فِي الثُّغْرِ بِالْبَأْسِ وَالتَّجْدَةِ، فَقَالَ الرُّشِيدُ: أَتُخْرِجُ؟ قَالَ: نَعَمْ، وَاسْتَعِينِ اللَّهُ، فَقَالَ: أَعْطُوهُ قَرَسًا وَرُمْحًا وَسِيفًا وَتُرْسًا، فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ! أَنَا بِقَرَسِي أَوْثَقُ، وَرُمْحِي بِيَدِي أَشَدُّ<sup>(٩)</sup>، وَلَكِنِّي قَدْ قَبِلْتُ السِّيفَ وَالتُّرْسَ، فَلَيْسَ سِلَاحُهُ وَاسْتَدْنَاهُ الرُّشِيدُ فَوَدَّعَهُ، وَاسْتَبْعَاهُ<sup>(١٠)</sup> الدُّعَاءَ، وَخَرَجَ مَعَهُ عِشْرُونَ رَجُلًا مِنَ الْمَطْوَعَةِ، فَلَمَّا انْقَضَ فِي الْوَادِي قَالَ لَهُمُ الْعِلْجُ وَهُوَ يَعُدُّهُمْ وَاحِدًا وَاحِدًا: إِنَّمَا كَانَ الشَّرْطُ عِشْرِينَ وَقَدْ زِدْتُمْ رَجُلًا، وَلَكِنْ لَا بَأْسَ، فَنَادَوْهُ: لَيْسَ يَخْرُجُ إِلَيْكَ مِنْهَا إِلَّا رَجُلٌ وَاحِدٌ، فَلَمَّا فَصَلَ / مِنْهُمْ ابْنُ الْجَزْرِيِّ تَأَمَّلَهُ الرُّومِيُّ وَقَدْ أَشْرَفَ أَكْثَرُ الرُّومِ مِنَ الْحِصْنِ يَتَأَمَّلُونَ صَاحِبَهُمْ وَالْقِرْنَ حَتَّى ظَنُّوا أَنَّهُ لَمْ يَبْقَ فِي الْحِصْنِ أَحَدٌ إِلَّا أَشْرَفُ، فَقَالَ الرُّومِيُّ: أَنْصِدُقْنِي، عَمَّا اسْتَخْبِرُكَ<sup>(١١)</sup>؟ قَالَ: نَعَمْ، فَقَالَ: أَنْتَ بِاللَّهِ ابْنُ الْجَزْرِيِّ؟ قَالَ: اللَّهُمَّ نَعَمْ، فَكَفَّرَ لَهُ<sup>(١٢)</sup>، ثُمَّ أَخَذَ فِي شَأْنِهِمَا فَاطَّعَنَّا حَتَّى طَالَ الْأَمْرُ بَيْنَهُمَا، وَكَادَ

(١) العرادات: جمع حراة، وهي آلة من آلات الحرب؛ منجنيق صغير.

(٢) زيادة من ف.

(٣) ف: «كأجمل الرجال».

(٤) مداوسة الحروب: المران عليها وتذليلها. وفي ف: «مدارة».

(٥) العليج: الرجل الضخم من كفار العجم.

(٦) الوضيعة: الحطيط. وفي ف: «كانت وصمة على العسكر قبيحة».

(٧) ب: «يمضي إليه ما شاء».

(٨) ف: «أسد».

(٩) ف: «وأبعه».

(١٠) في مد: «فيما استخبرك». وفي ب: «عم استخبرك».

(١١) كفر له: انحنى ووضع يده على صدره وطأ رأسه كالركوع تعظيماً له.

الفرسان أن يقوموا<sup>(١)</sup> وليس يَخْدش واحدٌ منهما صاحبه، ثم تحاجزا<sup>(٢)</sup> بشيء، فزَجَّ كلُّ واحدٍ منهما برمحه، وأصْلَت سيفه، فتجالدا مَلِيًّا، واشتدَّ الحرَّ عليهما، وتبلَّدَ الفرسان، وجعل ابن الجزري يضرب الرُّوميَّ الضربة التي يرى أنه قد بَلَغَ فيها فيتقيها الروميُّ، وكان تُرْسُه حديدًا؛ فَيُسْمَعُ لذلك صوت منكر، ويضربه الرُّوميُّ ضرب مُعَذِّر؛ لأن تُرْس ابن الجزري كان دَرَقَةً، فكان العِلْج يخاف أن يَعْضَّ بالسيف فيعطب، فلما بُسَّس من وصول كل واحدٍ منهما إلى صاحبه انهزَمَ ابنُ الجزري؛ فدخلت المسلمين كآبةً لم لم يَكْتَبُوا مثلها قط، وعَطَّط<sup>(٣)</sup> المشركون اختيالاً وتطاولاً، وإنما كانت هزيمته حيلةً منه؛ فأتبعه العِلْج، وتمكَّن منه ابن الجزري فرماه بوهق<sup>(٤)</sup> فوقع في عنقه وما أخطأه، وركض فاستلَّه عن فرسه، ثم عطف عليه فما وصل إلى الأرض حيًّا حتى فارقه رأسه، فكبر المسلمون أعلى تكبير، وانخلد المشركون وبادروا الباب يُغلقونه، واتصل الخبر بالرَّشيد فصاحب القواد: اجعلوا النار في المجانيق وارموها فليس عند القوم دَفْع، ففعلوا وجعلوا الكَتان والثَّظ على الحجارة وأضرموا فيها النار ورموا بها السور، فكانت النار تَلصق به وتأخذ الحجارة، وقد تصدَّع فتهافتت، فلما أحاطت بها النيران فتحوا الباب مُستأمنين ومُسْتَقْبِلِينَ، فقال الشاعر المَكِّي الذي كان ينزل جُدَّة:

[٢٤٥/١٨]

## الحوادث

هَوَتْ هَرَقْلَةُ لَمَّا أَنْ رَأَتْ عَجَبًا      حوائما<sup>(٥)</sup> تَرْتَمِي بِالثَّقَطِ وَالنَّارِ  
كَأَنَّ نِيرَانَنَا فِي جَنْبِ قَلْعَتِهِمْ      مُصَبَّغَاتٌ عَلَى أَرْسَانِ قَصَارِ

في هذين البيتين لابن جامع لحن من الثقل الأول بالنصر.

قال محمد بن يزيد: وهذا كلام ضعيف لين، ولكنَّ قدره عظيم في ذلك الموضع والوقت، وغنى فيه المُغْنُون بعد ذلك. / وأعظم الرِّشيدُ الجائزة للجدِّي الشاعر، وصُبَّت الأموال على ابن الجزري وقوود، فلم يقبل التَّقويد إلا بغير <sup>٤٨</sup> ١٧ رِزْق ولا عِوَض، وسأل أن يُعْفَى ويُتْرَلَ بمكانه من الثُّغْر، فلم يزل به طول عمره.

ابن جامع يغني الرشيد بهرقلة.

أخبرني محمد بن خلف وكيع، قال: حدثنا عبد الله بن أبي سعد، قال: حدثنا أحمد بن علي بن أبي نعيم المروزي قال:

خرج الرشيد غازياً بلاد الروم فنزل بهرقلة، فدخل عليه ابن جامع فغناه:

هَوَتْ هَرَقْلَةُ لَمَّا أَنْ رَأَتْ عَجَبًا      حوائماً تَرْتَمِي بِالثَّقَطِ وَالنَّارِ

فنظر الرشيد إلى ماشية قد جيء بها، فظنَّ أن الطاغية قد أتاه، فخرج يركض على فرس له وفي يده الرُّمَح، وتبعه الناس، فلما تبَيَّن له أنها ماشية رَجَعُوا، فغناه ابنُ جامع:

(١) ف: «وكاد الفرسان يقومان».

(٢) ف: «ثم تعاورا بشيء».

(٣) المعططة: تابع الأصوات واختلاطها.

(٤) الوهق: الحبل في طرفه أنشودة يطرح في عنق الدابة والإنسان.

(٥) في «التجريد»: «جوائما».

## قصيدة

رأى في السما رَهْجاً<sup>(١)</sup> فَبَعَثَ نَحْوَهُ  
تَنَاولَتْ أَطْرَافَ الْبِلَادِ بِقُدْرَةٍ  
يَجُرُّ رُذَيْنِيّاً وَلِلرَّهْجِ يَسْتَقْسِرِي  
كَأَنَّكَ فِيهَا تَقْتَضِي أَثَرِ الْخَضِرِ

[٢٤٦/١٨] / الغناء لابن جهم ثاني ثقبيل عن بَذَل وابن المَكْنِي.

## أشجع بهنيء الرشيد بفتح هرقلة

أخبرني هاشم بن محمد أبو دُلَف الخُزَاعِي، قال: حدثني الفضل بن محمد اليزيدي، عن إسحاق الموصلي، قال:

لما انصرف الرشيد من غَزَاةِ هِرْقَلَةَ قدم الرِّقَّة في آخر شهر رمضان، فلما عيّد جلس للشعراء، فدخلوا عليه وفيهم أَشْجَع، فبكدهم وأنشأ يقول:

لَا زِلْتَ تَنْشُرُ أَعْيَاداً وَتَطْوِيهَا  
مُسْتَقْبِلَ زِينَةِ الدُّنْيَا وَبَهْجَتِهَا  
تَقْضِي بِهَا لَكَ أَيَّامَ وَتَنْبِيهَا<sup>(٢)</sup>  
يَطْوِي لَكَ الدَّهْرَ أَيَّاماً وَتَطْوِيهَا  
إِلَيْكَ بِالنَّصْرِ مَغْفُوداً نَوَاصِيهَا<sup>(٣)</sup>  
وَنَاصِرُ اللَّهِ وَالْإِسْلَامِ يَرْمِيهَا  
بَنَصْرِ مَنْ يَمْلِكُ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا  
بِمِثْلِ هَارُونَ رَاعِيهِ وَرَاعِيهَا  
أَمَسَتْ هِرْقَلَةُ تَهْوِي<sup>(٤)</sup> مِنْ جَوَانِبِهَا  
مُلْكُهَا وَقَتْلَتْ الثَّاكِيَيْنَ بِهَا  
مَا رُوِيَ الدِّينُ وَالدُّنْيَا عَلَى قَدَمِ

قال: فأمر له بألف دينار، وقال: لا يُنشدني أحدٌ بعده، فقال أشجع: والله لأمره بالآ يُنشدَه أحدٌ بعدي أحبُّ إليَّ من صِلته.

حدثني أحمد بن وصيف، ومحمد بن يحيى العُتُوبِي، قالا: حدثنا محمد بن موسى بن حماد، قال: حدثني عبد الله بن عمرو الوراق، قال: حدثني أحمد بن محمد بن منصور بن زياد، عن أبيه، قال:

[٢٤٧/١٨] / دخل أَشْجَعُ عَلَى الرَّشِيدِ ثَانِي يَوْمَ الْفِطْرِ فَأَنشَدَهُ:

## قصيدة

اسْتَقْبِلَ الْعِيدَ بِعُنْفٍ جَدِيدٍ  
مَدَّتْ لَكَ الْأَيَّامُ حَبْلَ الْخُلُودِ

(١) الرهج: الغبار أو ما أثير منه.

(٢) جاء في بيتان مكان هذا البيت وهما:

مُسْتَقْبِلَ بَهْجَةٍ وَزِينَتِهَا  
الْعِيدَ وَالْعِيدَ وَالْأَيَّامَ بَيْنَهُمَا

والبيتان أيضاً في «الشعر والشعراء» لابن قتيبة ٢/ ٨٨٤ مع خلاف في بعض الألفاظ.

(٣) في «الشعر والشعراء» ٢/ ٨٨٤: «وليحك النصر... إليك بالفتح...».

(٤) «التجريد»: «ترمي من جوانبها».



مُصَنِّدًا فِي دَرَجَاتِ الْعُلَا  
نَجْمُكَ مَقْرُونٌ بِسَعْدِ الشُّعُودِ  
وَاطْلُوبِ رِداءَ الشَّمْسِ مَا أَطْلَعَتْ  
نُورًا جَدِيدًا كَسَلُ يَوْمِ جَدِيدِ  
تَمَاضِي لَكَ الْإِيَّامُ ذَا غِبْطَةٍ  
إِذَا أَتَى عِيدُ طَسْوَى عُمَرَ عِيدِ  
/ فوصله بعشرة آلاف درهم، وأمر أن يُغَنَّى في هذه الآيات.

٤٩  
١٧

يصف فتح طبرستان ويمدح الرشيد

أخبرني محمد بن جعفر النخعي، قال: حدثنا محمد بن موسى بن حَمَّاد، قال: حدثني أبو عبد الله النخعي، قال:

دَخَلَ أَشْجَعُ عَلَى الرَّشِيدِ فَأَنشَدَهُ قَوْلَهُ:

أَبَتْ طَبْرِسْتَانُ غَيْرَ السِّدِّي  
صَدَعَتْ بِهِ بَيْنَ أَعْضَائِهَا  
ضَمَمَتْ مَنَاجِبَهَا ضُمَّةً  
رَمَتْكَ بِمَا بَيْنَ أَحْثَانِهَا  
سَمَوْتَ إِلَيْهَا بِمَثَلِ السَّمَاءِ  
تَذَلَّى الصَّوَاعِقُ فِي مَائِهَا  
فَلَمَّا نَظَرْتَ إِلَى جُرحِهَا  
وَضَعْتَ السِّدَّاءَ عَلَى دَائِهَا  
فَرَشْتَ الْجِهَادَ ظُهُورَ الْجِيَادِ<sup>(١)</sup>  
بِأَبْنَائِهِ وَسَابِغَاتِهَا  
بَتَقِيكَ تَرْمِيهِمْ وَالْخَيُْولُ  
كَرَّمِي الْعُقَابِ بِأَفْلَاحِهَا<sup>(٢)</sup>  
نَظَرْتَ بِرَأْيِكَ لَمَّا هَمَدَ  
سَتْ دُونَ الرِّجَالِ وَآرَائِهَا

قال: فأمر له بألف دينار.

[٢٤٨/١٨]

/ يمدح الرشيد بعد قدومه من الحج وقد مطر الناس

أخبرني محمد بن جعفر، قال: حدثنا محمد بن موسى، قال: حدثني أبو عمرو الباهلي البصري قال: دخل أشجع بن عمرو الشلمي على هارون الرشيد حين قدم من الحج، وقد مطر الناس يوم قدومه، فأنشده يقول:

إِنَّ يُقْنِ الْإِمَامَ لَمَّا أَنَا  
جَلَبَ الْغَيْثَ مِنْ مُتُونِ الْغَمَامِ  
فَايْتَسَامُ الثَّبَاتِ فِي أَثَرِ الْغَيْ  
سَتْ بَنُوَّارِهِ كُسُورِج<sup>(٣)</sup> الظَّلَامِ  
مَلِكٌ مِنْ مَخَافَةِ اللَّهِ مُغْفِضِ  
وَهُوَ مُغْفِضٌ لَهُ مِنَ الْإِعْظَامِ  
أَلِفَ الْحَجِّ وَالْجِهَادِ فَمَا يَنْدُ  
فَكَ مِنْ سَفَرَتَيْنِ فِي كُلِّ عَامِ  
سَفَرٍ لِلْجِهَادِ نَحْوِ عَدُوِّ  
وَالْمَطْلَبِ لِسَفَرَةِ الْإِحْسَامِ  
طَلَسَبَ اللَّهُ فَهُوَ يَسْمَى إِلَيْهِ  
بِالْمَطْلَبِ وَالْجِيَادِ السَّوَامِي  
فِيَدَاهُ يَدٌ بِمَكَّةَ تَذْعُرُ  
وَأُخْرَى فِي دَعْوَةٍ<sup>(٤)</sup> الْإِسْلَامِ

(١) في الأساس: فرشته أمري: بسطته له كله.

(٢) الفلاة: الصحراء الواسعة، وجمعها فَلَ، وجمع الجمع أفلاء. وفي ف: «بأفلائها» بدل «بأفلائها».

(٣) السرج: جمع سراج: المصباح.

(٤) في ف، بيروت: «غزوة».

## يذكر حفر نهر ويمدح الرشيد

أخبرني محمد بن جعفر، قال: حدثني محمد بن موسى بن حماد، قال: أخبرني أبو عبد الله النخعي، قال: أمر الرشيد بحفر نهر لبعض أهل السواد، وقد كان حرب وبطل ما عليه، فقال أشجع السلمي يمدحه:

أَجْرَى الْإِمَامُ الرَّشِيدُ نَهْرًا      عَاشَ بِعُمُرَانِهِ الْمَوَاتُ  
جَادَ عَلَيْهِ بِرِيْقٍ فِيهِ      وَسِرَّ مَكْنُونُهُ الْفُرَاتُ  
الْقَمَّةَ دِرَّةً لَقُورِحًا      يَرْضَعُ أَخْلَافَهَا الثِّبَاتُ<sup>(١)</sup>

حلم الرشيد حلمًا مزعجًا ومات بعده فرثاء أشجع

أخبرني جحظة، قال: حدثني ميمون بن هارون، قال:

[٢٤٩/١٨] / رأى الرشيد فيما يرى النائم كأن امرأة وقفت عليه وأخذت كف ثراب ثم قالت له: هذه تُرْبُكَ عن قليل، فأصبح فزعًا، وقص رؤياه، فقال له أصحابه: وما هذا؟ قد يرى الناس أكثر مما رأيت وأغلظ ثم لا يضرب. فركب وقال: والله إنني لأرى الأمر قد قرب، فبينما هو يسير إذ نظر إلى امرأة واقفة من وراء شبك حديد تنظر إليه، فقال: هذه المرأة التي رأيتها، ولو رأيتها بين ألف امرأة<sup>(٢)</sup> ما خفيت علي، ثم أمرها أن تأخذ كف ثراب فتدفعه إليه، ففرضت يديها إلى الأرض التي كانت عليها فأعطته منها كف ثراب، فبكى ثم قال: هذه والله الثربة التي أريتها، وهذه المرأة بعينها. ثم مات بعد مدة، فدفن في ذلك الموضع بعينه، اشترى له ودفن فيه، وأتى نعيه بغداد، فقال أشجع يريه:

غَرَبْتُ بِالْمَشْرِقِ الشَّمْسَ فَقُلْتُ لِلْعَيْنِ تَذَمُّعُ  
مَا رَأَيْتُنَا قَطُّ شَمْسًا      غَرَبْتُ مِنْ حَيْثُ تَطْلُعُ

يتغزل في جارية حرب الثقفي ويلمه

أخبرني عمي، قال: حدثنا محمد بن موسى، قال: حدثنا عبد الله بن أبي سعد، قال: حدثني محمد بن عبد الله بن مالك، قال:

كان حرب بن عمرو الثقفي نحاسًا، وكانت له جارية مغيثة، وكان الشعراء والكتاب وأهل الأدب يتغذدون يختلِفون إليها يسمعونها، ويُنْفِقُونَ في منزله النفقات الواسعة، ويبرؤونه ويهدون إليه، فقال أشجع:

جَارِيَةٌ تَهْتَرُ أَرَادُهَا      مُشَبَّعَةُ الْخُلُخَالِ وَالْقُلُوبِ<sup>(٣)</sup>  
أَشْكُو الَّذِي لَاقَيْتُ مِنْ حُبِّهَا      وَيُنْضِي مَوْلَاهَا إِلَى الرَّبِّ  
مَنْ يُنْضِي مَوْلَاهَا وَمِنْ حُبِّهَا      سَقَمْتُ بَيْنَ الْبُغْضِ وَالْحُبِّ  
/ فَاخْتَلَجَا فِي الصَّدْرِ حَتَّى اسْتَوَى      أَمْرُهُمَا فَاقْتَسَمَا قَلْبِي  
تَعَجَّلَ اللَّهُ شِفَائِي بِهَا      وَعَجَّلَ الشَّقْمَ إِلَى حَرْبِ

[٢٥٠/١٨]

(١) في ب، مد: «أخلافه». والدرة: اللبن أو كثرته، والأخلاف جمع خلف: حلمة ضرع الناقة.

(٢) في ب، مد، ما: «ولو رأيتها ألف مرة ما خفيت».

(٣) القلب: سوار المرأة.

(١) قال مؤلف هذا الكتاب: فأخذ هذا المعنى بعضُ المُحدثين من أهل عصرنا، فقال في مُغْنِيَة تُعرَف بالشَّاة:

يُحِبُّ الشَّاةَ ذُبْتُ ضَنْي  
فلو أني ملكتهم ما  
وطال لزوجها مَقْتِي  
فأدخل في استها أيري  
لأنعِد في الهوى بَخْتِي  
ولخية زوجها في استي<sup>(١)</sup>

يهنى يحيى بن خالد بسلامته من المرض

أخبرني أبو الحسن الأسدي، قال: حدثنا سليمان بن أبي شَيْخ، قال: حدثني صالح بن سليمان، قال: اعتلَّ يَحْيَى بنُ خَالِدٍ ثم عُوِفِي، فدخل النَّاسُ يَهْتُونَهُ بالسَّلامَةِ، ودخل أشجع فأنشده:

لقد قرعت شكاة أبي علي  
فإن يذفع لنا الرحمن عنه  
قلوب معاشر كانوا صحاحا<sup>(٢)</sup>  
فقد أمسى صلاح أبي علي  
صروف الدهر والأجل المتاحا  
إذا ما الموت أخطأه فلنسنا  
لأهل الدين والدنيا صلاحا<sup>(٣)</sup>  
نُبالي الموت حيث غدا وراحا

قال: فما أذن يومئذ لأحد سواه في الإنشاء لاختصاص البرامكة إيَّاه.

يعود علي بن شبرمة في مرضه

أخبرني الحسن بن علي، قال: حدثنا محمد بن القاسم بن مهرويه، قال: حدثنا محمد بن عمران<sup>(٤)</sup> الضبي، قال: سمعتُ محمد بن أبي مالك الغنوي، يقول:

/ دخل أشجع السلمي على علي بن شبرمة يعودُه، فأنشأ يقول:

إذا مرض القاضي مرضنا بأسرنا  
وإن صحَّ لم يُسمع لنا بِمَريض  
/ فأصحت - لقا اعتلَّ يوماً - كطائر  
سما بجناح للنهوض مَهِيف

قال: فشكره ابنُ شبرمة وحمله على بغلة كانت له.

منعه حاجب أبان بن الوليد من الدخول عليه فهجاه

أخبرني الحسن، قال: حدثنا ابنُ مهرويه، قال: حدثني محمد بن عمران، قال: سمعتُ محمد بن أبي مالك يقول: جاء أشجع ليَدْخُلَ على أبان بن الوليد البجلي، فمنعه حاجبه، وانتهره غلمانه، فقال فيه:

ألا أيها المشلي<sup>(٥)</sup> علي كلابه  
ولي - غير أن لم أشلهن - كلاب  
رؤيدك لا تغجل علي فقد جرى  
بخزبك<sup>(٦)</sup> ظبي أغضب وغراب

(١ - ١) ساقط من ف.

(٢) في «الشعر والشعراء»: «... كانت صحاحاً».

(٣) في «الشعر والشعراء»: «لأهل الأرض كلهم صلاحاً».

(٤) ب: «عبدان».

(٥) المشلي: المفري.

(٦) ب، مد: «بجريك»، وظبي أغضب: انكسر قرنه.

علام تَسُدُّ البابَ والسُّرُّ قد فَشَا      وقد كُنْتَ مَحْجُوباً ومالك بابُ  
فلو كُنْتُ مِمَّنْ يَشْرَبُ الخمرَ سادِراً      إذا لم يَكُنْ دُونِي عَلَيْكَ حِجابُ  
ولكنَّه يَمْضِي لِي الحولَ كامِلاً      وماليَ إلا الأَيْقُنُ<sup>(١)</sup> شَرابُ  
من الماءِ أو من شَخِبٍ دَهْماءِ ثَرَّةٍ<sup>(٢)</sup>      لها حالبٌ لا يَشْتَكِي وحِلابُ

مربقري الوليد بن عقبة وأبي زيد الطائي فقال شعراً

أخبرني أحمدُ بنُ جعفر جَحْظَةُ، قال: حَدَّثَنِي مَيْمُونُ بنُ هارون، قال: حَدَّثَنَا عَلِيُّ بنُ الجَهْم، قال: حَدَّثَنِي  
ابنُ أَشْجَع السُّلَمي، قال:

لما مرَّ أبي وعَماي أحمدُ وبَزيدُ - وقد شَرِبوا حتى انْتَشُوا - بِقَبْرِ الوليدِ بنِ عُقْبَةَ وإلى جانبِهِ قَبْرُ أَبِي زَيْدِ الطَّائِي  
- وكان نَصْرَانِيًّا - والقَبْرانِ مُخْتَلِفانِ كُلُّ واحدٍ منهما مُتَوَجِّهٌ إلى قِبْلَةٍ مِلَّتِهِ، وكان أبو زَيْدٍ أَوْصَى لَمَّا احْتَضَرَ أَنْ يُدْفَنَ  
إلى جنبِ / الوليدِ بِالْبَلِيحِ قال: فَوَقَفُوا على القَبْرَيْنِ، وجَعَلُوا يَتَحَدَّثُونَ بِأَخْبَارِهِمَا وَيَتَذَكَّرُونَ أَحَادِيثَهُمَا، فَأَنشَأَ أَبِي  
يَقُول:

مَرَرْتُ عَلَى عِظَامِ أَبِي زَيْدٍ      وقد لاحت بِقَلَمَةٍ صَلَوْدٍ  
وكان لهُ الوليدُ نَدِيمٌ صَدِيقٍ      فنادمَ قَبْرُهُ قَبْرَ السَّوْلِيدِ  
أَنِيساً أَلْقَتْ ذَمَّيْتُ فَأَمْسَتْ      عِظَامُهُمَا تَأَنَسُ<sup>(٣)</sup> بالصَّعِيدِ  
وما أَذْرِي بِمَنْ تَبَدَّلَ المَنَاسِيَا      بِأَحْمَدٍ أو بِأَشْجَعٍ أو بِزَيْدٍ

قال: فماتوا والله كما رَتَّبَهُم في الشَّعر، أولُهُم أحمد، ثم أَشْجَع، ثم يَزِيد.

### الهوت

[٢٥٣/١٨]

حي ذَا الرُّؤُورِ وانْهَ أن يَمُودَا      إنَّ بِالسَّابِ حَارِسِينَ قُودَا  
من أساوِيرَ ما يُنُونُ<sup>(٤)</sup> قِياماً      وغِلاخِيلَ تُذْهِلُ المَوْلُودَا  
لا دَعَرْتُ السُّوَامَ فِي فَلَقِ الصُّبْحِ مُغَيِّراً ولا دُعِيْتُ بِزَيْدَا  
يومَ أُعْطِيَ مَخافَةَ المَوْتِ ضَيْماً<sup>(٥)</sup>      والمَنَاسِيَا يَرْصُدُنِي أَنْ أَحِيدَا

الشَّعر لِيَزِيدَ بنِ رَبِيعَةَ بنِ مُفَرِّغِ الحِميرِي، والغِناء لسياط خَفِيف رمل بإطلاق الوتر في مجرى البِنْصر عن  
إسحاق، وذكر أحمد بن المَكِّي أَنَّهُ لأبيهِ يَخْيِي، وذكر الهِشامِيُّ أَنَّهُ لفلح. قال: ومن هذا الصوت سُوق لحن:

\* بَلَّكَ عَرِيسِي تَلُوْمُنِي فِي التَّصَابِي \*

(١) الأَيْقُن: اللبن والماء.

(٢) الثَّرَّة: الغزيرة. وشَخِب اللّبن: حَلَبه. والدَهْماء: الخالصة الحمرة.

(٣) في ب: «تَأَنَس».

(٤) ب: «ماكانت قِياماً».

(٥) «التجريد»: «يوم أعطى مخافة الموت ظملاً». وفي «الشعر والشعراء»: «يوم أعطى من المخافة ضيماً».

## / أخبار ابن مفرغ ونسبه

نسبه وسبب تلقب جده مفرغاً

هو يزيد بن ربيعة بن مفرغ<sup>(١)</sup>، ولقب جده مفرغاً لأنه راهن على سقاء لبن أن يشربه كله فشربه كله / حتى  $\frac{٥٢}{١٧}$  فرغه، فلقب مفرغاً، ويكنى أبا عثمان، وهو من حمير فيما يزعم أهله، وذكر ابن الكلبي وأبو عبيدة أن مفرغاً كان شعباً بقبالة<sup>(٢)</sup>، فادعى أنه من حمير. وقال علي بن محمد التوفلي: ليس أحد بالبصرة من حمير إلا آل الحجاج بن ناب الحميري وبيتاً آخر ذكره، ودفع بيت ابن مفرغ.

أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان، قال: أخبرني أحمد بن الهيثم القرشي<sup>(٣)</sup>، قال: أخبرني العمري، عن لقيط بن بكر المحاربي، قال:

هو يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري حليف قریش، ثم حليف آل خالد بن أسيد بن أبي العيص بن أمية بن عبد شمس. قال العمري: وكان ابن المكي يقول: كان مفرغ عبداً للفيحاك بن عبد عوف الهلالي فأنعم عليه.

قال محمد بن خلف: أخبرني محمد بن عبد الرحمن الأسدي، عن محمد بن رزين، قال: قال الأخفش:

كان ربيعة بن مفرغ شعباً بالمدينة وكان ينسب إلى حمير، وإنما سمي مفرغاً لتفريغه العس<sup>(٤)</sup> وكان شاعراً غزلاً محسنًا، والسيد<sup>(٥)</sup> من ولده.

أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان، قال: حدثني أبو العيناء قال:

/ سئل الأصمعي عن شعر تبع وقصته ومن وضعهما، فقال: ابن مفرغ؛ وذلك أن يزيد بن معاوية لما سيره [٢٥٥/١٨] إلى الشام وتخلّصه من عباد بن زياد أنزله الجزيرة، وكان مقيماً برأس عين، وزعم أنه من حمير، ووضع سيرة تبع وأشعاره، وكان النمر بن قاسط يدعي أنه منهم.

وقال الهيثم بن عدي: هو يزيد بن زياد بن ربيعة بن مفرغ اليحصبي، من حمير، يخصب بن مالك بن زيد بن الغوث بن سعد بن عوف بن عدي بن مالك بن زيد بن سهل بن عمرو بن قيس بن معاوية بن جشم<sup>(٦)</sup> بن عبد

(١) في «معجم الأدباء» ٤٣/٢٠: «يزيد بن زياد بن ربيعة المعروف بابن مفرغ» بضم الميم وكسر الراء من غير تشديد. وجاء في كتاب «الوفيات» ٣٨٤/٥: «وأكثر العلماء يقولون: يزيد بن ربيعة بن مفرغ ويسقطون زياداً». وفي «الخرزاة» ٢١٢/٢: «ومفرغ بكسر الراء المشدودة لقب جده».

(٢) الشباب: من يصلح الصدوق. وقبالة: موضع ببلاد اليمن. وفي «الوفيات» أن مفرغاً كان حداداً.

(٣) ب: «القرظي».

(٤) ف: «وإنما سمي مفرغاً لأنه خاطر على حس لبن فشربه، فسمي مفرغاً لتفريغه العس».

(٥) يريد السيد الحميري الشاعر.

(٦) ب: «خيثم».

شمس بن وائل بن الغوث بن الهَمَيْسَع بن حَمِير بن سَبَأ بن يَشْجُب بن يَعْزُب بن قَحْطَان.

أخبرني بِخَبْرِهِ جماعة من مَشَايخِنَا، منهم أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْجَوْهَرِيِّ، عَنْ هُمَرَ بْنِ شَبَّةَ وَمُحَمَّدِ بْنِ خَلْفِ بْنِ الْمَرْزُبَانِ، عَنْ جَمَاعَةٍ مِنْ أَصْحَابِهِ، وَأَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْجَوْهَرِيِّ، عَنْ عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدٍ التَّوْفَلِيِّ، عَنْ أَبِيهِ، فَمَا اتَّفَقَتْ رِوَايَاتُهُمْ مِنْ خَبْرِهِ جَمَعْتُهَا فِي ذِكْرِهِ، وَمَا اخْتَلَفَتْ أَفْرَدْتُ كُلَّ مُتَفَرِّدٍ مِنْهُمْ بِرِوَايَتِهِ.

سفره مع عباد بن زياد ووصية سعيد بن عثمان

أخبرني مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ دُرَيْدٍ، قَالَ: حَدَّثَنَا أَبُو حَاتِمٍ، عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ، عَنْ مَسْلَمَةَ بْنِ مُحَارِبٍ، وَأَخْبَرَنِي الْجَوْهَرِيُّ، قَالَ: حَدَّثَنَا هُمَرَ بْنُ شَبَّةَ، وَأَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ الْبَزْدِيُّ، قَالَ: قَرَأْتُ عَلَى مُحَمَّدِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ دُرَيْدٍ<sup>(١)</sup> عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ، وَأَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ خَلْفِ بْنِ الْمَرْزُبَانِ قَالَ: حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ الْهَيْثَمِ قَالَ: حَدَّثَنَا الْعُمَرِيُّ، عَنْ لَقِيطِ بْنِ بَكِيرٍ، قَالُوا جَمِيعًا:

/ لَمَّا وَلِيَ سَعِيدُ بْنُ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانٍ خُرَاسَانَ، اسْتَصْحَبَ يَزِيدَ بْنَ رَبِيعَةَ بْنِ مُفَرَّغٍ، وَاجْتَهَدَ بِهِ أَنْ يَصْحَبَهُ، فَأَبَى عَلَيْهِ وَصَحِبَ عَبَادَ بْنَ زِيَادٍ، فَقَالَ لَهُ سَعِيدُ بْنُ عُثْمَانَ: أَمَا إِذَا آيَيْتَ أَنْ تَصْحَبَنِي وَآثَرْتَ عَبَادًا فَاحْفَظْ مَا أَوْصِيكَ بِهِ، إِنْ عَبَادًا رَجُلٌ لَثِيمٌ، فَلْيَاكِ وَالذَّالَّةُ<sup>(٢)</sup> عَلَيْهِ، وَإِنْ دَعَاكَ إِلَيْهَا مِنْ نَفْسِهِ فَإِنِهَا خِدْعَةٌ مِنْهُ لَكَ عَنْ نَفْسِكَ، وَأَقْلَلْ زِيَارَتَهُ، فَإِنَّهُ طَرَفٌ<sup>(٣)</sup> مَلُولٌ، وَلَا تَفَاخِرْهُ وَإِنْ فَاخَرَكَ، فَإِنَّهُ لَا يَخْتَمِلُ لَكَ مَا كُنْتُ أَحْتَمِلُهُ. ثُمَّ دَعَا سَعِيدٌ بِمَالٍ فَدَفَعَهُ إِلَى ابْنِ مُفَرَّغٍ، وَقَالَ: اسْتَعِنْ بِهِ عَلَى سَفَرِكَ، فَإِنْ صَلَحَ لَكَ مَكَانُكَ مِنْ عَبَادٍ وَإِلَّا فَمَكَانُكَ عِنْدِي مُمَهَّدٌ فَاتَّنِنِي، ثُمَّ سَارَ سَعِيدٌ إِلَى خُرَاسَانَ، وَتَخَلَّفَ ابْنُ مُفَرَّغٍ عَنْهُ، وَخَرَجَ مَعَ عَبَادٍ.

قال ابنُ دُرَيْدٍ فِي خَبْرِهِ، / عَنْ مَسْلَمَةَ<sup>(٤)</sup> بْنِ مُحَارِبٍ:

فَلَمَّا بَلَغَ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ زِيَادٍ صُحْبَةَ ابْنِ مُفَرَّغٍ أَخَاهُ عَبَادًا شَقَّ عَلَيْهِ، فَلَمَّا سَارَ أَخُوهُ عَبَادُ شَبَّعَهُ وَشَبَّعَ النَّاسُ مَعَهُ، وَجَعَلُوا يُوَدُّعُونَهُ وَيُوَدُّعُ الْخَارِجُونَ مَعَ عَبَادٍ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ زِيَادٍ، فَلَمَّا أَرَادَ عُبَيْدُ اللَّهِ أَنْ يُوَدِّعَ أَخَاهُ دَعَا ابْنَ مُفَرَّغٍ، فَقَالَ لَهُ: إِنَّكَ سَأَلْتَ عَبَادًا أَنْ تَصْحَبَهُ وَأَجَابَكَ إِلَى ذَلِكَ، وَقَدْ شَقَّ عَلَيَّ، فَقَالَ لَهُ ابْنُ مُفَرَّغٍ: وَلِمَ أَصْلَحَكَ اللَّهُ؟ قَالَ: لِأَنَّ الشَّاعِرَ لَا يَقْنَعُهُ مِنَ النَّاسِ مَا يَقْنَعُ بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ؛ لِأَنَّهُ يَظُنُّ فَيَجْعَلُ الظَّنَّ يَقِينًا، وَلَا يَعْدِرُ فِي مَوْضِعِ الْعُذْرِ، وَإِنْ عَبَادًا يَقْدِمُ عَلَى أَرْضٍ حَرْبٍ فَيَسْتَغْلِبُ بِحُرُوبِهِ وَخَرَاجِهِ عَنْكَ، فَلَا تَعْذِرُهُ أَنْتَ، وَتُكْسِبُنَا شَرًّا وَعَارًا، فَقَالَ لَهُ:

/ لَسْتُ كَمَا ظَنَّ الْأَمِيرُ، وَإِنْ لِمَعْرُوفِهِ عِنْدِي لَشُكْرًا كَثِيرًا، وَإِنْ عِنْدِي - إِنْ أَغْفَلَ أَمْرِي - عَذْرًا مُمَهَّدًا، قَالَ: لَا، وَلَكِنْ تَقْضِي لِي إِنْ أَبْطَأَ عَنْكَ مَا تُحِبُّهُ إِلَّا تَعْجَلْ عَلَيْهِ حَتَّى تَكْتُبَ إِلَيَّ، قَالَ: نَعَمْ، قَالَ: امْضِ إِذَا عَلَى الطَّائِرِ الْمَيْمُونِ. قَالَ: فَقَدِمَ عَبَادُ خُرَاسَانَ، وَاشْتَغَلَ بِحُرُوبِهِ وَخَرَاجِهِ، فَاسْتَبْطَأَ ابْنَ مُفَرَّغٍ وَلَمْ يَكْتُبْ إِلَى عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ يَشْكُوهُ كَمَا ضَمِنَ لَهُ، وَلَكِنَّهُ بَسَطَ لِسَانَهُ فَذَمَّهُ وَهَجَاهُ.

يهجو عبادة ببيت من الشعر

وَكَانَ عَبَادٌ عَظِيمَ اللَّخِيَةِ كَأَنَّهَا جُوالِقٌ، فَسَارَ يَزِيدُ بْنُ مُفَرَّغٍ يَوْمًا مَعَ عَبَادٍ، فَدَخَلَتْ الرِّيحُ فَتَفَشَّتْهَا، فَضَحِكَ

(١) ف: «محمد بن الحسن الأحون».

(٢) ب: «الدلالة».

(٣) الطرف: من لا يثبت على صاحب.

(٤) ف: «عن مسلم بن محارب».

ابن مفرغ، وقال لرجل من لحم كان إلى جنبه قوله:

أَلَا لَيْتَ اللَّحَى كَانَتْ حَشِيثًا      فَتَعْلَفُهَا خِيُولُ الْمُسْلِمِينَ<sup>(١)</sup>

فسمي به اللّحمي إلى عبّاد، فغضب من ذلك غضباً شديداً، وقال: لا يَجْمُلُ بي عقوبته في هذه الساعة<sup>(٢)</sup> مع الصحبة لي، وما أَوْخَرَهَا إِلَّا لِأَشْفِي نَفْسِي مِنْهُ لَأَنَّهُ كَانَ يَقُومُ فَيَسْتَمُّ أَبِي فِي عِدَّةِ مَوَاطِنَ، وَيُلْغِ الْخَبِيرُ ابْنَ مُفَرَّغٍ فَقَالَ: إِنِّي لِأَجِدَ رِيحَ الْمَوْتِ مِنْ عَبَّادٍ.

يطلب من عبّاد الإذن في الرجوع

ثم دخل عليه فقال له: أيها الأمير، إني كنتُ مع سعيد بن عثمان، وقد بلغك رأيي في، ورأيت جميل أثره عليّ، وإني اخترتك عليه، فلم أخْطَ منك بطائل<sup>(٣)</sup>، وأريدُ أن تأذن لي في الرجوع، فلا حاجة لي في صُحبَتِكَ، فقال له: أَمَّا اخْتِيَارُكَ إِنِّي فَإِنِّي اخْتَرْتُكَ كَمَا اخْتَرْتَنِي، وَاسْتَصْحَبْتُكَ حِينَ سَأَلْتَنِي، وَقَدْ أَجَلَّيْتَنِي عَنْ / بُلُوغِ مَحَبَّتِي<sup>(٤)</sup> فَيْكَ، وَقَدْ طَلَبْتَ الْإِذْنَ<sup>(٥)</sup> لَتَرْجِعَ إِلَى قَوْمِكَ، فَتَفْضَحَنِي فِيهِمْ<sup>(٦)</sup>، وَأَنْتَ عَلَى الْإِذْنِ قَادِرٌ بَعْدَ أَنْ أَقْضِيَ حَقَّكَ، فَأَقَامَ. وَيُلْغِ عَبَّادًا أَنَّهُ يَسْتَبِيهِ وَيَذْكُرُهُ وَيُنَالُ مِنْ عِرْضِهِ، وَأَجْرَى عَبَّادُ الْخَيْلَ فَجَاءَ سَابِقًا، فَقَالَ ابْنُ مُفَرَّغٍ:

• سَبَقَ عَبَّادٌ وَصَلْتُ<sup>(٧)</sup> لِخَيْتَةٍ •

عبّاد يحبسه بدين عليه ويبيعه الأراكة ويردا

وطلب عليه العَلَلُ، وَدَسَ إِلَى قَوْمٍ كَانَ لَهُمْ عَلَيْهِ دَيْنٌ، فَأَمَرَهُمْ أَنْ يَقْدُمُوهُ إِلَيْهِ، فَفَعَلُوا، فَحَبَسَهُ وَأَضْرَبَهُ، فَبَعَثَ إِلَيْهِ أَنْ يَغْنِيَ الْأَرَاكَةَ وَبُرْدًا، وَكَانَتِ الْأَرَاكَةُ قَيْنَةً لِابْنِ مُفَرَّغٍ. وَبُرْدٌ غَلَامَةٌ، رَيَّاهُمَا وَكَانَ شَدِيدَ الضَّرْبِ بِهِمَا، فَبَعَثَ إِلَيْهِ ابْنُ مُفَرَّغٍ مَعَ الرُّسُولِ: أَيْبِيعُ الْمَرْءَ نَفْسَهُ أَوْ وَلَدَهُ؟ فَأَضْرَبَ بِهِ عَبَّادٌ حَتَّى أَخَذَهُمَا مِنْهُ. هَذِهِ رَوَايَةٌ مُسَلِّمَةٌ.

وَأَمَّا لَقِيَطُ وَعُمَرُ بْنُ شَبَّةٍ فَإِنَّهُمَا ذَكَرَا أَنَّهُ بَاعَهُمَا عَلَيْهِ، فَاشْتَرَاهُمَا رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ خُرَاسَانَ. قَالَ لَقِيَطُ: فَلَمَّا دَخَلَ مَنْزِلَهُ قَالَ لَهُ بُرْدُ، وَكَانَ دَاهِيَةً أَرِيْبًا: أَتَذَرِي مَا اشْتَرَيْتَ؟ قَالَ: نَعَمْ، اشْتَرَيْتُكَ وَهَذِهِ الْجَارِيَةُ. قَالَ: لَا وَاللَّهِ مَا اشْتَرَيْتَ إِلَّا الْعَارَ وَالْدَّمَارَ وَالْفَضِيحَةَ أَبَدًا مَا حَيَّيْتُ، فَجَزَعَ الرَّجُلُ وَقَالَ لَهُ: كَيْفَ ذَلِكَ؟ وَيْلَكَ! قَالَ: نَحْنُ لِيَزِيدَ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ مُفَرَّغٍ، وَاللَّهِ مَا أَصَارَهُ إِلَى هَذِهِ الْحَالِ إِلَّا لِلسَّائِهِ وَشَرِّهِ، أَفْتَرَاهُ يَهْجُو / ابْنَ زِيَادٍ - وَهُوَ أَمِيرُ خُرَاسَانَ،<sup>٥٤/١٧</sup> وَأَخُوهُ أَمِيرُ الْعِرَاقَيْنِ، وَعَمُّهُ الْخَلِيفَةُ - فِي أَنْ اسْتَبَطَاهُ وَيُمْسِكَ عَنْكَ، وَقَدْ ابْتَغَيْتَنِي وَابْتَغَتْ هَذِهِ الْجَارِيَةُ وَهِيَ نَفْسُهُ الَّتِي بَيْنَ جَنْبَيْهِ؟ وَاللَّهِ مَا أَرَى أَحَدًا أَدْخَلَ بَيْتَهُ أَشَامَ عَلَى نَفْسِهِ وَأَهْلِهِ مِمَّا أَدْخَلْتَهُ مَنْزِلَكَ، فَقَالَ: فَاشْهَدْ أَنَّكَ وَإِيَّاهَا لَهُ، فَإِنْ شِئْتُمَا أَنْ تَمْضِيَا إِلَيْهِ فَاَمْضِيَا، عَلَى أَتِي أَخَافُ عَلَى نَفْسِي إِنْ بَلَغَ ذَلِكَ ابْنَ زِيَادٍ، وَإِنْ شِئْتُمَا أَنْ تَكُونَا لَهُ عِنْدِي فَاَفْعَلَا، قَالَ: فَكُتِبَ إِلَيْهِ بِذَلِكَ. فَكُتِبَ الرَّجُلُ إِلَى ابْنِ مُفَرَّغٍ فِي الْحَبْسِ بِمَا فَعَلَهُ، فَكُتِبَ إِلَيْهِ بِشُكْرِ فِعْلِهِ، وَسَأَلَ أَنْ يَكُونَا عِنْدَهُ حَتَّى يُفَرِّجَ اللَّهُ عَنْهُ.

(١) في «الشعر والشعراء» لابن قتيبة ٣١٩/١، ف: «فَعْلَفُهَا دَوَابُ الْمُسْلِمِينَ».

(٢) ب، مد: «في هذه السرعة».

(٣) ب: «فلم أحل منك بطائل».

(٤) ب، س: «الآن».

(٥) ف: «ففضحتني قبلهم».

(٦) صلت: جاءت تالية.

[٢٥٩/١٨] / قال: وقال عبّاد لحاجبه: ما أرى هذا - يعني ابن مُفَرَّغ - يُبالي بالمُقَام في الحَبْس، فَبِعَ فَرَسَهُ وَسِلَاحَهُ وَأَثَانَهُ، وَاقْسِمَ ثَمَنُهَا بَيْنَ غُرَمَائِهِ، فَفَعَلَ ذَلِكَ وَقَسَمَ الثَّمَنَ بَيْنَهُمْ، وَبَقِيَتْ عَلَيْهِ بَقِيَّةٌ حَبْسَهُ بِهَا. فَقَالَ ابْنُ مُفَرَّغٍ يَذْكُرُ غُلَامَهُ بُرْدًا وَجَارِيَتَهُ الْأَرَاكَهَ وَيَبْعُهُمَا:

شَرِيتَ بُرْدًا وَلَوْ مُلْكْتَ صَفْقَتَهُ	لَمَّا تَطَلَّبْتَ فِي يَتِّعَ لَهُ رَشْدًا
لَوْ لَا الدَّعِيُّ وَلَوْ لَا مَا تَعَرَّضَ لِي	مِنَ الْحَوَادِثِ مَا فَارَقْتُهُ أَبَدًا
يَا بُرْدُ مَا مَسَّنَا بُرْدٌ <sup>(١)</sup> أَضْرَبْنَا	مِن قَبْلِ هَذَا وَلَا يَغْنَالُهُ وَلَكِنَّا <sup>(٢)</sup>
أَمَّا الْأَرَاكُ فَكَانَتْ مِنْ مَحَارِمِنَا	عَيْشًا لَذِيذًا وَكَانَتْ جَنَّةَ رَغْدَا
كَانَتْ لَنَا جَنَّةٌ كُنَّا نَعِيشُ بِهَا	نَغْنَى بِهَا إِنْ خَشِينَا الْأَزْلَ وَالتَّكْدَا <sup>(٣)</sup>
يَا لَيْتَنِي قَبْلَ مَا نَسَبَ الزَّمَانُ بِهِ	أَهْلِي لَقِيتَ عَلَى عُذْوَانِهِ الْأَسْدَا <sup>(٤)</sup>
قَدْ خَانَنَا زَمَنٌ لَمْ نَخْشَ عَثْرَتَهُ <sup>(٥)</sup>	مَنْ يَأْمَنُ الْيَوْمَ أَمْ مَنْ ذَا يَعِيشُ عَدَا!
لَا مَتْنِي النَّفْسُ فِي بُرْدٍ فَقَلْتُ لَهَا	لَا تَهْلُكِي إِثْرَ بُرْدٍ هَكَذَا كَمَا
كَمْ مِنْ نَعِيمٍ أَصَبْنَا مِنْ لَذَائِزِهِ	قُلْنَسَا لَهُ إِذْ تَوَلَّى لَيْتَهُ خَلْدَا

#### خروجه من السجن وهروبه إلى البصرة

قالوا: وعَلِمَ ابْنُ مُفَرَّغٍ أَنَّهُ إِنْ أَقَامَ عَلَى دَمِّ عَبَّادٍ وَهَجَانِهِ وَهُوَ فِي مَحْبَسِهِ زَادَ نَفْسَهُ شَرًّا؛ فَكَانَ يَقُولُ لِلنَّاسِ إِذَا سَأَلُوهُ عَنْ حَبْسِهِ مَا سَبَّبَهُ: رَجُلٌ أَذَبَهُ أَمِيرُهُ لِيُقَوِّمَ مِنْ أَوْدِهِ، أَوْ يَكْفُفَ مِنْ غُرْبِهِ<sup>(٦)</sup>، وَهَذَا لَعَمْرِي خَيْرٌ مِنْ جَزَا الْأَمِيرِ ذِيْلَهُ عَلَى مُدَاهَنَةِ لَصَاحِبِهِ، فَلَمَّا بَلَغَ عَبَّادًا قَوْلُهُ<sup>(٧)</sup> رَقٌّ لَهُ وَأَخْرَجَهُ مِنَ السُّجْنِ، / فَهَرَبَ حَتَّى أَتَى الْبَصْرَةَ، ثُمَّ خَرَجَ مِنْهَا إِلَى الشَّامِ وَجَعَلَ يَنْتَقِلُ فِي مَدَنِيهَا هَارِبًا وَيَهْجُو زِيَادًا وَوَلَدَهُ.

وقال المدائني في خبره:

لَمَّا بَلَغَ عَبَّادُ بْنُ زِيَادٍ أَنَّ ابْنَ الْمُفَرَّغِ قَالَ:

\* سَبَقَ عَبَّادٌ وَصَلَتْ لِحَيْتُهُ \*

#### هجاء في ابن مفرغ ينشده ابنه في مجلس عباد

دعا ابنه والمجلس حافل فقال له: أنشدني هجاء أبيك الذي هُجِيَ بِهِ، فقال: أَيُّهَا الْأَمِيرُ، مَا كُلَّفَ أَحَدٌ قَطُّ مَا كُلَّفْتَنِي، فَأَمْرٌ غُلَامًا لَهُ أَعْجَمِيًّا وَقَالَ لَهُ: قُمْ عَلَى رَأْسِهِ، فَإِنْ أَنْشَدَ مَا أَمَرْتُهُ بِهِ وَإِلَّا فَصُبَّ السُّوْطُ عَلَى رَأْسِهِ أَبَدًا أَوْ يُنْشَدَهُ، فَأَنْشَدَهُ أَيْبَانًا هُجِيَ بِهَا أَبُوهُ أُولَها:

(١) ف، و «رغبة الآمل» ٧٠/٢: «دمر».

(٢) ف: «ولا يغننا لنا ولدا».

(٣) الأزل: الضيق والشدة.

(٤) ف: «لقيت أهل على عدوانه الأسد».

(٥) ف: «عبرته».

(٦) ف: «ويكف من غربه».

(٧) ب: «فلما بلغ ذلك عباداً من قوله».



قَبَّحَ الْإِلَآهَ وَلَا يَقْبُحْ غَوْرَهُ وَجْهَ الْحَمَارِ رِيْعَةً بِنِ مَفْرُغٍ  
وجعل عبادَ بَنَصَاحَكْ به، فخرج ابنُ ابنِ مَفْرُغٍ من عنده وهو يَقُولُ: والله لا يذهبَ شَتْمُ شَيْخِي باطلاً، وقال  
يهجوه بقوله:

أَصْرَمْتَ حَبْلَكَ مِنْ أَمَامَةٍ      مَنْ بَعْدَ أَيَّامِ بِرَامَةٍ  
/ فَالْرِيحُ تَبْكِي شَجْوَهَا      وَالْبَرْقُ يَضْحَكُ فِي الْغَمَامَةِ  
لَهْفِي عَلَى الْأَمْرِ الَّذِي      كَانَتْ عَوَاقِبُهُ نَدَامَةٍ  
تَرْكِي سَعِيداً ذَا التُّلْدَى      وَالْبَيْتُ تَرْفَعُهُ الدُّعَامَةُ  
فَتَحَتَ سَمَرْقَنْدُ لَهُ      وَيَتَى بَعْرَضَتِهَا خِيَامَةُ  
وَتَبَعْتُ حَبْدَ بَنَسِي عِلا      ج<sup>(١)</sup>، نِلْكَ أَشْوَاطُ الْقِيَامَةِ  
جَاءَتْ بِهِ حَبِيشَةً      مَكَّاء<sup>(٢)</sup>، نَحْسَبُهَا نَعَامَةً  
/ وَشَرَرْتُ بُرْدًا لَيْتَنِي      مَنْ بَعْدُ بُرْدُ كُنْتُ هَامَةً  
أَوْ بَوْمَةً<sup>(٣)</sup> تَدْعُو صَدَى      بَيْنَ الْمُشَقَّرِ وَالْيَمَامَةِ  
فَالْهَوْلُ يَرْكُبُهُ الْفَتَى      حَذَرَ الْمَخَازِي وَالسَّامَةِ  
وَالْعَبْدُ يَقْرَعُ بِالْعَصَا      وَالْحَبْرُ تَكْفِيهِ الْمَلَامَةِ

٥٥  
١٧

[٢٦١/١٨]

قال<sup>(٤)</sup>: ثم لَجَّ في هجاء بني زياد حتى نَغَى أهلُ البصرة في أشعاره، فطلبه عُبيدُ الله طلباً شديداً حتى كاد  
يؤخذ، فلحق بالشام.

واختلفت الرواة فيمن رده إلى ابن زياد، فقال بعضهم: معاوية، وقال بعضهم: يزيد، والصحيح أنه يزيد؛  
لأن عبادَ بن زياد إنما وليَ سجستانَ في أيام يزيد. وقال بعضهم: بل الذي ولّاه معاوية، وهو الذي وليَ سعيد بن  
عثمان خراسان.

سعيد بن عثمان يعاتب معاوية لأنه جعل البيعة لابنه يزيد

أخبرني مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ الْيَزِيدِيُّ، وَعُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ الرَّازِي<sup>(٥)</sup>، قالا: حدثنا أحمدُ بن الحارث، عن  
المدائني قال:

دخل سعيدُ بنُ عثمانَ على معاويةَ بن أبي سفيان فقال: علام جعلتَ يزيدَ وليَّ عهدك دوني؟ فوالله لأبي خير  
من أبيه، وأُمِّي خير من أمه، وأنا خير منه، وقد وَلَّيتُكَ فما عزلناك، وبتنا نلّت ما نلّت، فقال له معاوية: أما قولك:  
إن أباك خير من أبيه فقد صدقتَ لعمرُ الله؛ إن عثمانَ لخير مِنِّي، وأما قولك: إن أملك خير من أمه، فحسب المرأة  
أن تكونَ في بيت قومها وأن يَرْضَاهَا بعلُها وأن يَنْجُبَ ولداً. وأما قولك: إنك خيرٌ من يزيد، فوالله يا بني ما يَسُرُّني

(١) بنو هلاج: بطن من ثقيف.

(٢) سكاء: صغيرة الأذنين.

(٣) ب: «فهامة». وفي «المختار»: «هتافة» بدل «أو بومة». وفي مد، ف: «هي هامة».

(٤) ف: «قالوا».

(٥) ف: «عبد الله بن أحمد الرازي».

أَنْ لِي بِزَيْدٍ مَلَأَ الْغُوطَةَ مِثْلَكَ. وَأَمَّا قَوْلُكَ: إِنَّكُمْ وَلَيْتُمُونِي فَمَا عَزَلْتُمُونِي، فَمَا وَلَيْتُمُونِي، وَإِنَّمَا وَلَانِي مِنْ هُوَ خَيْرٌ مِنْكُمْ عُمَرُ، فَأَفَرَزْتُمُونِي، وَمَا كُنْتُ بِسِوِ الْوَالِي لَكُمْ، لَقَدْ قَمْتُ بِنَارِكُمْ، وَقَتَلْتُ / قَتَلْتُ أَيْبَكُمْ، وَجَعَلْتُ الْأَمْرَ فِيكُمْ، وَأَغْنَيْتُ فَقِيرَكُمْ، وَرَفَعْتُ الْوَضِيعَ مِنْكُمْ، فَكَلَّمَهُ يَزِيدُ فِي أَمْرِهِ فَوَلَّاهُ خُرَاسَانَ.

### رجع الحديث إلى سياقة أخبار ابن مفرغ

#### ينتقل في قرى الشام هاجياً بني زياد

قالوا: فلم يَزَلْ يَنْتَقِلُ فِي قُرَى الشَّامِ وَنَوَاحِيهَا، وَيَهْجُو بَنِي زِيَادٍ<sup>(١)</sup>، وَأَشْعَارُهُ فِيهِمْ تَرِدُ الْبَصْرَةَ وَتَنْتَشِرُ وَتَبْلُغُهُمْ، فَكَتَبَ عُيَيْدُ اللَّهِ بْنُ زِيَادٍ إِلَى مُعَاوِيَةَ، وَقَالَ الْآخَرُونَ: إِنَّهُ كَتَبَ إِلَى يَزِيدَ وَهُوَ الصَّحِيحُ، يَقُولُ لَهُ: إِنْ ابْنُ مُفَرَّغٍ هَجَا زِيَاداً وَبَنِي زِيَادٍ بِمَا هَتَكَ فِي قَبْرِهِ، وَفَضَحَ بَيْنَهُ طُولَ الدَّهْرِ، وَتَعَدَّى ذَلِكَ إِلَى أَبِي سُفْيَانَ، فَقَذَفَهُ بِالزَّنا وَسَبَّ وَلَدَهُ، فَهَرَبَ مِنْ خُرَاسَانَ إِلَى الْبَصْرَةِ، وَطَلَبَتْهُ حَتَّى لَفَظَتْهُ الْأَرْضُ، فَلَجَأَ إِلَى الشَّامِ يَتَمَضَّغٌ لِحَوْمَتِنَا بِهَا، وَيَهْتِكُ أَعْرَاضَنَا، وَقَدْ بَعَثْتُ إِلَيْكَ بِمَا هَجَانَا بِهِ لَتَنْتَصِفَ لَنَا مِنْهُ. ثُمَّ بَعَثَ بِجَمِيعِ مَا قَالَهُ ابْنُ مُفَرَّغٍ / فِيهِمْ.

فَأَمَرَ يَزِيدُ بِطَلْبِهِ، فَجَعَلَ يَنْتَقِلُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ، فَإِذَا شَاعَ خَبْرُهُ انْتَقَلَ حَتَّى لَفَظَتْهُ الشَّامُ، فَأَتَى الْبَصْرَةَ وَنَزَلَ عَلَى الْأَحْنَفِ بْنِ قَيْسٍ، فَالْتَجَأَ بِهِ وَاسْتَجَارَ، فَقَالَ لَهُ الْأَحْنَفُ: إِنِّي لَا أَجِيرُ عَلَى ابْنِ سُمَيَّةَ<sup>(٢)</sup> فَأَعَزَلْ، وَإِنَّمَا يُجِيرُ الرَّجُلُ عَلَى عَشِيرَتِهِ، فَأَمَّا عَلَى سُلْطَانِهِ فَلَا، فَإِنْ شِئْتَ أَجَرْتُكَ مِنْ بَنِي سَعْدٍ وَشِعْرَائِهِمْ، فَلَا يَرِيكَ أَحَدٌ مِنْهُمْ، فَقَالَ لَهُ ابْنُ مُفَرَّغٍ: بِأَسْتَأْذِنُ بَنِي سَعْدٍ<sup>(٣)</sup> وَمَا عَسَاهُمْ أَنْ يَقُولُوا فِيَّ؟ هَذَا مَا لَا حَاجَةَ لِي فِيهِ.

ثُمَّ أَتَى خَالِدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَالِدِ بْنِ أَسِيدٍ فَاسْتَجَارَ بِهِ، فَأَبَى أَنْ يُجِيرَهُ، فَأَتَى عُمَرَ بْنَ عُيَيْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرٍ فَوَعَدَهُ، وَأَتَى طَلْحَةَ الطَّلِحَاتِ فَوَعَدَهُ، وَأَتَى الْمُنْذِرَ بْنَ الْجَارُودِ الْعَبْدِيَّ فَأَجَارَهُ؛ وَكَانَتْ بَحْرِيَّةُ بِنْتُ الْمُنْذِرِ تَحْتَ عُيَيْدِ اللَّهِ.

#### [٢٦٣/١٨] / المنذر بن الجارود العبدي يجيره

وَكَانَ الْمُنْذِرُ مِنْ أَكْرَمِ النَّاسِ عَلَيْهِ، فَاعْتَرَى بِذَلِكَ وَأَدَلَّ بِمَوْضِعِهِ مِنْهُ، وَطَلَبَهُ عُيَيْدُ اللَّهِ وَقَدْ بَلَغَهُ وَرُودُهُ الْبَصْرَةَ فَقِيلَ لَهُ: أَجَارَهُ الْمُنْذِرُ بْنُ الْجَارُودِ، فَبَعَثَ عُيَيْدُ اللَّهِ إِلَى الْمُنْذِرِ فَأَتَاهُ، فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ بَعَثَ عُيَيْدُ اللَّهِ بِالْشُرْطِ، فَكَبَسُوا دَارَهُ<sup>(٤)</sup> وَأَنُوهَ بَابِنَ مُفَرَّغٍ، فَلَمْ يَشْعُرِ الْمُنْذِرُ إِلَّا بِأَبْنِ مُفَرَّغٍ قَدْ أَقْبَمَ عَلَى رَأْسِهِ، فَقَامَ الْمُنْذِرُ إِلَى عُيَيْدِ اللَّهِ فَكَلَّمَهُ فِيهِ فَقَالَ: أَذْكَرُكَ اللَّهَ - أَيُّهَا الْأَمِيرُ - أَنْ تَخْفَرُ<sup>(٥)</sup> جَوَارِي فَإِنِّي قَدْ أَجَرْتُهُ، فَقَالَ عُيَيْدُ اللَّهِ: يَا مُنْذِرُ لِمَ دَحَنْ أَبَاكَ وَلِمَ دَحَنْكَ، وَلَقَدْ هَجَانِي وَهَجَا أَبِي ثُمَّ تُجِيرُهُ عَلَيَّ، لَا هَا اللَّهُ<sup>(٦)</sup> لَا يَكُونُ ذَلِكَ أَبَدًا، وَلَا أَغْفِرُهَا لَهُ، فَغَضِبَ الْمُنْذِرُ، فَقَالَ لَهُ: لَعَلَّكَ تَدِلُّ بِكَرِيمَتِكَ عِنْدِي، إِنْ شِئْتَ وَاللَّهِ لِأَيِّبِنَهَا بِتَطْلِيقِ الْبَيْتِ، فَخَرَجَ الْمُنْذِرُ مِنْ عِنْدِهِ، وَأَقْبَلَ عُيَيْدُ اللَّهِ عَلَى ابْنِ مُفَرَّغٍ فَقَالَ لَهُ: بِسْمَا صَحِبْتَ بِهِ عِبَادًا. قَالَ: بِسْمَا صَحَبَنِي بِهِ عِبَادٌ، اخْتَرْتُهُ عَلَى سَعِيدٍ وَأَنْفَقْتُ

(١) ف: «ويهجوا ابني زياد».

(٢) ف: «بني سمية».

(٣) ب، مد، ما: «يا أستاذ بنو سعد».

(٤) كَبَسُوا دَارَهُ: هَجَمُوا عَلَيْهِ فَجَاءَتْ وَاحْتَاطُواهَا.

(٥) ب: «لَا تَخْفَرُ». يُقَالُ: خَفَرَهُ: أَجَارَهُ وَحَمَاهُ، وَحَفَرَهُ أَيْضًا: نَقَضَ عَهْدَهُ وَغَدَرَ بِهِ.

(٦) لَا هَا اللَّهُ، أَيُّ لَا وَاللَّهِ.

على صُحْبته كلَّ ما أفدَّته وكلَّ ما أملكه، <sup>(١)</sup> وظننتُ أنه لا يخلو من عَقْلٍ زياد وحِلْمٍ مُعاوية وسماحة قريش، فعَدَلْ عن ظَنِّي كله <sup>(٢)</sup>. ثم عاملني بكل قبيح، وتناولني بكل مَكْرُوه، مِنْ حِنسٍ وَغُرْمٍ وَشَتْمٍ وَضَرْبٍ، فكُنْتُ كمن شام بِزَقاً خُلْباً في سَحَابٍ جَهاًمٍ، فَأَرَأَى ماءه طَمَعاً فيه فَمَاتَ عَطشاً، وما هَرَبْتُ من أخيك إلا لَمَّا خِفْتُ من أن يَجْرِي فيَّ إلى ما يندم عليه، وقد صرْتُ الآن في يَدِكَ، فشأنك فاصنع بي ما أَحْبَبْتَ، فَأَمَرَ بِحَبْسِهِ.

عبيد الله يستأذن يزيد بن معاوية في قتله

وكتب إلى يزيد بن مُعاوية يسأله أن يأذَن له في قتله، فكتب إليه: إِيَّاكَ وَقَتْلَهُ، ولكن عاقِبْهُ بما يُنْكَلُهُ ويشُدُّ سُلْطَانَكَ، ولا تَبْلُغْ نَفْسَهُ، فَإِنَّ له عَشِيرَةً هي جُنْدِي وِبِطَانَتِي، ولا تَرْضَى بِقَتْلِهِ مِنِّي، ولا تَقْنَعُ إلا بِالْقَوْدِ / منك، فاحذر ذلك، واعلم أنه الجِدُّ منهم ومَنِي، وأنت مُرْتَهَنٌ بِنَفْسِهِ، ولك في دون تلفها مَدْوَحَةٌ تشفي من [٢٦٤/١٨] الغَيْظِ. فورد الكتاب على عُبيد الله بن زياد، فَأَمَرَ بِابْنِ مُفَرَّغٍ فَسُقِيَ نَبِيذاً خُلُوعاً قد خُلِطَ معه الشُّبْرُومُ <sup>(٣)</sup> فأسهل بطنه، وطِيفَ به وهو في تلك الحال، وَقُرْنَ بِهِرَةً وَخِزْيِرَةَ، فجعل يسلح والصبيان يتبعونه ويقولون له بالفارسية: أين چيست؟ فيقول:

آبَسْتُ نَبِيذًا اَسْتُ \* عَصَارَاتُ زَيْسَتْ \* سُمِيَّةٌ رُوشِيْدُ اَسْتُ <sup>(٤)</sup> :

وجعل كلما جرَّ الخنزيرة ضجعت، فجعل يقول:

ضَجَّتْ سُمِيَّةٌ لِمَا لَزَمَهَا <sup>(٥)</sup> قَرْنِي لَا تَجْزَعِي إِنْ شَرَّ الشَّيْمَةِ الْجَزْعُ

فجعل يطافُّ به في أسواق البصرة والصَّبيان خلفه يصيحون به، وألح عليه ما يخرج منه حتى أضعفه فسقط، فعَرَفَ ابْنُ زِيَادٍ ذلك، فقليل: إنه لما به لا نَأْمَنُ أن يَمُوتَ، فَأَمَرَ به أن يُغْسَلَ، ففعلوا ذلك به، فلما اغتسل قال:

/ يَغْسَلُ الْمَاءُ مَا فَعَلْتُ وَقَوْلِي رَامِخٌ مِنْكَ فِي الْعِظَامِ الْبَسْوَاسِي <sup>٥٧</sup>  
١٧

عبيد الله يرده إلى الحبس

فردَّه عُبيدُ الله إلى الحبس، وأمر بأن يُسَلَّمَ مَحْجُماً وَقَدْ مَوَّاهُ لَهُ حُلُوجاً، وأمر بأن يَحْجُمَهُمْ، فكان يأخذُ المِشَارِطَ فيَقَطِّعُ بها رِقَابَهُمْ فَيَتَوَارَوْنَ <sup>(٦)</sup> منه، فتركه وردَّه إلى محبسه، وقامت الشُّرَطُ على رأسه تَصُبُّ عليه السيَّاطَ ويقولون له: اخْجُمَهُمْ، فقال:

/ وَمَا كُنْتُ حَجَّاماً وَلَكِنِّي أَحْلَنِي بِمَنْزِلَةِ الْحَجَّامِ نَأْيِي عَنِ الْأَهْلِ <sup>(٧)</sup> [٢٦٥/١٨]

(١ - ١) التكملة من «المختار»، ف.

(٢) الشبرم: نيات له حب كالمدس مسهل.

(٣) هذه أبيات بالفارسية وردت في «الطبري» ١٧٧/٦ وقد كثر فيها التحريف. والمعنى: الأولاد يسألون: ما هذا؟ ويجيبهم ابن مفرغ: هذا ماء نبيذ، هذه عصارة نبيذ، هذه سمية البهي.

(٤) لزها قرني: شدها وألزمها إياه.

(٥) ف: «فيهربون».

(٦) «المختار»: «عن الأصل».

## عباد بن زياد يجمع ما هجاه به ويرسله إلى معاوية

وقال عمر بن شبة في خبره: جمع عباد بن زياد كل شيء هجاه به ابن مفرغ، وكتب به إلى أخيه عبيد الله وهو يومئذ وافد على معاوية، فكان فيما كتب إليه قوله:

إذا أودى معاويةً بسن حرب  
فأشهد أن أمك لم تبأشر  
ولكن كان أمر فيه لبس  
وقوله:

ألا أبلغ معاويةً بسن حرب  
أنغضب أن يقال أبوك عسف  
فأشهد أن رحمك<sup>(١)</sup> من زياد  
وأشهد أنها ولدت زياداً<sup>(٢)</sup>

فدخل عبيد الله بن زياد على معاوية، فأنشده هذه الأشعار، واستأذنه في قتله فلم يأذن له وقال: أدبه أدباً وجيماً منكلاً، ولا تتجاوز ذلك إلى القتل، وذكر باقي الحديث كما ذكره من تقدم.

قالوا جميعاً: وقال ابن مفرغ يذكر جوار المُنذر بن الجارود إياه وأمانه:

ترك قريشاً أن أجاور فيهم  
/ أناس أجارونا فكان جوارهم  
فأصبح جاري من خزيمة<sup>(٣)</sup> قائماً  
وجاورت عبيد القيس أهل المشقر  
أعاصير من قسوة العراق المُنذر<sup>(٤)</sup>  
ولا يمنع الجيران غير المشقر<sup>(٥)</sup>

[٢٦٦/١٨]

يذكر ما فعله ابن زياد ويستشير قومه

وقال أيضاً في ذلك:

أصبحت لا من بني قيس فتتصرنني  
ولم تكلم قريش في حليفيهم  
والله يعلم ما تخفي النفوس وما  
وقال لي خالداً قولاً قنعت به

قيس العراق ولم تغضب لنا مضر  
إذ قاب ناصره بالشام واحتضروا<sup>(٦)</sup>  
مرى أمية أو ما قال لي عمر  
لو كنت أعلم أنسى يطلع القمر

(١) ب: «المختار»: «قلبك». والشعب: الإصلاح والالتام. والقعب: القدح الضخم الغليظ.

(٢) «المختار»: «وارتياع». وفي «معجم الأدياء» ٤٦/٢٠: «على عجل شديد وارتياع».

(٣) الرحم: القرابة. وروى في «الشعر والشعراء»:

وأشهد أن إلـك من زياد

(٤) في «الشعر والشعراء»: «وأشهد أنها حملت زياداً».

(٥) ف: «المُنذر»، والقسو: الغلظ والصلابة.

(٦) ب: «جزيمة».

(٧) المشمر: الجاد المصمم.

(٨) احتضروا: جاءوا.

لو أنني شهدتني حمير غضبت  
أو كنت جازي بني هند<sup>(١)</sup> تداركني

وقال أيضاً يذكر ذلك وما فعل به ابن زياد:

دار سلمى بالخبت ذي الأطلال  
أين مني السلام من بعد نأي  
أين مني نجائي وحيادي  
/ أين لا أين جئني وسلاحي  
هدم الدفر عرشنا فتداعى  
إذ دعانا زواله فأجبننا  
/ أم قضينا حاجتنا فإلى المؤ  
لا وصومي لرئنا وزكاتي  
ما أتيت الغداة أمراً دنيأ

دوني فكان لهم فيما رآوا عبر  
عوف بن نعمان أو عمران أو مظهر

كيف نؤم الأسير في الأغلال  
فازجمي لي تحيّي وسؤالي  
وغزالي، سقى الإله غزالي  
ومطايبا سيرتها<sup>(٢)</sup> لا زتحالي  
قلينا إذ كل عيش<sup>(٣)</sup> بالي  
كل دنيانا ونعمة لزوال  
ت مصير الملووك والأقيال  
وصلاتي ادعوا بها وإتيالي  
ولدى الله كابر الأعمال<sup>(٤)</sup>

أثها المالك المرقب بالقشطل  
بلغت النكال كل النكال  
يخلف الناس بالسدواهي الثقال  
قد تعدت في القصاص وأدركت<sup>(٥)</sup> دحولا لمغشرا أقتال<sup>(٥)</sup>

لا نلأ من فمكسر إذ لا لي  
ويمني مغلوله وشمالي  
عجب الناس ما لهن ومالي  
فكم التجن أو متى إرنا لي  
راسخ منك في العظام البوالي  
قلت: خذ فداء نفسي مالي<sup>(٦)</sup>

لو بغيري من مغشري لبيب الدفر  
لما دم نصرتي واختيالي  
حافظ الغيب حامد للخصال<sup>(٧)</sup>  
وجسدام أو طيبي الأجمال<sup>(٨)</sup>  
اسلموني للخصم عند النضال

فاخش تاراً تشوي الوجوه ويوماً  
قد تعدت في القصاص وأدركت<sup>(٥)</sup> دحولا لمغشرا أقتال<sup>(٥)</sup>  
وكترت السن الصحيحة مني  
وقرنتهم مع الخنازير هراً  
وكلاباً يتهشني من ورائي  
وأطلتهم مع العقوبة سجنأ  
بغسل الماء ما صنعت وقولي  
لو قلت الفداء أو رمت مالي  
لو بغيري من مغشري لبيب الدفر  
لما دم نصرتي واختيالي  
كم بكاني من صايب وخليل  
ليست أني كنت الحليف للغم  
بدلاً من عصابة من قرينش

(١) ب، ما، مذ: «هند».

(٢) ف: «سرتها».

(٣) ف: «كل شيء».

(٤) ف: «كانت الأعمال».

(٥) الذحل: النار أو العداوة والمقد، والجمع دحول. والأقتال جمع قتل «بكسر القاف» وهو الشجاع أو المقاتل.

(٦) ف: «فدى لنفسي مالي».

(٧) ف: «حامد لخصالي».

(٨) ف: «وطيبي الأجمال».

الْبَهَالِيلُ مِنْ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ      فَضَّلُوا النَّاسَ بِالْعُلَا وَالْفَعَالِ  
 / وَبَنُو التَّيْسِ تَيْمٌ مُرَّةٌ لَمَّا      لَمَعَ الْمَوْتُ فِي ظِلَالِ الْعَوَالِي  
 مَنَعُوا الْبَيْتَ بَيْتَ مَكَّةَ ذَا الْحِجْرِ إِذِ الطَّيْرُ عَكَّفَ فِي الظُّلَالِ<sup>(١)</sup>  
 وَالْبَهَالِيلُ خَالِدٌ وَسَعِيدٌ      شَمْسٌ دَجْنٌ وَوَضَحٌ كَالِهَلَالِ<sup>(٢)</sup>  
 فِي الْأَرُومَاتِ وَالذُّرَى مِنْ بَنِي الْعِيصِ قُرُومٌ إِذَا تُعَدُّ الْمَعَالِي  
 كُنْتُ مِنْهُمْ، مَا حَرَّمُوا فَحَرَّمُوا      لَمْ يُرَأُوا، وَجِلُّهُمْ مِنْ خَلَالِ<sup>(٣)</sup>  
 وَذُورُ الْمُجْدِ مِنْ خُرَاعَةٍ كَانُوا      أَهْلٌ وَدِّي فِي الْخُصْبِ وَالْإِمْحَالِ  
 خَذَلُونِي وَهُمْ لِذَاكَ دَعَوْنِي      لَيْسَ حَامِي الذَّمَّارِ بِالْخَذَالِ  
 لَا تَدْعِنِي فِدَاكَ أَهْلِي وَمَالِي      إِنَّ حَبْلَيْكَ مِنْ مَتْنِ الْحَبَالِ<sup>(٤)</sup>  
 حَسَرْتَا إِذْ أَطَعْتُ أَمْرَ غَوَاتِي<sup>(٥)</sup>      وَعَصَيْتُ النَّصِيحَ ضَلَّ ضَلَالِي

[٢٦٨/١٨]

يهجو عبادة ويذكر سعيد بن عثمان

وقال يهجو عبادة بن زياد ويذكر سعيد بن عثمان:

أَيُّهَا الشَّائِئُ جَهْلًا سَعِيدًا      وَسَعِيدٌ فِي الْخَوَادِثِ نَابُ  
 / مَا أَبُوكُمْ مُشَبَّهًا لِأَيِّمِهِ      فَيَسْأَلُوا النَّاسَ بِذَاكَمِ تُجَابُوا  
 سَادَ عَبَادٌ وَمُلُوكٌ<sup>(٦)</sup> جَيْشًا      سَبَّحْتَ مِنْ ذَاكَ هُمُ صِلَابُ  
 إِنَّ عَامًّا صِرْتَ فِيهِ أَمِيرًا      تَمْلِكُ النَّاسَ لَعَامٌ عُجَابُ

٥٩  
١٧

بمحو ما كتبه من هجاء علي الحيطان بأظافره

قال: واتصل هجاؤه زياداً وولده وهو في الحبس، فردّه عبّيدُ الله إلى أخيه عبّاد بسجستان، ووكل به رجالاً  
 [٢٦٩/١٠] ووجههم معه، وكان لما هرب من عبّاد يهجو / ويكتب كل ما هجاء به علي حيطان الخانات، وأمر عبّيدُ الله  
 المؤكّلين به أن يأخذوه بمحو ما كتبه علي الحيطان بأظافيره، وأمرهم ألا يتركوه يُصلّي إلا إلى قبلة النصاري إلى  
 المشرق، فكانوا إذا دخلوا بعض الخانات التي نزلها فرأوا فيها شيئاً مما كتبه من الهجاء، أخذوه بأن يمحّوه  
 بأظافره، فكان يفعل ذلك ويحكّه حتى ذهبت أظافره، فكان يمحّوه بعظام أصابعه ودمه، حتى سلّموه إلى عبّاد  
 فحبسه وضيق عليه. قال عمر بن شبة في خبره: فقال ابن مفرّغ:

سَرَرْتُ نَحْتَ أَقْطَاعِ مِنَ اللَّيْلِ زَيْبٌ      سَلَامٌ عَلَيْكُمْ هَلْ لِمَا فَاتَ مَطْلَبُ!

ويروى:

(١) ف: «كاللال».

(٢) ف: «والكريمان خالد وسعيد»... «وواضح كالهلل».

(٣) ف: «وحلهم بجلالي».

(٤) ف: «متان الحبال».

(٥) ف: «إذ أطعت فيك غواتي».

(٦) ب: «وما لا جيشاً».

## \* أَلَا طَرَقْنَا آخِرَ اللَّيْلِ زَيْنَبُ \*

أَصَابَ عَذَابِي<sup>(١)</sup> اللَّوْنُ فَالْلَوْنُ شَاحِبٌ  
 قُرْنَتْ بِخَنْزِيرٍ وَهَرٍّ وَكَلْبَةٍ  
 وَجُرْعَتُهَا صَهْبَاءٌ مِنْ غَيْرِ لَذَّةٍ  
 وَأَطْعَمْتِ مَا إِنْ لَا يَحِلُّ لَأَكْلٍ<sup>(٢)</sup>  
 مِنَ الطَّفِّ مَجْنُونًا<sup>(٣)</sup> إِلَى أَرْضِ كَابِلٍ  
 فَلَوْ أَنَّ لَحْمِي إِذْ هَوَى لَعَبْتُ بِهِ  
 لَهَوْنٌ وَجِلْدِي أَوْ لَزَادَتْ بَعْصِرَتِي  
 أَعْبَادُ مَا لِلْوُومِ عَنْكَ مُحَوَّلٌ  
 سَيَتُصَّرْنِي مَنْ لَيْسَ تَنْفَعُ عِنْدَهُ  
 / وَقُلْ لِعَبِيدِ اللَّهِ: مَا لَكَ وَالِدُ

كَمَا الرَّأْسُ مِنْ هَوْلِ الْمَنِيَةِ أَشِيبُ  
 زَمَانًا وَشَانَ الْجِلْدَ ضَرْبٌ مُشْدَبٌ  
 تُصْعَدُ فِي الْجُثْمَانِ ثُمَّ تُصَوَّبُ  
 وَصَلَيْتُ شَرْقَايَيْتُ مَكَّةَ مَغْرِبُ  
 فَمَلُّوا وَمَا مَلَّ الْأَسِيرُ الْمُعَذَّبُ  
 كِرَامُ الْمُلُوكِ أَوْ أَسْوَدُ وَأَذُوبُ  
 وَلَكِنَّمَا أَوَدْتُ بِلَحْمِي أَكْلُوبُ  
 وَلَا لَكَ أُمَّ فِي قُرْنَيْشٍ وَلَا أَبُ  
 رُفَاكَ وَقُرْمٌ مِنْ أُمِّيَّةٍ مُضْعَبُ<sup>(٤)</sup>  
 بِحَقٍّ وَلَا يَدْرِي أَمْرٌ كَيْفَ تُنْسَبُ!

في أول هذا الشعر غناء نسبه.

## صوت

أَلَا طَرَقْنَا آخِرَ اللَّيْلِ زَيْنَبُ  
 وَقَالَتْ: تَجَبَّنَا وَلَا تَقْرَبْنَا  
 السَّلامُ عَلَيْكُمْ هَلْ لِمَافَاتٍ مَطْلَبُ!  
 فَكَيْفَ وَأَنْتُمْ حَاجَتِي أَنْجَبُ!  
 الغناء لسياط ثاني ثقيل بالوسطى عن الهشامي.

استثارته قومه ببيتين بقرآن على المصلين بجامع دمشق

وقالوا جميعاً: فلما طال مقام ابن مفرغ في السجن استأجر رسولاً إلى دمشق، وقال له: إذا كان يوم الجمعة فقف على درج جامع<sup>(٥)</sup> دمشق، ثم اقرأ هذين البيتين بأرفع ما يُمكنك من صوتك، وكتبهما في رقعة، وهما:

أَبْلِغْ لَدَيْكَ بَنِي قَهْطَانَ قَاطِبَةً  
 أَضْحَى دَعِي زِيَادٍ قَقَعَ قَرْقَرَةً<sup>(٦)</sup>  
 عَضَّتْ بِأَنْفِهَا سَادَةَ الْيَمَنِ  
 - يَا لِلْعَجَائِبِ - يَلْهُو بِابْنِ ذِي يَزِينِ!

ففعّل الرسول ما أمره به، فحميت اليمانية وغضبوا له، ودخلوا على معاوية فسألوه فيه / فدفعهم<sup>(٧)</sup> عنه،  $\frac{3}{17}$  فقاموا غضاباً، وعرف معاوية ذلك في وجوههم، فردّهم ووهبه لهم، ووجه رجلاً من بني أسد يقال له خُمخام

(١) ما، مد: «عذابي».

(٢) ما، مد، ب: «وأطعمت ما لا إن يحل لأكل».

(٣) ب: «مجلوباً»، ومجنوباً أي مقوداً إلى جنب فرس.

(٤) القرم: السيد. والمصعب: الفعل.

(٥) ف: «مسجد».

(٦) يقال للذليل: هو أذل من ققع بقرقرة أو بقرقر، أي أذل من كماء في أرض منخفضة؛ لأنه لا يمتنع على من جناه، أو لأنه يداس بالأرجل. وفي مد، ما: «قوق قرقرة». وفي ب: «ققع قرقرة»، تحريف.

(٧) ف: «فدافعهم عنه».

- ويقال: جهّام - بريداً إلى عبّاد، وكتب له عهداً، وأمره بأن يبدأ بالحبس فيُخرج ابن مفرّغ منه ويُطلّقه، قبل أن يعلم عبّاد فيمّ قدّم فيقتاله، ففعل ذلك به، فلما خرج من الحبس قرّبت إليه بغلة من بغال البريد فركبها، فلما استوى على ظهرها قال:

عَدَمٌ<sup>(١)</sup> مَا لِعَبَّادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ      نَجَوْتُ وَهَذَا تَحْمِيلِيْنَ طَلِيْقُ  
/ فَإِنَّ الَّذِي نَجَّيْ مِنَ الْكَرْبِ بَعْدَمَا      تَلَاخَمَ فِي دَرْبٍ عَلَيْكَ مَضِيْقُ  
أَتَاكَ بِخَمْنَخَامٍ فَأَنْجَاكَ فَالْحَقِي      بِأَهْلِكَ<sup>(٢)</sup> لَا تُحْبَسْ عَلَيْكَ طَسْرِيْقُ  
لِعَمْرِي لَقَدْ أَنْجَاكَ مِنْ هُوَّةِ الرَّدَى      إِمَامٌ وَحَبْلٌ لِلْأَنَامِ وَثِيْقُ  
سَأَشْكُرُ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ حُسْنِ نِعْمَةٍ      وَمِثْلِي بِشُكْرِ الْمُتَنَعِمِينَ حَقِيْقُ<sup>(٣)</sup>

[٢٧١/١٨]

معاوية يعفوه عنه

قال عمر بن شبة في خبره، ووافقه لقيط بن بكير: فلما أدخل على معاوية بكى وقال: ركب مني ما لم يركب من مسلم قط، على غير حدث في الإسلام ولا خلع يد من طاعة ولا جرم، فقال: ألسن القاتل:

أَلَا أَبْلِغُ مُعَاوِيَةَ بْنَ حَرْبٍ      مُغْلَغَلَةً مِنَ الرَّجُلِ الْيَمَانِي  
أَتَغْضَبُ أَنْ يُقَالَ أَبُوكَ عَفٌّ      وَتَسْرَضِي أَنْ يُقَالَ أَبُوكَ زَانٍ  
فَأَشْهَدُ أَنْ رَحِمَكَ مِنْ زِيَادٍ      كَسَرِخَمِ الْفِيلِ مِنْ وَلَدِ الْإِنَانِ<sup>(٤)</sup>  
وَأَشْهَدُ أَنَّهَا وَلَدَتْ زِيَاداً<sup>(٥)</sup>      وَصَخْرٌ مِنْ سُمَيَّةَ غَيْرُ دَانٍ

فقال: لا والذي عظم حقك يا أمير المؤمنين ما قلته، ولقد بلغني أن عبد الرحمن بن الحكم قاله ونسبه إليّ.

قال: أفلم تقل:

شَهِدْتُ بِأَنَّ أُمَّكَ لَمْ تُبَايِرْ      أَبَا سُفْيَانَ وَاهِمَةَ الْقِنَاعِ  
وَلَكِنْ كَانَ أَمْرٌ فِيهِ لَبَسٌ      عَلَى وَجَلٍ شَدِيدٍ وَارْتِيَاعِ  
أَوْ لَسْتُ الْقَاتِلُ:

إِنَّ زِيَاداً وَنَافِعاً وَأَبَا      بَكْرَةَ عِنْدِي مِنْ أَعْجَابِ الْعَجَبِ  
/ إِنَّ رِجَالاً ثَلَاثَةً خُلِقُوا      فِي رَحْسٍ أَتَى مَا كُلُّهُمْ لِأَبِ  
ذَا قُرِشِيٍّ كَمَا يَقُولُ، وَذَا      مَوْلَى، وَهَذَا بِزَعْمِهِ عَرَبِي

[٢٧٢/١٨]

في أشعار كثيرة قلّتها في هجاء زياد وبنيه، اذهب فقد عفوت عن جرمك، ولو إيانا تعامل لم يكن شيء مما كان، فاسكن أي أرض شئت<sup>(٦)</sup>. فاختر الموصّل فنزلها، ثم ارتاح إلى البصرة فقدمها، فدخل على عبّيد الله بن

(١) عدس: اسم البغلة، أو كلمة زجر للبالغ.

(٢) ب: «بأرضك». وفي ف: «لنجاك فالحقن».

(٣) «التجريد»، ف: «خليفة».

(٤) انظر الحاشية رقم ٤ ص ٢٦٥.

(٥) انظر الحاشية رقم ٥ ص ٢٦٥.

(٦) ف: «أحببت».



زياد، واعتذر إليه وسأله الصَّفح والأمان، فأمنه وأقام بها مُدَّة، ثم دخل عليه بعد أن أمَّنه فقال: أصلح الله الأمير، إني قد ظننت أن نفسك لا تطيب لي بخير أبداً، ولي أعداء لا آمن سعيهم عليّ بالباطل، وقد رأيت أن أتباعه، فقال له: إلى أين شئت؟ فقال: كَرَّمان، فكتب له إلى شريك بن الأعور وهو عليها بجائزة وقطِعة / وكُسوة، فشخص  $\frac{٦١}{١٧}$  فأقام بها حتى هَرَب عُبيد الله من البَصرة، فعاد إليها. هذه رواية عُمر بن شُبَّة.

رواية أخرى في سبب إنقاذه من ابني زياد

وقال محمد بنُ خلف في روايته، عن أحمد بن الهيثم، عن المدائني، وعن العمري، عن لقيط:

أنَّ ابنَ مُفَرِّغٍ لما طالَ حبسه وبلاؤه، ركبَ طَلْحَةَ الطُّلُحات إلى الحِجَاز، ولقي قُرَيْشاً - وكان ابنُ مُفَرِّغٍ حليفاً لبني أُمَيَّة - فقال لهم طَلْحَةُ: يا معشر قُرَيْش، إنَّ أخاكم وحليفكم ابنَ مُفَرِّغٍ قد ابتلي بهذه الأعباء من بني زياد، وهو عديداً وحليفكم ورجلٌ منكم، والله ما أحبُّ أن يُجَرِّيَ الله عافيتَه على يدي دونكم، ولا أفوز بالمكرمة في أمره وتخلوا منها، فانفضُّوا معي بجماعتكم إلى يزيد بن معاوية، فإنَّ أهلَ اليمن قد تحرَّكوا بالشَّام، فركب خالد بن عبد الله بن خالد<sup>(١)</sup> بن أسيد، وأمِّيَّة بن عبد الله أخوه، وعُمر بن عبيد الله بن معمر، ووجوه خِزاعة<sup>(٢)</sup> وكنانة / وخرجوا إلى يزيد، فبينما هم يسيرون ذات ليلة إذ سمِعوا راكباً يتغنَّى في سواد الليل بقول ابنِ مُفَرِّغٍ ويقول:

[١٨/٢٧٣]

إِنَّ تَرْكِي نَسَى سَعِيدَ بَنِي عُمَا	نَ بْنَ عَفَّانَ <sup>(٣)</sup> ناصِري وعِدِيدي
وَاتَّبَاعِي أَخَا الْفُرَاعَةِ وَاللُّو	مَ لِنَقَصٍ وَقَوْتُ شَأْنِ بَعِيدِ
قَلْتُ وَاللَّيْلُ مُطَبِّقٌ بِمُزَارِهِ:	لِيَتَنِي مِثْ قَبْلَ تَرْكِ سَعِيدِ
لِيَتَنِي مِثْ قَبْلَ تَرْكِ أَخَا التَّمَجْدِ	سَدَةَ وَالْحَسْرَمِ وَالْفَعَالِ السَّدِيدِ
عَبْسَمِيٍّ أَبُوهُ عَبْدُ مَنْصَافٍ	فَارَزَ مِنْهَا بِتَاجِهَا الْمَعْقُودِ
ثُمَّ جُودٌ لَوْ قِيلَ: هَلْ مِنْ مَزِيدِ <sup>(٤)</sup>	قَلْتُ لِلسَّائِلِينَ: مَا مِنْ مَزِيدِ
قُلْ لِقَوْمِي لَدَى الْأَبَاطِحِ مَحْنِ آ	لِ لُؤَيٍّ بَنِ غَالِبٍ ذِي الْجُودِ:
سَامَنِي بَعْدَكُمْ دَعِي زِيَادِ	خُطَّةَ الْغَادِرِ <sup>(٥)</sup> اللَّثِيمِ الزَّهِيدِ
كَانَ مَا كَانَ فِي الْأَرَاكِهَةِ وَاجِدِ	سَبَّ يُسْرِدُ سَنَامَ حَبِيبِي وَجِيْدِي
أَوْغَلَ الْعَبْدُ فِي الْعُقُوبَةِ وَالشُّدِّ	سَمَ وَأَوْدَى بَطَارِفِي وَتَلِيدِي
فَارْحَلُوا فِي حَلِيفِكُمْ وَأَخِيكُمْ	نَحْوَ غَوْتِ الْمُتَنَمِّخِ عَيْنِ يَزِيدِ
فَاطْلُبُوا النُّصْفَ <sup>(٦)</sup> مِنْ دَهِي زِيَادِ	وَسَلُونِي بِمَا أَدْعَيْتُ شُهُودِي

قال: فدعا القوم بالراكب فقالوا له: ما هذا الذي سمعناه منك تغني به؟ فقال: هذا قول رجل والله إنَّ أمره

لمعجب، رجل ضائع بين قريش واليمن، وهو رجل الناس، قالوا: ومن هو؟ قال: ابنُ مُفَرِّغٍ، قالوا: / والله ما رحلنا [١٨/٢٧٤]

(١) ب: «إلى خالد بن أسيد».

(٢) ب: «في وجوه خِزاعة».

(٣) في «الشعر والشعراء»: «... سعيد بن عثمان تقي الجود...».

(٤) ب: «لو قيل فيه مزيد».

(٥) ف: «خطبة العار واللثيم الزهيد».

(٦) النصف: الإنصاف.

إلا فيه، وانتسبوا له، فضحك وقال: أفلا أسمعكم من قوله أيضاً؟ قالوا: بلى، فأنشدهم قوله:

لَعَمْرِي لَوْ كَانَ الْأَمِيرُ ابْنَ مَعْمَرٍ      وصاحبه أو شكله ابن أسيد  
وَلَوْ أَنَّهُمْ نَالُوا أُمِّيَّةَ أَرْقَلَتْ<sup>(١)</sup>      براكبها الوجناء نحو يزيد  
فَأَبْلَغْتُ عَذْرَاءَ فِي لُؤْيٍ بِنِ غَالِبٍ      وأتلفت فيهم طارفي وتليدي  
فَإِنْ لَمْ يُغَيِّرْهَا الْإِمَامُ بِحَقِّهَا      عدلت إلى ثم شوامخ صيد  
فَسَادِيسَتْ فِيهِمْ دَعْوَةٌ يَمْنِيَّةٌ      كما كان أبائني دعوا وجوددي  
/ وَدَافَعْتُ حَتَّى أَبْلُغَ الْجَهْدَ عَنْهُمْ      دافع امرئ في الخير غير زهيد  
فَإِنْ لَمْ تَكُونُوا عِنْدَ ظَنِّي بِتَضَرُّكُمُ      فليس لها غير الأغر معيد  
بِنَفْسِي وَأَهْلِي ذَاكَ حَيًّا وَمَيِّتًا      نضار وعود المرء أكرم عود  
فَكَمْ مِنْ مَقَامٍ فِي قَرِيشٍ كَفَيْتُهُ      ويوم يشيب الكاعبات شديد  
وَحَضَمْتُ تَحَامَاهُ لُؤْيٍ بِنِ غَالِبٍ      شيب له ناري فهاب وقودي  
وَخَيْرٌ كَثِيرٍ قَدْ أَفَاتُ عَلَيْكُمْ      وأنتم رعود أو شبيه رعود

١٧

قال: فاستزج القوم لقوله وقالوا: والله لا نغسل رؤوسنا في العرب إن لم نغسلها<sup>(٢)</sup> بفكه. فأغد القوم السير حتى قدموا الشام.

وفد اليمانية يذهب إلى يزيد بن معاوية

وَبَعَثَ ابْنُ مُفَرِّغٍ<sup>(٣)</sup> رَجُلًا مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ، فَقَامَ عَلَى سُورِ حِمَصٍ، فَنَادَى بِأَعْلَى صَوْتِهِ الْحُصَيْنَ<sup>(٤)</sup> ابْنَ نَعْمِرٍ - وَكَانَ وَالِي حِمَصٍ - بِهَذِهِ الْأَيَّاتِ وَكَانَ عَظِيمَ الْجَبْهَةِ:

/ أَبْلَغُ لَدَيْكَ بَنِي قَحْطَانَ قَاطِبَةً      عَضْتُ بِأَيْرِ أَيْهَا سَادَةَ الْيَمَنِ  
أَمْسَى دَعْيِي زِيَادٌ فَقَعَ قَسْرَقَرَةً      يا للعجائب يلهو بآسن ذي يزن  
وَالْحَمِيرِيُّ طَسْرِيحٌ وَسَطَ مَزْبَلَةٍ      هذا لعمركم غبن من الغبن  
وَالْأَجْبَسَةُ ابْنُ نَعْمِرٍ فَوْقَ مَقَرِّشِهِ      يدنو إلى أخور العينين ذي غنن<sup>(٥)</sup>  
فُومُوا فَقُولُوا: أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَنَا      حق عليك ومن ليس كالعنن  
فَاكْثُفْ دَعْيِي زِيَادٍ عَنْ أَكَارِمِنَا      ماذا يُريدُ على الأحقاد والإحن<sup>(٦)</sup>

[٢٧٥/١٨]

فاجتمعت اليمانية إلى حصين، فعيروه بما قاله ابن مفرغ، فقال الحصين: ليس لي رأي دون يزيد بن أسد، ومخرمة بن شريحيل، فأرسل إليهما، فاجتمعا في منزل الحصين، فقال لهما الحصين: اسمعا ما أهدى إلي شاعركم وقاله لكم في أخيككم - يعني نفسه - وأنشدكم، فقال يزيد بن أسد: قد جئتكم بأعظم من هذا، وهو قوله:

(١) أرقلت: أسرعت، من الإرقال وهو ضرب من الخبيب.

(٢) مد: «إن لم يغسلها». وفي ما: «إن لم نغسلها». وفي ف: «إن لم نستقلها».

(٣) ب: «وبعث إلى ابن مفرغ رجلاً...» تحريف.

(٤) ف: «الحصن بن نعمر».

(٥) الأجبه: العظيم الجبهة. والغنن جمع غنة، وهو صوت من اللهاة والأنف.

(٦) ب، ما، مد: «ماذا تريد إلى الأحقاد والإحن».

وما كنت حجاماً ولكن أحلني بمنزلة الحجام نأبي عن الأصل<sup>(١)</sup>

فقال الحُصَيْن: والله لقد أساءَ إلينا أمير المؤمنين في صاحبنا مرتين، إحداهما أنه هَرَبَ إليه فلم يُجِرْهُ، وأخرى أنه أمرَ بَعْدَابه غيرَ مُراقِبٍ لنا فيه، وقال يزيدُ بنُ أسد: إني لأظن أن طاعتنا ستفسد ويمحوها ما فعل<sup>(٢)</sup> بـابن مفرغ، ولقد تطلع من نفسي شيء، لَلَمُوتِ أحبَّ إليَّ منه. وقال مخرمة بنُ شُرَحْبِيل: أيها الرجلان، اعقلا فإنه لا معاوية لكما<sup>(٣)</sup>، واغرفا أن صاحبكما لا تقدح فيه الغلظة، فاقصدا التضرع، فركب القوم إلى دمشق / وقدموا [٧٦/١٨] على يزيد بن معاوية، وقد سبقهم الرجل، فنادى بذلك الشعر يوم الجمعة على درج مسجد دمشق، فثارت اليمانية وتكلموا، ومشى بعضهم إلى بعض، وقدم وفد القرشيين في أمره مع طلحة الطلحات، فسبقوا القرشيين، ودخلوا على يزيد بن معاوية، فتكلم الحُصَيْن بن نُمَيْر، فذكر بلاءه وبلاء قومه وطاعتهم، وقال: يا أمير المؤمنين، إن الذي أتاه ابنُ زياد إلى صاحبنا، لا قرارَ عليه، وقد سامنا عبيدُ الله وعبيدُ خُطَّةٍ خَسَف، وقُلْدانا قِلادةَ عار، فأنصف / كريمنا من صاحبه، فوالله لئن قدرنا لنغفون، ولئن ظلمنا لننصرن. وقال يزيد بنُ أسد: يا أمير المؤمنين، إننا لو [٧٣/١٧] رَضِينَا بِمُثَلَّةِ ابن زياد بصاحبنا وعظيم ما انتهك منه، لم يَرْضَ اللهُ عزَّ ذكره بذلك<sup>(٤)</sup> ولئن تقربنا إليك بما يُسخطُ الله ليُباعِدُنَا اللهُ منك، وإن يمانيتك قد نفرت لصاحبها نفرة طار غرائبها، وما أدري متى يقع، وكلُّ نائرة<sup>(٥)</sup> تقدح في المُلْك وإن صغرت لم يؤمن أن تكبر، وإطفاؤها خيرٌ من إضرارها لا سيما إذا كانت في أنفٍ لا يُجذع، ويد لا تُقَطع، فأنصفنا من ابني زياد<sup>(٦)</sup>.

وقال مخرمة بنُ شُرَحْبِيل، وكان مُتأَلِّهاً عظيمَ الطاعة في أهل اليمن: إنه لا يد تحجزك<sup>(٧)</sup> عن هواك، ولو مثلت بأخينا وتوليت ذلك منه بنفسك لم يَظْمَ فيه قائم ولم يُعَاتِبْكَ فيه مُعَاتِب، ولكن ابني زياد استخفانا<sup>(٨)</sup> بما يثقل عليك من حقنا، / ونهاونا بما تُكْرِهُهُ مِنَّا، وأنت بيننا وبين الله،<sup>(٩)</sup> ونحن بينك وبين الناس<sup>(٩)</sup>، فأنصفنا من [٧٧/١٨] صاحبك، وليتغنا بلاؤنا عندك.

فقال يزيد: إن صاحبكم أتى عظيمًا؛ نفى زياداً من أبي سُفيان، ونفى عبَّاداً وعبيدَ الله من زياد، وقُلْدَهم طوق الحمامة، وما شجعه على ذلك إلا نَسَبُهُ فيكم، وحِلْفُهُ في قُرَيْش، فأما إذ بَلَغَ الأمرُ ما أرى، وأشفى بكم على ما أشفى، فهو لكم، وعليَّ رضاكم.

وفد القرشيين يقابل يزيد بن معاوية

قال: وانتهى القرشيون إلى الحاجب فاستأذن لهم، وقال لليمانيين: قد أتكم بُرَى الذهب من أهل العراق،

(١) ف: «الأهل».

(٢) ف: «ما صنع».

(٣) يشير إلى حلم معاوية الذي مات، وغضب يزيد.

(٤) ف: «لم يرض الله عن رضي بذلك».

(٥) النائرة: العداوة والشحناء.

(٦) ف: «ابن زياد».

(٧) في ب، مد: «إنه لا يدع تحجزك عن هواك دون الله ولو مثلت... الخ».

(٨) ف: «استخفا بما يثقل عليك من حقنا».

(٩) - ٩) التكملة من ف.

فدخلوا وسَلَّمُوا والغَضْبُ يَبِينُ<sup>(١)</sup> في وجوههم، فظنَّ يزيدُ الظنون، وقال لهم: ما لكم؟ انفتق فتقُّ أو حدث حدثُ فيكم؟ قالوا: لا، فسكَّن.

فقال طَلْحَةُ الطَّلَحَات:

يا أميرَ المؤمنين، أما كفى العربَ مَالَقِيَّتَ من زياد، حتى استَعْمَلَتْ عليها ولده يستَكثِرُونَ لك أحقادها، وَيُغَضُّونَكَ إليها، إِنَّ عُبَيْدَ اللَّهِ وأخاه أَتَيَا إلى ابنِ مُفَرِّغٍ ما قد بلغك، فَأَنْصَفْنَا مِنْهُمَا إِنْصَافاً تَعْلَمُ العربُ أَنَّ لَنَا مِنْكَ خَلْفاً من أبيك، فوالله، لقد خَبَأَ لك فعلُهما خَبِئاً عند أهلِ اليمنِ لا تَحْمَدُهُ لك، ولا تَحْمَدُهُ لِنَفْسِكَ.

وتكَلَّمَ خالدُ بن عبد الله بن خالد بن أُسَيْدٍ فقال:

يا أميرَ المؤمنين، إِنَّ زِياداً رُبِّيَ في شَرِّ حِجَرٍ، ونشأ في أَحَبِّ نَشْءٍ، فَأَثَبْتُمْ نِصَابَهُ في قُرَيْشٍ، وَحَمَلْتُمُوهُ<sup>(٢)</sup> [٢٧٨/١٨] على رِقَابِ النَّاسِ، فَوَثَّبَ ابْنَاهُ على أَخِينَا وَحَلِيفِنَا / وَحَلِيفِكَ، ففَعَلَا به الأفاعيلُ التي بَلَّغَتْكَ، وقد غَضِبْتَ له قُرَيْشُ الحِجَازِ وَيَمَنُ الشَّامِ مَن لا أَحِبُّ والله لك غَضَبُهُ، فَأَنْصَفْنَا من ابْنِي زِياد.

وتكَلَّمَ أخوه أُمَيَّةٌ بنحو مِمَّا تَكَلَّمَ أخوه وقال:

والله يا أميرَ المؤمنين لا أَحُطُّ رَحْلِي، ولا أَخْلَعُ ثِيَابَ سَفَرِي، أو تُنْصِفْنَا من ابْنِي زِياد، أو تَعْلَمَ العربُ أَنَّكَ قد قَطَعْتَ أَرْحَامَنَا، ووصلتَ ابْنِي زِيادَ بَقَطْعِنَا، وَحَكَمْتَ بِغَيْرِ الْحَقِّ لهُمَا عَلَيْنَا.

وقال ابنُ مَعْمَرٍ: يا أميرَ المؤمنين، إِنَّ ابنَ مُفَرِّغٍ طالما ناضَلَ عن عِرْضِكَ وعِرْضِ أبيك وأعراضِ قومك، ورمى عن جَمْرَةِ أَهْلِكَ، وقد أَتَى بنو زِياد فيه ما لو كان مُعَاوِيَةُ حَيًّا لم يَرْضَ به، وهذا رجلٌ له شَرَفٌ في قومه، وقد نَفَرُوا له نَفَرَةٌ لها ما بعدها، فَأَعْتَبْتَهُمْ وَأَنْصَفَ الرَّجُلَ<sup>(٣)</sup> ولا تُؤَثِّرَ مَرْضَاةُ ابْنِي زِيادٍ على مَرْضَاةِ اللَّهِ عزَّ وجلَّ.

يزيد يرحب بالوفدين ويرسل من يطلق ابن مفرغ

فقال يَزِيدُ: مرحباً بكم وأهلاً، والله لو أَصَابَهُ خَالِدُ ابْنِي بِمَا ذَكَرْتُمْ لَأَنْصَفْتُهُ مِنْهُ، ولو رَحَلْتُمْ في جميعِ<sup>٢٤/١٧</sup> ما تُحِيطُ به العِراقُ لوَهَبْتُهُ لَكُمْ، وما عِنْدِي إلا إِنْصَافُ الْمَظْلُومِ، وَلَكِنْ صَاحِبُكُمْ / أَسْرَفَ على الْقَوْمِ. وَكَتَبَ يَزِيدُ بِنَاءَ داره، وَرَدَّ مَالَهُ وَتَخْلِيَةَ سَبِيلِهِ، وَالْأَمْرَ لِأَحَدٍ مِنْ بَنِي زِيادٍ عَلَيْهِ، وقال: لولا أَنَّ في الْقَوَدِ بَعْدَ ما جَرَى مِنْهُ فساداً في الْمُلْكِ لَأَقْدَرْتُهُ مِنْ عِبَاد.

وسَرَّحَ يَزِيدُ رَجُلًا مِنْ حِمَيْرٍ يُقالُ لَهُ خَمَخَامٌ، وَكَتَبَ مَعَهُ إلى عِبَادِ بْنِ زِيادٍ: نَفْسَكَ نَفْسِكَ وَأَنْ تَسْقُطَ مِنْ ابنِ مُفَرِّغٍ شَعْرَةٌ فَأَقِيدَكَ وَالله به، ولا سُلْطَانُ لَكَ ولا لِأَخِيكَ ولا لِأَحَدٍ غَيْرِي عَلَيْهِ، فجاء خَمَخَامٌ حَتَّى انْتَزَعَهُ جِهَاراً مِنْ الْحَبْسِ<sup>(٤)</sup> بِمَحْضَرِ النَّاسِ وأَخْرَجَهُ.

[٢٧٩/١٨] / دخوله على يزيد وما دار بينهما

قالوا: فلما دخل على يزيد قال له: يا أمير المؤمنين، اختر مني خَصْلَةً من ثلاث خصال، في كُلِّها لي فَرجٌ،

(١) ف: «بين».

(٢) ب، مد، ما: «فأثبتهم نصابه في قريش وحملت... الخ».

(٣) ف: «فأعنتهم وأنصفهم من الرجل».

(٤) ب، ما، مد: «من المجلس».

إِذَا أَنْ تُقِيدَنِي مِنْ ابْنِ زِيَادٍ، وَإِذَا أَنْ تُخَلِّيَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ، وَإِذَا أَنْ تُقَدِّمَنِي فَتَضْرِبَ عُنُقِي.

فَقَالَ لَهُ يَزِيدُ: قَبِّحَ اللَّهُ مَا اخْتَرْتَهُ وَخَيْرَتَنِيهِ<sup>(١)</sup>؛ أَمَّا الْقَوْدُ مِنْ ابْنِ زِيَادٍ فَمَا كُنْتُ لِأُقِيدَكَ مِنْ عَامِلٍ كَانَ عَلَيْكَ، ظَلَمْتَهُ وَشَتَمْتَ عِرْضَهُ وَعِزِّيَ مَعَهُ، وَأَمَّا التُّخْلِيَةُ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ فَلَا، وَلَا كَرَامَةً، مَا كُنْتُ لِأُخَلِّيَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ أَهْلِي تَقَطُّعُ أَعْرَاضِهِمْ، وَأَمَّا ضَرْبُ عُنُقِكَ، فَمَا كُنْتُ لِأَضْرِبَ عُنُقَ مُسْلِمٍ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَسْتَحِقَّ ذَلِكَ، وَلَكِنِّي أَفْعَلُ مَا هُوَ خَيْرٌ لَكَ مِمَّا اخْتَرْتَهُ لِنَفْسِكَ؛ أَعْطَيْكَ دِيْنَكَ، فَإِنَّهُمْ قَدْ عَرَّضُواكَ لِلْقَتْلِ، وَاكْفُفْ عَنْ وَلَدِ زِيَادٍ، فَلَا يَبْلُغُنِي أَنَّكَ ذَكَرْتَهُمْ، وَأَنْزِلْ أَيَّ الْبِلَادِ شِئْتَ، وَأَمْرٌ لَهُ بَعِشْرَةُ آلَافٍ دِرْهَمٍ.

اعتذاره لعبيد الله بن زياد

فَخَرَجَ حَتَّى أَتَى الْمَوْصِلَ وَأَقَامَ بِهَا مَا شَاءَ اللَّهُ، ثُمَّ خَرَجَ ذَاتَ يَوْمٍ يَتَصَيَّدُ، فَلَقِيَ دِهْقَانًا عَلَى حِمَارٍ لَهُ، فَقَالَ: مَنْ أَيْنَ أَقْبَلْتَ؟ قَالَ: مِنَ الْعِرَاقِ، قَالَ: مَنْ أَتَيْهَا؟ قَالَ: مِنَ الْبَصْرَةِ، ثُمَّ مِنَ الْأَهْوَازِ<sup>(٢)</sup>، قَالَ: فَمَا فَعَلَ الْمَشْرِقَانِ<sup>(٣)</sup>؟ قَالَ: عَلَى حَالِهِ، قَالَ: أَفَتَعْرِفُ أَنَا هَيْدَ بِنْتَ أَهْنَقَ؟ قَالَ: نَعَمْ، قَالَ: مَا فَعَلْتَ؟ قَالَ: عَلَى أَحْسَنِ مَا عَهِدْتُ.

قال: فَضَرَبَ بِرِذْوَنِهِ وَسَارَ حَتَّى أَتَى الْأَهْوَازَ، وَلَمْ يَعْلَمْ أَهْلُهُ وَلَا غَيْرُهُمْ بِمَسِيرِهِ.

ثُمَّ أَتَى عُيَيْدَ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ، فَدَخَلَ عَلَيْهِ وَاعْتَذَرَ إِلَيْهِ، وَسَأَلَهُ الْأَمَانَ فَأَقَمَهُ، ثُمَّ سَأَلَهُ أَنْ يَكْتُبَ لَهُ إِلَى شَرِيكَ بْنِ الْأَعْوَرِ، فَكَتَبَ لَهُ وَوَصَّلَهُ.

عودته إلى البصرة ومجاؤه بني زياد

وَخَرَجَ فَأَقَامَ بِكَرْمَانَ حَتَّى غَلَبَ ابْنُ الزُّبَيْرِ عَلَى الْعِرَاقِ، وَهَرَبَ ابْنُ زِيَادٍ / وَكَانَ أَهْلُ الْبَصْرَةِ قَدْ أَجْمَعُوا عَلَى [٢٨٠/١٨] قَتْلِهِ، فَخَرَجَ عَنِ الْبَصْرَةِ هَارِيًّا، فَعَادَ ابْنُ مُفَرِّغٍ إِلَى الْبَصْرَةِ، وَعَاوَدَ هِجَاءَ بَنِي زِيَادٍ، فَقَالَ يَذْكُرُ هَرَبَ عُيَيْدِ اللَّهِ وَتَرْكَهُ<sup>(٤)</sup> أَنَّهُ يَقُولُهُ:

أَعْيَيْدُ مَا كُنْتَ أَوَّلَ فَارِسٍ	يَوْمَ الْهِيَا جَدَعَا بِحَتْفِكَ دَاعٍ
أَسْلَمْتَ أَمَّاكَ وَالرُّمَاحُ تَنُوشُهُا	يَا لَيْتَنِي لَكَ لَيْلَةً الْإِفْرَاجِ
إِذْ تَسْتَنِيكَ وَمَا لِنَفْسِكَ مَانِعٌ	عَبْدٌ تَرُدُّهُ بِدَارِ ضِيَاسِ
هَلَا عَجُوزُكَ إِذْ تُمَدُّ بِشَذِيهَا	وَتَصِيحُ الْأَتَّازِعُ عَنْ قِنَاعِي
أَنْقَذْتَ مِنْ أَيْدِي الْعُلُوجِ كَأَنَّمَا	رَبْدَاءُ مُجْفِلَةٌ بِيْطْنِ الْقِنَاعِ <sup>(٥)</sup>
فَرَكِبْتَ رَأْسَكَ ثُمَّ قُلْتَ: أَرَى الْعِدَا	كَثُرُوا وَأَخْلَفَ مَوْعِدِي أَشْيَاعِي <sup>(٦)</sup>
فَأَنْجِي بِنَفْسِكَ وَابْتَغِي نَفَقًا فَمَا	لِي طَاقَةٌ <sup>(٧)</sup> بِكَ وَالسَّلَامُ وَدَاعِي

(١) ف: «وخيرته».

(٢) ب، ما، مد: «من الإيوان».

(٣) المشرقان: نهر بخوزستان عليه عدة قرى («معجم البلدان»).

(٤) ف: «ويذكر أمه».

(٥) «المختار»، ف: «من أيدي العبيد». والربداء: السوداء الضاربة إلى الغبرة. يشبهها بالنعامة. وفي ف: «ربداء مخلقة».

(٦) ب: «وأخلف موعد الأشياء».

(٧) ف، «المختار»: «لي حيلة».

وَقَتَاتِهِ فِي الْمَنْزِلِ الْجَعْجَاعِ<sup>(١)</sup>  
لَمْ يَرْمِ دُونَ نِسَائِهِ بِكُرَاعِ<sup>(٢)</sup>  
مِثْلَ الْحَمَارِ أَثَرَتْهُ يَتَقَاعِ  
بِكَلَامِهِ وَالْقَلْبُ غَيْرُ شُجَاعِ  
أَزَلَى بِغَيَايَةِ كُلِّ يَوْمٍ وَقَاعِ  
كَزُّ أَنْامِلِهِ قَصِيرُ الْبَاعِ  
وَعَسَى الضَّرِيبَةُ فَاحِشٌ مُتَاعِ  
يَسْعَى لِيُذِرَكَهُ بِقَتْلِكَ مَسَاعِ  
فَرَّقَتْهُمْ مِنْ بَعْدِ طُولِ جِمَاعِ  
وَابْنِي عَقِيلٍ فَارِسُ الْمَرْبَاعِ

لَيْسَ الْكَرِيمُ بِمَنْ يُخْلَفُ أُمُّهُ  
حَذَرُ الْمَيِّتَةِ وَالرُّمَاحُ تَنْوُشُهُ  
مُتَابِعًا سَيْفًا عَلَيْهِ يَلْمَقُ<sup>(٣)</sup>  
/ لَا خَيْرَ فِي هَذِرِ يَهُزُّ<sup>(٤)</sup> لِسَانَهُ  
لَا بَنُ الزُّبَيْرِ غَدَاةٌ يَذْمُرُ<sup>(٥)</sup> مُنْذِرًا  
وَأَحَقُّ بِالصَّبْرِ الْجَمِيلِ مِنْ أَمْرِي  
جَعَدَ الْبَيْدِينَ عَنِ السَّمَاخَةِ<sup>(٦)</sup> وَالنَّدَى  
/ كَمْ يَا عُبَيْدُ اللَّهِ<sup>(٧)</sup> عِنْدَكَ مِنْ دَمٍ  
وَمَعَاشِرٍ أَنْفٍ أَبْخَتَ حَرِيمَهُمْ  
أَذْكَرُ حُسَيْنًا وَابْنَ عُرْوَةَ هَانِئًا

٦٥  
١٧

[٢٨١/١٨]

وقال أيضاً يذكر هربه:

دَعَتْهُ فَوَلَّاهَا اسْتَهَ وَهُوَ يَهْرُبُ  
كَمَا كُنْتَ أَوْ مُوتِي؛ فَذَلِكَ أَقْرَبُ  
أَبْنٍ لِي وَحَدَّثَنِي إِلَى أَيْنَ أَذْهَبُ؟  
وَيَكْفُرُ فَمَا إِنْ عَنْهُمْ مُتَجَنَّبُ  
وَبِرَّانٍ أَعْدَائِي عَلَى تَلْهَبُ  
كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ وَالذَّهْرُ بِالنَّاسِ قَلْبُ  
إِلَى أَيِّ قَوْمٍ وَالذَّمُّاءُ تَصَبَّبُ  
عَلَيْهِ فَمَقْبُورٌ وَعَمَانٍ يُعَذَّبُ  
تُبْكِي قَتِيلًا أَوْ صَدَى يَتَأَوَّبُ<sup>(١٢)</sup>  
يُقَاسِي الْأُمُورَ الْمُسْتَعِدَّ الْمُجَرَّبُ  
لَعِبَتْ بِهِمْ إِذْ أَنْتَ بِالنَّاسِ تَلْعَبُ

أَقْرَبُ بَعِيْنِي أَنَّهُ عَنِّي أُمُّهُ<sup>(٨)</sup>  
وَقَالَ: عَلَيْكَ الصَّبْرُ كُنْ نِي سَيِّئَةً  
وَقَدْ هَضَبْتُ هُنْدًا: بِمَاذَا أَمَرْتَنِي؟  
فَقَالَ: أَفَصِدِّي لِلْأَزْدِ فِي عَرَصَاتِهَا<sup>(٩)</sup>  
أَخَافُ تَيْمَمًا وَالْمَسَالِحَ<sup>(١٠)</sup> دُونَهَا  
وَوَلَّى زَمَاءَ الْعَيْنِ يَغْسِلُ وَجْهَهَا<sup>(١١)</sup>  
بِمَا قَدْ مَتَّ كَفَّاكَ لَا لَكَ مَهْرَبُ  
فَكَمْ مِنْ كَرِيمٍ قَدْ جَرَزَتْ جَرِيرَةً  
وَمِنْ حُرَّةٍ زَهْرَاءَ قَامَتْ بِسُخْرَةٍ  
فَصَبْرًا عُبَيْدُ بْنُ الْعَبِيدِ فَلِنَمَا  
وَذُقْ كَالَّذِي قَدْ ذَاقَ مِنْكَ مَعَاشِرُ

(١) الجمعجاء: الضيق الخشن الغليظ.

(٢) الكراع: الخيل. ويقال: فلان ما ينضج الكراع أي ضعيف الدفاع.

(٣) اليلمق: القباء.

(٤) ف: «يهد لسانه».

(٥) يذمر: يهدد.

(٦) ب، ف: «على السماخة».

(٧) ف: «يا عدي الله».

(٨) ب: «أفر عبيد والسيوف عن أمه».

(٩) العرصة: ساحة الدار، وهي البقعة الواسعة بين الدور التي ليس فيها بناء.

(١٠) المسالغ جمع مسلحة وهي موضع السلاح أو القوم ذوو السلاح.

(١١) ف: «يغسل وجهها».

(١٢) ف: «وكم حُرَّة زهراء». ولبي ب، ما: «أو فتى يتأوب». ويتأوب: يرجع.

عَطَفْتَ عَلَى هِنْدٍ وَهِنْدٌ تَسْحَبُ  
بَسِيفِكَ فِي الْقَوْمِ الَّذِينَ تَحْزَبُوا  
وَأَنْ كَثُرَ الْأَعْدَاءُ حَامٍ مُذَبِّبٌ<sup>(٢)</sup>  
وَعِرْقٌ لَكُمْ فِي آلِ مَيْسَانَ يَضْرِبُ

[٢٨٢/١٨]

فَلَوْ كُنْتَ حُرّاً أَوْ حَفِظْتَ وَصِيَّةً  
/ وَقَاتَلْتَ حَتَّى لَا تُرَى لَكَ مَطْمَعاً<sup>(١)</sup>  
وَقُلْتَ لَأُمِّ الْعَبِيدِ أُمُّكَ: إِنِّي  
وَلَكِنْ أَبِي قَلْبٌ أَطِيرَتْ بَنَاتُهُ<sup>(٣)</sup>  
وَقَالَ فِي ذَلِكَ أَيْضاً:

عُبَيْدُ اللُّؤْمِ عَبْدُ بَنِي عِلَاجٍ  
يُزِنُ عَلَيْكُمْ نَقْعَ الْعَجَاجِ  
فَمَا فِي الَّذِينَ بَعْدَكَ مِنْ حِجَاجٍ<sup>(٤)</sup>  
قُسْرَى أَبَائِكَ النَّبِطِ الْعَجَاجِ<sup>(٥)</sup>

أَلَا أَيْلِغُ عُبَيْدُ اللَّهِ عُنِّي  
عَلَيَّ لَكُمْ قَلَائِدُ بَاقِيَاتٍ  
تَدْعِيكَ الْخَضَارِمَ مِنْ قُرَيْشٍ  
أَبْنُ لَيْسَى هَلْ يَنْشُرُ بَزْدٌ وَزْدُ  
وَقَالَ فِيهِ أَيْضاً:

كَذَاكَ نَسَبُهُ وَكَذَاكَ كَانَا  
جَعَلْتَ لِأَنْسِ أُمُّكَ دَيْدَبَانَا<sup>(٦)</sup>  
وَتَمْنَعُ أُمُّكَ النَّبِطَ الْبَطْنَانَا

٦٦  
١٧

عُبَيْدُ اللَّهِ عَبْدُ بَنِي عِلَاجٍ  
أَعْبَدَ الْحَارِثَ الْكِنْدِيَّ أَلَا  
/ فَتَشْرَعُورَةٌ كَانَتْ قَدِيمَا  
وَقَالَ يَهْجُو عُبَيْدَ اللَّهِ وَعَبَادًا، أَنْشَدَنَاهُ جَمَاعَةٌ، مَتَّحَ هَاشِمُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْخَزَاعِيُّ، عَنْ دِمَازٍ، عَنْ أَبِي عُيَيْدَةَ،  
وَهَذَا مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ طَوِيلَةٌ أَوَّلُهَا:

وَكُلُّ وَصَالٍ حَبْلٍ لَا نَقْطَاعِ

جَرَتْ أُمُّ الظُّبَاءِ بَيْنَ لَيْلَى  
/ يَقُولُ فِيهَا:

وَلَا أَمْرٍ يُغْيِيقُ بِهِ ذِرَاعِي  
وَلَمْ أَكُ بِالْمُضْلَلِ فِي الْمَسَاعِي  
لِشَامِ النَّاسِ يُغْضِ عَلَى الْقَذَاعِ<sup>(٨)</sup>  
بِكْفِي<sup>(٩)</sup> إِذْ تُنَازِعُنِي مَتَاعِي  
كَذَاكَ دَوَاؤُنَا وَجَعُ الشُّدَاعِ

وَمَا لَأَقْبَسْتُ مِنْ أَتَامِ بُؤْسٍ<sup>(٧)</sup>  
وَلَمْ تَكُ شَيْعَتِي عَجْزاً وَلَوْ مَا  
مِوَى يَوْمِ الْهَاجِينِ وَمَنْ يُصَاحِبُ  
خَلَفْتُ بِرَبِّ مَكَّةَ لَوْ سَلَا حِي  
لِبَاشَرٍ أُمِّ رَأْسِكَ مَشْرِفِي

٢٨٣/١٨)

(١) ف: «مطمعاً».

(٢) مذهب: مدافع.

(٣) ب: «ثيابه».

(٤) ف: «علاج». والخضارم جمع خضرم، وهو السيد المحمول أو الجواد المعطاء.

(٥) ما، مذ: «بربي إيليا النبط العجاج». وفي ب، م: «بربي إيليا...». وزندورد: بلد قرب واسط، والعجاج: رعاة الناس («قاموس»).

(٦) اللديبان: الرقيب.

(٧) ف: «شر».

(٨) القذاع: الفحش والمشائمة.

(٩) ف: «لو بكفي سلاحي».

أَفْسِي أَحْسَانِيَا تُزْرِي عَلَيْنَا  
تَبَغَيْتِ الدُّنُوبَ عَلَيَّ جَهْلًا  
فَمَا أَصْفِي عَلَى تَرْكِي سَعِيدًا  
ثَنَايَا الْوَيْلِ عَبْدِي عِلَاجِ  
إِذَا مَا رَايَةً رُفَعْتَ لِمَجْدِ  
فَأَيَّرُ فِي أَسْتِ أُمِّكَ مِنْ أَمِيرِ  
وَلَا بُلْتُ سَمَاؤُكَ مِنْ أَمِيرِ  
أَلَمْ تَرَ إِذْ تُحَالِفُ حِلْفَ حَرْبِ  
وَكَدْتَ تَمُوتُ أَنْ صَاحَ ابْنُ آوَى  
وَيَوْمَ فَتَحْتَ سَيْفَكَ مِنْ بَعِيدِ  
/ إِذَا أَوْدَى مُعَاوِيَةُ بْنُ حَرْبِ  
فَأَشْهَدُ أَنَّ أُمِّكَ لَمْ تُبَاشِرْ  
وَلَكِنْ كَانَ أَمْرًا فِيهِ لُبْسُ

هَبْلَتَ وَأَنْتَ زَائِدَةُ الْكِرَاعِ<sup>(١)</sup>  
جُنُونًا مَا جُنْتَ ابْنَ الْلُكَاعِ<sup>(٢)</sup>  
وَإِسْحَاقَ بْنَ طَلْحَةَ وَاتِّبَاعِي  
عُبَيْدَةَ<sup>(٣)</sup> فَفَعُ قَرْقَرَةَ بِقَاعِ  
وَوَدَعَ أَهْلُهَا خَيْرَ السُّودَاعِ  
كَذَاكَ يُقَالُ لِلْحَمَقِ الْبِرَاعِ<sup>(٤)</sup>  
فَيْئِسْ مُعَرَّسُ الرِّكْبِ الْجِيَاعِ<sup>(٥)</sup>  
عَلَيْكَ غَدَوْتُ<sup>(٦)</sup> مِنْ سَقَطِ الْمَتَاعِ  
وَمِثْلُكَ مَاتَ مِنْ صَوْتِ السُّبَاعِ  
أَضِغْتَ وَكُلُّ أَمْرِكَ لِلضِّيَاعِ  
فَبَشَّرَ شَعْبَ قَعْبِكَ<sup>(٧)</sup> بِانْصِدَاعِ  
أَبَسَا سُفْيَانُ وَاضْمَعَةَ الْقِنَاعِ  
عَلَى عَجَلٍ شَدِيدٍ وَازْتِيَاعِ

[٢٨٤/١٨]

قال: وكان عباد في بعض حروبه ذات ليلة نائماً في عسكره، فصاحت بنات آوى، فثارت الكلاب إليها، ونفر بعض الدواب ففرع عباد وظنها كبسة من العدو، فركب فرسه ودهش، فقال: افتحوا سيفي، فعيّره بذلك ابن مفرغ. ومما قاله ابن مفرغ في هجاء بني زياد وغنى فيه:

### هوت

كَمْ بِالْذُّرُوبِ وَأَرْضِ الْهِنْدِ مِنْ<sup>(٨)</sup> قَدَمِ  
وَمِنْ سَرَايِلِ أَبْطَالِ مُضَرَّجَةِ  
بِقُنْدُهَا<sup>(٩)</sup> وَمَنْ تُحْتَمِ مَيْئَتُهُ  
غَنَى فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ ابْنُ جَامِعِ:

مُنَا وَلَا مِنْهُمْ عَيْنٌ وَلَا أَنْزُرُ  
إِذَا غَابَ أَنْصَارُهُ بِالشَّامِ وَاحْتَضَرُوا

أَجَدَ أَهْلُكَ، لَا يَأْتِيهِمْ خَبَرُ  
/ وَلَمْ تَكَلِّمْ قُرَيْشَ فِي حَلِيفِهِمْ

٧٧  
١٧

(١) ف: «أنت هبلت زائدة الكراع». والكراع من كل شيء: طرفه.

(٢) امرأة لكاع: لثيمة، ولم يرد هذا البيت في ف.

(٣) ف: «عبيد». والوير: حيوان في حجم الأرنب.

(٤) البراع: الجبان. وجاء هذا البيت في ف مكان الذي قبله.

(٥) «ولا بلت سماءك»: يدعو عليه بالجذب. والمعرّس: مكان التعريس أي التزول.

(٦) ف: «عذبت».

(٧) القعب: القدح الضخم. وفي «المختار»: «شعب قلبك».

(٨) ب، ما، مد: «... وأرض الروم من قزم». وفي «معجم ياقوت»: «كم بالجروم...».

(٩) خاموا: جبنوا. وفي ف: «ما خافوا».

(١٠) في «معجم ياقوت»: قنندهار: مدينة من بلاد السند أو الهند، سار إليها عباد بن زياد وفتحها.



لو أَنِّي شَهِدْتُني جَفِيرُ غَضَبِي  
رَهْطُ الْأَعْرُ شَرَّاجِيلِ بَنِ ذِي كَلْعِ  
قُولاً لَطَّلَحَ مَا أَغْنَتْ صَحِيفَتَكُمْ  
/ فَمَنْ لَنَا بِشَقِيقِي أَوْ بِأَسْرَنِهِ  
هُمُ الَّذِينَ سَمَوْا وَالْخَيْلُ عَابِسَةٌ  
لَوْلَاهُمْ كَانَ سَلَامٌ يَمُنُّزِلْتَنِي  
إِذَا فَكَانَ لَهَا فِيمَا جَرَى غَيْرُ  
وَرَهْطُ ذِي فَائِشٍ مَا فَوْقَهُمْ بَشَرٌ<sup>(١)</sup>  
وَهَلْ لَجَارِكَ إِذَا أوردَتْهُ صَدْرُ  
وَمَنْ لَنَا بَيْنِي ذُفْلٍ إِذَا خَطَرُوا!  
وَالنَّاسُ عِنْدَ زِيَادٍ كُلُّهُمْ حَذِرُ  
أَوَّلَى لَهُمْ ثُمَّ أَوَّلَى بَعْدَ مَا ظَفَرُوا

[٢٨٥/١٨]

أخبرني محمد بن خلف، عن أبي بكر العامري، عن إسحاق بن محمد، عن القحذمي<sup>(٢)</sup> قال: هجا سلام  
الرافعي مقاتل<sup>(٣)</sup> بن مسمع فقال فيه:

أَبَى لَكَ يَا ذَا الْمَجْدِ أَنْ تُقَاتِلَا  
زَنَى وَاسْتَحَلَّ الْفَارِسِيُّ الْمُشْغَمَا<sup>(٤)</sup>

في أبيات هجاء بها فحسه مقاتل بالعربية<sup>(٥)</sup> فركب شقيق بن ثور في جماعة من بني ذفل إلى الحبس  
فأخرجه؛ فضرب به ابن مفرغ المثل في الشعر الماضي.

أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان، قال: حدثني أبو عبد الله اليماني، قال: حدثنا الأصمعي، عن  
عبد الرحمن بن أبي الزناد قال:

قال لي عبيد الله بن زياد: ما هجيت بشيء أشد علي من قول ابن مفرغ:

فَكَّرْ؛ فَفِي ذَاكَ إِنْ فَكَّرْتَ مُتَبَرِّ  
هَلْ نِلْتَ مَكْرُمَةً إِلَّا بِتَأْمِيرِ  
عَاشَتْ سُمَيَّةٌ مَا تَذِرِي وَقَدْ عَمَرَتْ  
أَنَّ ابْنَهَا مِنْ قُرَيْشٍ فِي الْجَاهِرِ

وروي<sup>(٦)</sup> البيهقي في روايته عن الأخول: قال أبو هبيرة:

كان زياد يزعم أن أمه سميّة بنت الأعور من بني عبد شمس بن زيد مناة بن تميم، فقال ابن مفرغ يرّد ذلك  
عليه:

فَأَقْسِمَ مَا زِيَادٌ مِنْ قُرَيْشٍ  
وَلَا كَانَتْ سُمَيَّةٌ مِنْ تَمِيمٍ  
وَلَكِنْ نَسْلُ عَبْدٍ مِنْ يَغْيٍ  
عَرِيقِ الْأَصْلِ فِي النَّسَبِ اللَّئِيمِ

/ يتابع هجاء ابن زياد ويرميه بالأبنة

أخبرني هاشم بن محمد قال: حدثنا أبو غسان دماذ قال: أنشدني أبو عبيدة لابن مفرغ يهجو ابن زياد ويرميه  
بالأبنة:

أَبْلَغُ قُرَيْشًا قَضَها وَقَضِيضَها  
أَهْلَ السَّمَاخَةِ وَالْحُلُومِ الرَّاجِحَةِ

(١) ب: «ذي قابس». وفي ما: «ما مثلهم بشر».

(٢) ما، مد، ب: القحذمي «تصحيف». والقحذمي هو الوليد بن هشام القحذمي.

(٣) ف: «مهلهل بن مسمع».

(٤) ب، مد: «أما لك...». واستحل الفارسي المشغما يريد الخمر.

(٥) العربية: موضع. وفي مد: «بالغربة»، تصحيف. وفي ب: «بالغرفة»، تحريف.

(٦) ف: «وقال البيهقي».

[٢٨٦/١٨]

أَنْسَى ابْتُلَيْتَ بِحَيَّةٍ سَاوَرْتُهُ<sup>(١)</sup>      يَبْدُ لَعَمْرِي لَمْ تَكُنْ لِي رَابِحَةً  
صَفَقَ الْمُبَحَّلُ صَفَقَةً مَلْعُونَةً      جَرَّتْ عَلَيْهِ مِنَ الْبَلَايَا فَادِحَةً<sup>(٢)</sup>  
شَتَانٌ مَنْ بَطَحَاءُ مَكَّةَ دَارُهُ      وَبَنُو الْمُضَافِ إِلَى السَّبَاخِ الْمَالِحَةِ  
جَعَدْتُ أَنْ أَمْلُكُهُ وَلَا مَنَاجِرُهُ      وَبِذَاكَ تُخْبِرُنَا الظُّبَاءُ السَّانِحَةِ  
فَإِذَا أُمِّيَّةٌ صَلَّصَلَتْ أَحَابِثَهَا      فَبَنُو زِيَادٍ فِي الْكِلَابِ النَّابِحَةِ  
قَالُوا: يُنَاكَ، فَقُلْتُ: فِي جَوْفِ اسْتِهِ      وَبِذَاكَ خَبَّرَنِي الصَّدُوقُ الْفَاضِحَةِ  
لَمْ يِقْ أَيْسَرُ اسْوَدَّ أَوْ أَيْفَضُ      إِلَّا لَهُ اسْتُكَّ فِي الْخَلَاءِ مُصَافِحَةِ

## مقتل عبيد الله وشعر ابن مفرغ في ذلك

وأخبرني إبراهيم بن السري بن يحيى، قال: حدَّثني أبي، عن شعيب، عن سيف، قال:

لَمَّا قُتِلَ / عُبَيْدُ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ يَوْمَ الزَّابِ، قَتَلَهُ أَصْحَابُ الْمُخْتَارِ بْنِ أَبِي عُبَيْدٍ وَيُقَالُ: إِنَّ إِبْرَاهِيمَ بْنَ الْأَشْثَرِ حَمَلَ  
عَلَى كَتِيبَتِهِ فَانْهَزَمُوا، وَلَقِيَ عُبَيْدُ اللَّهِ فَضْرَبَهُ فَقَتَلَهُ، وَجَاءَهُ إِلَى أَصْحَابِهِ فَقَالَ: إِنِّي ضَرَبْتُ رَجُلًا فَقَدَدْتُهُ نِصْفَيْنِ  
فَشَرَقْتُ يَدَاهُ وَغَرَبْتُ رِجْلَاهُ، وَفَاحَ مِنْهُ الْمِسْكُ، وَأَظْلَهُ ابْنُ مَرْجَانَةَ، وَأَوْمَأَ لَهُمْ إِلَى مَوْضِعِهِ، فَجَاءُوا إِلَيْهِ وَفَتَّشُوا  
عَلَيْهِ، فَوَجَدُوهُ كَمَا ذَكَرَ، وَإِذَا هُوَ ابْنُ زِيَادٍ، فَقَالَ ابْنُ مَفْرُغٍ يَهْجُوهُ:

إِنَّ الَّذِي عَاشَ خَعَّارًا<sup>(٣)</sup> بِذِمَّتِهِ      وَعَاشَ عَبْدًا قَتِيلُ اللَّهِ بِالزَّابِ  
الْعَبْدُ لِلْعَبْدِ لَا أَصْلَ وَلَا طَرَفَ<sup>(٤)</sup>      أَلَوْثَ بِهِ ذَاتُ أَظْفَارٍ وَأَنْيَابِ  
إِنَّ الْمَنْسَايَا إِذَا مَا رَزَنَ<sup>(٥)</sup> طَاغِيَةً      هَتَكُنْ عَنْهُ سُتُورًا يَبْنِي أَبْوَابِ  
/ هَلَّا جُمُوعُ نِزَارٍ إِذَا لَقِيَتْهُمْ      كُنْتَ أَمْرًا مِنْ نِزَارٍ<sup>(٦)</sup> غَيْرَ مُرْتَابِ  
لَا أَنْتَ زَاخَمْتَ عَنْ مُلْكٍ فَتَمَنَّاهُ      وَلَا مَدَدْتَ إِلَى قَوْمٍ بِأَنْسَابِ<sup>(٧)</sup>  
مَا شَقَّ جَيْبٌ وَلَا نَاحَتُكَ نَائِحَةٌ      وَلَا يَكُنْكَ جِيَادٌ عِنْدَ أَسْلَابِ  
لَا يَتْرُكُ اللَّهُ أَنْفًا تَغْطِطُونَ بِهَا      بَنِي الْعَبِيدِ شُهُودًا غَيْرَ غِيَابِ  
أَقُولُ بَعْدًا وَسُخْقًا عِنْدَ مَضْرَعِهِ      لِابْنِ الْخَيْشَةِ وَابْنِ الْكُودِنِ الْكَابِي<sup>(٨)</sup>

[٢٨٧/١٨]

الحسين بن علي يتمثل بالبيتين الأخيرين من هذه القصيدة

والقصيدة المذكورة بها غناء فيه منها، وقال:

حَيٍّ ذَا الزُّوَرِ وَانْهَاهُ أَنْ يَغُودَا      إِنَّ بِالْبَابِ حَارِيسِينَ قَعُودَا

(١) ب: «ساورتهم». والحية: الأفعى (تذكر وتوث) فيقال: هو الحية وهي الحبة.

(٢) لم يرد هذا البيت والذي بعده في ف.

(٣) المختار: الغادر.

(٤) الطرف: الشريف.

(٥) ب: «رزن».

(٦) ف، «التجريد»: «من قريش».

(٧) «التجريد»، ف: «بأحساب».

(٨) الكودن: البرذون الهجين أو البغل. والكابي: المنكب على وجهه.

من أساوير ما يثنون قياماً  
(١) وطماطيم من مشايخ جون<sup>(٢)</sup>  
أني بلوى معيشة قد بلونا  
ودهور لقيتنا مؤجعات  
فصبرنا على مواطن ضيق  
ظل فيها النصيح يرميل سراً  
أفانيس ما هكذا صبر إنس  
لا ذعرت السوام في فلق الصبح  
والمنايا يرصدنني أن أحيدا<sup>(٣)</sup>  
يوم أعطي مخافة الموت ضيماً

/ قال: وهي قصيدة طويلة.

وتمثل الحسين بن علي صلوات الله عليه بهذين البيتين لما خرج من المدينة إلى مكة عند بيعة يزيد:  
لا ذعرت السوام في فلق الصبح مغيراً ولا دعيث يزيداً  
يوم أعطي مخافة الموت ضيماً والمنايا يرصدنني أن أحيدا

حدثني أحمد بن عيسى أبو موسى العجلي القطار بالكوفة قال: حدثني الحسين<sup>(٤)</sup> بن نصر بن مزاحم  
المقبري، قال: حدثني أبي، قال: حدثنا عمر بن سعد، عن أبي مخنف، قال: حدثني عبد الملك بن نوفل بن  
مساحق، عن أبي سعيد المقبري قال:

والله لرأيت حسينا عليه السلام وهو يمشي بين رجلين، يعتمد على هذا مرة، وعلى هذا مرة، حتى دخل  
المسجد وهو يقول:

لا ذعرت السوام . . . . . البيت.

قال: فقلت عند ذلك إنه لا يلبث إلا قليلاً حتى يخرج، فما لبث أن خرج فلحق بمكة، فلما خرج من المدينة  
قال: «فخرج منها خائفاً يترقب قال: رب نجني من القوم الظالمين»<sup>(٥)</sup>. ولما توجه نحو مكة قال: «ولما توجه  
تلقاء مدين قال عسى ربي أن يهديني سواء السبيل»<sup>(٦)</sup>.

مروان بن الحكم يعطيه ويكسوه

أخبرني جعفر بن قدامة، قال: حدثنا عبد الله بن أبي سعد، قال: حدثني علي بن الصباح، عن ابن الكلبي قال:  
لما قدم ابن مفرغ إلى معاوية مع خمخام الذي وجه إليه، فانتزعه من عباد بن زياد، نزل على مروان بن

(١ - ١) التكملة من ف.

(٢) الشعر والشعراء ١ - ٣٢٢: «وطماطيم من سبايح غتم». والطماطيم: الأعاجم في لسانهم طمطمة أي عجمة لا يفصحون.

(٣) مد، ما: «لا دعوت». وفي الشعر والشعراء ١ - ٣٢٢: «لا ذعرت السوام في غلس الليل».

(٤) ب، مد، ما: «الحسن بن نصر».

(٥) القصص / ٢١.

(٦) القصص / ٢٢.

٦٩ / الحکم وهو يومئذ عند معاوية، فأعطاه وكساه، وقام بأمره واسترقد له كُلٌّ مَنْ قَدَر عليه من بَنِي أَبِي العاص<sup>(١)</sup> / بن أمية، فقال ابنُ مُفَرِّغٍ يَمْدَحُهُ من قصيدته:

[٢٨٩/١٨] / وأَقْمَتُمْ سُوقَ الثَّناءِ ولم تَكُنْ سُوقُ الثَّناءِ تُقامُ في الأسواقِ<sup>(٢)</sup>  
فكأنمسا جَعَلَ الإلهُ إِلَهُكُمْ قَبَضَ الثُّمُوسِ وَفَنَمَةَ الْأَرْزاقِ

كان يهوى أناهيد بنت الأهتق

أخبرني هاشم بن محمد الخزامي، قال: حدثنا أبو غسان دَمَاز، عن أبي عبيدة قال:

كان ابنُ مُفَرِّغٍ يهوى أناهيدَ بنتَ الأعتق، وكان الأعتق دِهْقَانًا من الأهواز، له ما بين الأهواز وسُرَّقَ ومَنَازِرِ والثُّوسِ، وكان لها أخوات يقال لهنَّ أسماءُ والجَمَانَةُ، وأخرى قد سقط عن دَمَاز، فكان يذكرهن جميعاً في شعره، فمن ذلك قوله في صاحبه أناهيد من أبيات:

مِيرِي أَنَاهِيدُ بِالْعَيْرَيْنِ أَمْنَةً قَدْ سَلَّمَ اللَّهُ مِنْ قَوْمٍ بِهِمْ طَبَعُ<sup>(٣)</sup>  
٤ لا بَارِكَ اللَّهُ فِيهِمْ مَعِشَرًا جُبْنًا وَلَا سَقَى دَارَهُمْ قَطْرًا وَلَا رُبِعُوا  
السَّارِقِينَ إِذَا جَاعُوا نَزِلَهُمْ وَالْأَخْرَيْنَ بَطُونًا كُلَّمَا شَبُّوا  
لَا تَأْمَنَنَّ حِزَامِيًّا نَزَلَتْ بِهِ قَوْمٌ لَدَيْهِمْ تَنَاهَى اللَّزْمُ وَالصَّرْعُ  
جَاوَزَ بَنِي خَلْفٍ تَحْمَدُ جَوْرَاهُمْ الْأَعْظَمِينَ دَفَاعًا كُلَّمَا دَفَعُوا  
والمطعمين إِذَا مَا شَثْوَةٌ أَرَمَتْ فَالنَّاسُ شَتَّى إِلَى أَبْوَابِهِمْ شَرْعُ<sup>(٥)</sup>  
هم خير قَوْمِهِمْ إِنْ حَدَّثُوا صَدَقُوا أَوْ حَاوَلُوا النِّفْعَ فِي أَشْيَاعِهِمْ نَفَعُوا  
الْمَانِعِينَ مِنَ الْمَخْزَاةِ جَارَهُمُ وَالرَّافِعِينَ مِنَ الْأَدْنِيِّينَ مَا صَنَعُوا  
انْزِلْ بِطَلْحَةِ يَوْمًا إِنْ مَنَزَلَهُ سَهْلُ الْمُبَاءَةِ بِالْعِلْيَاءِ مَرْتَفَعُ<sup>(٥)</sup>

وفي أسماء أختها يقول:

[٢٩٠/١٨] / تَعَلَّقَ مِنْ أَسْمَاءٍ مَا قَدْ تَعَلَّقَا وَمِثْلَ الَّذِي لَأَقَى مِنَ الْخُبِّ<sup>(٦)</sup> أَرْقَا  
وَحَسْبُكَ مِنْ أَسْمَاءٍ نَائِيٍّ وَأَنْهَا إِذَا ذُكِرَتْ هَاجَتْ فُوَادًا مُعَلَّقَا  
سَقَى هَزِيمُ الْإِرْعَادِ مُنْجِسُ الْعُرَى مَنَازِلُهَا بِالْمَسْرُوقَانِ فَسُرَّقَا<sup>(٧)</sup>  
وَتُسْتَرَّ<sup>(٨)</sup> لَا زَالَتْ خَصِيْبًا جَنَابُهَا إِلَى مَدْفَعِ الثَّلَآنِ مِنْ بَطْنِ دُورَقَا

(١) ف: «من بني العاص بن أمية».

(٢) ف: «وأقام سوقاً للثناء... تعد في الأسواق».

(٣) الطبع: الشين والميب.

(٤ - ٤) التكملة من ف.

(٥) يقال: الناس في هذا شرع أي سواء.

(٦) ف، و «شرح نهج البلاغة»: «من الشوق». وفي «معجم البلدان»: «من الوجد».

(٧) «معجم البلدان»: «من مسرقان فسرقا»، ومسرقان: نهر بخوزستان عليه عدة قرى. وفي ف: «بالمسرقان فسرقا» تصحيف. وسُرَّقَ

إحدى كنوز الأهواز. وفي «شرح نهج البلاغة»: «منبج الكلى» بدل «منبج العرى».

(٨) تستر: أعظم مدينة بخوزستان «ياقوت».

إلى الكرونج الأعلى إلى رامهرمز  
إلى قريبات الشبح من فوق سفسقا<sup>(١)</sup>  
رامهرمز: بلد من أعمال الأهواز معروف.  
بلاد بنات الفارسية إنها  
سقتنا على لوح شراباً معتقاً<sup>(٢)</sup>  
يترك زوجته عند أخواله ويذهب إلى محبوبته أنهايد

أخبرني عمي، قال: حدثنا الكرائي، قال: حدثنا العمري، عن الهيثم بن عدي، وأخبرنا هاشم بن محمد  
قال: حدثنا دماذ أبو غسان، عن أبي عبيدة، قال:

لما فصل ابن مفرغ من عند معاوية، نزل بالموصل على أقواله من آل ذي العشاء من حمير، قال الهيثم في  
روايته: فزوجوه امرأة منهم - ولم يذكر ذلك أبو عبيدة - فلما كان اليوم الذي يكون البناء في ليته، خرج يتصيد ومعه  
غلامه برد، فإذا هو بدهان<sup>(٣)</sup> على حمار يبيع عطراً وأدهاناً. فقال له ابن مفرغ: من أين أقبلت؟ قال: من الأهواز،  
قال: ويحك! كيف خلقت المسرقان وبرد مائه؟ قال: على حاله، قال: ما فعلت دهبانة يقال لها أنهايد بنت أعنق؟  
قال: أصديقة ابن مفرغ؟ قال: نعم، قال: ما تجف جفونها من البكاء عليه، فقال لغلامه: أي برد، أما تسمع؟ / قال: [٢٩١/١٨]  
بلى، قال: هو بالرحمن كافر إن لم يكن هذا وجهي إليها، فقال له برد: أكرمك القوم وقاموا دؤنك، وزوجوك  
كريماتهم، ثم تصنع هذا بهم، وتقدم على ابن زياد بعد خلاصك منه من غير أمره ولا عهد منه ولا عقداً أتى أيها الرجل  
على نفسك، وأقم بموضعك، وابن بأهلك، وانظر في أمرك، فإن جد عزمك كنت حيثنذ وما تختاره. قال: دغ ذا عنك،  
هو بالرحمن كافر إن عدل<sup>(٤)</sup> عن الأهواز ولا عرج على شيء غيرها، ومضى لوجهه من غير أن يعلم أهله، وقال قصيدته:

سما<sup>(٥)</sup> برق الجمانة فاستطارا  
لعل البرق ذاك يحور<sup>(٦)</sup> نارا  
وذكرني المنازل والديارا  
بليين وهجن للقلب اذكارا  
ولا النفس التي جاشت مرارا  
فدير السراهب الطلل القفارا  
نساكر شوقنا الثرمس البسورا  
فكاد الصب يتجر انتحارا  
زماناً ثم إن الحبي سارا  
يشق صدورها اللجج الغمارا  
ولم أذكر بقاعيتها صوارا<sup>(٨)</sup>  
سما<sup>(٥)</sup> برق الجمانة فاستطارا  
فعدت له العشاء فهاج شوقي  
ديار للجمانسة مقفرا  
/ فلم أملك دموع العين مني  
سرق فالقري من صهرتاج<sup>(٧)</sup>  
فقلت لصاحبي: عرج قليلاً  
بأية ما غدا وهلم جميع  
فقال: بكووا لفقدك منذ حين  
بسدجلة فاستمر بهم سفين  
كان لم أغن في العرصات منها

٧٠  
١٧

(١) ف: «إلى الكرج». وفي «شرح البلاغة»: «إلى الشرف الأعلى... إلى قريبات الشبح من أنهر أريقا».

(٢) ف: «بنات» بدل «بنات»، و«شراباً مروقاً» بدل «شراباً معتقاً».

(٣) ب، مد، ما: «دهان».

(٤) ف: «إن حاج عن الأهواز».

(٥) ب، ما، مد: «سقى».

(٦) يحور: يرجع.

(٧) ب، ما، مد: «صهرتاج»، تصحيف، وهي موضع بالأهواز. («معجم ياقوت»).

(٨) الصوار (بالضم ويكسر): القطيع من البقر.

ولم أسمع غناءً من خليل وصوت مقرطقي خلع العذارا<sup>(١)</sup>

[٢٩٢/١٨] قال: فقدم البصرة فذكر لعبيد الله بن زياد مقدمه، فلم يعرض له، وأرسل / إليه أن أتم آمناً، فأقام بالبصرة أشهراً يختلف من البصرة إلى الأهواز، فيزور أناهيداً، ويقيم عندها.

ثم أتى عبيد الله بن زياد فقال له: إني امرؤ لي أعداء، ولست آمنُ بعضهم أن يقول شيئاً على لساني يحفظ الأمير علي، وأحب أن يأذن لي أن أتحنى عنه، فقال له: حلٌ حيث شئت، فخرج حتى قدم على شريك بن الأعور الحارثي وهو يومئذ عاملُ عبيد الله بن زياد على فارس وكرمان، فأعطاه ثلاثين ألف درهم، فقدم بها الأهواز فأعطاه أناهيداً.

ثم إلى عبيد الله بن أبي بكر فأعطاه وأكرمه

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار، قال: حدثنا سليمان بن أبي شيخ، قال:

حدثني محمد بن الحكم، عن عوانة:

أن عبيد الله بن أبي بكرة كتب إلى يزيد بن مفرغ: إني قد توجهت إلى سجستان فالحق بي، فلعلك إن قدمت علي ألا تندم ولا يذم رأيك. فتجهز ابن مفرغ وخرج حتى قدم سجستان مُسَيَّماً، فدخل عليه فشغله بالحديث، وأمر له بمنزل<sup>(٢)</sup> وفرش وخدم، وجعل يطاوله حتى علم أنه قد استتم له ما أمر له به، ثم صرفه إلى المنزل الذي قد هَيَّئ له، ثم دعا به في اليوم الثاني فقال له: يا بن مفرغ، إنك قد تجشمت إلي شقة بعيدة، واتسع لك الأمل فرحلت إلي لأقضي عنك دينك ولأغنيك عن الناس، وقلت: أبو حاتم بسجستان فَمَنْ لي بالبغي<sup>(٣)</sup> بعده! فقال: والله ما أخطأت أيها الأمير ما كان في نفسي، فقال عبيد الله: أما والله لأفعلن ولأفعلن<sup>(٤)</sup> لبيك عندي، ولأحسن صلتك، وأمر له بمائة ألف درهم، ومائة وصيفة<sup>(٥)</sup> ومائة نجبية، / وأمر له بما يُنفقه إلى أن يبلغ بلده سوى المائة ألف، وبمَنْ يكفيه الخدمة من غلمانهِ وأعوانه<sup>(٦)</sup>، وقال له: إن من خفة السفر ألا تهتم بخف ولا حافر، وكان مقامه عنده سبعة أيام.

ثم ارتحل وشيعه عبيد الله<sup>(٧)</sup> إلى قرية على أربعة فراسخ يقال لها: زالق، ثم قال له: يا بن مفرغ، إنه ينبغي للمودع أن ينصرف، وللمتكلّم أن يسكت، وأنا مَنْ قد عرفت، فأبقي على الأمل وحسن ظنك بي ورجائك في، وإذا بدا لك أن تعود فعد، والسلام.

قال: وسار ابن مفرغ حتى أتى رامهرمز، فنزل بقريّة<sup>(٨)</sup> أبجر، فنزلت إليه بنتُ الأبجر فقالت: يا بن مفرغ، لمن هذا المال؟ قال: لابنة أعتق دهقانة الأهواز، وإذا رسولها في القافلة بكتابها: إنك لو كنت على العهد الأول لتعجلت إلي ولم تسأير ثقلك، ولكن قد علمت أن المال الذي أعطاكه عبيد الله قد شغلك عني، / قال: فأعطى رسولها مالاً على أن يقول فيه خيراً، وقد قال لابنة أبجر في جواب قولها له:

(١) ف: «وصوت مقصب خلع العذارا». والمقرطق: الذي يلبس القرطق؛ وهو قباء ذو طاق واحد (معرب).

(٢) ف: «وأمر له سراً بمنزل وفرش».

(٣) ب: «بالغناء».

(٤) ب، مد: «ولأقيم لبيك».

(٥) ف: «ومائة وصيفة ومائة وصيف، ومائة نجبية...».

(٦) ف: «من غلمانهِ ومواليهِ».

(٧) ف: «عبيد الله بن أبي بكرة».

(٨) ف: «بقلعة أبجر».

حَبَانِي عُيَيْدُ اللَّهِ يَا ابْنَةَ أَبَجِرٍ  
يَقْرَبُ بَعِينِي أَنْ أَرَاهَا وَأَهْلَهَا  
وَحُبْرَتُهَا قَالَتْ: لَقَدْ حَالَ بَعْدُنَا  
وَقُلْتُ لَهَا لَمَّا أَتَانِي رَسُولُهَا  
أُحِبُّكَ مَا دَامَتْ بَنَجْدُ وَشِجَّةُ<sup>(١)</sup>  
وَإِنِّي مَلِيَّةٌ يَا جُمَانَةَ بِالْهَوَى

بهذا، وهذا للجُمَانَةِ أَجْمَعُ  
بِأَفْضَلِ حَالٍ ذَاكَ مَرَأَى وَمَسْمَعُ  
فَقَدْ جَعَلْتَ نَفْسِي إِلَيْهَا تَطْلَعُ  
وَأَيُّ رَسُولٍ لَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ  
وَمَا رُفِعَتْ يَوْمًا إِلَى اللَّهِ إَصْبَعُ  
وَصِدْقِ الْهَوَى إِنْ كَانَ ذَلِكَ يُقْنِعُ

/ قال: فلما انتهت رُسُلُ عُيَيْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي بَكْرَةَ مَعَهُ إِلَى الْأَهْوَازِ قَالُوا لَهُ: قَدْ بَلَّغْنَا حَيْثُ أَمَرْنَا، قَالَ: أَجَلٌ، ثُمَّ [١٨/٩٤] أَمَرَ ابْنَةَ أَعْنَقَى أَنْ تَفْتَحَ الْبَابَ وَقَالَ لَهَا: كُلُّ مَا دَخَلَ دَارَكَ فَهُوَ لَكَ.

### يُحَدِّثُ هُبَيْدُ اللَّهِ بْنِ أَبِي بَكْرَةَ

وَأَقَامَ بِالْأَهْوَازِ، وَدَعَا نُدَمَاءَ كَانُوا لَهُ مِنْ فِتْيَانِ الْعَرَبِ فَلَمْ يَبْقَ ظَرِيفٌ وَلَا مُغْنٍ إِلَّا أَتَاهُ، وَاسْتَمَاحَهُ جَمَاعَةً قَصَدُوهُ مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ وَالْكُوفَةِ وَالشَّامِ فَأَعْطَاهُمْ، وَلَمْ يُفَارِقْ أَنَاهِيْدَ وَمَعَهُ شَيْءٌ مِنَ الْمَالِ، وَجَعَلَ الْقَوْمُ يَسْأَلُونَهُ عَنْ عُيَيْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي بَكْرَةَ وَكَيْفَ هُوَ وَأَخْلَاقُهُ وَجُودُهُ فَقَالَ:

يُسَائِلُنِي أَهْلُ الْعِرَاقِ عَنِ النَّدَى  
فَنُحِي حَاتِمِي فِي سِجِسْتَانٍ رَحْلُهُ  
مَمَالِينَالِ الْمَكْرُمَاتِ فَنَالَهَا  
وَجِلْمٌ إِذَا مَا سَوْرَةُ الْحَقْدِ<sup>(٢)</sup> أَطْلَقَتْ  
وَأَنَّ لَهُ فِي كُلِّ حَيٍّ صَنِيعَةً  
دَعَانِي إِلَيْهِ جُودُهُ وَوَفَاؤُهُ  
فَلَمْ أَبْقَ إِلَّا جُمُعَةً فِي جَوَارِهِ  
إِلَى أَنْ دَعَانِي زَانَهُ اللَّهُ بِالْعُمَلَا  
وَقَالَ: إِذَا مَا شِئْتَ يَا بَنَ مُفْسِرْغٍ  
فَقُلْتُ لَهُ: لَا يُعْسِدُ اللَّهُ دَارَهُ -:  
وَأَحْمَدْتُ وَرَدِّي إِذْ وَرَدْتُ حِيَاضَهُ  
/ فَاصْبَحَ لَا يَرْجُو الْعِرَاقُ وَأَهْلُهُ  
وَإِنَّ عُيَيْدَ اللَّهِ هُنَا رَفَدَهُ

فَقُلْتُ: عُيَيْدُ اللَّهِ حَلَفَ الْمَكَارِمِ  
وَحَسْبُكَ جُودًا أَنْ يَكُونَ كَحَاتِمِ  
بِشِدَّةِ خَيْرِ غَامٍ وَيَسْذِلِ الذَّرَاهِمِ  
حُبًّا الْقَوْمَ عِنْدَ الْفَادِحِ الْمُتَفَاقِمِ  
يُحَدِّثُهَا الرُّكْبَانُ أَهْلَ الْمَوَاسِمِ  
وَمِنْ دُونِ مَسْرَاهِ عُدَاةُ الْأَعَاجِمِ  
وَيُؤْمِنِينَ حَلًّا مِنْ إِلِيَّةِ آئِمِ<sup>(٣)</sup>  
فَأَنْبَتَ رِيْشِي مِنْ صَمِيمِ الْقَوَادِمِ<sup>(٤)</sup>  
فَعُدَّ عَوْدَةً لَيْسَتْ كَأَضْغَاثِ حَالِمِ  
أَعْمُودُ إِذَا مَا جِئْتُكُمْ غَيْرَ حَاشِمِ  
وَكُلُّ كَرِيمٍ نَهْزَةٌ<sup>(٥)</sup> لَلْأَكَارِمِ  
سِوَاهُ لَنْفَعِ أَوْ لِيَدْفَعَ الْعِظَائِمِ  
مَسْرَاحًا وَأَعْطَى رَفْدَهُ غَيْرَ غَانِمِ<sup>(٦)</sup>

[١٨/٢٩٥]

(١) الشجيرة: عرق الشجرة.

(٢) ف، «المختار»: «سورة الجهل». وسورة الحقد: حدثه وشدته.

(٣) الآية: القسم. وفي ف، «المختار»: «فلم أثو» بدل «فلم أبق».

(٤) ف، «المختار»: «فأنبت من ريشي مهبط القوادم».

(٥) النهزة: الفرصة.

(٦) مئارفده: أكثره. وفي «المختار»: «غير عاتم» أي غير كاف عنه بعد أن مضى فيه.

## يخضع همه في أناهيد

وقال الهيثم في خبره: كان عمرو بن مفرغ، عم يزيد بن ربيعة بن مفرغ، رجلاً له جاه وقدر عند السلطان، وكان ذا مال وثروة، وذا دين وفضل وصلاح، فكان يُعْتَفَ ابن أخيه في أمر أناهيد عَشِيقَتِهِ، ويعذله ويُعِيرُهُ بها، فلما أكثر عليه أتاه يوماً فقال له: يا عم، جُعِلْتُ فداك، إن لي بالأهواز حاجة، ولي على قوم بها نحو من ثلاثين ألف درهم قد خفت أن تتوى<sup>(١)</sup> عليّ، فإن رأيت أن تتجشّم العناء معي إليها حتى تطالب لي بحقي، وتعينني بجاهك<sup>٧٢</sup> على غرمائي. / وكان عمرو بن مفرغ قد استخلفه ابن عباس عليها؛ إذ كان عامل أمير المؤمنين علي بن أبي طالب صلوات الله عليه وعلى آله على البصرة، وكان عامل الأهواز - حين سأل ابن مفرغ عمه أن يخرج معه - ميمون بن عامر أخو بني قيس بن ثعلبة الذي يقال لندراهمه اليوم الميمونية<sup>(٢)</sup>. فلم يزل ابن مفرغ بعمه حتى أجابه إلى الخروج فاستأجر سفينة وتوجه إلى الأهواز، وكتب إلى أناهيد أن تهَيّ وتزيني بأحسن زيتك، واخرجي إليّ مع جواريك فلاني موافيك، ومنزلها يومئذ بين سُرَق ورامهرمز.

فلما نزلوا منزلها خرجت إليهم. وجلست معهم في هَيْتِهَا وزِيَّهَا وحُلِيِّهَا وآلتِهَا، فلما رآها عمه قال له: قَبْحَك الله! أفهلأ إذ فعلت ما فعلت كنت عِلقت مثل هذه! <sup>(٣)</sup> فقال: يا عم، أو قد أعجبتك؟ فقال: ومن لا تعجبه هذه<sup>(٤)</sup> قال: أَلَجِدُ هذا منك؟ قال: نعم والله، قال: فإنها والله هذه بعميتها، فقال: يا خبيث إنما أشخصتني لهذا، يا غلام ارحل بنا. فانصرف عمه إلى البصرة / وأقام هو معها، ولم يزل يتردد كذلك حتى مات في الطاعون في أيام مصعب بن الزبير.

## لزوم غرمائه له لديون ركبته واحتياله لقضائهما

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحبيب بن نصر المهلب قالوا: حدثنا عمر بن شبة قال: حدثنا القحذمي قال:

لزم يزيد بن مفرغ غرماءه بدين، فقال لهم: انطلقوا نجلس على باب الأمير، عسى أن يخرج الأشراف من عنده فيروني فيقضوا عني، فانطلقوا به، فكان أول من خرج إما عمرو بن عبيد الله بن معمر وأما طلحة الطلحات، فلما رآه قال: أبا عثمان، ما أفعذك ها هنا؟ قال: غرمائي هؤلاء لزموني بدين لهم عليّ، قال: وكم هو؟ قال: سبعون ألفاً، قال: عليّ منها عشرة آلاف درهم.

ثم خرج الآخر على الأثر، فسأله ما سأل صاحبه، فقال: هل خرج أحد قبلي؟ قالوا: نعم، فلان، قال: فما صنع؟ قالوا: ضمن عشرة آلاف درهم، قال: فعليّ مثلها.

## ابن أبي بكرة يقضي دينه فيمده

قال: ثم جعل الناس يخرجون، فمنهم من يضمن الألف إلى أكثر من ذلك، حتى ضمنوا أربعين ألفاً<sup>(٥)</sup>.

وكان يأمل عبيد الله بن أبي بكرة، فلم يخرج حتى غربت الشمس، فخرج مبادراً، فلم يره حتى كاد يبلغ بيته،

(١) تتوى: تذهب وتهلك.

(٢) ب: «المأمونية».

(٣-٢) تكملة من ف.

(٤) ف: «أربعين ألف درهم».



فَقِيلَ لَهُ: إِنَّكَ مَرَرْتَ بِابْنِ مُفَرِّغٍ مَلْزُومًا<sup>(١)</sup>، وَقَدْ مَرَّ بِهِ الْأَشْرَافُ فَضَمِنُوا عَنْهُ، فَقَالَ: وَاسْوَأُتَاهَا إِنِّي أَخَافُ أَنْ يَظُنَّ أَنِّي تَغَافَلْتُ عَنْهُ، فَكَّرْتُ رَاجِعًا، فَوَجَدَهُ قَاعِدًا، فَقَالَ لَهُ: أَبَا عُثْمَانَ مَا يَجْلِسُكَ هَاهُنَا؟ قَالَ: غَرَمَانِي هَؤُلَاءِ يَلْزِمُونَنِي، قَالَ: / كَمْ عَلَيْكَ؟ قَالَ: سَبْعُونَ أَلْفًا، قَالَ: وَكَمْ ضَمِنَ عَنْكَ؟ قَالَ: أَرْبَعُونَ أَلْفًا، قَالَ: فَاسْتَمْتِعْ بِهَا وَعَلَيَّ دَيْنُكَ [٩٧/١٨] أَجْمَعُ، فَقَالَ فِيهِ يَخَاطَبُ نَفْسَهُ:

لَوْ شِئْتُ لَمْ تَغْنَنِي وَلَسْتُ تَنْصِبَنِي	عَشْتُ بِأَسْبَابِ أَبِي حَاتِمٍ
عَشْتُ بِأَسْبَابِ الْجَوَادِ الَّذِي	لَا يَخْتِمُ الْأَمْوَالَ بِالْخَاتِمِ
مَنْ كَفَّ بُهْلُولَ لَهُ عُدَّةً <sup>(٢)</sup>	مَا إِنْ لَمَنْ عَادَاهُ مِنْ عَاصِمٍ
الْمُطْعِمِ النَّاسَ إِذْ حَارَدَتْ	نُكْبَاهُهَا فِي الزَّمَنِ الْعَارِمِ <sup>(٣)</sup>
وَالْفَاصِلِ الْخَطَّةِ يَوْمَ اللَّجَا	لِلْأَمْرِ عِنْدَ الْكُرْبَةِ الْإِلَازِمِ
جَاوَرَتْهُ جِنًا فَأَخَمَدَتْهُ	أُنْثَى وَمَا الْحَامِدُ كَالْأَلَامِ
كَمْ مِنْ عَدُوٍّ شَامِتٍ كَاثِمٍ	أَخْزَيْتَهُ يَوْمًا وَمِنْ ظَالِمٍ
/ أَذَقْتَهُ الْمَوْتَ عَلَى غِرَّةٍ	بِأَيْفُضِ ذِي رَوْحٍ صَارِمٍ

٧٣  
١٧

بُدَيْعٍ يَفْنِي شِعْرَ ابْنِ مَفَرِّغٍ فَيَصِلُهُ وَيَكْسُوهُ

أَخْبَرَنِي عَمِّي، قَالَ: حَدَّثَنِي أَبُو أَيُّوبَ الْمَدِينِيُّ، قَالَ: حَدَّثَنِي حَمَّادُ بْنُ إِسْحَاقَ، عَنْ أَبِيهِ، قَالَ:

قَدِمَ بُدَيْعٌ<sup>(٤)</sup> الْكُوفَةَ، فَغَنَى بِهَا دَهْرًا، وَأَصَابَ مَالًا كَثِيرًا، ثُمَّ خَرَجَ إِلَى الْبَصْرَةِ، ثُمَّ أَتَى الْأَهْوَازَ، ثُمَّ عَادَ إِلَى الْبَصْرَةِ، فَصَحَبَ ابْنَ مُفَرِّغٍ<sup>(٥)</sup> فِي سَفِينَةٍ حَتَّى إِذَا كَانَ فِي نَهْرِ مَغْلِلٍ تَغْنَى وَهُوَ لَا يَعْرِفُ ابْنَ مُفَرِّغٍ بِقَوْلِهِ:

/ مَمَّا بَرَقَ الْجُمَانَةُ فَاسْتَطَارَا لَعَلَّ الْبَرْقَ ذَاكَ يَعُودُ نَارًا<sup>(٦)</sup> [٩٨/١٨]

قَالَ: فَطَلَبَ ابْنُ مُفَرِّغٍ وَقَالَ: يَا مَلَأَحُ، كُزُّ بَنَّا إِلَى الْأَهْوَازِ، فَكَّرَ وَهُوَ يُغْنِيهِ، ثُمَّ كَرَّرَ رَاجِعًا إِلَى الْبَصْرَةِ، وَكَرَّوَا مَعَهُ، وَهُوَ يُعِيدُ هَذَا الصَّوْتَ. قَالَ: وَوَصَلَ ابْنُ مُفَرِّغٍ بُدَيْحًا<sup>(٧)</sup> وَكَسَاهُ.

٩٩/١٨]

### الصوت

رَضِيئَتُ الْهَوَى إِذْ حَلَّ بِي مُتَخَبِّرًا	نَدِيمًا وَمَا فَيْسَرِي لَهُ مِنْ بُنَادِمَةٍ
أُعَاطِيهِ كَأَسَّ الصَّبْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ	يُقَسِّمُ لَهَا مَرَّةً وَأُقَسِّمُ لَهَا

يَقَالُ: إِنَّ الشَّعْرَ لِبَشَّارٍ، وَالْغَنَاءَ لِلزُّبَيْرِ بْنِ دَخْمَانَ، هَزَجٌ بِالْوَسْطَى عَنْ الْهَشَامِيِّ وَأَحْمَدُ بْنُ الْمَكِّيِّ.

(١) لَزِمَ الْمَالَ فَلَانًا: وَجِبَ عَلَيْهِ، فَهُوَ مَلْزُومٌ.

(٢) الْبُهْلُولُ: السَّيِّدُ الْجَامِعُ لَصِفَاتِ الْخَيْرِ. وَفِي ب: «لَهُ قُرَّةٌ».

(٣) حَارَدَتْ السَّنَةُ: قَلَّ مَطَرُهَا. وَالنُّكْبَاءُ: رِيحٌ انْهَرَفَتْ عَنْ مِهَابِ الرِّيَاحِ. وَالزَّمَنُ الْعَارِمُ: الشَّدِيدُ.

(٤) ب: «بُدَيْي».

(٥) ف: «ابْنُ مَفَرِّغٍ الْحَمِيرِي».

(٦) ف: «يَحُورُ نَارًا».

(٧) ب: «بُدَيْيَا».

## / أخبار الزبير بن دحمان

قدم على الرشيد من الحجاز والمغنون حزبان

قد مَضَتْ أخبارُ أبيه، ونَسَبُهُ وولَاؤُهُ في متقدِّم الكتاب، وكان الزُّبَيْرُ أحدَ المُحْسِنِينَ المُتَقِينَ الرواة الضَّرَابِ، المتقدِّمين في الصَّنْعَةِ، وقَدِمَ على الرشيد من الحجاز، وكان المغنون في أيامه حِزْبَيْنِ: أحدهما في حِزْبِ إبراهيم المَوْصِلِيِّ وابنه إسحاق، والآخر في حِزْبِ ابن جامع وابن المهدي، وكان إبراهيم بن المهدي أوكَّدَ أسبابَ هذا التَّحْزُبِ والتَّعَصُّبِ لما كان بينه وبين إسحاق<sup>(١)</sup> وكان الزبير بن دحمان في حِزْبِ إسحاق، وأخوه عبيد الله في حِزْبِ إبراهيم بن المهدي<sup>(٢)</sup>.

يفني الرشيد من غناء المتقدمين فيفضل أخاه

فأخبرني محمد بن يزيد، قال: حدَّثني حماد بن إسحاق، عن أبيه، قال:

لما قَدِمَ الزُّبَيْرُ بنُ دَحْمَانَ على الرَّشِيدِ من الحِجَازِ، قَدِمَ رَجُلٌ ما شِئْتُ من رَجُلٍ، عَقْلًا وَتَبَلًا وَدِينًا وَأَدَبًا وَسُكُونًا وَوَقَارًا، وكان أبوه قبله كذلك، وقدم معه أخوه عبيد الله<sup>(٣)</sup>، فما وصلا إلى الرشيد، وجلسا معنا، تَخَلَّلْتُ في الزُّبَيْرِ الفَضْلَ فقلت لأبي: يا أبت، أخلِّقُ بالزُّبَيْرِ أن يكون أفضلَ من أخيه، فقال: هذا لا يَجِيءُ بِالظَّنِّ والتَّخَيُّلِ<sup>(٤)</sup>، والجَوَادُ إِنَّمَا يُمْتَحَنُ في المِبدَانِ، فقلت له: فالجَوَادُ عِندَ فِرَارِهِ<sup>(٥)</sup>، فَضَحِكَ، وقال: نَنْظُرُ في فِرَاسَتِكَ، فلما غَنَى بَانَ فَضْلُ الزُّبَيْرِ وَتَقَدَّمَ، فَاصْطَفَاهُ أَبِي وَاصْطَفَيْتُهُ لَأَنْفُسَنَا، وَقَرَّظْنَاهُ<sup>(٥)</sup> وَرَصَفْنَاهُ، وَصَارَ في حَبِيرِنَا.

الرشيد يستعيده صوتاً من صنعه ثلاث مرات

وَعَنَى الرَّشِيدُ غِنَاءَ / كثيراً من غناء المتقدمين فأجاد وأحسن، وسأله الرشيد أن يُغَنِّيَهُ شيئاً من صَنَعَتِهِ، فالتَوَّى بعضُ الألتواء وقال: قد سمع أمير المؤمنين غِنَاءَ الحَدَّاقِ من المتقدمين وغناء مَنْ بِحَضْرَتِهِ مِنْ خَدَمِهِ، وَمَنْ وَفَدَ عَلَيْهِ من الحِجَازِيِّينَ، وما عسى أن يَأْتِيَ من صَنَعَتِي؟ فَأَقْسَمَ عَلَيْهِ أن يُغَنِّيَهُ شيئاً من صَنَعَتِهِ، وَجَدَّ بِهِ في ذلك، فكان أولُ صَوْتٍ غَنَّاهُ مِنْهَا:

(١ - ١) التكملة من ف.

(٢) ب: «عبد الله».

(٣) «المختار»: «والتحمين».

(٤) المثل: «إن الجواد عِندَ فِرَارِهِ» في «مجمع الأمثال بترتيب الكرمانى» - ٣٧ ط. طهران، وجاء فيه: الفرار - بالكسر - النظر إلى أسنان الدابة ليعرف قدر سنه، وهو مصدر، ومنه قول الحجاج: فررت عن ذكاه، ويروى فواره - بالضم - وهو اسم منه؛ يضرب لمن يدل ظاهره على باطنه فيغني عن الاختبار حتى لقد يقال: إن الخبيث عِندَ فِوارِهِ.

(٥) ف: «وقرَّظناه».

## صوت

ارحلاً صاحِبِي حَانَ الرَّجِيلُ      وابْكِيَانِي فليس تَبْكِي الطُّلُولُ  
/ قد تَوَلَّى النَّهَارُ وانْقَضَتِ الشُّمُسُ يَمِيناً وحان منها أُولُ  
لحن هذا الصوت خفيف ثقيل.

قال:

فسمعتُ والله صَنَعَةُ حَسَنَةٍ مُتَقَنَةٍ لَا مَطْعَنَ عَلَيْهَا، فَطَرِبَ الرَّشِيدُ واستَعَادَهُ هذا الصَّوْتُ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ، وأمر له بثلاثين ألف درهم، ولأخيه بعشرين ألف درهم. ثم لم يزل زبيرٌ معنا كواحد منا، وانحاز عُبَيْدُ اللَّهِ<sup>(١)</sup> إلى جنبه إبراهيم بن المهدي، فكان معه. قال حماد: فقلتُ لأبي: كيف كانت صَنَعَةُ عُبَيْدِ اللَّهِ<sup>(١)</sup>؟ قال: أنا أَجْمِلُ لَكَ الْقَوْلَ، لو كان زبير مملوكاً لاشتريته بعشرين ألف دينار، ولو كان عُبَيْدُ اللَّهِ مملوكاً ما طابت نَفْسِي على أن أشتريه بأكثر من عشرين ديناراً، فقلت: قد أجبتني بما يكفيني.

يفني الرشيد بشعر مدحه به

حدثني رضوان بن أحمد الصَّيْدَلَانِي، قال: حدثنا يوسف بن إبراهيم، قال: حدثني أبو إسحاق إبراهيم بن المهدي، ومحمد بن الحارث بن بُسْحُتَّر: أنَّ الرَّشِيدَ كتب في إشخاصِ الزَّيْبِرِ بْنِ دَحْمَانَ إلى مدينة السَّلام<sup>(٢)</sup>، فوافاهما واتفق قُدُومُهُ في وقت خروج<sup>(٣)</sup> الرَّشِيدِ إلى الرَّيِّ لمحاربة بَنْدَارِ هُرْمُزٍ أصهبه طبرستان، فأقام الزَّيْبِرُ بمدينة / السَّلام إلى أن دَخَلَ الرَّشِيدَ، فلما قدم دخل عليه بالخِيزَرَانَةِ<sup>(٤)</sup>، وهو الموضع الذي يعرف بالشمَّاسِيَّةِ<sup>(٥)</sup>، فغناه [٣٠٢/١٨] في أول غنائه صَوْتاً في شِعْرِ قَالَهُ هو أيضاً في الرَّشِيدِ مَدَحَهُ به، وذكر خُرُوجَهُ إلى طبرستان وهو:

## صوت

أَلَا إِنَّ حِزْبَ اللَّهِ لَيْسَ بِمُعْجِزٍ      وأنصاره في مَنَعَةِ الْمُتَحَرِّزِ  
أَبَى اللَّهُ أَنْ يُعْصِيَ لِهَارُونَ أَمْرُهُ      وذَلَّتْ لَهُ طُوعاً يَدُ الْمُتَعَزِّزِ  
إِذَا الرَّايَةَ السُّودَاءُ رَاخَتْ أَوْ اغْتَدَتْ      إلى هَارِبٍ مِنْهَا فَلَيْسَ بِمُعْجِزِ  
لَطَاعَتْ لِهَارُونَ الْعُدَاةُ لَدَى الْوَعَا      وكَبُرَ لِلْإِسْلَامِ بَنْدَارُ هُرْمُزِ<sup>(٦)</sup>

لم أجذ هذا الصَّوْتُ منسوباً في شيءٍ من الكُتُبِ إلَّا في كتاب بَذَل، وهو فيه غير مُجَنَس.

وذكر إبراهيم بن المهدي أنَّ الشَّعْرَ لِلزَّيْبِرِ بْنِ دَحْمَانَ، وهذا خطأ؛ الشَّعْرُ لأبي العتاهية وهو موجود في شِعْرِهِ من قصيدة طويلة مدح بها الرشيد.

(١) ب: «عبد الله».

(٢) مدينة السلام هي بغداد.

(٣) ب: «يخرج الرشيد...».

(٤) ف: «الخيزرانية».

(٥) الشماسية: منسوبة إلى بعض شماسي النصارى، وهي مجاورة لدار الروم التي في أعلى مدينة بغداد. («معجم باقوت»).

(٦) ف: «أطاعت... لذي الوغا... وكفر للإسلام».

قال أبو إسحاق: فاستحسن الرشيدُ الشعرَ والغناءَ، وأمر له بألفِ دينارٍ فدفعَتْ إليه، ومكث ساعة ثم غنى صوتاً ثانياً وهو:

### صوت

وأحورَ كالفضن يَشْفِي السَّقامَ      ويَحْكِي الغزالَ إذا مارَنا  
شَرِبْتُ المدامَ على وَجْهِهِ      وعماطِيْته الكأسَ حتى انشَى  
وقُلْتُ مَدِيحاً أرْجُو به      من الأجرِ حظاً وتَيْلَ الغنى  
وأعْني بذلك الإمامَ الذي      به الله أعطى العبادَ المُنسى

[٣٠٣/١٨] / لحن هذا الصوت ثاني ثقيل مطلق.

قال: فما فرغ من الصوت حتى أمر له بألفِ دينارٍ آخر فقَبَضَهُ، وخَفَّ على قلبه واستظرفه، فأغناه في مُدَّة يسيرة من الأيام.

يفني الرشيد بشعر يزيد ندمه على ما فعله بالبرامكة

أخبرني عيسى بن الحسين الزرقاق، قال: حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي سَعْدٍ قال: حَدَّثَنِي أَبُو تَوْبَةَ، عن القطراني، عن محمد بن حبيب قال:

كان الرشيد بعد قتل البرامكة شديد الأسف عليهم، والتَّندُّمُ / على ما فعله بهم، ففطن لذلك الزبير بن دحمان، فكان يُغَنِّي في هذا المعنى ويحركه، فغناه يوماً والشعر لامرأة من بني أسد:

مَنْ لِلْخُصُومِ إذا جَذَّ الخِصامُ بهم      يَوْمَ التَّزَالِ وَمَنْ لِلضُّمَرِ القُودُ<sup>(١)</sup>  
ومَوْقِفٍ قد كَفَيْتَ النَّاظِقِينَ به      في مَجْمَعٍ من نَوَاصِي النَّاسِ مَشْهُودُ<sup>(٢)</sup>  
فَرَجَّتْهُ بِلِسَانٍ غَيْرِ مُلْتَبِسٍ      عِنْدَ الحِفَاطِ وَقَوْلٍ غَيْرِ مُردودِ<sup>(٣)</sup>

فقال له الرشيد: أَهْذ، فأعاد، فقال له: وَيَحْك! كأن قائل هذا الشعر يصف به يحيى بن خالد، وجعفر بن يحيى، ويكي حتى جرت دُموعه، ووصل الزبير صِلَةً سَنِيَّةً.

إسحاق بفضل الزبير على أبيه وأخيه في الغناء

أخبرني الحسين بن يحيى، عن حماد قال:

كان أبي يقول: ما كان دحمان يساوي على الغناء أربعمائة درهم، وأشبهُ خَلَقَ اللهُ به غناء ابنه عبيد الله، وكان يُفَضِّلُ الزبير بن دحمان على أبيه وأخيه<sup>(٤)</sup> تفضيلاً بعيداً. وفي الزبير يقول إسحاق وله فيه غناء وهو:

[٣٠٤/١٨]

(١) ف: «يوم الجدل» بدل «يوم النزال». والقود جمع أقود، وهو من الخيل الذلول المنقاد، أو الشديد العنق لقلّة التفاته.

(٢) نواصي الناس: أشرافهم والمتقدمون منهم.

(٣) ف: «بلسان غير مشتبه». وفي «المختار»، ف: «وقلب غير مزود».

(٤) ب: «وأخوته».

أَسْعِدْ بَدَمْعِكَ يَا أَبَا الْعَوَّامِ      صَبَّأَ صَرِيحَ هَوَىٰ وَنَضَوَ سَقَامِ  
ذَكَرَ الْأَجْبَةَ فَاسْتُجِنَّ وَهَاجَهُ      لِلشُّوقِ نَوْحُ حَمَامَةٍ وَحَمَامِ  
لَمْ يُدِ مَا فِي الصَّدْرِ إِلَّا أَنَّهُ      حَيَّا الْعِرَاقَ وَأَهْلَهُ بِسَلَامِ  
وَدَعَاهُ دَاعٍ لِلْهَوَىٰ فَاجَابَهُ      شَوْقاً إِلَيْهِ وَقَادَهُ بِزِمَامِ

الشعر والغناء لإسحاق ثقیل أول بالوسطى عن عمرو، وهذا الشعر قاله إسحاق وهو بالرقعة مع الرشيد يتشوق إلى العراق.

إسحاق يخبرني الرشيد بالرقعة شعراً يحن فيه إلى بغداد

أخبرني عمي قال: حدثني علي بن محمد بن نصر، قال: حدثني جدي حمدون<sup>(١)</sup> بن إسماعيل، قال: قال لي إسحاق:

كثاً مع الرشيد بالرقعة، وخرج يوماً إلى ظهرها يصيد<sup>(٢)</sup>، وكنت في موكبه أسير الزبير بن دحمان فذكرني ببغداد وطيبها وأهلي وإخواني وحرمي فتشوقت لذلك شوقاً شديداً، وعرض لي همٌّ وفكرٌ حتى أبكاني، فقال لي الزبير: ما لك يا أبا محمد؟ فشكوتُ إليه ما عرض لي، وقلت:

أَسْعِدْ بَدَمْعِكَ يَا أَبَا الْعَوَّامِ      صَبَّأَ صَرِيحَ هَوَىٰ وَنَضَوَ سَقَامِ  
وذكر باقي الأبيات، وعلمت أن الخبر سينمي إلى الرشيد، فصنعتُ في الأبيات لحنًا، فلما جلس الرشيد للشرب ابتدأتُ فغنيته إياه، فقال لي: تشوقتُ والله يا إسحاق وشوقتُ وبلغتُ ما أردتُ، وأمر لي بثلاثين ألفَ درهم، وللزبير بعشرين ألفاً، ورحل إلى بغداد بعد أيام.

الفضل بن الربيع يغضب من إسحاق

أخبرني يحيى بن علي بن يحيى المنجم، قال: أخبرني أبي، قال: قال لي إسحاق، / وأخبرني به [٢٠٥/١٨] الحسن بن علي، قال: حدثنا عبد الله بن عمرو<sup>(٣)</sup> بن أبي سعد، قال: حدثني محمد بن عبد الله بن مالك، عن إسحاق قال:

جاءني الزبير بن دحمان ذات يوم مسلماً، فاحتبسته فقال: قد أمرني الفضل بن الربيع بأن أصير إليه فقلت:

أَقْسَمُ يَا أَبَا الْعَوَّامِ وَنَحْكَ تَشْرَبُ      وَتَلْهُو مَعَ اللَّاهِبِينَ يَوْمًا وَتَطْرَبُ  
إِذَا مَا رَأَيْتَ الْيَوْمَ قَدْ جَاءَ خَيْرُهُ      فَخُذْهُ بِشُكْسٍ وَاتْرِكَ الْفَضْلَ يَغْضَبُ

/ قال: فأقام عندي فشربنا باقي يومنا، ثم سار<sup>(٤)</sup> الزبير إلى الفضل، فسأله عن سبب تأخره عنه، فحدثته  $\frac{٧٦}{١٧}$  بالحديث، وأنشده الشعر، فغضب وحول وجهه عني، وأمر عوناً حاجبه ألا يَدْخُلَنِي اليوم ولا يستأذن لي عليه، ولا يُوصِّلَ لي رُقعة إليه، قال: فقلت:

(١) ب: «جدي عن حمدون بن إسماعيل».

(٢) ف: «يتصيد».

(٣) ف: «عبد الله بن عمرو».

(٤) ف: «صار».

حَرَامٌ عَلَيَّ الْكَأْسُ مَا دُمْتَ غَضْبَانًا      وَمَا لَمْ يُعِدْ عَنِّي رِضَاكَ كَمَا كَانَا  
فَأَحْسِنْ فَإِنِّي قَدْ أَسَاؤْتُ وَلَمْ تَزَلْ      تُعَوِّدُنِي عِنْدَ الْإِسَاءَةِ إِحْسَانَا  
قال: وأنشدته إياهما، فضحك ورضي عني، وعاد إلى ما كان عليه.

وأخبرني الحسين<sup>(١)</sup> بن يحيى، عن حماد، عن أبيه بهذا الخبر، فذكر نحو ما ذكره الآخران<sup>(٢)</sup> وزاد فيه:  
وقلت في عون حاجبه:

عَوْنُ يَاعَوْنُ لَيْسَ مِثْلَكَ عَوْنُ      أَنْتَ لِي عُدَّةٌ إِذَا كَانَ كَسُونُ  
لَكَ عِنْدِي وَاللَّهِ إِنْ رَضِيَ الْفَضْلُ غُلَامٌ يُرْضِيكَ أَوْ بِرْذُونُ  
فأني عونُ الفضلِ بالشُّغْرَيْنِ جميعاً، فلما قراهما ضحك وقال له: ويلك إنما عَرَّضَ لك بقوله: «غُلَامٌ  
يرضيك» بالسُّوْءَةِ، فقال: قد وعدني ما سمعت، فإن شئت أن تخبرني فأنْتَ أعلم، فأمره أن يرسل إليّ وأتاني  
رسوله، فصرت إليه ورضي عني.

[٣٠٦/] / إسحاق والزيبر بحكماء حشياً في غنائهما

أخبرني الحسن بن علي، قال: حدّثني عبد الله بن أبي سعد، قال: حدّثني محمد بن عبد الله بن مالك، قال:  
حدّثني إسحاق، قال:

كان عندي الزُّبَيْرُ بْنُ دَحْمَانَ يوماً، فغَنَيْتُ لِحْنُ أَبِي<sup>(٣)</sup>:

أَشَاقَّكَ مِنْ أَرْضِ الْعِرَاقِ طُلُوسُ      تَعَمَّلُ مِنْهَا جِيسِرَةً وَخُمُولُ

فقال لي الزُّبَيْرُ: أنت الأستاذ وابن الأستاذ السيد، وقد أخذتُ عن أبيك هذا الصوت وأنا أغنيهِ أحسن، فقلت  
له: والله إني لا أُحِبُّ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ كَذَلِكَ<sup>(٤)</sup> فغَضِبَ وقال: فإنا والله أحسنُ غِنَاءٍ مِنْكَ. وتَلَاخَيْنَا طَوِيلًا، فقلتُ له:  
هَلُمَّ نَخْرُجْ إِلَى صَحْرَاءِ الرُّقَّةِ، فَيَكُونُ أَكْلُنَا وَشُرْبُنَا هُنَاكَ، وَنَرْضَى فِي الْحَكَمِ بِأَوَّلِ مَنْ يَطْلُعُ عَلَيْنَا، قال: أَفْعَلُ.  
فَأَخْرَجَنَا طَعَامَنَا وَشَرَابَنَا وَجَلَسْنَا نَشْرَبُ عَلَى الْفُرَاتِ، فَأَقْبَلَ حَبِشِيَّ يَحْفِرُ الْأَرْضَ بِالْبَالِ<sup>(٥)</sup>، فقلتُ له: أَرْضَى بِهَذَا  
قال: نعم، فدَعَوْنَاهُ فَأَطْعَمْنَاهُ وَسَقَيْنَاهُ، وبَدَرَنِي الزُّبَيْرُ بِالْغِنَاءِ، فغَنَى الصَّوْتِ، فَطَرِبَ الْحَبِشِيُّ وَحَرَّكَ رَأْسَهُ حَتَّى طَمَعَ  
الزُّبَيْرُ فِيّ، ثُمَّ أَخَذَتِ الْعُودَ فغَنِيَتْ فَتَأَمَّلَنِي الْحَبِشِيُّ سَاعَةً ثُمَّ صَاحَ، وَأَيُّ شَيْطَانٍ هُوَ! وَمَدَّ بِهَا صَوْتَهُ، فَمَا أَذْكَرُ أَنِّي  
ضَحِكْتُ مِثْلَ ضَحْكِي يَوْمَئِذٍ، وَانْخَزَلَ الزُّبَيْرُ.

### نسبة هذا الصوت

#### صوت

شعر لأبي المناهبة يمدح به الفضل بن الربيع وفيه غناء

(١) ب: «الحسن بن يحيى».

(٢) ب: «الآخر».

(٣) ب: «لحن إسحاق».

(٤) ب: «والله إني لأحب».

(٥) البال: ما يعتمل به في أرض الزرع. وفي ب: «بالتاب».

أشأكَ من أرضِ العراقِ طُلُولُ      تحمّل منها جيرة وحُمُولُ  
وكيف ألدّ العيشَ بعدَ معاشرِ      بهم كنتُ عندَ الثَّائِبَاتِ أَصُولُ  
الشعر لأبي العتاهية، والغناء لإبراهيم ثَقِيلُ أَوَّلُ بالسبابة في مجرى البنصر، عن أحمد بن المكي، وفيه  
للحسين بن محرز ثَقِيلُ أَوَّلُ بالوسطى.

وهذان البيتان من قصيدة مدح بها أبو العتاهية الفضل بن الربيع، قال: أنشدنيها / عبد الله بن الربيع الربيعي، [٣٠٧/١٨]  
قال: أنشدنيها / أبو سويد عبد القوي<sup>(١)</sup> بن محمد بن أبي العتاهية لجده يمدح الفضل بن الربيع، وإنما ذكرت ذلك  $\frac{٧٧}{١٧}$   
ها هنا لأن من الناس من ينسبهما إلى غيره، فذكرت الأبيات الأول، وفيها يقول في مدح الفضل بن الربيع:

قبائل من أقصى وأدنى تجمعت      فهن على آل الربيع كلول  
تمر ركب السفر تُنهي عليهم      عليها من الخير الكثير حمول  
إليك أبا العباس حثت أهلها      مغان وحنت السن وعقول  
وانت جبين الملك بل أنت سمعه      وأنت لسان الملك حين تقول  
وللملك ميزان يداك تقيمه      يزول مع الإحسان حيث يزول

الرشيد يرضى عن أم جعفر بعد أن سمع غناء للزبير من شعر ابن الأحنف

حدثني الصولي، قال: حدثني المؤيرة بن محمد المهلب، قال: حدثنا الزبير، قال: حدثني رجل من ثقيف،  
قال:

غضب الرشيد على أم جعفر، ثم ترضاها فأبت أن ترضى عنه، فأرق ليلته ثم قال: افرشوا لي على دجلة،  
ففعلوا، فقمعد ينظر إلى الماء وقد رأى زيادة عجيبة، فسمع غناء في هذا الشعر:

### صوت

جرى السيل فاستبكاني السيل إذ جرى      وفاضت له من مقلتي غروب  
وما ذاك إلا حين خُبرت أنه      يمر بواد أنت منه قريب  
يكون أجاجاً ماؤه فإذا انتهى<sup>(٢)</sup>      إليكم تلقى طيبكم فيطيب  
فيما ساكني شرقِي دجلة كلكم      إلى القلب من أجل الحبيب حبيب

/ الشعر للعباس بن الأحنف، والغناء للزبير بن دحمان، خفيف رمل بالوسطى، عن الهشامي. [٣٠٨/١٨]

فسأل عن الناحية التي فيها الغناء ف قيل: دار ابن المسيب، فبعث إليه أن ابعث بالمغني، فإذا هو الزبير بن  
دحمان، فسأله عن الشعر فقال: هو للعباس بن الأحنف، فأحضر واستشده، فأنشده إياه، وجعل الزبير يغنيه  
وعباس ينشده، وهو يستعيدهما، حتى أصبح، وقام فدخل إلى أم جعفر، فسألت عن سبب دخوله فعرفته، فوجهت  
إلى العباس بألف دينار، وإلى الزبير بألف دينار أخرى.

(١) ف: «عبد العزيز».

(٢) ف: «يكون أجاجاً دونكم فإذا انتهى».

الرشيذ يفضل لحنه على عشرين لحناً صنعها زملاؤه

أخبرني عمي، قال: حدّثني عليُّ بنُ محمد، عن جدّه حَمْدُون، قال:

تشوّق الرشيذ بغداداً وهو بالرّقة، فأنحدر إليها، وأقام بها مدّة، وخلف هناك بعض جواريه، وكانت حَظِيّة له  
فيهن خلفها لمُغاضبة كانت بينه وبينها، فتشوّقها تشوّقاً شديداً، وقال فيها:

### صوت

سَلامٌ على النَّازح المُتَغَرِّبِ      تحيئة صَبِّ به مُكْتَتِبِ  
غَزَالٌ مرَاتِعُه بِالْبَلِيخِ      إلى دِير زَكِي فِجْشِر الخَشَبِ<sup>(١)</sup>  
أَيَّامُنْ أَعَان على نَفْسِه      بتخليفه طَائِعاً مَنْ أَحَبْ  
سَامُثُر والسُّرْمِ من شِيَمَتِي      هَوَى من أَحِبْ لِمَنْ لَا أَحِبْ<sup>(٢)</sup>

وجمع المغنين، فحضر إبراهيم الموصلي، وابن جامع، وفليح، وزبير بن دحمان، والمُعَلَّى بن طريف،  
و<sup>٧٨</sup>/<sub>١٧</sub> وحسين بن محرز، وسليم بن سلام، ويحيى المكي، وابنه، وإسحاق، وأبو زكار / الأعمى، وأعطاهم الشعر  
[٣٠٩/١٨] وقال: لِيَعْمَلْ كل واحد منكم فيه / لحناً. قال: فلقد عملوا فيه عشرين لحناً، فما أعجب منها إلا بلحن الزُّبَيْر  
وحده، أعجب به إعجاباً شديداً، وأجازه خاصة دون الجماعة بجائزة سيئة.

غنى إبراهيم في هذه الأبيات ولحنه ماخوري بالوسطى<sup>(٣)</sup>، ولَفْلِيح فيها ثاني ثَقِيل بالوسطى، ولابن جامع  
رمل بالبصرة، ولابن المكي ثَقِيل أول بالوسطى، وللزبير بن دحمان خفيف ثَقِيل بالسبابة في مجرى البصرة،  
وللمُعَلَّى خفيف رمل بالوسطى، ولإسحاق رمل بالوسطى، وللمُحْسِن بن محرز هزج بالوسطى.

### صوت

[٣١٠/١٨]

يَا نَاعِشَ الجَدِّ إِذَا الجَدُّ عَشَرَ      وجايسر العَظْم إِذَا العَظْمُ انكَسَرَ  
أَنْتَ رَبِيعِي والسَّرْبِيعُ يُتَنَظَّرُ      وَخَيْرُ أَنْوَاءِ<sup>(٤)</sup> السَّرْبِيعِ مَا بَنَكَّرُ

الشعر للعماني الراجز، والغناء لشارية خفيف رمل، من كتاب ابن المعتز وروايته.

(١) ب: «يقصر الخشب»، وفي ف: «يقصر الحزب». والبليخ: نهر بالركة. ودير زكي: دير بالرها.

(٢) ب: «هوى من أحب بمن لا أحب».

(٣) ف: «ولحنه ماخوري بالوسطى ولابن صغير العين خفيف ثَقِيل بالسبابة في مجرى البصرة وللمُعَلَّى خفيف رمل... الخ».

(٤) ب: «أنواع».



## / نسب العماني وخبره (١)

[٣١١/١٨]

نَسَبُهُ

اسمه محمد بن ذؤيب بن مِخْجَن بن قُدَامَة بن بَلْهَيْة (٢) الْحَنْظَلِي ثُمَّ الدَّارِمِي صَلْبِيَّة، وقيل له: الْعُمَانِي، وهو بَصْرِيٌّ؛ لأنه كان شديدَ صُفْرة اللون، وليس هو ولا أبوه من أهل عُمان، وكان شاعراً راجزاً متوسطاً، من شعراء الدولة العباسية، ليس من نُظَرَاء الشعراء الذين شاهدتهم في عصره، مثل أَشْجَع وسَلَم ومَرْوَان، ولكنه كان لطيفاً داهياً مقبولاً، فأفادَ بشعره (٣) أموالاً جليلاً.

يدخل على الرشيد وينشده فيجزل صلاته

أخبرني ابنُ أبي الأَزهري، قال: حَدَّثَنَا حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ، عن أبيه، عن جَبْرِ بن رِيَاطِ الأَسَدِيِّ: أَنَّ عَبْدَ الْمَلِكِ بْنَ صَالِحٍ أَدْخَلَ الْعُمَانِيَّ عَلَى الرَّشِيدِ فَأَنشَدَهُ:

يَا نَاعِشَ الْجَدِّ إِذَا الْجَدُّ عَثَرَ      وَجَابِرَ الْعَظْمِ إِذَا الْعَظْمُ انْكَسَرَ  
أَنْتَ رَبِّيعِي وَالرَّبِيعُ يُنْتَظَرُ      وَخَيْرُ أَنْوَاءِ الرَّبِيعِ مَا بَكَبَرَ  
فَقَالَ لَهُ الرَّشِيدُ: إِذَا يَبْكُرُ عَلَيْكَ رَبِيعُنَا، يَا فَضْلُ، أَعْطَهُ خَمْسَةَ آلَافِ دِينَارٍ، وَخَمْسِينَ ثوباً.

قال إِسْحَاقُ: قَالَ جَبْرُ: لَمَّا دَخَلَ الرَّشِيدُ الرَّقَّةَ اسْتَقْبَلَهُ الْعُمَانِيُّ، فَلَمَّا بَصُرَ بِهِ نَادَاهُ:

هَارُونَ يَا بَنَ الْأَكْرَمِينَ مُنْصَباً      لَمَّا تَرَحَّلْتَ فَصَرْتَ كَثْباً  
مَنْ أَرْضٍ بَنَدَادُ تَوْؤُمِ الْمَغْرِبِ      طَابَتْ لَنَا رِيحُ الْجَنُوبِ وَالصَّبَا  
وَنَزَلَ الْغَيْثُ لَنَا حَتَّى رِبَا      مَا كَانَ مِنْ نَشْرِ وَمَا تَصَوَّبَا (٤)  
\* فَمَرْحَباً وَمَرْحَباً وَمَرْحَباً \*

/ فَقَالَ لَهُ الرَّشِيدُ: وَبِكَ مَرْحَباً يَا عُمَانِيَّ وَأَهلاً، وَأَجْزَلَ صَلَاتِهِ.

[٣١٢/١٨]

ينشد الرشيد أرجوزة طويلة أثناء قعوده للبيعة لابنه محمد

أخبرني محمد بنُ جَعْفَرِ النَّحْوِيِّ صِهْرُ الْمُبَرَّدِ المعروف بابن الصَّيْدِلَانِيِّ (٥)، قال: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ مُوسَى،

(١) ف: «وأخبره».

(٢) ب: «باسية».

(٣) ب، ما: «بفعله». وفي مد: «أفاد أموالاً جليلاً».

(٤) ف: «حيث ربا» بدل «حتى ربا». وتصوب: انحدر، ومنه قول الصنوبري:

وَكُنْ      مَحْمَرٌ      الشَّقِيقُ      نَ      إِذَا تَصَوَّبَ      أَوْ تَصَعَّدَ  
أَعْلَامُ      يَأْقُوتُ      نُشِرَ      نَ      عَلَى رِمَاحٍ      مِنْ زَبْرِجَدٍ

(٥) ف: «المعروف بالصيدلاني».

عن حماد، قال: قال العنبي<sup>(١)</sup>:

لما وجه الفضل بن يحيى الوفد من خراسان إلى الرشيد يحضونه على البيعة لابنه محمد قعد لهم<sup>(٢)</sup> الرشيد،  
وتكلم القوم على مراتبهم، وأظهروا السرور بما دعاهم إليه من البيعة لابنه، وكان فيمن حضر محمد بن ذؤيب  
العماني، فقام بين صفوف القواد، ثم أنشأ يقول:

لَمَّا أَتَانَا خَبَرُ مُشْهَرُ      أَغْرُ لَا يَخْفَى عَلَى مَسْنِ يُبْصِرُ  
جَاءَ بِهِ الْكُوفِيُّ وَالْمُصَّرُ      وَالسَّارِكُ الْمُنْجِدُ وَالْمُفْصِرُ  
/ يُخْبِرُ النَّاسَ وَمَا يَسْتَخْبِرُ      قُلْتُ لِأَصْحَابِي وَوَجْهِي مُسْفِرُ  
وَلِلرَّجَالِ: حَسْبُكُمْ لَا تَكْثُرُوا      فَازْ بَهَا مُحَمَّدٌ فَأَقْصِرُوا  
قَدْ كَانَ هَذَا قَبْلَ هَذَا يُذَكِّرُ      فِي كُتُبِ الْعِلْمِ الَّتِي تُسَطَّرُ<sup>(٣)</sup>  
فَقُلْ لِمَنْ كَانَ قَدِيمًا يَتَجَرُّ      قَدْ نَشَرَ الْعَذْلُ<sup>(٤)</sup> فَيُعْشَرُوا  
وَشَرُّقُوا وَغَرُبُوا وَيَشْرُوا<sup>(٥)</sup>      فَقَدْ كَفَى اللَّهُ الَّذِي يُسْتَفْذَرُ  
بِمَنْهُ أَفْعَالٌ مَا قَدْ يُخْذَرُ      وَالسَّيْفُ عَنَّا مُعَمَّدٌ مَا يُشْهَرُ  
وَقُلْ لِدَ الْأَمْرِ الْأَغْرُ الْأَزْهَرُ      نَوُءُ السَّمَائِينَ الَّذِي يُسْتَقْطَرُ  
بِوَجْهِهِ إِنْ كَانَ عَامٌ أَغْبَرُ      سُسِرَتْ بِهِ أَسْرَةٌ وَمِنِيرُ  
وَابْتَهَجَ<sup>(٦)</sup> النَّاسُ بِهِ وَاسْتَبَشَرُوا      وَهَلَّلُوا لِرَبِّهِمْ وَكَبَّرُوا  
/ شُكْرًا وَمِنْ حَقِّهِمْ أَنْ يَشْكُرُوا      إِذْ تَبَيَّنَتْ أَوْتَادُ مِلْسِكَ يَغْمُرُ  
مَنْ هَاشِمٍ فِي حَيْثُ طَابَ الْعُنْصُرُ      وَطَاحَ مَنْ كَانَ عَلَيْهَا يَزْفِرُ  
إِنَّ بَنِي الْعَبَّاسِ لَسَمَ يَقْصُرُوا      إِذْ نَهَضُوا لِمَلِكِهِمْ فَشَمَّرُوا  
وَعَقَّدُوا وَنَزَعُوا وَأَمَّرُوا      وَدَبَّرُوا فَأَحْكَمُوا مَا دَبَّرُوا  
وَأُورِدُوا بِالْحَزْمِ ثُمَّ أَصْدَرُوا      وَالْحَزْمُ رَأْيٌ مِثْلُهُ لَا يُنْكَسِرُ  
إِذَا الرُّجَالُ فِي الرُّجَالِ خُبِرُوا      يَا أَيُّهَا الْخَلِيفَةُ الْمُطَهَّرُ  
وَالْمُسَوِّمُ الْمُبَارَكُ الْمُؤَقَّرُ<sup>(٧)</sup>      وَالطَّيِّبُ الْأَغْصَانِ وَالْمُظَفَّرُ  
مَا النَّاسُ إِلَّا غَنَمٌ تَنْشُرُ      إِنْ لَسَمَ تَسَارِكُهُمْ بِرَاعٍ يَخْطُرُ  
عَلَى قَوَاصِي طَرْفِهَا وَيَسْتُرُ<sup>(٨)</sup>      وَيَمْنَعُ الذُّئْبَ فَلَا يُنْفَرُ  
فَإَمْنٌ عَلَيْنَا بِيَدٍ لَا تَكْفُرُ      مَشْهُورَةٌ مَا دَامَ زَيْتٌ يُعْصَرُ

٧٩  
١٧

[٣١٣/١٨]

- (١) ف: «القمي».
- (٢) ب: «فعدلهم»، تصحيف.
- (٣) ب: «الذي يسطر».
- (٤) ف: «قد يسر العدل».
- (٥) ف: «وغربوا وسيروا».
- (٦) ف: «وانتجع الناس».
- (٧) ف: «المؤمر».
- (٨) مد: «على قواصي طوقها ويستر».

وانظرونا وخلّ مَنْ لا ينظر  
لا خير في مُجَنِّمٍ<sup>(١)</sup> لا يظهر  
وقد تریصت فليس تُغذّر<sup>(٢)</sup>  
أأنت قائمٌ به أم تسخر<sup>(٣)</sup>  
وليت شغري والحديث يؤثّر  
خوفاً على أمورنا ونضجر  
/ لأن يموت مغشّر ومغشّر  
يهلك فيها دينهم ويوزروا  
لصاحب الرّوم وذاك أصغر  
وذاكم العليج وهذا الجوهّر  
والخلفاء والنبيّ الأكبر  
واعلم وأنت المرء لا يُفسّر  
منا ذوي العشرة حتى يُوسروا  
ذوي القرباب بها واستأثروا  
والملك لا رّحم له فيأصّر  
فأحكم الأمر وأنت تقدر

واجسر كما كان أبوك يجسر  
ولا كتاب يعمية لا ينشر  
فليت شغري ما الذي تنتظروا  
مالك في محمد لا تعذروا  
أتسرقذ الليل ونحسن نهورا  
والله والله السذي يستغفر  
خير لنا من فتنة تسعر  
وقد وقى القوم الذين انتصروا<sup>(٤)</sup>  
منه وهذا البحر لا يكدر  
يمني به محمد وجعفر  
ونبعة من هاشم وعنصر<sup>(٥)</sup>  
(والله يميّسك وتجسر)<sup>(٦)</sup>  
/ أن الرّجال إن ولوها آثروا  
بها، وضلّ أمرهم واستكبروا  
ذا رّحم والناس قد تغفروا  
فمئل هذا الأمر لا يؤخر

[١٨/١٤]

٨٠  
١٧

فلما فرغ من أرجوزته قال له الرشيد: أبشر يا عُمانيّ بولاية محمد العهد، فقال: إي والله يا أمير المؤمنين، بشرى الأرض المُجْدبة بالغيث، والمرأة التّزور بالولد، والمريض المُدَنَّف بالبرء، قال: ولم ذاك؟ قال: لأنه نسيج وحده، وحامي مجده، ومُورِي رزقه. قال: فما لك في عبد الله<sup>(٦)</sup>، قال: مرعى ولا كالسعدان، فتبسم الرشيد وقال: قاتله الله من أعرابي ما أعرفه بمواضع الرغبة، وأسرعه إلى أهل البذل والعائدة، وأبعدّه من أهل الحزم والعزم، والذين لا يُستمنح ما لديهم بالثناء، أما والله إنني لأعرف في عبد الله حَزَمَ المنصور ونُسك المهدي، وعزّ نفس الهادي، ولو أشاء أن أنسبه إلى الرابعة لنسبته إليها.

/ برشح القاسم لولاية العهد في أرجوزة ينشدها للرشيد

[١٨/٣١٥]

أخبرني الحسن بن عليّ، قال: حدّثنا محمد بن القاسم بن مهرويه، قال: حدّثنا عليّ بن الحسن الشيبانيّ، وأخبرني به محمد بن جعفر، عن محمد بن موسى، عن حمّاد، عن أبي محمد المطبّخي<sup>(٧)</sup>، عن عليّ بن الحسن

(١) مجمم الشيء: في صدره: أخفاه ولم يبيده فهو مجمم.

(٢) ب: «فلست تغذّر».

(٣) ف: «أنا تم أنت به أم تسهر».

(٤) مد، ما: «انتظروا». وفي ف: «نصروا». ويرزروا: يصابوا بالوزر، وهو الذنب.

(٥ - ٥) التكملة من ف.

(٦) يعني المأمون.

(٧) ب: «المطهني».

الشَّيبَانِي، قال: أخبرني أبو خَالِد الطَّائِي، عن جَبْرِ بنِ صُبَيْبَةَ الطَّائِي، قال: أخبرني الفضل<sup>(١)</sup>، قال: حضرتُ الرِّشِيدَ يوماً وجلسَ للشُّعراءِ، فدخلَ عليه الفضلُ بنُ الرِّبِيعِ وخلفه العُمَانِي، فأَذْنَاهُ الرِّشِيدَ واستنشدَه، فأنشدَه أرجوزةً له فيه، حتى انتهى إلى هذا الموضع:

قُلْ لِلْإِمَامِ الْمُقْتَدَى بِأُمِّهِ<sup>(٢)</sup>: مَا قَاسَمَ دُونَ مَلَى ابْنِ أُمِّهِ

\* وَقَدَرَضِينَاهُ فَقُمْنَا فَمُسْتَه \*

قال: فتبسَّمت الرِّشِيدَ ثم قال: ويحك! أما رَضِيتَ أن أولَّيه العهدَ وأنا جالسٌ حتى أقومَ على رجلي! فقال له العُمَانِي: ما أردتُ يا أمير المؤمنين قيامَكَ على رجليكَ! إنما أردتُ قيامَ العَزَمِ، قال: فإننا قد وَلَّيناهُ العهدَ، وأمر بالقاسم أن يحضر. ومَرَّ العُمَانِي فِي أرجوزته يهدير حتى أتى على آخرها، وأقبل القاسم فأومأ إليه الرِّشِيدُ، فجلس مع أخويه فقال له: يا قاسم، عليك جائزة هذا الشَّيْخِ، فقد سألنا أن نُؤَلِّيكَ العهدَ وقد فعلنا، فقال: حكمك يا أمير المؤمنين، فقال: وما أنا وهذا! بل حكمك، وأمر له الرِّشِيدُ بجائزة، وأمر له القاسم بجائزة أخرى مُفَرَّدَةً.

٣١٦/١ / يمدح أبا الحرِّ التميمي

أخبرني محمد بنُ مَزِيدٍ، قال: حَدَّثَنَا حَمَادُ بنُ إِسْحَاقَ، عن أبيه قال: دخل محمد بنُ ذُوَيْبِ العُمَانِي على أبي الحرِّ التَّمِيمِي بالبصرة، فأطعمه وسقاه وجَلَّله بكساء فقال فيه:

إِنْ أَبَا الْحُرِّ لَعَيْنُ الْحُرِّ      يَدْفَعُ عَنَّا سَبْرَاتِ الْقُرِّ<sup>(٣)</sup>  
بِاللَّحْمِ وَالشَّحْمِ وَخُبْزِ الْبُرِّ      وَنُطْفِئُهُ مَكْنُونَةً فِي الْجَرِّ<sup>(٤)</sup>  
يَشْرِبُهَا أَشْيَاخُنَا فِي السُّرِّ      حَتَّى نَرَى حَدِيثَنَا كَالدُّرِّ

ويمدح عبد الملك بن صالح فيثيه

أخبرني محمد بنُ مَزِيدٍ، قال: حَدَّثَنَا حَمَادُ<sup>(٥)</sup>، عن أبيه، قال:

قصيد العُمَانِي عبدَ الملك بن صالح / الهاشميُّ مُتَوَسِّلًا به إلى الرِّشِيدِ فِي الوصولِ إِلَيْهِ مع الشعراءِ، ومدح عبدَ الملك بقصيدته التي يقول فيها:

نَمَتْهُ الْعَرَانِيْنُ<sup>(٦)</sup> مِنْ هَاشِمٍ      إِلَى النَّسَبِ الْأَوْضَحِ الْأَضْرَحِ  
إِلَى نَبْعَةِ فَرْعِهَا فِي السَّمَاءِ      وَمَغْرُسُهَا سُورَةُ الْأَبْطَحِ  
فَادْخَلَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ إِلَى الرِّشِيدِ بِالرِّقَّةِ فَأَنشَدَهُ:

هَارُونَ يَا بَنَ الْأَكْرَمِينَ حَبَّابَا      لَمَّا تَرَحَّلْتَ فَكُنْتَ كَكَبَّابَا  
مَنْ أَرْضُ بَغْدَادَ تَوْؤُمُ الْمَغْرِبَا      طَابَتْ لَنَا رِيحُ الْجَنُوبِ وَالصَّبَا

(١) ف: «أبو خالد عن يحيى بن صفية الطائي، قال: أخبرني الفضل».

(٢) أم القوم وبهم: تقدّمهم.

(٣) السيرات جمع سيرة، وهي الغداة الباردة.

(٤) ب: «في الحر» والجبر جمع جرة، وهي إزاء من خزف.

(٥) ف: «حماد بن إسحاق».

(٦) ف: «الغرائيق». وعرائين القوم: سادتهم وأشرافهم.

وَنَزَلَ الْغَيْثُ لَنَا حَتَّى رَبَا مَا كَانَ مِنْ نَشْرِ وَمَا نَصَوِيَا<sup>(١)</sup>  
 \* فَمَرْحَباً وَمَرْحَباً وَمَرْحَباً \*

/ فأعطاه خمسة آلاف دينار وخمسين ثوباً.

يصف طعاماً قدمه له محمد بن سليمان

أخبرني عَمِّي وَالْحُسَيْنُ بْنُ الْقَاسِمِ الْكُوكَبِيُّ، قَالَا: حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي سَعْدٍ، قَالَ: حَدَّثَنَا إِسْحَاقُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْأَزْدِيُّ، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْعَامِرِيِّ الْقُرَشِيِّ، عَنِ الْعُمَانِيِّ الشَّاعِرِ:  
 أَنَّهُ تَغَدَّى مَعَ مُحَمَّدِ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ، فَكَانَ أَوَّلَ مَا قَدَّمَ إِلَيْهِمْ قُرْنِيَّةً<sup>(٢)</sup> فِي لَبَنٍ عَلَيْهَا سَكْرٌ، ثُمَّ تَتَابَعَ الطَّعَامُ، فَقَالَ لَهُ: قُلْ فِيمَا أَكَلْتَ شِعْراً تَصِفُهُ، فَقَالَ:

جَاءُوا بِقُرْنِيٍّ لَهُمْ مَلْبُونٌ	بَاتَ يُسْقَى خَالِصَ السُّمُونِ
مُصَوِّمٍ أَكْرَمَ ذِي غُضُونِ <sup>(٣)</sup>	قَدْ حُشِيَتْ بِالسَّكْرِ الْمَطْحُونِ
وَلَوْنُوا مَا شِفَتْ مِنْ تَلْسُونِ	مِنْ بَارِدِ الطَّعَامِ وَالسَّخِينِ
وَمِنْ شَرَابِيفٍ وَمِنْ طُرْدِينِ	وَمِنْ هَلَامٍ وَمُصَوِّصِ جُونِ <sup>(٤)</sup>
وَمِنْ إَوْزُقَائِقٍ سَمِينِ	وَمِنْ دَجَاجٍ قَيْتٍ بِالْعَجِينِ <sup>(٥)</sup>
فَالشَّخْمِ فِي الظُّهْرِ وَالْبَطْنِ	وَأَتَّبَعُوا ذَلِكَ بِالْجَوَزِينِ
وَبِالْخَيْصِ الرُّطْبِ وَاللُّوزِينِ	وَفَكَهُوا بَعَنَيبٍ وَتِينِ
وَالرُّطْبِ الْأَزَادِ <sup>(٦)</sup> وَالْهَيْرُونِ <sup>(٧)</sup>	مُحَمَّدٍ يَا سَيِّدَ الْبَيِّنِ
/ وَيَكْرِيْنَتِ الْمُصْطَفَى الْأَمِينِ <sup>(٨)</sup>	الصَّادِقِ الْمُبَارَكِ الْمَيْسُونِ
وَابْنِ وَلَاةِ الْبَيْتِ وَالْحَجُّونِ	اسْمِعْ لِنَعْتِ غَيْرِ ذِي تَغْنِينِ
يَخْرُجُ مِنْ فَنٍّ إِلَى فَنٍّ	إِنْ الْحَدِيثَ فَيْكَ ذُو شُجُونِ

سبب تسميته العماني

أخبرنا الحسن بن علي، قال: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ بْنِ مَهْرُويَه، قال: حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ أَبِي كَامِلٍ، قال: حَدَّثَنِي أَبُو هَاشِمٍ الْقَيْنِي، قال:

كَانَ مُحَمَّدُ بْنُ ذُوَيْبِ الْعُمَانِيِّ الرَّاجِزِ مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ، وَيُكْنَى أَبَا عَبْدِ اللَّهِ وَإِنَّمَا قِيلَ لَهُ الْعُمَانِيُّ؛ لِأَنَّهُ أَقْبَلَ يَوْمًا

(١) انظر ص ٣١١ (الحاشية ٤).

(٢) القرنية: خبز مستدير.

(٣) مصومع: مجمع عال. وفي ف: «أكرم» بدل «أكرم».

(٤) الشرابيف جمع شرسوف: وهو مقطع الضلع، وهو الطرف المشرف على البطن. والطردين: طعام للاكراد. والهلام: طعام من لحم حجلة بجلدها أو مرق السكباغ المبرد المصفى من الدهن. والمصوص: طعام يطبخ وينقع في الخل أو من لحم الطير خاصة.

(٥) ب: «فت».

(٦) الأزاد: نوع جيد من التمر.

(٧) الهيرون: البرّي من التمر والرطب.

(٨) ف: «وابن عم المصطفى الأمين».

وقد خرج من علة ووجهه أصفر، فقال له بعض أصحابنا: يا أبا عبد الله قد خرجت من هذه العلة كأنك جمل عُمانِي، قال: وكانت جمال عُمان تحمل الوز من اليمن إلى عُمان فتصفر، قال: وهو من بني تميم، ثم من بني قُقيم.

بمدح عيسى بن موسى فيصله

قال: فقدم على عيسى بن موسى، فلما وصل إليه أنشده مديحاً له وقد إليه به، فاستحسنه ووصله واقتطعه إليه وخصه، وجعله في جلسائه، فقال العُمانِي فيه:

٨٢ / ما كنت أدري ما رَخاءُ العَيْشِ      ولا لبستُ الوُشْيَ بعد الخَيْشِ  
حتى تمدّختُ فتي قُريشِ      عَيْسَى، وعَيْسَى عند وقت الهَيْشِ<sup>(١)</sup>  
حين يخفّ غَيْرُهُ للطَيْشِ<sup>(٢)</sup>      زَيْن المقيمين وعَسَرَ الجَيْشِ

\* راس جناحي وفوق الرّيش \*

ينشد الرشيد قصيدة أثناء حصاره هرقة يذكر فيها بغداد

أخبرني حبيب بن نصر المهلبِي، قال: حدّثنا عبد الله بن أبي سعد، قال: حدّثني أحمد بن علي بن أبي نعيم، قال: حدّثنا موسى بن صبيح المروزي، قال:

٣١٩ / خرج الرشيد غازياً بلاد الروم، فنزل بهرقة، ونصب الحرب عليها، فدخل عليه العُمانِي وهو يذكر بغداد وطيبها وما فيها أهلها من النعمة، فأنشده العُمانِي قصيدة له في هذا المعنى، يذكر فيها طيب العيش ببغداد، وسعة النعم، وكثرة اللذات، يقول فيها:

ثم أتوهم بالدجاج الدُجج      بين قديد وشواء منضج  
وبعيط ليس بالملهوج      فدقّ دقّ الكودني الدنرج<sup>(٣)</sup>  
حتى ملاً أغفاسج<sup>(٤)</sup> بطن نرج      وقال للقينة: صُبّي وامزجي  
قال: فوهب له على القصيدة ثلاثين ألف درهم.

ابن جامع يغني الرشيد شعراً في ضرب هرقة

ثم دخل إليه ابن جامع وقد أمر الرشيد أن يوضع الكبريت والتقط الأبيض على الحجارة، وتلفت بالمشافة<sup>(٥)</sup>، وتوقد فيها النار، ثم توضع في كفة المنجنيق ويرمى بها الشور، ففعلوا ذلك، وكانت النار تثبت في الشور وتصدعه حتى طلبوا الأمان حيثذ، فغناه ابن جامع وقال:

هوَت هرقلَةُ لَمَّا أن رَأَتْ عَجَباً      حَوَائِماً<sup>(٦)</sup> ترتمي بالتقط والنار

(١) الهيش: الفتنة.

(٢) ب، مد، ما: «حين تجف عبرة للطيش».

(٣) لحم عيط: طري. والكودني: الفيل. وفي ف: «دقّ دقّ الكودين الديرج».

(٤) الأغفاج جمع فنج، وهو ما ينتقل الطعام إليه بعد المعدة. وفي ف: «حتى ملأ أنفاج بطن تنجي».

(٥) المشافة: ماسقط من الشعر والكتان ونحوهما عند المشط.

(٦) ب، مد، ما: «جوائم».

كَأَنَّ نِيرَانَنَا فِي جَنْبِ قَلْعَتِهِمْ      مُصْبَغَاتٌ عَلَى أَرْسَانِ قَصَارٍ  
فَأَمَرَ لَهُ بِثَلَاثِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ أُخْرَى.

يرتجل شعراً في فرس للمهدي فيجيزه

أخبرني جعفر بن قدامة، قال: حدثني أبو هفان، قال: حدثني أحمد بن سليمان، قال: قال يزيد بن عقال<sup>(١)</sup>:

/ كنا وقوفاً والمهدي قد أجرى الخيل فسبقها فرس له يقال له الغضبان، فطلب الشعراء فلم يحضر أحد منهم [٣٢٠/١٨]  
إلا أبو دلامة، فقال له: قلده يا زئد، فلم يفهم ما أراد فقلده عمامته، فقال له المهدي: يا بن اللخناء، أنا أكثر عمائم  
منك، إنما أردت أن تقلده شعراً، ثم قال: يا لهفي على العُماني، فلم يتكلم بها حتى أقبل العُماني، فقيل له:  
ها هو ذا قد أقبل الساعة يا أمير المؤمنين، فقال: قدّموه، فقدّموه فقال: قلّد فرسي هذا، فقال غير متوقف:

قَدْ غَضِبَ الْغَضْبَانُ إِذْ جَدَّ الْغَضَبُ      وَجَاءَ يَحْمِي حَسْباً فَوْقَ الْحَسَبِ  
مَنْ إِذْثَ عَبَّاسُ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلَبِ      وَجَاءَتْ الْخَيْلُ بِهِ تَشْكُو التَّعَبَ  
\* له عليها ما لكم على العرب \*

فقال له المهدي: أحسنت والله، وأمر له بعشرة آلاف درهم.

[٣٢١/١٨]

أصوت

لَقَدْ عَلِمْتُ وَمَا الْإِسْرَافُ مِنْ خُلُقِي      أَنْ الَّذِي هُوَ رِزْقِي سَوْفَ يَأْتِينِي  
أَسْأَلِي لَهُ فَيُعْثِنِي تَطْلُبُهُ      وَلَوْ قَعِدْتُ أَنَا نِي لَا يُعْثِنِي

الشعر لعروة بن أذينة، والغناء لمخارق ثعلب أول بالبصر عن عمرو.

[٣٢٢/١٨]

/ أخبار عروة بن أذينة ونسبه<sup>(١)</sup>

نسبه

هو عروة بن أذينة، وأذينة لقبه، واسمه يحيى بن مالك<sup>(٢)</sup> بن الحارث بن عمرو بن عبد الله بن زحل بن يغمر، وهو الشداخ بن عوف بن كعب بن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار. وسُمي يغمر بالشداخ لأنه تحل ديات قتلى كانت بين قریش وخزاعة، وقال: قد شدخت هذه الدماء تحت قدمي، فسُمي الشداخ.

قال ابن الكلبي: الشداخ، بضم الشين.

شاعر وفقه ومحدث

ويكنى عروة بن أذينة أبا عامر، وهو شاعر عَزَل مُقَدَّم، من شعراء أهل المدينة، وهو معدود في الفقهاء والمحدثين، روى عنه مالك بن أنس، وعبيد الله بن عمر العدوي. أخبرني بذلك أحمد بن عبد العزيز الجوهري، عن عمر بن شبة، وروى جده مالك بن الحارث عن علي بن أبي طالب عليه السلام.

روى قصة عن جده مالك

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثنا محمد بن موسى، قال: حدثنا أحمد بن الحارث، عن المدائني، عن ابن دأب، عن عروة بن أذينة، عن أبيه، قال: حَدَّثَنِي أَبِي مَالِكُ بْنُ الْحَارِثِ قَالَ:

خَرَجَ مَعَ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ رَجُلٌ مِنْ قَوْمِي كَانَ مُضْطَلَمًا<sup>(٣)</sup>، فخرجت في أثره وخشيت انقراض أهل بيته، فأردت أن أستاذن له من علي، فأدركت عليًا عليه السلام بالبصرة، وقد هزم الناس ودخل البصرة، فجنته فقال: / مرحباً بك يا بن الفقيمة، أبداً لك فينا بداء<sup>(٤)</sup>؟ قلت: والله إن نصرتك لحق، وإني لعلى ما عهدت أحب العزلة، ثم ذكروته أمر ابن عمي ذلك، فلم يبعد عنه<sup>(٥)</sup>، فكنيت آتية أتحدث إليه. فركب يوماً يطوف وركبت معه، فلاني لأسير إلى جانبه إذ مرزنا بقبر طلحة، فنظر إليه نظراً شديداً، ثم أقبل عليّ فقال: أمسى والله أبو محمد بهذا المكان غريباً، ثم تمثّل:

وما تَذِرِي وَإِنْ أَرْمَعْتَ أَمْرًا      بِأَيِّ الْأَرْضِ يُذَرِّكَ الْمَقِيلُ

(١) جاءت هذه الترجمة في الجزء الحادي والعشرون ١٠٥ - ١١١ بعد أن سقطت من نسخة بولاق وموضعها هنا، كما جاءت في نسخة ف وغيرها من النسخ الخطية الموثوقة.

(٢) «مذهب الأغاني»: يحيى بن مالك الليثي الكتاني.

(٣) المصطلم: المقطوع.

(٤) البداء، بفتح الباء: ظهور الرأي بعد أن لم يكن. ويقال: بدا لي في هذا الأمر بداء: ظهر لي فيه رأي آخر.

(٥) ف: «يبعد منه».



والله إنني لأكرهه أن تكون قريش قتلتي تحت بطون الكواكب. قال: فوقع العراقيون يشتمون طلحة وسكت علي وسكت، حتى إذا فرغوا أقبل علي عليه السلام علي فقال: إيه يابن الفقيمة، والله إنه وإن قالوا ما سمعت لكما قال آخر جعفي:

فَتَى كَانَ يُذْنِبُهُ الْغِنَى مِنْ صَدِيقِهِ إِذَا مَا هُوَ اسْتَغْنَى وَيُتَعَلِّدُهُ الْفَقْرُ

ثم أردت أن أكلته بشيء فقلت: يا أمير المؤمنين، فقال: وما منعك أن تقول: يا أبا الحسن<sup>(١)</sup>! فقلت: أبيت، فقال: والله إنها لأحبهما إلي ولولا الحمقى، ولوددت أني خيفت بحبل حتى أموت قبل أن يفعل عثمان ما فعل، وما اعتلر من قيام بحق، ولكن العافية مما ترى كانت خيراً.

ذهب مع أبيه لمكة ورأى حريق الكعبة

حدثنا محمد خلف وكيع، والحسن بن علي الخفاف، قالا: حدثنا الحارث بن أبي أسامة، قال: حدثنا محمد بن سعد، عن الواقدي، عن عبد الله بن يزيد، عن عروة بن أذينة، قال:

قَدِمْتُ مَعَ أَبِي مَكَّةَ يَوْمَ اخْتَرَقَتِ الْكَعْبَةُ، فَرَأَيْتُ الْخَشَبَ وَقَدْ خَلَصَتْ إِلَيْهِ / النَّارُ، وَرَأَيْتُ الْكَعْبَةَ مُتَجَرِّدَةً، مِنَ [٣٢٤/١٨] الْحَرِيقِ، وَرَأَيْتُ الرُّكْنَ قَدْ اسْوَدَّ وَتَصَدَّعَ مِنْ ثَلَاثَةِ أَمَكِنَةٍ، فَقُلْتُ: مَا أَصَابَ الْكَعْبَةَ؟ فَأَشَارُوا إِلَى رَجُلٍ مِنْ أَصْحَابِ ابْنِ الزُّبَيْرِ فَقَالُوا: هَذَا اخْتَرَقَتْ بِسَبَبِهِ، أَخَذَ قَبْسًا فِي رَأْسِ رُمْحٍ، فَطَيَّرَ الرِّيحَ<sup>(٢)</sup> مِنْهُ شَيْئًا، فَضَرَبَتْ أَسْتَارَ الْكَعْبَةِ فِيمَا بَيْنَ الْيَمَانِيِّ إِلَى الْأَسْوَدِ.

وفد على هشام فذكره بشعره في القناعة ولامه ثم ندم فأرسل إليه جائزة

حدثني محمد بن جرير الطبري وحفظته، وأخبرنا به أحمد بن عبد العزيز الجوهري، وحبيب بن نصر المهلبي قالوا: حدثنا عمرو بن شبة، قال: حدثني عمر بن محروس الوراق بن أقيصر السلمي، قال: حدثنا يحيى بن عروة بن أذينة، قال:

أَتَى أَبِي وَجَمَاعَةٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ هِشَامَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ، فَتَسَبَّهَمُ، فَلَمَّا عَرَفَ أَبِي قَالَ لَهُ: أَنْتَ الْقَائِلُ:

لَقَدْ عَلِمْتُ وَمَا الْإِسْرَافُ مِنْ خُلُقِي أَسْمَى لَهُ فَيُعْتَنِي تَطَلُّبُهُ  
أَنْ الَّذِي هُوَ رَزَقِي سَوْفَ يَأْتِينِي<sup>(٣)</sup> وَلَوْ جَلَسْتُ<sup>(٤)</sup> أَتَانِي لَا يُعْتَنِي

هذان البيتان فقط ذكرهما المهلبي والجوهري، وذكر محمد بن جرير في خبره الأبيات كلها:

وَأَنْ حَظَّ أَمْرِي غَيْرِي سَيَلُغُهُ لَا بُدَّ لَأُبْدَأُ أَنْ يَحْتَازَهُ<sup>(٥)</sup> دُونِي  
لَا خَيْرَ فِي طَمَعِي يُدْنِي لِمَنْقَصَةٍ وَغَفَّةٌ<sup>(٦)</sup> مِنْ قَوَامِ الْعَيْشِ تَكْفِينِي  
/ لَا أُرْكَبُ الْأَمْرَ تُزْزِي بِي هَوَاقِبُهُ وَلَا يُعَابُ بِهِ عِرْضِي وَلَا دِينِي

[٣٢٥/١٨]

(١) ف: «يا أبا حسن».

(٢) في «تاريخ الطبري» ٥ - ٤٩٩ ط. المعارف: «فطيرت الريح به».

(٣) في «الشعر والشعراء» ٢ - ٥٧٩: «... فما الإسراف في طمعي». وفي اللسان (شرف): «وما الإسراف في طمعي».

(٤) ف، و «الشعر والشعراء» ٢ - ٥٧٩، و «التجريد»: «ولو قعدت».

(٥) مع، «التجريد»: «يجتازه».

(٦) ف، «التجريد»، س: «وغير من كفاف العيش». وفي «المختار»: «وغفة من كفاف العيش». والغفة: البلغة من العيش.

كَمِ مِنْ فَقِيرٍ غَنِيٍّ النَّفْسُ تَعْرِفُهُ      وَمِنْ غَنِيٍّ فَقِيرٍ النَّفْسُ مَسْكِينُ  
وَمِنْ عَدُوٍّ رَمَانِيٍّ لَوْ قَصَدْتُ لَهُ      لَمْ يَأْخُذِ النَّصْفَ مِنِّي حِينَ يَرْمِينِي<sup>(١)</sup>  
وَمِنْ أَخٍ لِي طَوَى كَشْحاً فَقُلْتُ لَهُ:      إِنْ أَنْطَوَاءَكَ هَنِي سَوْفَ يَطْوِينِي  
إِنِّي لَأَنْطَلِقَ فِيمَا كَانَ مِنْ أَرِيي      وَأَكْبِرُ الصَّنَفَ فِيمَا لَيْسَ يَغْنِينِي  
لَا أَبْتَغِي وَضَلَ مِنْ يَغْنِي مَفَارِقَتِي<sup>(٢)</sup>      وَلَا إِلَيْنَ لَمَنْ لَا يَشْتَهِي لِينِي

فقال له ابن أذينة: نعم أنا قائلها، قال: أفلا قعدت في بيتك حتى يأتبك رزقك؟

وَعَفَلَ عَنْهُ هِشَامٌ، فَخَرَجَ مِنْ وَقْتِهِ وَرَكِبَ رَاحِلَتَهُ وَمَضَى مُنْصَرِفاً، ثُمَّ افْتَقَدَهُ هِشَامٌ فَعَرَفَ خَبْرَهُ، فَاتَّبَعَهُ بِجَائِزَةٍ وَقَالَ لِلرُّسُولِ: قُلْ لَهُ: أَرَدْتُ أَنْ تُكَذِّبَنَا وَتُصَدِّقَ نَفْسَكَ. فَمَضَى الرُّسُولُ فَلَحَقَهُ وَقَدْ نَزَلَ عَلَى مَاءٍ يَتَغَدَّى عَلَيْهِ، فَأَبْلَغَهُ رَسَالَتَهُ وَدَفَعَ الْجَائِزَةَ. فَقَالَ: قُلْ لَهُ: صَدَّقَنِي رَبِّي وَكَذَّبَكَ.

قال يحيى بن عروة: وفرض له فريضتين، فكنت أنا في إحداهما.

أَخْبَرَنَا وَكِيعٌ قَالَ: حَدَّثَنَا هَارُونُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، قَالَ: حَدَّثَنِي الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ، قَالَ: حَدَّثَنِي أَبُو عَزِيَّةٍ، قَالَ: حَدَّثَنِي أَنَسُ بْنُ حَبِيبٍ، قَالَ:

خَرَجَ ابْنُ أُذَيْنَةَ إِلَى هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ فِي قَوْمٍ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ وَقَدَّوْا عَلَيْهِ، وَكَانَ ابْنُهُ مَسْلَمَةُ بْنُ هِشَامٍ سَنَةَ حَجٍّ أَذِنَ لَهُمْ فِي الْوُفُودِ عَلَيْهِ، فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَى هِشَامٍ انْتَسَبُوا لَهُ وَسَلَّمُوا عَلَيْهِ، فَقَالَ: مَا جَاءَ بِكَ يَا ابْنَ أُذَيْنَةَ؟ فَقَالَ:

أَتَيْنَا نُمُوكَ بِأَرْحَامِنَا      وَجِئْنَا بِإِذْنِ أَبِي شَاكِرٍ  
فَإِنَّ الَّذِي سَارَ مَعْرُوفُهُ      بِنَجْدٍ وَغَارٍ مَعَ الْغَائِرِ  
/ إِلَى خَيْرِ خَنْدِفٍ فِي مَلَكهَا      لِإِذَا مِنَ النَّاسِ أَوْ حَاضِرِ

[٣٢٦/١٨]

فقال له هِشَامُ: مَا أَرَاكَ إِلَّا قَدْ أَكْذَبْتَ نَفْسَكَ حَيْثُ تَقُولُ:

لَقَدْ عَلِمْتُ وَمَا الْإِسْرَافُ مِنْ خُلُقِي      أَنَّ الَّذِي هُوَ رِزْقِي سَوْفَ يَأْتِينِي  
أَسْعَى لَهُ فَيُعْثِنِي تَطَلُّبُهُ      وَلَوْ جَلَسْتُ أَتَانِي لَا يُعْثِنِي

فقال له ابن أذينة: ما أكذبت نفسي يا أمير المؤمنين، ولكني صدقتها، وهذا من ذاك. ثم خرج من عنده فركب راحلته إلى المدينة، فلما أمر لهم هِشَامٌ بِجَوَائِزِهِمْ فَقَّده، فقال: أين ابن أذينة؟ فقالوا: غَضِبَ مِنْ تَقْرِيعِكَ لَهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، فَانْصَرَفَ رَاجِعاً إِلَى الْمَدِينَةِ، فَبَعَثَ إِلَيْهِ هِشَامٌ بِجَائِزَتِهِ.

مَرَّ بِغَنَمِهِ وَرَاحِيهِ نَائِمٍ فَضْرِبَهُ وَقَالَ شِعْراً

أَخْبَرَنَا وَكِيعٌ، قَالَ: حَدَّثَنَا هَارُونُ بْنُ مُحَمَّدٍ، قَالَ: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ، قَالَ: حَدَّثَنِي عُمِّي، عَنْ عُرْوَةَ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ، قَالَ:

كَانَ عُرْوَةُ بْنُ أُذَيْنَةَ نَازِلاً مَعَ أَبِي فِي قَصْرِ عُرْوَةَ بِالْعَقِيقِ، وَخَرَجَ أَبِي يَوْمَاً يَمْشِي وَأَنَا مَعَهُ وَابْنُ أُذَيْنَةَ، وَنَظَرَ إِلَى

(١) هذا البيت ساقط من ف. والنصف: الإنصاف. يقال: ما جعلوا بيني وبينهم نصفاً.

(٢) «المختار»: «مقاطعتي».

عنه كانت له في يدي راع يقال له كعب، وهي مَهْمَلَة، وكعب نائم حَجْرَة<sup>(١)</sup>، فجعل ابن أذينة يَنْزُو حوله وهو يَضْرِبُهُ ويقول:

لَوْ يَغْلَمُ الذَّنْبُ بِنُومِ كَعْبٍ      إِذَا لَأَمْسَى عِنْدَنَا ذَنْبٌ  
أَضْرِبُهُ وَلَا يَقُولُ حَسْبِي      لَا بَدَّ عِنْدَ ضَيْعَةٍ مِنْ ضَرْبٍ

غنى ابن عائشة بشعره

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري، وحبيب بن نصر المهلبي، وإسماعيل بن يونس الشيعي قالوا: حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ شُبَّةٍ، قال: حَدَّثَنِي أَبُو غَسَّانَ مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى، عن بعض أصحابه، قال:

/ مرَّ ابْنُ عَائِشَةَ الْمُغْنِي بِعُرْوَةَ بْنِ أَذِينَةَ، فقال له: قل لي أبياناً هَزَجاً أَغْنِي فِيهَا، فقال له: اجلس، فجلس، [٧/١٨] فقال:

### صوت

سَلِّمْ لِي أَجْمَعَتْ يَنْسَا      فَأَبْنَ تَقُولُهَا أَيْنَا  
وَقَدْ قَالَتْ لَأَنْرَابٍ      لَهَا زُمْرٌ تَلَاقَيْنَا  
تَعَالَيْنَ فَقَدْ طَابَ      لَنَا الْعَيْشُ تَعَالَيْنَا  
وَوُجَابُ الْبَرْمِ<sup>(٢)</sup> اللَّيْ      لَلْةِ وَالْعَيْنُ فَلَاعَيْنَا  
فَأَقْبَلَسَنَ إِلَيْهَا مُدَّ      رِعَاتٍ يَتَهَاوَيْنَا  
إِلَى مِثْلِ مَهَاةِ الرَّمِ      لَ تَكُومُ الْمَجْلَسَ الزُّيْنَا  
تَمْتَلَيْنَ مُنَا مُسْنِ      فَكُنَّا مَا تَمْتَلِنَا

قال أبو غَسَّانَ: فَحَدَّثْتُ أَنَّ ابْنَ عَائِشَةَ رَوَاهَا، ثُمَّ ضَحِكْتُ لَمَّا سَمِعْتُ قَوْلَهُ:

تَمْتَلَيْنَ مُنَا مُسْنِ      فَكُنَّا مَا تَمْتَلِنَا

ثم قال: يَا أَبَا عَامِرٍ تَمْتَلَيْنَكَ<sup>(٣)</sup> لَمَّا أَقْبَلَ بِخَوْكٍ وَأَذْبَرَ ذَكَرُكَ.

ذَكَرَ عِنْدَ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ فَاْمْتَدَحَهُ

قال عُمَرُ بْنُ شُبَّةٍ: قال أَبُو غَسَّانَ: فَحَدَّثَنِي حَمَّادُ الْحُسَيْنِيُّ قال:

ذَكَرَ ابْنُ أَذِينَةَ عِنْدَ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ، فَقَالَ: نِعَمَ الرَّجُلِ أَبُو عَامِرٍ، عَلَى أَنَّهُ الَّذِي يَقُولُ:

وَقَدْ قَالَتْ لَأَنْرَابٍ      لَهَا زُمْرٌ تَلَاقَيْنَا

/ وَأَخْبَرَنِي بِهَذَا الْخَبَرِ وَكَيْع، قال: حَدَّثَنِي هَارُونُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الزِّيَّاتُ، عَنِ الزُّبَيْرِ، عَنْ مُحَمَّدٍ بْنِ [٨/١٨]

يَحْيَى، عَنْ إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ، عَنْ قِطَاسٍ قَالَ:

(١) حَجْرَة: نَاحِيَة.

(٢) الْبَرْمُ: الْفُجَيْرُ السُّوْم.

(٣) «الْمَخْتَار»: «تَمْتَلِك».

مَرَّ ابْنُ عَائِشَةَ بَابِنِ أُذَيْنَةَ، ثُمَّ ذَكَرَ الْخَبَرَ مِثْلَ الَّذِي قَبْلَهُ.

اعتراض سكينه على ادعائه العفة مع شعر قاله

أخبرني حبيب بن نصر المهلب، والحرمي بن أبي العلاء، قالا: حدثنا الزبير بن بكار، قال: حدثني أبو معاوية عبد الجبار بن سعيد المساحقي، وأخبرنا به وكيع، قال: حدثنا أبو أيوب المديني، عن الحارث بن محمد العوفي، قال:

وقفت سكينه بنت الحسين بن علي عليهما السلام على عروة بن أذينة في موكبها ومعها جواربها، فقالت: يا أبا عامر، أنت الذي تزعم أن لك مروءة، وأن غزلك من وراء عفة وأنت تقي؟ قال: نعم، قالت: أفأنت الذي تقول:

### صوت

فالت وأبشثها وجدي فبحث به: قد كنت عندي تحب الست فاستتر

ألسن تبصر من حولي؟ فقلت لها: غطى هوائك وما ألقى على بصري<sup>(١)</sup>

قال لها: بلى، قالت: هن خرائر إن كان هذا خرج من قلب سليم، أو قالت: من قلب صحيح.

[٣٢٩/١] في هذين البيتين لعلوية رمل بالنصر، وفيهما لإسحاق مزج بالوسطى، / وفيهما لمخارق ثقل أول بالنصر، عن الهشامي وعمرو بن بانه، وذكر حبش أن الثقل الأول لمعبد البقطيني.

تمثل المتوكل للمتصر بشعره

وذكر علي بن محمد بن نصر البشامي أن خاله أبا عبد الله بن حمدون بن إسماعيل قال:

كنت جالسا بين يدي المتوكل، وبين يديه المتصر، فأحضر المعتز وهو صبي صغير، فلعب فأفرط في اللعب، والمتصر يرمقه كالمنكر لفعله، فنظر إليه المتوكل عدة دفعات، ثم التفت إلى المتصر فقال: يا محمد:

فالت وأبشثها وجدي فبحث به: قد كنت عندي تحب الست فاستتر

قال: فاعتذر إليه المتصر عذرا قبله وهو مقطب معرض. قال: وكان المتصر أشد خلق الله بغضا للمعتز، وطعنا عليه. ولقد دخلت إليه يوما ودخل إليه أبو خالد المهلب بعد قتل المتوكل وإفضاء الخلافة إليه، ومع المهلب دُرْع كأنها فضة، فقال: يا أمير المؤمنين، هذه دُرْع المهلب، فأخذها وقام فلبسها، ورأى المعتز وعليه شيء ثقيل وما أشبه ذلك، فتمثل ببيت جرير:

لَبَسْتُ سِلَاحِي وَالْفِرْزْدَقُ لُعبَةً عليه وشاحا كُرْج<sup>(٢)</sup> وجلاجله

اعترضت امرأة على شعر قاله

أخبرني وكيع، قال: حدثني هارون بن محمد، قال: حدثني عبد الله بن شعيب الزبيري، قال: حدثني عبد العزيز بن أبي سلمة قال:

(١) البيتان في «الشعر والشعراء» ٢ - ٥٧٩ ط. المعارف. وفي «النتبه» ٢٧ ط. دار الكتب.

(٢) الكُرْج: مهر خشبي يلعب عليه الأطفال.

مَرَّتْ امْرَأَةٌ بِابْنِ أَذِينَةَ وَهُوَ بِفِنَاءِ دَارِهِ فَقَالَتْ لَهُ: أَأَنْتَ ابْنُ أَذِينَةَ؟ قَالَ: نَعَمْ، قَالَتْ: أَنْتَ الَّذِي يَقُولُ النَّاسُ إِنَّكَ امْرُؤٌ صَالِحٌ<sup>(١)</sup>، وَأَنْتَ الَّذِي تَقُولُ:

إِذَا وَجَدْتُ أَوَارَ الْحُبِّ فِي كَيْدِي      عَمِدْتُ نَحْوَ مِقْيَاءِ الْقَوْمِ ابْتِرْدُ  
/ هَبْنِي بَرْدَتْ بِيَرْدِ الْمَاءِ ظَاهِرَهُ      فَمَنْ لَحَرَّ عَلَى الْأَحْشَاءِ يَتَّقِدُ<sup>(٢)</sup>

[٣٣٠/١٨]

أَبُو السَّائِبِ الْمَخْزُومِي يَطْلُبُ إِشَادَةَ شِعْرٍ أَقَالَهُ عُرْوَةُ

أَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ، قَالَ: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ، قَالَ: حَدَّثَنِي عَمِّي، عَنْ عُرْوَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ، وَأَخْبَرَنَا بِهِ وَكِيعٌ، عَنْ هَارُونَ بْنِ الزِّيَّاتِ، عَنْ الزُّبَيْرِيِّ، عَنْ عَمِّهِ، عَنْ عُرْوَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ، وَذَكَرَهُ حَمَادٌ، عَنْ أَبِيهِ، عَنْ الزُّبَيْرِيِّ، عَنْ عُرْوَةَ هَذَا قَالَ:

كَانَ عُرْوَةُ بْنُ أَذِينَةَ نَازِلًا فِي دَارِ أَبِي بِالْعَقِيقِ، فَسَمِعَهُ يَنْشُدُ:

### هَوْتِ

إِنَّ التِّي زَعَمْتَ فُؤَادَكَ مَلَّهَا      جُعِلْتَ هَوَاكَ كَمَا جُعِلَتْ هَوَى لَهَا  
فَبِكَ الْإِدِي<sup>(٣)</sup> زَعَمْتَ بِهَا وَكَلَامَا      يُبْدِي لِصَاحِبِهِ الصَّبَابَةَ كُلَّهَا  
وَيَبِيتُ بَيْنَ جَوَانِحِي حُبِّ لَهَا      لَوْ كَانَ نَحْتِ فِرَاشِهَا لِأَقْلَهَا<sup>(٤)</sup>  
وَلَعَمْرُهَا لَوْ كَانَ حُبُّكَ فَوْقَهَا      يَوْمًا وَقَدْ ضَجَّيْتُ إِذَا لَا ظَلَهَا  
وَإِذَا وَجَدْتُ لَهَا وَمَا وَسَّ سَلْوَةً      شَفَعَ الْفُؤَادُ إِلَى الضَّمِيرِ فَسَلَهَا<sup>(٥)</sup>  
بِيضَاءٍ بَاكَرَهَا النَّعِيمُ فَصَاغَهَا      بِلِبَاقَةٍ فَأَذَقَهَا وَأَجْلَهَا<sup>(٦)</sup>  
لَمَّا عَرَضْتُ مُسْلَمًا لِي حَاجَةً      أَرْجُو مَعُونَتَهَا وَأَخْشَى دَلَهَا<sup>(٧)</sup>  
مَنْعَتْ تَحِيَّتَهَا فَقُلْتُ لِصَاحِبِي:      مَا كَانَ أَكْثَرَهَا لَنَا وَأَقْلَهَا  
/ فَلَمَّا فَقَالَ: لَعَلَّهَا مَعْدُورَةٌ      مِنْ أَجْلِ رَفِيتِهَا، فَقُلْتُ: لَعَلَّهَا

[٣٣١/١٨]

قَالَ: فَأَتَانِي أَبُو السَّائِبِ الْمَخْزُومِيُّ وَأَنَا فِي دَارِي بِالْعَقِيقِ، فَقُلْتُ لَهُ بَعْدَ التَّرَجُّبِ: هَلْ بَدَتْ لَكَ حَاجَةٌ؟ فَقَالَ: نَعَمْ، آيَاتُ لَعْرُوةَ بْنِ أَذِينَةَ، بَلَغَنِي أَنَّكَ سَمِعْتَهَا مِنْهُ، فَقُلْتُ لَهُ: وَآيَةُ آيَاتٍ؟ فَقَالَ: وَهَلْ يَخْفَى الْقَمَرُ؟ قَوْلُهُ:

• إِنَّ التِّي زَعَمْتَ فُؤَادَكَ مَلَّهَا \*

فَأَنْشَدْتُهُ إِيَّاهَا، فَلَمَّا بَلَغْتُ إِلَى قَوْلِهِ: «فَقُلْتُ: لَعَلَّهَا». قَالَ: أَحْسَنَ وَاللَّهِ، هَذَا وَاللَّهِ الدَّائِمُ الْعَهْدُ، الصَّادِقُ

الصَّبَابَةُ، لَا الَّذِي يَقُولُ:

(١) ف، «التجريد»: «يقول الناس: إنك بريء وإنك صالح».

(٢) البيتان في «التبیه» - ٢٦ ط. دار الكتب، وروي الشطر الأخير من البيت الثاني: «فمن لنار على الأحشاء تنقد».

(٣) معج، «المختار»: «التي زعمت».

(٤) أقلها: أصابها وأتعبها. وهذا البيت ساقط من ف.

(٥) في «الأمالي» ١ - ١٥٦: «شفع الضمير لها إلى فسله»، وفي «المختار»: «شفع الضمير إلى الفؤاد فسله».

(٦) في «الأمالي» ١ - ١٥٦: «بليانه فأرقها وأجلها».

(٧) س: «ذلها».

إِنْ كَانَ أَهْلُكَ يَمْنَعُونَكَ رَغْبَةً      عَنِّي فَأَعْلِي بِي أَضْنُ وَأَرْغَبُ  
 اذْهَبْ لَا صَاحِبِكَ اللَّهُ وَلَا وَشَعَ عَلَيْكَ - يَعْنِي قَائِلَ هَذَا الْبَيْتِ - لَقَدْ عَدَا الْأَعْرَابِيُّ طَوْرَهُ، وَإِنِّي لَأَرْجُو أَنْ  
 يَغْفِرَ اللَّهُ لَصَاحِبِكَ - يَعْنِي عُرْوَةَ - لِحُسْنِ ظَنِّهِ بِهَا، وَطَلَبِهِ الْعُذْرَ لَهَا. قَالَ: فَعَرَضْتُ عَلَيْهِ الطَّعَامَ فَقَالَ: لَا، وَاللَّهِ  
 مَا كُنْتُ لَأَكُلَ بِهَذِهِ الْأَبْيَاتِ طَعَامًا إِلَى اللَّيْلِ، وَأَنْصَرِفَ.

### يُذَكِّرُ مَا فِي هَذَا الْخَبَرِ مِنَ الْفَضَاءِ

فِي الشُّعْرِ الْمَذْكُورِ فِيهِ لِعُرْوَةَ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ وَالرَّابِعِ مِنَ الْأَبْيَاتِ خَفِيفَ رَمَلٍ بِالْوَسْطَى، نَسَبَهُ ابْنُ الْمَكْنِيِّ إِلَى  
 ابْنِ مَسْجَحٍ، وَقِيلَ: إِنَّهُ مِنْ مَنْحُولِهِ إِلَيْهِ، وَفِيهِمَا وَفِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ مِنْ شُعْرِ ابْنِ أُذَيْنَةَ خَفِيفَ ثَقِيلٍ لِابْنِ الْهَرِيدِ،  
 وَالْبَيْتُ:

وَيَبِيتُ بَيْنَ جَوَانِحِي حُبٌّ لَهَا      لَوْ كَانَ تَحْتَ فِرَاشِهَا لَأَقْلَهَا

رَأَى لِأَبِي السَّائِبِ فِي شُعْرِ قَالَهُ

أَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ قَالَ: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرِيُّ بْنُ بَكَّارٍ، قَالَ: حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ الْمُؤَمِّلِيُّ، قَالَ:  
 أَخْبَرَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي عُبَيْدَةَ<sup>(١)</sup>، قَالَ: قُلْتُ: لِأَبِي السَّائِبِ الْمَخْزُومِيِّ: مَا أَحْسَنَ عُرْوَةَ بْنَ أُذَيْنَةَ حَيْثُ يَقُولُ:

### القصيدة

[٣٣٢ / ١٨]

لَبِثُوا ثَلَاثَ مَنَى بِمَنْزِلِ غِبْطَةٍ      وَهُمْ عَلَى غَرَضٍ لَعَمْرُكَ مَا هُمْ  
 مُتَجَاوِرِينَ بَغْيَرِ دَارِ إِقَامَةٍ      لَوْ قَدْ أَجَدَّ رَحِيلُهُمْ لَمْ يَنْدُمُوا  
 وَلَهُنَّ بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ لُبَانَةٌ      وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُنَّ لَوْ يَتَكَلَّمُ<sup>(٢)</sup>  
 لَوْ كَانَ حَيًّا قَبْلَهُنَّ ظَمَائِنًا      حَيَّا الْحَطِيبُ وَجُوهَهُنَّ وَزَمْزَمُ  
 وَكَأَنَّهُنَّ وَقَدْ حَسَرْنَ لَوَاغِبًا      بَيَّضُ بَأْكُنَافِ الْحَطِيبِ مُرْكَمُ

فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ الثَّلَاثَةِ لِابْنِ سُرَيْجٍ ثَانِي ثَقِيلٍ بِالْبَنْصَرِ عَنْ عَمْرٍو.

قَالَ: فَقَالَ: لَا، وَاللَّهِ مَا أَحْسَنَ وَلَا أَجْمَلَ، وَلَكِنَّهُ أَمَجَّرَ وَأَخْطَلَ فِي صِفَتَيْهِ بِهَذِهِ الصِّفَةِ، ثُمَّ لَا يَنْدَمُ عَلَى  
 رَحِيلِهِنَّ، أَمْكَدَا قَالَ كَثِيرٌ حَيْثُ يَقُولُ:

### القصيدة

تَفَرَّقَ أَهْوَاءُ الْحَجِيجِ عَلَى مَنَى      وَصَدَّعَهُمْ شُعْبُ النَّوَى صُبْحَ أَرْبَعٍ<sup>(٣)</sup>  
 فَرِيقَانِ: مِنْهُمْ مَالِكُ بَطْنِ نَخْلَةٍ      وَآخَرُ مِنْهُمْ مَالِكُ بَطْنِ تَضْرُعٍ<sup>(٤)</sup>

- فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ لِلدَّلَالِ ثَانِي ثَقِيلٍ بِالْوَسْطَى عَنْ الْهَشَامِيِّ وَحَبَشٍ -.

(١) ف: «أخبرنا عبد الله بن عبيدة».

(٢) ف: «لا يتكلم».

(٣) في ف: «منذ أربع». وفي «معجم البلدان» ١ - ٨٥٣: «إلى منى... مشى أربع».

(٤) في «معجم البلدان» ١ - ٨٥٣: تضرع: جبل لكتانة قرب مكة.

فلم أر داراً مثلهَا غِبْطَةً وملقى إذا التفت الحجاج بمجمع

أقل مقيماً راضياً بمكانه وأكثر جساراً ظاعناً لم يودع

انظر إليه كيف تقدمت شهادته علمه وكبا لسانه ببيانه<sup>(١)</sup>، وهل يغتبط عاقل بمقام لا يرضى به<sup>(٢)</sup>، ولكن  
مكره أخوك لا بطل، والعرجي كان أوفى بالعهد منهما وأولى بالصواب، حين تعرض لها نافرة من منى، فقال لها  
عائلاً مستكيناً:

/ عوجي عليّ فسلمني جبرُ فيم الصدود وأنتم سفراً

ما نلتقي إلا ثلاث منى حتى يفرق بينكما التفراً

[٣٣/١٨]

في هذين البيتين غناء قد تقدمت نسبته في أخبار ابن جامع في أول الكتاب<sup>(٣)</sup>.

أخبرني الحرمي بن أبي العلاء، قال: حدثنا الزبير بن بكار، قال: حدثني جعفر بن موسى اللهي، قال:

كان عبد الملك بن مروان إذا قدم مكة أذن للقرشيين في السلام عليه، فإذا أراد الخروج لم يأذن لأحد منهم  
وقال: أكذبنا إذا قول الملقى - يعني كثيراً - حيث يقول:

تفرق أهواء الحجاج على منى وضدّهم شعب النوى صبح أزيح

وذكر الأبيات الأربعة.

خالد صامة يغني شعره بين يدي الوليد بن يزيد

أخبرنا علي بن سليمان الأخفش، قال: حدثنا محمد بن يزيد، قال: حدث الزبير، عن خالد صامة، وكان

أحد المغنين قال:

قدمت على الوليد بن يزيد، فدخلت إليه وهو في مجلس ناهيك به، وهو على سرير، وبين يديه مغن ومالك

وابن عائشة وأبو كامل، فجعلوا يغنون، حتى بلغت التوبة إليّ فغنيته:

### صوت

سرى همّي وهم المرء يسري وغار النجم إلا قيس فثري<sup>(٤)</sup>

/ أراقب في المجرة كل نجم تعرض للمجرة كيف يجري

لهم ما أزال له مديماً كأن القلب أضرم حراً جمر<sup>(٥)</sup>

على بكر أخي وألى حميداً وأي العيش يصفو بعد بكر

[٣٤/١٨]

(١) ف: «وكفى لسانه ببيانه».

(٢) ف: «وجمل يغتبط عاقل بمقام ولا يرضى به».

(٣) البيتان في الجزء الأول ص ٤٢٢ (طبع الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر) معزوان للعرجي، وهو يشيب بيجيرة المخزومية زوجة محمد بن هشام وجاء بعدهما بيت ثالث وهو:

الحول بعد الحول يجمعنا ما الدهر إلا الحول والهشر

(٤) في «رغبة الأمل» ٢ - ٢٣٨: «وغار النجم إلا قيد فتر». وقيس فتر: مقداره.

(٥) ف: «قديماً» بدل: «مديماً». وفي «رغبة الأمل» ٢ - ٢٣٨: «كأن القلب صهر حر جمر».

فقال لي الوليد: أعد يا صام<sup>(١)</sup>، ففعلت، فقال لي: مَنْ يَقُولُ هذا الشعر؟ قلت: عروة<sup>(٢)</sup> بن أذينة يزني أخاه بئراً. فقال لي: وأبي العيش لا يصفو بعده هذا العيش والله الذي نحن فيه على رَغَمِ أنفه، والله لقد تحجر واسعاً<sup>(٣)</sup>.

لابن سريج في هذه الأبيات ثاني ثقبيل بالوسطى عن عمرو وابن المكي وغيرهما وفيها رمل ينسب إلى ابن عباد الكاتب، وإلى حاجب الخزور<sup>(٤)</sup>، وإلى مسكين بن صدقة.

حدثنا الأخفش، عن محمد بن يزيد، قال: قال الزبير:

حدثت أن سكين بنت الحسين عليه السلام أنشدت هذا الشعر فقالت: مَنْ بَكَرَ هذا؟ أليس هو الأسود الدَّحْداح<sup>(٥)</sup> الذي كان يَمُرُّ بنا؟ قالوا: نعم، فقالت: لقد طاب كل شيء بعده حتى الخبز والزيت.

اعترض ابن أبي عتيق على شعره في رثاء أخيه فخاصمه

وأخبرني الحسن بن علي الخفاف، قال: حدثنا أحمد بن سعيد الدمشقي، قال: حدثنا الزبير بن بكار، قال: حدثني عمي، قال:

لقي ابن أبي عتيق عروة بن أذينة فأنشده قوله:

لا بَكَرَ لِي إِذْ دَعَسْتُ بَكَراً وَدُونَ بَكَرٍ نَسَرِي وَطِينُ

[٣٣٥/١] / حتى فرغ منها، ثم أنشده:

• سَرَى هَمِي وَهَمَّ الْمَرْءُ يَسْرِي •

حتى بلغ إلى قوله:

• وَأَبِي الْعَيْشِ يَصْلُحُ بَعْدَ بَكَرٍ •

فقال له ابن أبي عتيق<sup>(٦)</sup>: كلُّ العيش والله يصلح بعده حتى الخبز والزيت. فغضب عروة من قوله، وقام عن مجلسه، وحلف ألا يكلمه أبداً، فماتا متهاجرين.

(١) ف، مج: «يا أصم».

(٢) فد: «عمر بن أذينة».

(٣) تحجر واسعاً: ضيق على نفسه.

(٤) س: «ينسب إلى أبي عباد الكلب، وإلى صاحب الحرون».

(٥) الدحداح: القصير.

(٦) س، مج: «ابن عتيق».



/ ذكر مخارق وأخباره <sup>(١)</sup>

نسبه

هو مُخَارِقُ بْنُ يَحْيَى بْنِ نَاوُوسِ الْجَزَّارِ مَوْلَى الرَّشِيدِ، وقيل: بل نَاوُوسُ لَقَبُ أَبِيهِ يَحْيَى، ويكنى أبا الْمُهَنَّأِ، كناه الرشيد بذلك.

وكان قبله لعاتكة بنت شهدة، وهي من المغنيات المحسنات المتقدمات في الضرب، ذكر ذلك مخارق واعترف به. ونشأ بالمدينة، وقيل: بل كان منشؤه بالكوفة.

بان طيب صوته فعلمته مولاته الغناء

وكان أبوه جَزَّاراً مملوكاً، وكان مُخَارِقُ وهو صبي ينادي على ما يبيعه أبوه <sup>(٢)</sup> من اللحم، فلما بان طيب صوته علمته مولاته طرفاً من الغناء، ثم أرادت بيعه، فاشتراه إبراهيم الموصلي منها، وأهداه للفضل بن يحيى، فأخذه الرشيد منه، ثم اعتقه.

اشترى إبراهيم الموصلي ثم وهبه إلى الفضل بن يحيى ثم صار إلى الرشيد

أخبرني الحسين بن يحيى، قال: قال حماد: حدثني زكريا مولاهم، وأخبرني محمد بن يحيى الصولي، قال: حدثني عبيد الله بن محمد بن عبد الملك، قال: حدثنا حماد بن إسحاق، عن زكريا مولاهم، قال:

قَدِمْتُ مَوْلَاةً مُخَارِقَ بِهِ مِنَ الْكُوفَةِ، غَزَلْتُ الْمُخْرَمَ <sup>(٣)</sup>، وصار إبراهيم إلى جدي الأصبغ بن سنان المقي <sup>(٤)</sup>

وسيرين <sup>(٥)</sup> بن طرخان النخاس، فقالا له: إن / ها هنا امرأة من أهل الكوفة قد قدمت معها غلام يتغنى، فأحب <sup>[٣٣٧/١٨]</sup>

أن تنفعها فيه، قال: فوجهني مع مولاته لأحمله، فوجدته متمرغاً في رمل الجزيرة التي بإزاء المخرم وهو يلعب،

فحملته خلفي وأتيت به إبراهيم، فتغنى بين يديه فقال لها: كم أملك فيه؟ قالت: عشرة آلاف درهم، قال: قد أخذته

بها وهو خير منها. فقالت: أقلني، قال: قد فعلت، فكم أملك فيه؟ قالت: عشرون ألفاً، قال: قد أخذته بها وهو

خير منها. فقالت: والله ما تطيب نفسي أن أمتنع <sup>(٦)</sup> من عشرين ألف درهم بكيد رطبة، فهل لك في خصلة تعطيني

به ثلاثين ألف درهم ولا استقيك <sup>(٧)</sup> بعدها؟ فقال: قد فعلت وهو خير منها، فصفت على يده <sup>(٨)</sup> وباعته، وأمر

(١) جاءت هذه الترجمة في الجزء الحادي والعشرين ١٤٣ - ١٥٩، وسقطت من طبعة بولاق وموضعها هنا، كما جاءت في نسخة ف وغيرها من النسخ الخطية الموثوقة.

(٢) ف: «أبو مخارق».

(٣) المخرم (بكسر الراء): محلة كانت ببغداد بين الرصافة ونهر المعلى منسوبة إلى مخرم بن يزيد بن شريح.

(٤) المقي من قبته تقياً: زيته.

(٥) في «المختار»: «سيرين بن طرخان». وفي مع: «بشر بن طرخان»، وفي ما: «ابن طرخان».

(٦) ف، «المختار»: «والله ما تطيب نفسي أن أمتنع كبداً رطبة عشرين ألف درهم».

(٧) ف: «ولا استقلك». واستقاله البيع: طلب إليه أن يفسخه.

(٨) صفقت على يده: ضربت يدها على يده، وذلك وجوب البيع.

بالمال فأخضر، وأمر بثلاثة آلاف درهم فزیدت عليه، وقال: تكون هذه لهدية تهديها أو كسوة تكتسبها، ولا تتلّمين المال.

وراح إلى الفضل بن يحيى فقال له: ما خبر غلام بلغني أنك اشتريته؟ قال: هو ما بلغك، قال: فأرنيه، فأخضره، فلما تَغَيَّ بين يدي الفضل قال له: ما أرى فيه الذي رأيت، قال: أنت تريد أن يكون في الغناء مثلي في ساعة واحدة، ولم يكن مثله في الدنيا ولا يكون أبداً. فقال: بكم تبّيعه؟ فقال: اشتريته بثلاثة وثلاثين ألف درهم، وهو حرّ لوجه الله تعالى إن بعته إلا بثلاثة وثلاثين ألف دينار، فغضب الفضل وقال: إنما أردت أن تمنّعيه أو تجعله سبباً لأن تأخذ مني ثلاثة وثلاثين ألف دينار، فقال له: أنا أصنع بك خصلة؛ أبيعك نصفه بنصف هذا المال، وأكون شريكك في نصفه وأعلمه، فإن أعجبك إذا علمته أنتممت لي باقي المال. وإلا بعته بعد ذلك وكان الربح بيني وبينك. فقال له الفضل: إنما أردت أن تأخذ مني المال الذي قدّمت ذكره، فلما لم تقدّر على ذلك أردت أن تأخذ نصفه.

[٣٣٨/١٨] / وغضب، فقال له إبراهيم: فانا أهبه لك، على أنه يساوي ثلاثة وثلاثين ألف دينار، قال: قد قبلته، قال: قد وهبته لك، وغداً إبراهيم على الرشيد، فقال له: يا إبراهيم ما غلام بلغني أنك وهبته للفضل؟ قال: فقلت: غلام يا أمير المؤمنين لم تملك العرب ولا العجم مثله، ولا يكون مثله أبداً، قال: فوجه إلى الفضل فأمره بإحضاره، فوجه به إليه فتغنى بين يديه، فقال لي: كم يساوي؟ قال: قلت: يساوي خراج مضر وضياعاها.

فقال لي: ويلك، أتذري ما تقول! مبلغ هذا المال كذا وكذا، فقلت: وما مقدار هذا المال في شيء لم يملك أحداً مثله قط! قال: فالتفت إلى مسرور الكبير وقال:

قد عرفتَ يعني ألا أسأل أحداً من البرامكة شيئاً بعد فنّته<sup>(١)</sup>، فقال مسرور: فانا أمضي إلى الفضل فاستؤهبه منه، فإذا وهبه لي وكان عبدي فهو عبدك، فقال له: شأنك. فمضى مسرور إلى الفضل فقال له: قد عرفتم ما وقعتم فيه من أمر فنّته<sup>(٢)</sup>، وإن منتمتموه هذا الغلام قامت القيامة، واستؤهبه منه فوهبه له، فبلغ ما رأيت. فكان علوية إذا غضب على مخارق يقول له - حيث يقول: أنا مولى أمير المؤمنين - متى كنت كذلك؟ إنما أنت عبد الفضل بن يحيى أو مولى مسرور.

سبب تلقيب أبيه بناووس

أخبرني ابن أبي الأزر، قال: حدثنا حماد بن إسحاق، عن أبيه قال:

[٣٣٩/١٨] كان مخارق بن ناووس الجزار؛ وإنما لقّب بناووس لأنه بايع رجلاً أنه يمضي إلى ناووس<sup>(٢)</sup> الكوفة فيطبخ فيه قدرًا بالليل حتى تنضج، فطرح رفته بذلك، فدنس الرجل الذي راهنه رجلاً، فألقى نفسه في الناووس<sup>(٣)</sup> بين الموتى، فلما فرغ من الطبخ<sup>(٣)</sup> / مدّ الرجل يده من بين الموتى وقال له: أطعمني، فغرف ملاء المغرفة من المرقّة فصبتها في يد الرجل فأحرقها، وضربها بالمغرفة وقال له: اصبر حتى نطعم الأحياء أولاً ثم نفرغ للموتى، فلُقّب بناووس لذلك، فنشأ ابنه مخارق، وكان يُنادي عليه إذا باع الجوز، فخرج له صوت عجيب، فاشتراه أبي وأهداه

(١) «المختار»، «قنفة»، ولعله خادم أو جارية.

(٢) الناووس: مقبرة النصارى.

(٣) ف، «التجريد»: «فلما فرغ ناووس من طبخه».

للرَّشيد فأمره بتعليمه فعَلَّمه حتى بلغ المَبْلَغ الذي بلغه.

غنى لرشيد بعد ابن جامع ففاقه

وكان يقف بين يدي الرَّشيد مع الغلمان لا يجلس، ويُغْنِي وهو واقف، فغنى ابنُ جامع ذات يوم بين يدي الرَّشيد:

كَأَنَّ نِيرَانَنَا فِي جَنْبِ قُلُوبِهِمْ      مُصَبِّغَاتٌ عَلَى أَرْسَانِ قَصَارٍ<sup>(١)</sup>  
هَوَتْ هِرْقَلَةٌ لَمَّا أَنْ رَأَتْ عَجَبًا      حَوَائِمًا<sup>(٢)</sup> تَرْتَمِي بِالنَّقْطِ وَالنَّارِ

فَطَرِبَ الرَّشيد واستعاده عِدَّةَ مَرَّاتٍ، وهو شعر مُدَحٍّ به الرَّشيد في فتح هِرْقَلَةٍ، وأقبل يومئذ على ابن جامع دُونَ غِيَرِهِ، فغَمَزَ مُخَارِقُ إِبْرَاهِيمَ بَعِينَهُ، وتقدَّمه إلى الخَلَاءِ، فلما جاءه قال له: مَا لِي أَرَاكَ مُنْكَسِرًا<sup>(٣)</sup>؟ قال: أَمَا تَرَى إِقْبَالَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى ابْنِ جَامِعٍ بِسَبَبِ هَذَا الصَّوْتِ؟ فقال: قَدْ وَاللَّهِ أَخَذْتُهُ، فَقَالَ لَهُ: وَيَحْكُ إِنَّهُ الرَّشِيدُ، وَابْنُ جَامِعٍ مَنْ تَعْلَمُ، وَلَا يُمَكِّنُ مُعَارَضَتَهُ إِلَّا بِمَا يَزِيدُ عَلَى غِنَائِهِ، وَإِلَّا فَهُوَ الْمَوْتُ، وَقَالَ: دَعْنِي وَخَلَاكَ ذَمًّا، وَعَرَّفَهُ أَنِّي أَغْنِي بِهِ، فَإِنْ أَحْسَنْتُ فَلَيْكَ يُنْسَبُ، وَإِنْ أَسَأْتُ فَلَيْيَ يَعُودُ<sup>(٤)</sup>. فقال للرَّشيد: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، أَرَاكَ مُتَعَجِّبًا مِنْ هَذَا / الصَّوْتِ بِغَيْرِ مَا يَسْتَحِقُّهُ وَأَكْثَرِ مِمَّا يَسْتَوْجِبُهُ، فقال: لَقَدْ أَحْسَنَ ابْنُ جَامِعٍ مَا شَاءَ، قَالَ: أَوْ لَا بَيْنَ [٣٤٠/١٨] جَامِعٍ هُوَ؟ قَالَ: نَعَمْ، كَذَا ذَكَرَ، قَالَ لَهُ: فَإِنْ عَبْدُكَ مُخَارِقًا يَغْنِيهِ، فَتَنْظُرُ إِلَى مُخَارِقٍ، فَقَالَ: نَعَمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، فَقَالَ: هَاتِهِ، فَغَنَّا وَتَحَقَّقَ فِيهِ، فَأَتَانِي بِالْمَعْجَلِ؛ فَطَرِبَ الرَّشِيدُ حَتَّى كَادَ يَطِيرُ فَرَحًا، وَشَرِبَ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى ابْنِ جَامِعٍ فَقَالَ لَهُ: وَتِلْكَ، مَا هَذَا! فَايْتَدَأُ يَحْلِفُ لَهُ بِالطَّلَاقِ وَكُلِّ مُحَرِّجَةٍ أَنَّهُ لَمْ يُسْمَعْ ذَلِكَ الصَّوْتُ قَطُّ إِلَّا مِنْهُ، وَلَا صَنَعَهُ غَيْرُهُ، وَأَنَّهُ حِيلَةٌ جَرَتْ عَلَيْهِ، فَأَقْبَلَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَقَالَ: أَصْدَقْنِي بِحَيَاتِي، فَصَدَّقَهُ<sup>(٥)</sup> عَنْ قِصَّةِ مُخَارِقٍ، فَقَالَ لَهُ: أَكْذَلِكَ هُوَ يَا مُخَارِقُ؟ قَالَ: نَعَمْ يَا مَوْلَايَ، فَقَالَ: اجْلِسْ إِذْنًا مَعَ أَصْحَابِكَ، فَقَدْ تَجَاوَزْتَ مَرْتَبَةَ مَنْ يَقُومُ، وَاعْتَقَهُ وَوَصَلَهُ بِثَلَاثَةِ آلَافٍ دِينَارًا، وَأَقَطَّعَهُ ضَيْعَةً وَمَنْزِلًا.

كان سبب عتقه وغناه لحناً غناه أمام الرشيد

أخبرني محمد بنُ خَلْفٍ وكيع، وحدثني محمد بنُ خَلْفٍ بنِ المَرْزُبَانِ، قَالَ وَكَيْعُ: حَدَّثَنِي هَارُونُ بْنُ مُخَارِقٍ، وَقَالَ ابْنُ المَرْزُبَانِ: ذَكَرَ هَارُونُ بْنُ مُخَارِقٍ، قَالَ:

كان أبي إذا غنى هذا الصوت:

يَا رُبَّعَ سَلَمَى لَقَدْ هَيْجَتَ لِي طَرِبًا      زِدْتَ الْفَوَادَ عَلَى عِلَاتِهِ وَصَبَا<sup>(٦)</sup>  
رُبَّعٌ تَبْدُلُ مِمَّنْ كَانَ يَسْكُنُهُ      عُفْرُ الطُّبَاءِ وَظِلْمَانَا بِهِ عُصْبَا<sup>(٧)</sup>

(١) المصبغات: الملونات، والأرسان من الأرض: الحزنه. والقصار: المبيض الثياب.

(٢) «المختار»: «جوائمًا». وجاء البيت الثاني في «التجريد» مكان الأول.

(٣) ف: «مَا لِي رَأَيْتُكَ مَفْكَرًا».

(٤) «التجريد»، ف: «وإن أسأت فعلي يَعود».

(٥) «المختار»: «فصدق».

(٦) ف: «نصبًا».

(٧) العصب: جمع عُصْبَةٍ، وهي الجماعة.

يبكي ويقول: أنا مولى هذا الصوت، فقلتُ له: وكيف ذاك يا أبت؟ فقال: حَنَيْتُهُ مولاي الرَشِيد فبكى وشرب عليه رطلاً، ثُمَّ قال: أَحَسَنْتُ يا مُخَارِق فَسَلَنْي حاجتك، فقلتُ: أَنْ تَغْتَقِنِي يا أمير المؤمنين أعتقك الله من / النَّارِ، فقال: أَنْتَ حُرٌّ لوجه الله، فَأَعِدِ الصوتَ، فَأَعِذْهُ فبكى وشرب رطلاً ثُمَّ قال: أَحَسَنْتُ يا مُخَارِق فَسَلَنْي حاجتك، فقلتُ: ضَيْعَةٌ تُقِيمُنِي غَلَّتْهَا، قال: قد أَمَرْتُ لك بها، أَعِدِ الصوتَ، فَأَعِذْهُ فبكى وقال: سَلْ حاجتك، فقلتُ: يا أمير المؤمنين تأمر لي بمنزل وفرش وخادم، قال: ذَلِكَ لك، أَعِدِ الصوتَ، فَأَعِدْهُ، فبكى وقال: سَلْ حاجتك، فَقَبَّلْتُ الأَرْضَ بين يديه وقلت: حاجتي أَنْ يُطِيلَ اللهُ بقاءَكَ وَيُدِيمَ عَزَّكَ وَيَجْعَلَنِي مِنْ كُلِّ سُوءٍ فِدَاءَكَ، فَأَنَا مَوْلَى هَذَا الصوتَ بعد مولاي.

المامون يسأل إسحاق عنه وعن إبراهيم بن المهدي

(١) وذكر محمد بن الحسن الكاتب أنَّ أبان بن سعيد حَدَّثَهُ:

أنَّ المأمون سأل إسحاق، عن إبراهيم بن المهدي ومخارق فقال: يا أمير المؤمنين إذا تَغَيَّى إبراهيم بن المهدي بعلمه فَضَّلَ مخارقاً، وإذا تَغَيَّى مخارق بطبيعته وَفَضَّلَ صوته فَضَّلَ إبراهيم، فقال له: صدقت (١).

أخبرني علي بن سليمان الأُخْفَش، قال: حَدَّثَنَا المُبَرِّدُ بهذا الخبر فقال: حَدَّثَنِي بعضُ حاشية السلطان:

أنَّ إبراهيم المَوْصِلِيَّ غَنَى الرَشِيدَ يوماً هذا الصوت فأعجب به وطرب له واستعاده مراراً، فقال له: فكيف لو سمعته من عَبْدِكَ مُخَارِق، فَإِنَّهُ أَخَذَهُ عَنِّي وَهُوَ يَقْضِلُ فِيهِ الْخَلْقَ جَمِيعاً وَيَقْضِلُنِي، فدعا بمخارق فأمره أَنْ يُغَنِّيَهُ، وذكر باقي الخبر مِثْلَ الَّذِي تَقَدَّمَ.

كناه الرشيد أبا لنهنا لإحسانه في الغناء

أخبرني الحسن بن علي، قال: حَدَّثَنَا ابنُ أَبِي الدُّنْيَا، عن إسحاق بن محمد النَّخَعِيِّ، عن الحُسَيْنِ بْنِ الضَّحَّاك، عن مُخَارِق:

أن الرشيد قال يوماً لِلْمُغَنِّينَ وهو مُضْطَلِح، من منكم يُغَنِّي (٢):

\* يَا رَبِّعَ سَلَمَى لَقَدْ هَيَّجَتْ لِي طَرَباً \*

[٣٤٢/١٨] / فَقَمْتُ فَقُلْتُ: أَنَا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، فقال: هَاتِهِ، فغَنَيْتُهُ، فَطَرِبَ وَشَرِبَ ثُمَّ قال: عَلَيَّ بِهِرْثَمَةَ بْنِ أَهْنٍ، فَقُلْتُ فِي نَفْسِي: مَا يُرِيدُ مِنْهُ؟ فجاءوا بهرثمة، فَأَدْخَلَ إِلَيْهِ وَهُوَ يَجْزِي سَيْفَهُ، فقال له: يَا هَرْثَمَةَ، مُخَارِقُ الشَّارِي (٣) الَّذِي قَتَلَنَاهُ بِنَاحِيَةِ الْمَوْصِلِ مَا كَانَتْ كُنْيَتُهُ؟ فقال: أَبُو الْمُهْنَأْ، فقال: انصَرَفْ، فانصَرَفَ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيَّ وقال: قد كُنَيْتُكَ أبا الْمُهْنَأْ لإحسانك، وأمر لي بمائة ألف دِرْهَمٍ، فأنصَرَفْتُ بِهَا وبِالْكُنْيَةِ.

الوائق يعلو غلمانه حين تركوا قصره وذهبوا لسماع غنائه

أخبرني جعفر بن قدامة، قال: حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ نَعْرِ البَسَامِيِّ، قال: حَدَّثَنِي خَالِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَمْدُون، قال:

(١) - (١) هذا الخبر ساقط من ف.

(٢) ف: «يقنيني».

(٣) الشاري: من يبيع نفسه في طاعة الله، واحد الشراة. والشراة: فرقة من الخوارج.

رُحْنَا إِلَى الْوَائِقِ وَأُمُّهُ عَلِيلَةٌ، فَلَمَّا صَلَّى الْمَغْرِبَ دَخَلَ إِلَى أُمِّهِ، وَأَمَرَ بِالْأَنْبَرِ، وَكَانَ فِي الصُّحْنِ حُضْرٌ غَيْرُ مَقْرُوشَةٍ. فَقَالَ لِي مَخَارِقُ: امْضِ بِنَا حَتَّى نَفْرَشَ<sup>(١)</sup> حَصِيرًا مِنْ هَذِهِ الْحُضْرِ فَتَجْلِسَ عَلَى بَعْضِهِ وَتَتَكَيَّأَ عَلَى الْمُدْرَجِ مِنْهُ، وَكَانَتْ لَيْلَةً مُقْمِرَةً، فَمَضَيْنَا ففَرَشْنَا بَعْضُ نَازِلِ الْحُضْرِ، وَاسْتَلَقَيْنَا وَتَحَدَّثْنَا، وَأَبْطَأَ الْوَائِقُ عِنْدَ أُمِّهِ، فَانْدَفَعَ مَخَارِقُ فَنَتَى:

أَيَا يَيْتَ لَيْلَى إِنْ لَيْلَى عَرِيَّةٌ بِرَاذَانَ لَا خَالَ لَدَيْهَا وَلَا ابْنَ عَمٍّ<sup>(٢)</sup>

فاجتمع علينا الغلمان وخرج الواثق فصاح: يا غلام، فلم يُجِبْهُ أَحَدٌ، ومشى من المجلس إلى أن تَوَسَّطَ الدَّارَ، فلما رَأَيْتُهُ بَادَرْتُ إِلَيْهِ، فَقَالَ: / لِي: وَتِلْكَ، هَلْ حَدَّثْتَ فِي دَارِي شَيْءٌ؟<sup>(٣)</sup> فَقُلْتُ: لَا يَا سَيِّدِي، فَقَالَ: [٣٤٣/١٨] فَمَالِي أَصْبَحَ فَلَا أَجَابَ<sup>(٤)</sup> فَقُلْتُ: مَخَارِقُ يَنْتَهِي وَالْغِلْمَانُ قَدْ اجْتَمَعُوا عَلَيْهِ، فَلَيْسَ فِيهِمْ فَضْلٌ لِسَمَاعٍ غَيْرِ مَا يَسْمَعُونَهُ مِنْهُ، فَقَالَ: عُدُّ وَاللَّهِ لَهُمْ يَا بَنَ حَمْدُونَ، وَأَيُّ عُذْرٍ! ثُمَّ جَلَسَ وَجَلَسْنَا بَيْنَ يَدَيْهِ إِلَى السَّحَرِ.

إبراهيم الموصلي يعرف جودة طبعه فيخصه بالتعليم

وذكر هارون بن محمد بن عبد الملك أن مَخَارِقًا كَانَ يَنَادِي عَلَى اللَّخْمِ الَّذِي يَبِيعُهُ أَبُوهُ، فَيَسْمَعُ لَهُ صَوْتُ عَجِيبٍ، فَاشْتَرَتْهُ عَاتِكَةُ بِنْتُ شُهْدَةَ وَعَلِمَتْهُ شَيْئًا مِنَ الْغِنَاءِ لَيْسَ بِالكَثِيرِ، ثُمَّ بَاعَتْهُ مِنْ آلِ الزَّيْبَرِ، فَأَخَذَهُ مِنْهُمْ الرَّشِيدَ وَسَلَّمَهُ إِلَى إِبْرَاهِيمَ الْمَوْصِلِيِّ، فَأَخَذَ عَنْهُ، وَكَانَ إِبْرَاهِيمُ يُقَدِّمُهُ وَيُؤَثِّرُهُ وَيُخْصِنُهُ بِالْعِلْمِ لَمَّا تَبَيَّنَ مِنْهُ وَمِنْ جُودَةِ طَبْعِهِ.

كان عبداً لعاتكة بنت شهدة الحاذقة بالغناء

أخبرني علي بن عبد العزيز الكاتب قال: حَدَّثَنِي ابْنُ خُرْدَاذْبَةَ قَالَ:

كَانَ مَخَارِقُ بْنُ يَحْيَى بْنِ نَاوُوسِ الْجَزَارِ، وَكَانَ عَبْدًا لِعَاتِكَةَ بِنْتِ شُهْدَةَ، وَكَانَتْ عَاتِكَةُ أَحَدَاقَ النَّاسِ بِالْغِنَاءِ، وَكَانَ ابْنُ جَامِعٍ يُلَوِّذُ مِنْهَا بِالْتَّرْجِيعِ<sup>(٥)</sup> الْكَثِيرِ، فَتَقُولُ لَهُ: أَيْنَ يَذْهَبُ بِكَ؟ هَلُمَّ إِلَى مَعْظَمِ الْغِنَاءِ وَدَعْنِي مِنْ جُنُونِكَ، قَالَ: فَحَدَّثَنِي مَنْ حَضَرَهُمَا أَنَّ عَاتِكَةَ أَفْرَطَتْ يَوْمًا فِي الرَّدِّ عَلَى ابْنِ جَامِعٍ بِحَضْرَةِ الرَّشِيدِ، فَقَالَ لَهَا: أَيُّ أُمِّ الْعَبَّاسِ، أَنَا - يَشْهَدُ اللَّهُ - أَحِبُّ<sup>(٦)</sup> أَنْ تَحْتَكِ شِعْرَتِي بِشِعْرَتِكَ، فَقَالَتْ لَهُ: اسْكُتْ قَطَعَ اللَّهُ لِسَانَكَ، وَلَمْ تُعَاوِدْ بَعْدَ ذَلِكَ أَذِيَّتَهُ، قَالَ: وَكَانَتْ شُهْدَةُ أُمُّ عَاتِكَةَ نَائِحَةً. هَكَذَا ذَكَرَ ابْنُ خُرْدَاذْبَةَ، وَلَيْسَ الْأَمْرُ فِي ذَلِكَ كَمَا ذَكَرَ.

محمد بن داود يغني الرشيد بلحن أخذه من شهدة فيفوق المغنين

حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى الصُّوْلِيُّ، قَالَ: حَدَّثَنَا الْغَلَابِيُّ، قَالَ: حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ التُّوفَلِيُّ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ [٣٤٤/١٨]

(١) فِي س، ف: «نَبَسْتُ حَصِيرًا».

(٢) رَاذَانَ «بَعْدَ الْأَلْفِ ذَالٌ مَعْجَمَةٌ» الْأَسْفَلُ، وَرَاذَانَ الْأَعْلَى: كُورْتَانُ بِسَوَادٍ بَغْدَادُ تَشْتَمِلَانِ عَلَى قُرَى كَثِيرَةٍ، وَأَوْرَدَ يَاقُوتُ فِي «مَعْجَمِهِ» ٢ - ٧٣٠ الْبَيْتَ بَعْدَ قَوْلِهِ: وَقَالَ مُرَّةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ النَّهْدِيُّ فِي رَاذَانَ الْمَدِينَةِ، وَجَاءَ بَعْدَهُ الْبَيْتَانِ:

وَيَا بَيْتَ لَيْلَى لَوْ شَهِدْتِكَ أَعْوَلْتُ  
وَيَا بَيْتَ لَيْلَى لَا يَسْتِ وَلَا تَزُلْ  
عَلَيْكَ رَجَالٌ مِنْ فَصِيحٍ وَمِنْ عَجَمٍ  
بِلَادِكَ يَسْقِيهَا مِنْ السَّوَاكِفِ السَّيِّمِ

وَفِي ف: «بِدَارَانِ» بَدَلُ «بِرَاذَانَ».

(٣) - (٢) سَاقَطَ مِنْ ف.

(٤) رَجَعَ صَوْتُهُ، وَفِيهِ: رَدَدَهُ فِي حَلْقِهِ.

(٥) ف: «أَشْتَهِي».

العبّاس الرّبيعي، أنّه كان هو وابنُ جامع وإبراهيمَ الموصلي وإسماعيلُ بنُ عليّ عند الرّشيد، ومعهم محمدُ بن داودَ بنِ عليّ، فغنى المغنّون جميعاً، ثم اندفع محمد بن داود فغناه:

## صوت

أُمّ الوليد سلّمتني حلمي      وقتلتني فتحلّلي إثمي<sup>(١)</sup>  
 بالله يا أُمّ الوليد أما      تخشّين في عواقب الظّلم  
 وتركنتني أبغي الطّيب وما      لطيبنا بالداء من علم<sup>(٢)</sup>

قال: فاستحسنه الرّشيد وكلُّ من حضر وطروا له، فسأله الرّشيد: عمّن أخذته، فقال: أخذته عن شهدة جارية الوليد بن يزيد، قال عبدُ الله بن العبّاس، وهي أُمّ عاتكة بنتُ شهدة.

الآياتُ المذكورة التي فيها الغناء لعبيد الله بن قيس الرّقيات، وتماؤها:

لله ذرّك في ابن عمّك قد      زودته سقمساً على سقم  
 فسي وجهها ماء الشّباب ولم      تقبل بمكسّره ولا جهم<sup>(٣)</sup>

والغناء فيه لابن مُحرز لحنان، كلاهما له، أحدهما ثقیل الأوّل بالخنصر في مجرى الوسطى عن إسحاق، والآخر خفيف ثقیل الأوّل بالبصر عن / عمرو بن بانه، وفيه لمالك ثاني ثقیل عن الهشاميّ وحش، وفيه لسليمان خفيف رمل بالبصر عنهما، وثقیل أوّل للحسين بن مُحرز.

الوائق يوازن بين جماعة من المغنين ويذكر أثر هناء مخارق

وقال هارون بن محمد بن عبد الملك الزّيات، قال أبي:

قال الواثق أمير المؤمنين: خطأ مخارق كصواب علوية، وخطأ إسحاق كصواب مخارق، وما غنّاني مخارق قطّ إلا قدّرت أنّه من قلبي خُلِق، ولا غنّاني إسحاق إلا ظننت أنّه قد زيد في ملكي ملك آخر.

قال: وكان يقول: أتريدون أن تنظروا فضلَ مخارق على جميع أصحابه: انظروا إلى هؤلاء الغلمان الذين يقفون في السّماط. فكانوا يتفقّدونهم وهم وقوف، فكلهم يسمّعُ الغناء من المغنين جميعاً وهو واقف مكانه ضابط لنفسه، فإذا تغنى مخارق خرجوا عن صوّرهم فتحركت أرجلهم ومناكبهم، وبانت أسبابُ الطّرب فيهم، وازدحموا على الحبل الذي يقفون من ورائه.

يستوقف الناس بحسن صوته في الأذان

قال هارون: وحُدث أنّه خرج مرّة إلى باب الكُناسة بمدينة السّلام، والنّاس يرتحلون<sup>(٤)</sup> للخروج إلى مكة،

(١) تحللي إثمي: أبيضه أو اجعله حلاًلاً. وفي «الديوان» - ١٤٩ ط. بيروت: «فتحلي إثمي»، وفي ف: «فتحلي».

(٢) في «الديوان» - ١٤٩:

بسم الله يا أمّ البنين ألام      نخشي عليك عواقب الإثم  
 وتركنتني أدعو الطيب وما      لطبيكم بالداء من علم

(٣) في «الديوان» - ١٥٠: «وبوجهها ماء الشّباب ولم... تقبل بملعون ولا جهم». والجهم: الاستقبال بوجه كربه.

(٤) ف، مج: «يرحلون». وفي ما: «يرحلون».

فنظر إليهم واجتماعهم وازدحامهم<sup>(١)</sup>، فقال لأصحابه الذين خرجوا معه: قد جاء في الخبر أن ابن سُرَيْج كان يَتَغَنَّى في أَيَّام الْحِجَّةِ، وَالنَّاسُ يَجْنِي فَيَسْتَوْفُّهُمْ بِغَنَائِهِ، وَسَأَسْتَوْفُّ لَكُمْ هَؤُلَاءِ النَّاسِ وَأَسْتَلْهِمُكُمْ جَمِيعاً، لَتَعْلَمُوا أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ لِيَفْضُلُنِي إِلَّا بِصُنْعِهِ دُونَ صَوْتِهِ، ثُمَّ انْدَفَعَ يُوذِّن، فَاسْتَوْفَّ أَوْلَئِكَ الْخَلْقَ وَاسْتَلْهَاهُمْ، حَتَّى جَعَلَتِ الْمَحَامِلُ يَغْنَى بَعْضُهَا بَعْضاً، وَهُوَ كَالْأَعْمَى عَنْهَا لَمَّا خَامَرَ قَلْبُهُ مِنَ الطَّرْبِ لِحُسْنِ مَا يَسْمَعُ.

أبو العتاهية يمجب بغنائه إعجاباً شديداً

أخبرني أحمد بن جعفر جحظة، قال: حدثني ابنُ أخت الحاركي وأبو سعيد / الرَّامَهُزْمِيّ، وأخبرني علي بن [٣٤٦/١٨] سليمان الأخفش، قال: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ الْأَزْدِيُّ<sup>(٢)</sup>، عَنْ أَحْمَدَ بْنِ عِيسَى الْجَلُودِيِّ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سَعِيدٍ التَّرْمِذِيِّ - وَكَانَ إِسْحَاقُ إِذَا ذَكَرَ مُحَمَّدًا وَصَفَهُ بِحُسْنِ الصَّوْتِ، ثُمَّ قَالَ: قَدْ أَفْلَتْنَا مِنْهُ، فَلَوْ كَانَ يُغْنِي لَتَقَدَّمْنَا جَمِيعاً بِصَوْتِهِ - قَالُوا:

جاء أبو العتاهية إلى باب مخارق فطرقه واستفتح<sup>(٣)</sup>، فإذا مخارق قد خرج إليه، فقال له أَبُو الْعَتَاهِيَةِ: يَا حُسَيْنُ<sup>(٤)</sup> هَذَا الْإِقْلِيمُ، يَا حَكِيمَ أَرْضِ بَابِلَ، أَصَبُّ فِي أُذُنِي شَيْئاً يَقْرُخُ بِهِ قَلْبِي، وَتَنْعَمُ بِهِ نَفْسِي، فَقَالَ: انْزِلُوا، فَتَزِلْنَا، فَغَنَّا، قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدٍ: فَكَدَّتْ أَسْمَى عَلَى وَجْهِهِ طَرِباً. قَالَ: وَجَعَلَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ يَبْكِي، ثُمَّ قَالَ لَهُ: يَا دَوَاءَ الْمَجَانِينِ لَقَدْ رَقَّقْتَ حَتَّى كِدْتُ أَحْسُوكَ، فَلَوْ كَانَ الْغِنَاءُ طَعَاماً لَكَانَ غِنَاؤُكَ أَدَمًا، وَلَوْ كَانَ شَرَاباً لَكَانَ مَاءَ الْحَيَاةِ.

أبو العتاهية يشتهي سماحه حين حضرته الوفاة

نَسَخْتُ مِنْ كِتَابِ ابْنِ أَبِي الدُّنْيَا، حَدَّثَنِي بَعْضُ خَدَمِ السُّلْطَانِ، قَالَ: قَالَ رَجُلٌ لِأَبِي الْعَتَاهِيَةِ وَقَدْ حَضَرَتْهُ الْوَفَاةُ: هَلْ فِي نَفْسِكَ شَيْءٌ تَشْتَهِيهِ؟ قَالَ: أَنْ يَحْضُرَ مَخَارِقُ السَّاعَةِ فَيُغْنِيَنِي:

سَيُعْرَضُ عَنْ ذِكْرِي وَتَنْسَى مَوَدَّتِي<sup>(٥)</sup> وَيَحْدُثُ بَعْدِي لِلْخَلِيلِ خَلِيلٌ  
إِذَا مَا انْقَضَتْ هُنَّ مِنَ الدَّهْرِ مُدَّتِي فَإِنْ غَنَاءَ الْبَاكِيَاتِ قَلِيلٌ

سأل أبا العتاهية عن شعره في تبخيل الناس

أخبرني حمي، قال: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ حَمْزَةَ الْعُلُوِّيّ، قَالَ: حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ الْأَعْرَابِيِّ، قَالَ: لَقِيَ مُخَارِقُ أبا العتاهية، فقال له: يَا أبا إِسْحَاقَ، أَنْتَ الْقَاتِلُ:

[٣٤٧/١٨] / أَضْرِفُ بِطَرْفِكَ حَيْثُ شِئْتُ فَلَئِنْ تَرَى إِلَّا بِخِيَلَا

قال له: نَعَمْ. قَالَ: بَخَلَّتِ النَّاسَ جَمِيعاً، قَالَ: فَاضْرِفْ بِطَرْفِكَ يَا أبا الْمُهْنَاءِ فَانْظُرْ فَإِنَّكَ لَنْ تَرَى إِلَّا بِخِيَلَا،

(١) س: «فنظر إلى كثرتهم واجتماعهم وازدحامهم».

(٢) س: «محمد بن يزيد المبرد الأزدي».

(٣) ف: «إلى باب مخارق واستفتح».

(٤) حَسَنُ الشَّيْءِ: جَمَلٌ، فَهُوَ حَاسِنٌ وَحَسَنٌ وَحَسِينٌ وَحُسَانٌ.

(٥) ف، «المختار»: «ستعرض عن ذكرى وتُنسى مودتي» بالبناء للمفاعل.

وإلا فأكذبني بجواد واحد، فالتفت مُخارق يميناً وشمالاً ثم أقبل عليه فقال: صدقت يا أبا إسحاق، فقال له أبو العتاهية: فديتك، لو كنت ممّا يُشرب لذُرزت على الماء وشربت.

حتى بين قبرين فترك الناس أعمالهم والتفوا حوله

أخبرني إسماعيل بن يونس الشيعي، قال: حدثنا عمر بن شبة، قال: حدثني بعض آل نوبخت، قال:

كان أبي وعبد الله بن أبي سهل وجماعة من آل نوبخت وغيرهم وقفاً بكناسة الدواب في الجانب الغربي من بغداد يتحدثون، فإنهم لكذلك إذ أقبل مخارق على حمار أسود، وعليه قميص رقيق ورداء مسهم<sup>(١)</sup>، قال: فيم كنتم؟ فأخبروه، فقال: دعوني من وشوايسكم هذا، أي شيء لي عليكم إن رميت بنفسي بين قبرين من هذه القبور وغطيت وجهي وغثيت صوتاً، فلم يبق أحد بهذه الكناسة ولا في الطريق من مُشترٍ ولا بائع ولا صادر ولا وارد إلا ترك عمله وقرب مني وأتبع صوتي؟ فقال له عبد الله: إنني لأحب أن أرى هذا، فقل ما شئت، فقال: فرسك الأشقر الذي طلبته منك فمنعني، قال: هو لك إن فعلت ما قلت، ثم دخلها ورمى بنفسه بين قبرين وتغلى بردائه، ثم اندفع يُعني فغنى في شعر أبي العتاهية:

نادت بسوشك رحيلك الأيام أفلست تسمع أم بك استصمام!

/ قال: فرأيت الناس يتقوضون إلى المقبرة أرسلالاً<sup>(٢)</sup> من بين راكب وراجل وصاحب شول وصاحب جدي<sup>(٣)</sup> ومارٍ بالطريق، حتى لم يبق بالطريق أحد، ثم قال لنا من تحت ردايه: هل بقي أحد؟ قلنا: لا، وقد وجب الزهن، فقام فركب حماره، وعاد الناس إلى صناعهم، فقال لعبد الله: أخضر الفرس، فقال: على أن تُقيم اليوم عندي، قال: نعم، فانصرفنا معهما، وسلم الفرس إليه وبرّه وأحسن إليه وأحسن رده.

### نسبة هذا الصوت

#### صوت

نادت بسوشك رحيلك الأيام	أفلست تسمع أم بك استصمام!
ومضى أمامك من رأيت وأنت لَد	جافين <sup>(٤)</sup> حتى يلحقوك إمام
مالي أراك كأن عينك لا ترى	عبراً <sup>(٥)</sup> تمر كأنهن سهام
تمضي الخطوب وأنت متبّة لها	فإذا مضت فكأنها أحلام

الشعر لأبي العتاهية، والغناء لإبراهيم ثقبيل أول بالوسطى، وفيه لمخارق هزج بالوسطى، كلاهما عن عمرو، وفيه رمل يقال: إنه لعلوية، ويقال: إنه لمخارق عن الهشامي.

(١) سهم الثوب: صور فيه سهاماً فهو مسهم.

(٢) يتقوضون: ينجثون ويلهبون، وفي «المختار»: «ينفضون». والأرسال جمع رسل: الجماعة من الناس.

(٣) ما، «المختار»: «وصاحب شوك وصاحب كرى». والشول جمع شائلة على غير قياس، وهي من الإبل: التي أتى عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر فجف لبنها.

(٤) ف: «وأنت في الباقيين».

(٥) ف: «عبراً».



بكى أبو العتاهية حين سمع جارية تغني لحناً لمخارق في شعر له

أخبرني جحظة، قال: ذكر ابن المكي المرتجل عن أبيه:

أَنْ أبا العتاهية دخل يوماً إلى صديق له وعنده جارية تغني، فقال: / أبا إسحاق إن هذه الجارية تُغني صوتاً [٣٤٩/١٨]  
حسناً في شعر لك، أفتشط إلى سماعه؟ قال: هايتيه، فغنته لحناً لعمرو بن بانه في قوله:

• نَادَتْ بِوَشِكِ رَحِيلِكَ الْإِيَّامُ •

فعبس وبسر وقال: لا جزى الله خيراً مَنْ صنع هذه الصنعة في شغري، قال: فإنها تُغني فيه لحناً لمخارق،  
قال: فلتغته فغته، فأعجبه وطرب حتى بكى ثم قال: جزى الله هذا عني خيراً، وقام فانصرف.

وقد روى هذا الخبر هارون بن الزيات، عن حماد بن إسحاق عن أبيه، عن غزوان: أنه كان وعبيد الله بن  
أبي غسان، وأبو العتاهية، ومحمد بن عمرو الرومي، عند ابن أبي مريم<sup>(١)</sup> ومعهم مَغْنِيَةٌ يقال لها بنت إبليس، فغنى  
عبيد الله بن أبي غسان في لحن مخارق:

• نَادَتْ بِوَشِكِ رَحِيلِكَ الْإِيَّامُ •

فلم يستحسنه أبو العتاهية، ثم غنى فيه لحناً لإبراهيم بن المهدي فاطربه، وقال: جزى الله عني هذا خيراً.

أخبرني إسماعيل بن يونس الشيعي، قال: حدثنا عمرو بن شبة، قال: بلغني أن المتوكل دخل إلى جارية من  
جواريه وهي تُغني:

صوت

أَمِنْ قَطْرِ التُّدَى نَظْمٌ	سَتْ تَفْسِرُكَ أَمْ مِنَ الْبَرْدِ
وَرِيْقُكَ مِنْ مُلَافِ الْكَزْ	م أَمْ مِنْ صَفْوَةِ الشُّهُدَا
أَيَّامَنْ قَدْ جَرَى مِثِّي	كَمْ جَرَى السَّرُوحُ فِي الْجَسَدِ <sup>(٢)</sup>
صَمِيرُكَ شَاهِدِي فِيمَا	أَقْبَسِيهِ مِنَ الْكَمَدِ

/ والغناء لمخارق رمل، فقال لها: ويحك، لِمَنْ هذا الغناء؟ فقالت: أخذته من مخارق، قال: فألقيه علي [٣٥٠/١٨]  
الجواري جميعاً، ففعلت، فلما أخذته عنها أمر بإخراجهن إليه، ودعا بالثبيذ، وأمر بالآل يغنيته غيره ثلاثة أيام  
متوالية، وكان ذلك بعد وفاة مخارق.

أدخل أبا المضاء الأسدي بيته وسقاء وغتاه وكساه فقال فيه شعراً

وأخبرنا إسماعيل بن يونس الشيعي، قال: حدثنا عمرو بن شبة، قال: قال عمرو بن نوح بن جرير:

سألت أبا المضاء الأسدي أن يُنشدني فقال: أنشدك من شغري شيئاً، قلته لرجل لقيته على الجسر ببغداد،  
فأعجبه مني ما يرى من دماثي، وأقبلتُ أحدثه وهو يُنصت لي، وأنشده وهو يُحسن الإصغاء إلى إنشادي، ويُحدثني  
فيُحسن الحديث، حتى بلغنا منزله، فأدخلني فغداًني ثم لم يرم حتى كساني وسقاني فرواني، ثم أسمعني والله شيئاً

(١) ف: «عند ابن أبي موسى».

(٢) ف: «في جسدي».

ما طار في مسامعي شيءٌ قط أحسن منه، فلما خرجتُ سألت عنه، فقال لي غلمانُه: هذا أبو المَهْثَا مُخَارِق، فقلتُ فيه:

أعواد الله يوم أبي المَهْثَا      علينا إنَّه يسوم نضير<sup>(١)</sup>  
تغيَّبَ نَحْسُه عَنَّا وأزْحَى      علينا وإبل جَوْد<sup>(٢)</sup> مطيرُ  
فلَمَّا أن رأيتُ القطرَ فرقي      وأقداحاً يُحَثُّ بها المُديرُ  
وأسمَدْنَا بصوتٍ لو وعاء      ولي العهد خَفَّ به السرير<sup>(٣)</sup>  
تذكرتُ الحبيبَ وأهل نجدٍ      وروضاً نبَّه غَضُّ نضيرُ

قال: فقلتُ له: ولم ذكرتُ نجداً مع ما كنتُ فيه؟ وكان ينبغي لك أن تنساه، قال: كلاً، إنَّ المرء إذا كان فيما يُحبُّ تذكَّرَ أهله، قلت: فما غَنَّاكَ؟ قال: غَنَّاني:

/ وما رَوْضَةً جاد الرِّيحُ بهطلِله      عليها فرواًها ورقَّتْ غُصُونُها  
وهبَّت عليها الرِّيحُ حتى تَبَسَّمت      وحتى بدَّت فوق الغُصُون عِوَنُها  
بأحسنَ منها إذ بدَّت وسطَ مَجْلِس      وفي يدها عودٌ فصيحٌ يَزِينُها  
وقد أنطقَتْه والشَّمَالُ جَرِيْسَةً      على عَقْدٍ ما تُلقِي عليها يَمِينُها<sup>(٤)</sup>

[٣٥١/١٨]

قال: فلم يزل يُردِّدُه عليَّ حتى قَضَيْتُ وطري من لَدُنِّي، وحَفِظْتُهُ عنه.

غنى لإبراهيم الموصلي فجرت دموعه ونشج أحرَّ نشيج

أخبرني جَحْظَةُ، قال: حدَّثني حمَّاد بنُ إسحاق، عن أبيه قال:

دخلتُ على جدِّك إبراهيم وهو جالسٌ بين بابين له، ومُخَارِقٌ بين يديه يُغَنِّيهِ:

يا رَبِّعَ بَشْرَةٍ إن أضْرَبَكَ الْبَلَى      فلقد رأيتُكَ أهلاً مغموراً

قال: واللَّحْنُ الَّذِي كان يُغَنِّيهِ لِمَالِك، وفيه عِدَّةُ ألحان مشتركة، فرأيتُ دُمُوعَ أَبِي تَجْرِي عِى خَدَّيْهِ من أربعة أماكن وهو يَنْشِجُ أحرَّ نشيج<sup>(٥)</sup>، فلَمَّا رأيته قال: يا إسحاق هذا والله صاحبُ اللِّوَاءِ خُذْهُ إن مات أبوك.

رأى رؤيا فسرَّها إبراهيم الموصلي بأن إبليس قد عقد له لواء صنعة الغناء

أخبرني الحسنُ بن عليِّ الخَفَّاف، قال: حدَّثني محمد بنُ القاسم بن مَهْرُويه، قال: حدَّثني هارونُ بنُ مُخَارِق، عن أبيه، قال:

رأيتُ وأنا حَدَّثْتُ كَأَنَّ شَيْخاً جالِساً على سريرٍ في روضةٍ حسنةٍ قد دهاني، فقال لي: غَنِّي يا مُخَارِق، فقلت: أصوتاً تقترحه أم ما حضر؟ فقال: ما حضر، فغَنَّيْتُهُ بصنعتي في:

(١) ف: «يوم نصير».

(٢) الجَوْدُ: المطر الغزير، وقد يأتي وصفاً كما ورد في البيت.

(٣) في: «حف به السرور».

(٤) ف: «ما تلقى عليه يمينها»، والشمال: الريح التي تهب من جهة الشمال وتقابل الجنوب. والجرية: الوكيله.

(٥) نشج الباكي نشيجاً: غص بالبكاء في حلقه من غير انتخاب.

## صوت

دَعِيَ الْقَلْبَ لَا يَزْدَدُ خَبَالًا مَعَ الَّذِي      بِهِ مِنْكَ أَوْ دَاوِي جَسَوَاهِ الْمُكْتَمَا  
وَلَيْسَ بِتَزْوِيْقِ اللِّسَانِ وَصَوْنِهِ      وَلَكِنَّهُ قَدْ خَالَطَ اللَّحْمَ وَالذَّمَا

/ وَلَحْنٌ مُخَارِقٌ فِيهِ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ، وَفِيهِ لَا بِنَ سُرَيْجٍ رَمَلٍ.

[٣٥٢/١٨]

قال: فقال لي: أَحَسَنْتَ يَا مُخَارِقُ، ثُمَّ أَخَذَ وَتَرَأَ مِنْ أَوْتَارِ الْعُودِ فَلَقَّهَ عَلَى الْمِضْرَابِ، وَدَفَعَهُ إِلَيَّ، فَجَعَلَ الْمِضْرَابُ يَطُولُ وَيَقْصُرُ، وَالْوَتَرُ يَنْتَشِرُ وَيَعْرُضُ حَتَّى صَارَ الْمِضْرَابُ كَالرُّمَحِ، وَالْوَتَرُ كَالْعَذْبَةِ عَلَيْهِ، وَصَارَ فِي يَدِي عِلْمًا، ثُمَّ انْتَبَهْتُ فَحَدَّثْتُ بِرُؤْيَايَ إِبْرَاهِيمَ الْمُؤَصِّلِي، فَقَالَ لِي: الشَّيْخُ، بَلَا شَكَّ، إِنْ لَيْسَ، وَقَدْ عَقَّدَ لَكَ لَوَاءَ صَنْعَتِكَ، فَأَنْتَ مَا حَيْثُ رَأَيْتَ أَهْلَهَا.

قال مؤلف هذا الكتاب: وَأُظُنُّ أَنَّ الشَّاعِرَ الَّذِي مَدَحَ مُخَارِقًا إِنَّمَا عَنَى هَذِهِ الرُّؤْيَا بِقَوْلِهِ:

لَقَدْ عَقَّدَ الشَّيْخُ الَّذِي غَرَّ أَدَمًا      وَأَخْرَجَهُ مِنْ جَنَّةٍ وَحْدَائِكِ  
لِرَوَائِي قُتُونٍ لِلْقَرِيضِ وَلِلْغِنَا      وَأَقْسَمَ لَا يُعْطِيهِمَا غَيْرَ حَاذِكِ

أَرْسَلَ الْوَائِقَ جَوَارِيهِ إِلَى بَيْتِهِ لِيَصْحَحَ لَهُنَ صَوْتًا

وَذَكَرَ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ الْكَاتِبُ، أَنَّ هَارُونَ بْنَ مُخَارِقٍ حَدَّثَهُ فَقَالَ:

كَانَ الْوَائِقُ شَدِيدَ الشُّغْفِ بِأَبِي، وَكَانَ قَدْ اقْتَطَعَهُ عَنَّا، وَأَمَرَ لَهُ بِخُجْرَةٍ فِي قَصْرِهِ، وَجَعَلَ لَهُ يَوْمًا فِي الْأَسْبُوعِ لَتَوْبَتِهِ فِي مَنْزِلِهِ، وَكَانَ جَوَارِيهِ يَخْتَلِفْنَ<sup>(١)</sup> لَذَلِكَ الْيَوْمَ، قَالَ: فَانصَرَفَ إِلَيْنَا مَرَّةً فِي تَوْبَتِهِ فَصَلَّى الْغَدَاةَ مَعَ الْفَجْرِ عَلَى أُسْرَةٍ فِي صَحْنِ الدَّارِ فِي يَوْمٍ صَائِفٍ وَجَلَسَ يُسَبِّحُ، فَمَا رَاعَانَا إِلَّا خَدِمٌ بَيْضٌ قَدْ دَخَلُوا فَسَلَّمُوا عَلَيْهِ وَقَالُوا: إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَدْ دَعَا بِنَا فِي هَذِهِ السَّاعَةِ، فَأَعَذْنَا عَلَيْهِ الصَّوْتَ الَّذِي طَرَحْتَهُ عَلَيْنَا فَلَمْ يَرْضَهُ مِنْ أَحَدٍ مِنَّا، وَأَمَرْنَا بِالْمَصِيرِ إِلَيْكَ لِنَصْحَحَهُ عَلَيْكَ، قَالَ: فَأَمَرَ غُلَامَانَهُ فَطَرَحُوا لَهُمْ عِدَّةَ كِرَاسِي فَجَلَسُوا عَلَيْهَا، ثُمَّ قَالَ لَهُمْ: رُدُّوا الصَّوْتَ، فَرَدُّوهُ، فَلَمْ يَرْضَهُ مِنْ أَحَدٍ مِنْهُمْ، فَدَعَا بِجَارِيَتِهِ عَمِيمٍ، فَرَدَّتْهُ عَلَيْهِمْ، فَلَمْ يَرْضَهُ مِنْهَا، قَالَ: / فَتَحَوَّلَ إِلَيْهِمْ ثُمَّ انْدَفَعَ فَرَدَّ الصَّوْتَ عَلَى الْخَدَمِ، فَخَرَجَ الْوَصَائِفُ مِنْ حُجْرَةِ جَوَارِيهِ حَتَّى وَقَفْنَ حَوَالِي الْأُسْرَةِ، [٣٥٣/١٨] وَدَخَلَ غُلَامٌ مِنْ غُلَامَانِهِ وَكَانَ يَسْتَقِي الْمَاءَ، فَهَجَمَ عَلَى الصُّخَنِ بِدَلْوِهِ، وَجَاءَتْ جَارِيَةٌ عَلَى كَتِفِهَا جَرَّةٌ مِنْ جِرَارِ الْمُرْمَلَاتِ<sup>(٢)</sup>، حَتَّى وَقَفَتْ بِالْقُرْبِ مِنْهُ، قَالَ: وَسَبَقْتَنِي عَيْنَايَ فَمَا كَفَفْتُ دَمَوْعَهَا<sup>(٣)</sup> حَتَّى فَاضَتْ.

ثُمَّ قَطَعَ الصَّوْتَ حِينَ اسْتَوَفَاهُ، فَرَجَعَ الْوَصَائِفُ الْأَصَاغُرُ سَعِيًّا إِلَى حُجْرَةِ الْجَوَارِي، وَخَرَجَ الْغُلَامُ السَّقَاءُ يَشْتَدُّ إِلَى بَغْلَةٍ، وَرَجَعَتِ الْجَارِيَةُ الْحَامِلَةُ الْجَرَّةَ الْمُرْمَلَةَ شَدًّا إِلَى الْمَوْضِعِ الَّذِي خَرَجَتْ مِنْهُ، فَتَبَسَّمَ أَبِي وَقَالَ: مَا شَأْنُكَ يَا هَارُونَ؟ فَقُلْتُ: يَا أَبَتِ جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ، مَا مَلَكَتْ عَيْنِي، قَالَ: وَأَبُوكَ أَيْضًا لَمْ يَمْلِكْ عَيْنَهُ.

نَامَ فِي بَيْتِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ وَهُوَ يَغْنِي ثُمَّ اتَّبَعَهُ وَأَكْمَلَ الْغِنَاءَ

وَذَكَرَ هَارُونَ بْنُ الزُّيَّاتِ عَنْ أَصْحَابِهِ قَالَ:

(١) فِي مَا، ف: «يَحْتَفِفْنَ».

(٢) الْمُرْمَلَاتُ: جَمْعُ مَرْمَلَةٍ، وَهِيَ الْجَرَّةُ يَبْرُدُ فِيهَا الْمَاءُ، وَفِي وَسْطِهَا ثَقْبٌ فِيهِ قَصْبَةٌ مِنَ الْفِضَّةِ أَوْ الرِّصَاصِ يَشْرَبُ مِنْهَا (عِرَاقِيَّة).

(٣) ف: «دَمَوْعَهَا».

جمع إبراهيم بن المهدي المغنين ذات يوم في منزله، فأقاموا، فلما دخلوا في الليل ثمل مُخارق وسكر سُكرًا شديدًا، فسأله أن يغني صوتًا، فغنى هذا البيت من شعر عُمر بن أبي ربيعة المَخزومي:

قال: سَارُوا وَأَمْنُوا وَاسْتَقَلُّوا      وَبِرَغَمِي لَوْ اسْتَطَعْتُ سَبِيلًا

فانتهى منه إلى قوله: واستقلوا. وانثنى نائمًا، فقال إبراهيم بن المهدي: مَهْدُوهُ<sup>(١)</sup> ولا تُزَعِّجُوهُ، فمَهْدُوهُ ونام، حتى مضى أكثر الليل، ثم استقل من نومه فانتبه وهو يغني تمام البيت:

• وَبِرَغَمِي لَوْ اسْتَطَعْتُ سَبِيلًا •

(٢) وهو تمام البيت من حيث قطعه وسكت عليه من صوته<sup>(٢)</sup>.

١ / قال: فجعل إبراهيم يتعجب منه، ويتعجب منه مَنْ حَضَرَهُ، من جودة طبعه وذكائه وصحة فهمه. [٣٥٤/١٨٥]

محمد بن الحسن بن مصعب يسأل إسحاق عنه وعن إبراهيم بن المهدي: أيهما أحلى فناء

حدثنا يحيى بن علي بن يحيى المُنْجَم، قال: حَدَّثَنَا حَمَّادُ بْنُ إِسْحَاقَ، قال: قال محمد بن الحسن بن مصعب:

قلت لإسحاق يوماً: أسألك بالله إلَّا صَدَقْتَنِي فِي مُخَارِقِ وَإِبْرَاهِيمِ بْنِ الْمَهْدِيِّ، أَيُّهُمَا أَحَدُّ وَأَحْسَنُ غِنَاءً؟ فقال لي إسحاق: أَجَادُ أَنْتَ؟ والله ما تقاربا قط، والدليل على فضل مُخَارِقِ عليه أَنَّ إِبْرَاهِيمَ لَا يَزِدُّي صَوْتًا قَدِيمًا ثَقِيلًا جَيِّدًا أَبَدًا وَلَا يَسْتَوْفِيهِ، وَإِنَّمَا يُغْنِي الْأَهْزَاجَ وَالْغِنَاءَ الْخَفِيفَ، وَأَمَّا الَّذِي فِيهِ عَمَلٌ شَدِيدٌ فَلَا يُصِيبُهُ.

طلب منه سعيد بن سلم الغناء في شعر ضعيف

أخبرني يحيى، قال: حَدَّثَنَا أَبُو أَيُّوبَ الْمَدِينِيُّ، قال: حَدَّثَنِي بَعْضُ وَلَدِ سَعِيدِ بْنِ سَلَمٍ، قال:

دخل مُخَارِقٌ عَلَى سَعِيدِ بْنِ سَلَمٍ فَسَأَلَهُ حَاجَةً، فَلَمَّا خَرَجَ قِيلَ لَهُ: أَمَا تَعْرِفُ هَذَا؟ هَذَا مُخَارِقُ، فقال: وَيَحْكُمُ! دَخَلَ وَلَمْ نَعْرِفْهُ، وَخَرَجَ وَلَمْ نَعْرِفْهُ، رُدُّوهُ، فَرُدُّوهُ، فقال له: دَخَلَتْ عَلَيْنَا وَلَمْ نَعْرِفْكَ، فَلَمَّا عَرَفْنَاكَ<sup>(٣)</sup> أَحْبَبْنَا إلَّا تَخْرُجَ حَتَّى نَسْمَعَكَ، فقال له: أَيُّ شَيْءٍ نَشْتَهِي أَنْ أَسْمِعَكَ؟ فقال:

يَا رِيحُ مَا تَصْنَعِينَ بِالْذَّمَنِ<sup>(٤)</sup>      كَمْ لَكَ مِنْ مَخَوٍ مَنَظَرٍ حَسَنِ!

فغناه مُخَارِقُ، فَلَمَّا خَرَجَ قَالَ لِبَعْضِ بَنِيهِ: أَبُوكُمْ هَذَا يَنْكُسُ<sup>(٥)</sup> يَتَشَهَّى عَلَى مِثْلِي:

• يَا رِيحُ مَا تَصْنَعِينَ بِالْذَّمَنِ •

/ أخبرنا يحيى بن علي، قال: حَدَّثَنَا حَمَّادُ بْنُ إِسْحَاقَ، قال: حَدَّثَنِي عُمِّي مُحَمَّدٌ، قال:

سَمِعْتُ أَبِي يَقُولُ وَقَدْ غَنَى مُخَارِقُ: نَعَمْ الْفَسِيلَةُ<sup>(٦)</sup> غَرَسَ إِبْلِيسُ فِي الْأَرْضِ.

[٣٥٥/١٨٦]

(١) مهْدُوهُ: مكنوه من النوم.

(٢) - ٢) التكملة من ف.

(٣) ف: «عرفنا».

(٤) الذمن جمع دمنة، وهي آثار الدار.

(٥) النكس: الضعيف الذي لا خير فيه.

(٦) الفسيلة: جزء من النبات يفصل عنه ويفرس، أو النخلة الصغيرة تقطع من الأم أو تقلع من الأرض فتغرس.

جارية تغني صوتاً له بحضرته فتحسن

أخبرني عمي، قال: حدثنا عبد الله بن أبي سعد، قال: حدثني محمد بن محمد، قال:

سمع محمد بن سعيد القاري مَهْدِيَّةَ جارية يعقوب بن السَّاحِرِ تغني صوتاً لمخارق بحضرته، وقد كانت أخذته عنه وهو:

مَا لِقَلْبِي يَزْدَادُ فِي اللّهِوِ غِيًّا      وَاللَّيَالِي قَدْ أَنْصَجْتَنِي كَيْيَا  
سَهَّلْتُ بِعَدَدِكَ الْحَوَادِثُ حَتَّى      لَسْتُ أَخْشَى وَلَا أَحْاذِرُ شَيْئَا  
فَأَحْسَنْتُ فِيهِ مَا شَاءَتْ، وَانصرفت محمد بن سعيد، وقرأ على لحنه: ﴿يَا يَحْيَى خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ﴾<sup>(١)</sup>.

قصة رجل حلف بالطلاق أن يسمعه ثلاث مرات

حدثني عمي، قال: حدثنا عبد الله، قال: حدثني محمد، قال:

كنتُ عند مُخَارِقِ أَنَا وَهَارُونَ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ هِشَامٍ، فَلَعِبَ مَعَ هَارُونَ بِالْثَّرْدِ فَقَمَرَهُ مُخَارِقُ مَاثِي رَطْلٍ بِأَقْلًا طَرِيًّا، فَقَالَ مُخَارِقُ: وَأَنْتُمْ عِنْدِي أَطْعِمُكُمْ مِنْ لَحْمِ جَزُورٍ مِنَ الصَّنَاعَةِ، يَعْنِي مِنْ صِنَاعَةِ أَبِيهِ يَحْيَى بْنِ نَاوُوسِ الْجَزَارِ.

قال: ومَرَّ بِهَارُونَ بْنُ أَحْمَدَ فَصِيلٌ يُنَادِي عَلَيْهِ، فَاشْتَرَاهُ بِأَرْبَعَةِ دَنَانِيرٍ، وَوَجَّهَ بِهِ إِلَى مُخَارِقِ، وَقَالَ: يَكُونُ مَا تَطْعَمُنَا مِنْ هَذَا الْفَصِيلِ، فَاجْتَمَعْنَا وَطَبَخَ مُخَارِقُ بِيَدِهِ جَزُورِيَّةً، وَعَمِلَ مِنْ سَنَامِهِ وَكَبِدِهِ وَلَحْمَهُ غَضَائِرَ<sup>(٢)</sup> شُوِبَتْ فِي الثَّنُورِ، وَعَمِلَ مِنْ لَحْمِهِ لَوْنًا يَشْبَهُ الْهَرِيسَةَ بِشَعِيرٍ مَقْشَرٍ<sup>(٣)</sup> فِي نَهَايَةِ الطَّيِّبِ، فَأَكَلْنَا وَجَلَسْنَا نَشْرَبُ، فَإِذَا نَحْنُ بِامْرَأَةٍ تَصِيحُ مِنَ الشَّطِّ: / يَا أَبَا الْمُهْنَأَ، اللَّهُ اللَّهُ فِيَّ، حَلَفَ زَوْجِي عَلَيَّ بِالطَّلَاقِ أَنْ يَسْمَعَ غِنَاءَكَ وَيَشْرَبَ عَلَيْهِ، [٣٥٦/١٨] فَقَالَ: اذْهَبِي وَجِئِي بِهِ، فَجَاءَ فَجَلَسَ، فَقَالَ لَهُ: مَا حَمَلَكَ عَلَى مَا صَنَعْتَ، فَقَالَ لَهُ: يَا سَيِّدِي، كُنْتُ سَمِعْتُ صَوْتًا مِنْ صَنَمَتِكَ فَطَرَنْتُ عَلَيْهِ حَتَّى اسْتَخَفَّنِي الطَّرِبُ، فَحَلَفْتُ أَنْ أَسْمَعَهُ مِنْكَ ثِقَةً بِإِيجَابِكَ حَقَّ زَوْجَتِي، وَكَانَتْ زَوْجَتُهُ دَايَةَ هَارُونَ بْنِ مُخَارِقِ. فَقَالَ: وَمَا هُوَ الصَّوْتُ؟ فَقَالَ:

### صوت

بَكَرْتُ عَلَيَّ فَهَيَّجَتْ وَجَدًا      هُوجُ<sup>(٤)</sup> السَّرِيَّاحِ وَأَذْكَرْتُ نَجْدًا  
أَنْجَحْتُ مِنْ شَوْقٍ إِذَا ذَكَرْتُ      نَجْدًا وَأَنْتَ تَسْرُكُهَا عَمْدًا

الشعر لحسين بن مطير، والغناء لمخارق ثقیل أول، وفيه لإسحاق ثقیل أول آخر، فغنَّاهُ إِيَّاهُ وَسَقَاهُ رَطْلًا، وَأَمَرَهُ بِالْانْصِرَافِ، وَنَهَاهُ أَنْ يُعَاوَدَ، وَخَرَجَ. فَمَا لَبِثْنَا أَنْ عَادَتِ الْمَرْأَةُ تَصْرُخُ: اللَّهُ اللَّهُ فِيَّ يَا أَبَا الْمُهْنَأَ، قَدْ أَعَادَ زَوْجِي الْمَشْهُومَ الْيَمِينَ أَنْكَ تُغْنِيهِ صَوْتًا آخَرَ، فَقَالَ لَهَا: أَخْضِرِيهِ، فَأَخْضَرْتُهُ أَيْضًا، فَقَالَ لَهُ: وَيْلَكَ، مَا لِي وَلَكَ! أَيْ شَيْءٍ قَصَّكَ<sup>(٥)</sup>! فَقَالَ لَهُ: يَا سَيِّدِي أَنَا رَجُلٌ طَرِبُ، وَكُنْتُ قَدْ سَمِعْتُ صَوْتًا لَكَ آخَرَ فَاسْتَفَزَّنِي الطَّرِبُ إِلَى أَنْ

(١) مريم/١٢.

(٢) ف، ما: «غضائر». والغضائر: القطع.

(٣) ف: «مقشور».

(٤) الهوج: جمع هوجاء، وهي الرياح المتداركة الهبوب كأن بها هوجاً.

(٥) س: «أبش قصتك».

حَلَفْتُ بِالطَّلَاقِ ثَلَاثًا أَنِّي أَسْمَعُهُ مِنْكَ، قَالَ: وما هو؟ قَالَ لَحَنْتُكَ:

أَبْلِغْ سَلَامَةً أَنَّ الْبَيْنَ قَدْ أَفْذَا<sup>(١)</sup> وَأَنْ صَحَبَكَ عَنْهَا رَائِحُونَ غَدًا  
هَذَا الْفِرَاقُ يَقِينًا إِنْ صَبِرْتَ لَهُ أَوْ لَا فَإِنَّكَ مِنْهَا مَيِّتٌ كَمَدَا  
لَا شَكَّ أَنَّ الَّذِي بِي سَوْفَ يَهْلِكُنِي إِنْ كَانَ أَهْلُكَ حُبَّ قَبْلِهِ أَحَدًا

[٣٥٧/١٨] / فَغَنَاهُ إِتَاهَ مُخَارِقَ وَسَقَاهُ رَطْلًا، وَقَالَ لَهُ: احْدَرْ وَيْلَكَ أَنْ تُعَاوِدَ، فَانصرفت. وَلَمْ تَلْبَثْ أَنْ عَاوَدْتَ الصَّبِيحَ  
تَصْرُخُ: يَا سَيِّدِي، قَدْ عَاوَدَ الْيَمِينَ ثَلَاثَةً، اللَّهُ اللَّهُ فِيَّ وَفِي أَوْلَادِي، قَالَ: هَاتِيهِ، فَأَحْضَرْتُهُ، فَقَالَ لَهَا: انصرفي أنتِ،  
فَإِنْ هَذَا كَلِمَا انصرفتِ حَلَفَ وَعَادَ، فَذَعِيهِ يُقِيمُ يَوْمَهُ كُلَّهُ، فَتَرَكْتُهُ وَانصرفتُ، فَقَالَ لَهُ مُخَارِقُ: مَا فَصَّلْتُكَ أَيضًا؟ قَالَ:  
قَدْ عَرَفْتُكَ يَا سَيِّدِي أَنَّنِي رَجُلٌ طَرُوبٌ، وَكَنتِ سَمِعْتَ صَوْتًا مِنْ صَنَعَتِكَ فَاسْتَخَفَّنِي الطَّرِبُ لَهُ فَحَلَفْتُ أَنِّي أَسْمَعُهُ  
مِنْكَ، قَالَ: وما هو؟ قَالَ:

أَلِفَ الظُّبَيْيِ يَعَادِي وَنَقَى الْهَمُّ رُقَادِي  
وَعَدَا الْهَجْرُ عَلَى الْوَضِّ لَبَّ بِسَاسِيفِ جَدَادِ  
قُلْ لِمَنْ زَيْسُفٌ وَدِّي لَسْتُ أَهْلًا لِلسُّودَادِي

قَالَ: فَغَنَاهُ إِتَاهَ وَسَقَاهُ رَطْلًا، ثُمَّ قَالَ: يَا غُلَامَ، مَقَارِعَ، فَجِيءَ بِهَا، فَأَمَرَ بِهِ فَبُطِّحَ، وَأَمَرَ بِضَرْبِهِ فَضْرِبَ  
خَمْسِينَ مِقْرَعَةً، وَهُوَ يَسْتَنْغِيثُ فَلَا يَكْلُمُهُ، ثُمَّ قَالَ لَهُ: احْلِفْ بِالطَّلَاقِ أَنَّكَ لَا تَذْكُرُنِي أَبَدًا، وَإِلَّا كَانَ هَذَا دَابُّكَ إِلَى  
الْجَلِيلِ، فَحَلَفَ بِالطَّلَاقِ ثَلَاثًا عَلَى مَا أَمَرَهُ بِهِ، ثُمَّ أَقِيمَ فَأَخْرَجَ عَنِ الدَّارِ، فَجَعَلْنَا نَضْحَكَ بَقِيَّةَ يَوْمِنَا مِنْ حُفْمِهِ.

أَشْرَفَ مِنْ بَيْتِهِ عَلَى الْقُبُورِ وَغَنَى بَاكِيًا

أَخْبَرَنِي عَمِّي، قَالَ: حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي سَعْدٍ، قَالَ: حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ، قَالَ: حَدَّثَنِي إِسْحَاقُ بْنُ  
عُمَرَ بْنِ بَرْيَعٍ، قَالَ:

أَتَيْتُ مُخَارِقًا ذَاتَ يَوْمٍ وَمَعِيَ زُرْزُورٌ الْكَبِيرُ لِنُقِيمَ عِنْدَهُ، فَوَجَدْتُهُ قَدْ أَخْرَجَ رَأْسَهُ مِنْ جَنَاحِ لَهُ، وَهُوَ مُشْرِفٌ  
عَلَى الْمَقَابِرِ يُعْنِي هَذَا الْبَيْتَ وَبِيكِي:

• أَيْنَ الْمَلُوكُ الَّتِي كَانَتْ مُسْلَطَةً •

[٣٥٨/١٨] قَالَ: فَاسْتَحْسَنًا مَا سَمِعْنَاهُ مِنْهُ اسْتَحْسَانَ مَنْ لَمْ يَسْمَعْ قَطَّ غَنَاءَ غَيْرِهِ، فَقَالَ / لَنَا: انصرفوا، فَلَيْسَ فِيَّ فَضْلُ  
الْيَوْمِ بَعْدَمَا رَأَيْتُمْ. قَالَ مُحَمَّدٌ: وَكَانَ وَاللَّهِ مُخَارِقٌ مِمَّنْ لَوْ تَنَفَّسَ لِطَرِبَ مَنْ يَسْمَعُهُ اسْتِمَاعَ نَفْسِهِ.

سَمِعْتُ الظُّبَاءَ غَنَاءَهُ فَوَقَفْتُ بِالْقَرَبِ مِنْهُ مَصْغِيَةً

وَذَكَرَ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ الْكَاتِبُ أَنَّ مُحَمَّدَ بْنَ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى الْمَكِّيَّ حَدَّثَهُ عَنْ أَبِيهِ قَالَ:

خَرَجَ مُخَارِقُ مَعَ بَعْضِ إِخْوَانِهِ إِلَى بَعْضِ الْمَتَنَزِّهَاتِ، فَنَظَرَ إِلَى قَوْسٍ مُذْهَبَةٍ مَعَ أَحَدٍ مَنِ خَرَجَ مَعَهُ، فَسَأَلَهُ  
إِتَاهَا، فَكَأَنَّ الْمَسْئُولَ ضَنَّ بِهَا. قَالَ: وَسَنَحْتُ ظُبَاءَ بِالْقَرَبِ مِنْهُ، فَقَالَ لَصَاحِبِ الْقَوْسِ: أَرَأَيْتَ إِنْ تَغَنَّيْتُ صَوْتًا  
فَعَطَفْتُ عَلَيْكَ بِهِ خُدُودَ هَذِهِ الظُّبَاءِ، أَتَدْفَعُ إِلَيَّ هَذِهِ الْقَوْسَ؟ قَالَ: نَعَمْ، فَاذْطَلَعْ يَغْنِي.

## صوت

مما إذا تقول الظباء  
أم عندها بسليمة  
مررت بنا سناحات  
فما أهازجت جواباً  
أفرقة أم لفاء  
وفي البيان شفاء  
وقد دنا الإساء  
وطال فيها<sup>(١)</sup> العناء

في هذه الأبيات ليحيى المكيّ ثقل أول بالوسطى.

قال: فعطفت الظباء راجعةً إليه حتى وقفت بالقرب منه، مُستشرفةً تنظر إليه مصغية تسمع صوته، فعجب مَنْ حضر من رجوعها ووقوفها، وناوله الرجلُ القوسَ فأخذها وقطع الغناء، فعادت الظباء نفاهاً، ومضت راجعةً على سننها<sup>(٢)</sup>.

/ غنى وسط دجلة فتسابق الناس لسماعه

قال ابنُ المكيّ: وحَدَّثني رجلٌ من أهل البصرة كان يالف مُخارقاً ويصحبه، قال:

كنتُ<sup>(٣)</sup> معه مرةً في طيّار ليلاً وهو سكران، فلما توسّط دجلة اندفع بأعلى صوته فغنى، فما بقي أحدٌ في الطيّار من ملاح ولا غلام ولا خادم إلا بكى من رقة صوته، ورأيت الشمع والشرج من جانبي دجلة في صُحون القصور والدُّور يتساعون بين يدي أهلها<sup>(٤)</sup> يستمعون غناؤه.

ابن الأعرابي يستكثر الهبة التي أخذها لشعر غناه

حدَّثني الصُّوليّ، قال: حدَّثني محمدُ بنُ عبد الله التَّميميُّ الحُزْنيليّ، قال:

كنا في مجلس ابن الأعرابيّ إذ أقبل رجلٌ من ولد سعيد بن سلّم كان يلزم ابن الأعرابيّ، وكان يُحبّه ويأنس به، فقال له: ما أخرك عني؟ فاعتذر بأشياء منها أنه قال: كنتُ مع مُخارقٍ عند بعض بني الرُّشيد، فوهب له مائة ألف درهم على صوت غناه إياه، فاستكثر<sup>(٥)</sup> ابنُ الأعرابيّ ذلك واستهوله، وعجب منه وقال له: بأيّ شيء غناه؟ قال: غناه بشعر العباس بن الأحنف:

## صوت

بكست عيني لأنواع  
وانسي كل يوم عند  
من الحزن وأوجاع  
دكم يخطى بي الساعي

فقال ابنُ الأعرابيّ: أمّا الغناء فما أدري ما هو، ولكن هذا والله كلام قريب مليح.

(١) ف: «وطال منها».

(٢) السنن: الطريقة.

(٣) ف، ما: «ركبت معه في طيار... الخ». والطيّار: القارب السريع.

(٤) يتساعون بين يدي أهلها: يتسابقون.

(٥) ف: «فاستكثر ذلك ابن الأعرابي وامتهاله».

لَحْنُ مَخَارِقٍ فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ ثَقِيلٌ أَوَّلُ مِنْ جَامِعِ صَنَعَتِهِ، وَفِيهِمَا لِإِبْرَاهِيمَ الْمُؤَصِّلِيَّ ثَانِي ثَقِيلٌ بِالْوَسْطَى عَنْ عَمْرٍو بْنِ بَانَةَ. وَذَكَرَ حَبِشٌ أَنَّ فِيهِمَا لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ لَحْنًا مَخُورِيًّا.

١/ ٣٦٠ / نصيح إبراهيم بن المهدي شارية بالآ تشبه به في تزايدِهِ وإلا هلكت

أخبرني أحمد بن جعفر جَحْظَةُ، قال: حَدَّثَنِي هِبَةُ اللَّهِ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ، قال:

غَنَتِ شَارِيَةُ يَوْمًا بِحَضْرَةِ أَبِي صَوْتًا، فَأَحَدُ النَّظَرِ إِلَيْهَا وَصَبَرَ حَتَّى قَطَعَتْ نَفْسَهَا ثُمَّ قَالَ لَهَا: أَمْسِكِي، فَأَمْسَكَتْ، فَقَالَ لَهَا: قَدْ عَرَفْتُ إِلَى أَيِّ شَيْءٍ ذَهَبْتَ؛ أَرَدْتُ أَنْ تَشَبَّهِي بِمُخَارِقٍ فِي تَزَايُدِهِ، قَالَتْ: نَعَمْ يَا سَيِّدِي. قَالَ: إِيَّاكَ ثُمَّ إِيَّاكَ أَنْ تَعُودِي، فَإِنَّ مُخَارِقًا خَلَقَهُ اللَّهُ وَحْدَهُ فِي طَبْعِهِ وَصَوْتِهِ وَنَفْسِهِ، يَتَصَرَّفُ فِي ذَلِكَ أَجْمَعَ كَيْفَ أَحَبَّ، وَلَا يَلْحَقُهُ فِي ذَلِكَ أَحَدٌ، وَقَدْ أَرَادَ غَيْرُكَ أَنْ يَتَشَبَّهَ بِهِ فِي هَذِهِ الْحَالِ فَهَلْكَ، وَافْتَضَحَ وَلَمْ يَلْحَقْهُ، فَلَا أَسْمَعُكَ تَتَعَرَّضِينَ لِمِثْلِ هَذَا بَعْدَ وَقْتِكَ هَذَا<sup>(١)</sup>.

غلمان المعتصم يتركونه ويجتمعون لسماع مخارق فيملئهم

أخبرني عمِّي، قال: حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ نَصْرِ الْبَسَامِيِّ، قال: حَدَّثَنِي خَالِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ عَنْ أَبِيهِ، قال:

كُنَّا بَيْنَ يَدَيْ الْمُعْتَصِمِ ذَاتَ لَيْلَةٍ نَشْرَبُ إِلَى أَنْ سَكَّرْنَا جَمِيعًا، فَقَامَ، فَنَامَ<sup>(٢)</sup> وَتَوَسَّدَنَا أَيْدِينَا<sup>(٣)</sup> وَنَمْنَا فِي مَوَاضِعِنَا، ثُمَّ أَتَيْنَاهُ فَصَاحَ فَلَمْ يُجِبْهُ أَحَدٌ، وَصَمِعْنَا صِيَاخَهُ فَتَبَادَرْنَا نَسْأَلُ عَنِ الْغُلَمَانِ، فَإِذَا مُخَارِقٌ قَدْ أَتَيْنَاهُ قَبْلَنَا فَخَرَجَ إِلَى الشَّطِّ يَتَنَسَّمُ الْهَوَاءَ، وَانْدَفَعَ يُغَنِّي، فَتَلَّاحَقَ بِهِ الْغُلَمَانُ جَمِيعًا، فَجِئْتُ إِلَى الْمُعْتَصِمِ فَأَخْبَرْتُهُ وَقُلْتُ: مُخَارِقٌ عَلَى الشَّطِّ يُغَنِّي وَالْغُلَمَانُ قَدْ اجْتَمَعُوا عَلَيْهِ، فَلَيْسَ فِيهِمْ فَضْلٌ لَشَيْءٍ غَيْرِ اسْتِمَاعِهِ، فَقَالَ لِي: يَا بَنَ حَمْدُونَ، عُدُّوا وَاللَّهِ وَأَيُّ عُدُّرًا ثُمَّ جَلَسَ وَجَلَسْنَا بَيْنَ يَدَيْهِ إِلَى السَّحَرِ.

المأمون يسأل إسحاق عن غناء مخارق وإبراهيم بن المهدي

وذكر محمد بن الحسن<sup>(٣)</sup> الكاتب أن أبا نَ بْنَ سَعِيدٍ حَدَّثَهُ:

١/ ٣٦١ / أَنَّ الْمَأْمُونُ سَأَلَ إِسْحَاقَ عَنْ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ وَمُخَارِقٍ، فَقَالَ: يَا أَمِيرُ / الْمُؤْمِنِينَ، إِذَا تَغَنَّى إِبْرَاهِيمُ بِعِلْمِهِ فَضْلٌ مُخَارِقًا، وَإِذَا تَغَنَّى مُخَارِقٌ بِطَبْعِهِ وَفَضْلٌ صَوْتُهُ فَضْلٌ إِبْرَاهِيمَ، فَقَالَ لَهُ: صَدَقْتَ.

غنى الأمين فخلع عليه جبة ثم ندم حين رآها عليه

نَسَخْتُ مِنْ كِتَابِ هَارُونَ بْنِ الزِّيَّاتِ:

حَدَّثَنِي هَارُونُ بْنُ مُخَارِقٍ عَنْ أَبِيهِ، قَالَ: دَعَانِي مُحَمَّدُ الْأَمِينُ يَوْمًا وَقَدْ اصْطَبَحَ فَأَقْرَحَ عَلَيَّ:

اسْتَقْبَلْتُ وَرَقَ السَّرِيحَانِ تَقْطِفُهُ      وَعَبِيرَ الْهِنْدِ وَالْوَرْدِيَّةَ الْجُدَا  
أَلَسْتُ تَعْرِفْنِي فِي الْحَيِّ جَارِيَةً      وَلَمْ أَخُنْكَ وَلَمْ تَرْفَعْ إِلَيَّ يَدًا<sup>(٤)</sup>

(١) ف: «بعد وقبل هذا».

(٢) - ٢) النكملة من ما.

(٣) ف: «محمد بن الحسين الكاتب».

(٤) س: «... ولم أرفع إليك يدًا».



فَغَيَّبَتْهُ إِيَّاهُ، فَطَرِبَ طَرِباً شَدِيداً وَشَرِبَ عَلَيْهِ ثَلَاثَةَ أَرْطَالٍ وَلَاءً، وَأَمَرَ لِي بِأَلْفِ دِينَارٍ وَخَلَعَ عَلَيَّ جُبَّةً وَشِيَّ كَانَتْ عَلَيْهِ مُذْعَبَةٌ، وَدُرَاعَةٌ مِثْلُهَا وَصِمَامَةٌ مِثْلُهَا تَكَادُ تُغَشِّي الْبَصَرَ مِنْ كَثَرَةِ الذَّهَبِ، فَلَمَّا لَبِسْتُ ذَلِكَ وَرَأَى عَلَيَّ نَدِيمٌ، وَكَانَ كَثِيراً مَا يَفْعَلُ ذَلِكَ، فَقَالَ لِبَعْضِ الْخَدَمِ: قُلْ لِلطَّبَاحِ يَا بُنَيَّ بِمَصْلِيَّةٍ<sup>(١)</sup> مَعْقُودَةَ السَّاعَةِ، فَأَتَى بِهَا، فَقَالَ لِي: كُلْ مَعِيَ، وَكُنْتُ أَعْرِفُ النَّاسَ بِمَذْهَبِهِ وَبِكِرَاهَتِهِ لِلذَّكَاءِ، فَامْتَنَعْتُ. فَخَلَفَ أَنْ أَكَلَ مَعَهُ، فَحِينَ أَذْخَلْتُ يَدِي فِي الْغَضَارَةِ<sup>(٢)</sup> رَفَعَ يَدَهُ، ثُمَّ قَالَ: أَفْ نَغْصَتَهَا عَلَيَّ وَاللَّهِ وَقَدَّرْتُهَا عِنْدِي بِإِدْخَالِكَ بِدِكَ فِيهَا، ثُمَّ رَفَسَ الْقَصْعَةَ رَفْسَةً فَإِذَا هِيَ فِي حِجْرِي، وَوَدَّكُهَا<sup>(٣)</sup> يَسِيلُ عَلَى الْخِلْعَةِ حَتَّى تَقْدُ إِلَى جِلْدِي، فَقُمْتُ مُبَادِراً فَتَرَعْتُهَا، وَبَعَثْتُ بِهَا إِلَى مَنْزِلِي وَغَيَّرْتُ ثِيَابِي وَعُدْتُ وَأَنَا مَغْمُومٌ مِنْهَا وَهُوَ يَضْحَكُ، فَلَمَّا رَجَعْتُ إِلَى مَنْزِلِي جَمَعْتُ كُلَّ صَانِعٍ حَازِقٍ فَجَاهِدُوا فِي إِخْرَاجِ ذَلِكَ الْأَثَرِ مِنْهَا فَلَمْ يَخْرُجْ، وَلَمْ أَنتَفِعْ بِهَا حَتَّى أَحْرَقْتُهَا فَأَخَذْتُ ذَهَبَهَا، وَضَرَبَ الدَّهْرُ بَعْدَ ذَلِكَ ضَرْبَاتَهُ.

[٣٦٢/١٨]

/ يُوَاكِلُ الْمَأْمُونُ وَيَغْنِيهِ فَيَعْبَسُ فِي وَجْهِهِ ثُمَّ يَدْعُوهُ ثَانِيَةً وَيُكَافِئُهُ

ثُمَّ دَعَانِي الْمَأْمُونُ يَوْمًا، فَدَخَلْتُ إِلَيْهِ وَهُوَ جَالِسٌ، وَبَيْنَ يَدَيْهِ مَائِدَةٌ عَلَيْهَا رَغِيفَانِ وَدَجَاجَتَانِ، فَقَالَ لِي: تَعَالَ فَكُلْ، فَامْتَنَعْتُ، فَقَالَ لِي: تَعَالَ وَتِلْكَ فَسَاعِدْنِي. فَجَلَسْتُ فَأَكَلْتُ مَعَهُ حَتَّى اسْتَوْفَى، وَوَضَعَ النَّبِيدَ وَدَعَا عَلَوِيَّةَ فَجَلَسَ، وَقَالَ لِي: يَا مُخَارِقُ، أَتُغْنِي:

أَقُولُ التَّمَاسَّ الْعُدْرَ لَمَّا ظَلَمْتَنِي وَحَمَلْتَنِي ذَنْبًا وَمَا كُنْتُ مُذْنِبًا

فَقُلْتُ: نَعَمْ يَا سَيِّدِي، قَالَ: غَنَّهُ، فَغَنَيْتُهُ فَعْبَسَ فِي وَجْهِهِ ثُمَّ قَالَ: قَبِّحْكَ اللَّهُ أَهَكَذَا يُغْنِي هَذَا! ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى عَلَوِيَّةَ فَقَالَ: أَتُغْنِيهِ؟ قَالَ: نَعَمْ يَا سَيِّدِي، قَالَ: غَنَّهُ، فَغَنَّا، فَوَاللَّهِ مَا قَارَنِي فِيهِ، فَقَالَ: أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ، وَشَرِبَ رَطْلًا، وَأَمَرَ لَهُ بِعَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ، وَاسْتَعَادَهُ ثَلَاثًا، وَشَرِبَ عَلَيْهِ ثَلَاثَةَ أَرْطَالٍ يَعْطِيهِ مَعَ كُلِّ عَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ، ثُمَّ خَذَفَ بِإِصْبَعِهِ<sup>(٤)</sup> وَقَالَ: بَرِّقْ يَمَانٍ، وَكَانَ إِذَا أَرَادَ قَطْعَ الشَّرْبِ فَعَلَ ذَلِكَ، وَقَمْنَا فَعَلِمْتُ مِنْ أَيْنَ أَتَيْتُ.

فَلَمَّا كَانَ بَعْدَ أَيَّامٍ دَعَانِي فَدَخَلْتُ إِلَيْهِ وَهُوَ جَالِسٌ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ بَعَيْنُهُ بِأَكْلِ هُنَاكَ، فَقَالَ لِي: تَعَالَ وَتِلْكَ فَسَاعِدْنِي، فَقُلْتُ: الطَّلَاقُ لِي لِأَزْمِ إِنْ فَعَلْتُ، فَضَحِكَ ثُمَّ قَالَ: وَتِلْكَ، أَتَرَانِي بِخَيْلٍ عَلَى الطَّعَامِ لَا وَاللَّهِ، وَلَكِنِّي أَرَدْتُ أَنْ أُؤَدِّبَكَ، إِنَّ السَّادَةَ لَا يَنْبَغِي لِعَبِيدِهِ أَنْ تُوَاكِلَهُمَا، أَفَهَمْتُ؟ فَقُلْتُ: نَعَمْ، قَالَ: فَتَعَالَ الْآنَ فَكُلْ عَلَى الْأَمَانِ فَقُلْتُ: أَكُونُ إِذَا أَوَّلَ مِنْ أَضَاعِ تَأْدِيكَ إِيَّاهُ وَاسْتَحَقَّ الْعُقُوبَةَ مِنْ قَرِيبٍ، فَضَحِكَ حَتَّى اسْتَغْرَبَ<sup>(٥)</sup>، ثُمَّ أَمَرَ لِي بِأَلْفِ دِينَارٍ، وَمَضَيْتُ إِلَى حُجْرَتِي الْمَرْسُومَةِ لِي<sup>(٦)</sup> لِلْخِدْمَةِ، وَأَتَيْتُ هُنَاكَ بِطَعَامٍ فَأَكَلْتُ، وَوَضَعَ النَّبِيدَ وَدَعَانِي وَبِعَلَوِيَّةَ، فَلَمَّا جَلَسْنَا قَالَ لِي: يَا عَلَيَّ، أَتُغْنِي:

/ أَلَمْ تَقُولِي: نَعَمْ، قَالَتْ: أَرَى وَغَمًّا مَنِي وَهَلْ يُؤْخَذُ الْإِنْسَانُ بِالْوَهْمِ<sup>(٧)</sup>

[٣٦٣/١٨]

(١) صَلَّى اللَّحْمَ يَصْلِيهِ صَلِيًّا: شَوَاهُ فَهُوَ مَصْلِيٌّ، وَيُقَالُ: أَمَى بِشَاءِ مَصْلِيَّةٍ.

(٢) الْغَضَارَةُ كَسَحَابَةٍ: الْقَصْعَةُ الْكَبِيرَةُ.

(٣) الْوَدَكُ: مَا يَتَحَلَّبُ مِنَ اللَّحْمِ وَالشَّحْمِ مِنْ دَسَمٍ.

(٤) خَلَفَ بِإِصْبَعِهِ: حَرَكَهُ كَأَنَّهُ يَرْمِي شَيْئًا.

(٥) اسْتَغْرَبَ: بِالْغِ فِي الضَّحْكَ.

(٦) ف، مَا: «الْمَرْسُومَةُ ي».

(٧) الْوَهْمُ: السُّهُو أَوْ الْخَطَأُ.

فقال: نَعَمْ يا سَيِّدِي، فقال: هاتِه، فغَنَّاها، فَعَبَسَ فِي وَجْهِهِ وَبَسَرَ<sup>(١)</sup> وقال: قَبَّحَكَ اللهُ، أَتَغْنِي هَذَا هَكَذَا ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيَّ فَقَالَ: أَتَغْنِيهِ يَا مُخَارِقُ؟ فَقُلْتُ: نَعَمْ يَا سَيِّدِي، وَعِلِمْتُ أَنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَسْتَقِيدَ<sup>(٢)</sup> لِي مِنْ عُلُوبَةٍ وَيَرْفَعَ مِنِّي، وَإِلَّا فَمَا أَتَى عُلُوبَةً بِمَا يُعَابُ فِيهِ، فَغَنَيْتُهُ، فَطَرِبَ وَشَرِبَ رَطَلًا، وَأَمَرَ لِي بِعَشْرَةِ آلَافٍ دِرْهَمٍ، وَفَعَلَ ذَلِكَ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ كَمَا فَعَلَ بِهِ.

ثُمَّ أَمَرَ بِالْإِنْصِرَافِ فَانْصَرَفْنَا، وَمَا عَاوِذْتُ بَعْدَ ذَلِكَ مُوَاطِلَةَ خَلِيفَةٍ إِلَى وَقْتِنَا هَذَا.

### نسبة ما في هذا الخبر من الغناء

#### صوت

استقبلت وَرَقَ الرِّيحَانِ تَقْطُفُهُ      وَعَبَّسَ الْهِنْدَ وَالْوَرْدِيَّةَ الْجَدُّا  
أَلَسْتُ تَعْرِفْنِي فِي الْحَيِّ جَارِيَةً      وَلَمْ أَخْنُكَ وَلَمْ تَمُدُّ إِلَيَّ يَدًا  
الشعر - فيما يُقال - لَعُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ، وَالْغِنَاءُ لِلْفَرِيزِ خَفِيفَ رَمْلٍ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْوَسْطَى عَنْ إِسْحَاقَ، وَأَصْلُهُ يَمَانِي، وَفِيهِ لَا بِنَ جَامِعٌ هَزَجٌ.

#### صوت

أَقُولُ التِّمَاسَ الْعُدْلَ لِمَا ظَلَمْتَنِي      وَحَمَلْتَنِي ذَنْبًا وَمَا كُنْتُ مُذْنِبًا  
هَبْنِي أَمْرًا إِمَّا بَرِيئًا ظَلَمْتِهِ      وَإِمَّا مُسِيئًا قَدْ أَنْسَابَ وَأَعْتَبَا<sup>(٣)</sup>  
الشعر - لِلْأَحْوَصِ، وَالْغِنَاءُ لِمَالِكٍ خَفِيفَ رَمْلٍ بِالْوَسْطَى عَنْ عَمْرٍو.

#### صوت

[٣٦٤/١٨]

أَلَمْ تَقُولِي: نَعَمْ، قَالَتْ: أَرَى رَهْمًا      مَنِّي وَهَلْ يُؤْخَذُ الْإِنْسَانُ بِالْوَهْمِ!  
قُولِي: نَعَمْ، إِنَّ «لَا» - إِنْ قُلْتِ - قَاتِلَتِي      مَاذَا تُرِيدِينَ مِنْ قَتْلِي بِغَيْرِ دَمٍ!  
الغناء لِسَيَّاطٍ خَفِيفَ رَمْلٍ بِالْبِنْصَرِ عَنْ عَمْرٍو، وَلَمْ يَقَعْ إِلَيَّ لِمَنْ الشَّعْرُ.

يتنافس هو وعلوبة في غناء صوت فيسبق علوبة

قال هارون: وَحَدَّثَنِي أَبُو مُعَاوِيَةَ الْبَاهِلِيُّ، قَالَ:

حَضَرْتُ عُلُوبَةً وَمُخَارِقًا مُجْتَمِعِينَ فِي مَجْلِسٍ، فَغَنَى عُلُوبَةً صَوْتًا فَأَحْسَنَ فِيهِ وَأَجَادَهُ، فَأَعَادَهُ مُخَارِقٌ وَبَرَزَ عَلَيْهِ وَزَادَ، فَرَدَّهُ عُلُوبَةً وَتَعَمَّلَ فِيهِ وَاجْتَهَدَ فَزَادَ عَلَى مُخَارِقٍ، فَجَثَا مُخَارِقٌ عَلَى رُكْبَتَيْهِ وَغَنَّاهُ وَصَاحَ فِيهِ حَتَّى اهْتَزَّ مِنْكِبَاهُ، فَمَا ظَنُّنَا إِلَّا أَنَّ الْأَرْضَ قَدْ زُلْزِلَتْ بِنَا، وَغَلَبَ وَاللهُ مَا سَمِعْنَا عَلَى عُقُولِنَا، وَنَظَرْتُ إِلَى لَوْنِ عُلُوبَةٍ وَقَدْ امْتَنَعَ

(١) بسر: أظهر العيوس.

(٢) يستفيد لي: يأخذ لي بشأري.

(٣) أعتبه: أَرْضَاهُ بَعْدَ الْعِتَابِ.

وطار دمه، فلما فرغ مُخارق توقّعا أن يُغني علوية، فما فعل ولا غنى بقية يومه. قال: وكان مُخارق إذا صاح قطع أصحاب النايات.

سأله الأمين أن يغنيه أصواتاً فلم يحسن فأرسله إلى إسحاق ليعلمه

أخبرني وسوسة بن الموصلي، وهو أحمد<sup>(١)</sup> بن إسماعيل بن إبراهيم، قال: حدّثنا حماد بن إسحاق، قال: قال لي مُخارق: دعاني يوماً محمد المخلوع فدخلت عليه وعنده إبراهيم بن المهدي، فقال: غني يا مُخارق، فغنيته أصواتاً عديدة، فلم يطرب لها وقال: هذا كله مُعاد، فغني:

• لقد أزمعت للبين هند زياها<sup>(٢)</sup> •

فقلت: لا والله ما أحسنه، فقال: غني:

• لا والذي نُحرث له البُذن •

/ فقلت: لا والله ما أحسنه، فقال: غني:

• يا دار سُعدي سقى أطلالك الديما •

فقلت: لا والله لا أحسنه، فغضب، وقال: ويلك! أسألك عن ثلاثة أصوات فلا تحسن منها واحداً! فقال له إبراهيم بن المهدي: وما ذنبه؟ إسحاق أستاذة وعليه يعتمد، وهو بضايقه<sup>(٣)</sup> في صوت يُعلمه إياه، فقلت: قد والله صدق، ما يُعطيني شيئاً ولا يُعلمنيه، قال: فما ذراؤه؟ فقد والله أعياني، فقال له إبراهيم: توكل به من يصب على رأسه العذاب حتى يُعلمه مائة صوت، قال: أمّا هذا قبيد، ولكن اذهب إليه عني فمره أن يُعلمك هذه الثلاثة الأصوات، فإن فعل وإلا فصّب السوط على رأسه حتى يُعلمك.

يذهب إلى إسحاق ليعلمه فيكمله إلى جارية له

فدخلت إلى إسحاق، فجلست بغير أمره، وسلّمت سلاماً منكراً. ثم أقبلت عليه فقلت: يا أمرك أمير المؤمنين أن تُعلمني كذا وكذا قال: ما أحسنه، فقلت: إني أنفذ فيك ما أمرني به، فقال: تُنفذ في ما أمرت به، ألا تستحي ونحك مني ومن تربيتي إياك! قلت: فلا بد من أن تُعلمني ما أمرك به أمير المؤمنين، قال: فإني لستُ أحسنه ولكن ثلاثة تحسنه، هاتوها. فجاءت وجعلت تُطارحني حتى أخذت الأصوات الثلاثة، وجعل كل من جاء يومئذ لا يحجبه ليرؤني وجاريته تُطارحني.

فلما أخذت الأصوات رجعت إلى محمد وأخبرته الخبر وحضر إسحاق، فغنيته إياها، فطرب، وجعل إبراهيم بن المهدي يقول: أحسن والله، أحسن والله، فلما فرغت قال إسحاق: لا والله ما أحسن ولا أصاب هو ولا إبراهيم في استحسانه، ولقد جهدت الجارية جهدها أن يأخذها عنها فلم يتوجّه له، ثم اندفع فغناها، فكانني والله كنتُ ألعب عندما سمعت.

/ ثم أقبل على إبراهيم بن المهدي فقال له: كم أقول لك: ليس هذا من علمك ولا مما تحسنه وأنت تكابر<sup>(٤)</sup>

(١) ف: «وهو ابن أحمد بن إسماعيل بن إبراهيم».

(٢) ف: «زوالها».

(٣) س: «وهو يضايقه».

وَتَدْخُلُ نَفْسَكَ فِيمَا لَا تُحْسِنُهُ فَقَالَ: أَلَا تَرَاهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يُصْبِرُنِي مُغْتَبِياً فَقَالَ لَهُ إِسْحَاقُ: وَلِمَ تَجِدُ ذَلِكَ! أَوْ  
أَسْرَرْتَ إِلَيَّ مِنْهُ شَيْئاً لَمْ تُظْهِرْهُ لِلنَّاسِ وَتُعَلِّمُهُمْ إِيَّاهُ! وَمَتَى حَبَرْتَ نَأْفَ مِنْ هَذَا وَأَنْتَ تَبْحِثُ بِهِ! فَلَيْتَكَ تُحْسِنُهُ،  
وَاللَّهِ مَا تَفَرِّقُ بَيْنَ الْخَطَا وَالصَّوَابِ فِيهِ، وَإِنْ شِئْتَ الْآنَ الْقَبِيْثُ عَلَيْكَ ثَلَاثِينَ مَسْأَلَةً مِنْ أَيْ عِلْمٍ شِئْتَ، فَإِنْ أَجَبْتَ فِي  
وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ وَإِلَّا عَلِمْتُ أَنَّكَ مُتَكَلِّفٌ. فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَسْتَقْبِلُنِي بِهَذَا بَيْنَ يَدَيْكَ! قَالَ<sup>(١)</sup>: وَمَا هَذَا مِمَّا لَا  
أَسْتَقْبِلُكَ بِهِ؟ فَقَالَ لَهُ مُحَمَّدٌ: نَعَمْ اخْتَرْتُ مَا شِئْتَ حَتَّى نَسْأَلَكَ عَنْهُ فَقَالَ: إِنَّمَا يَفْعَلُ هَذَا الصَّبِيَّانِ<sup>(٢)</sup>، وَانْكَسَرَ حَتَّى  
رَحِمْتُهُ، فَقُلْتُ لِمُحَمَّدٍ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لِمَ تَرَى مَعَ هَذَا الْقَوْلِ أَنَّهُ لَا يُحْسِنُ، بَلَى وَاللَّهِ إِنَّهُ لِيُحْسِنُ كُلَّ شَيْءٍ  
وَمَا يَقْدِرُ أَحَدٌ أَنْ يَقُولَ هَذَا غَيْرِي، وَإِنَّهُ لَيَتَقَدَّمُ كَثِيراً مِنَ النَّاسِ فِي كُلِّ شَيْءٍ، فَجَعَلَ مُحَمَّدٌ يَضْحَكُ وَهُوَ يَقُولُ،  
تَشْجُهُ بِيَدٍ وَتَذْهَبُهُ بِيَدٍ، وَتَجْرُحُهُ بِيَدٍ وَتَأْسُوهُ بِيَدٍ.

### نسبة هذه الإحوات

#### هوت

لَقَدْ أَزْمَعْتُ لِلْبَيْنِ هَذَا زِيَالَهَا      وَزَمُّوا<sup>(٣)</sup> إِلَى أَرْضِ الْعِرَاقِ جِمَالَهَا  
فَمَا ظِيَّةٌ أَذْمَاءُ وَاضْحَةُ الْقَرَا      تَنْصُ إِلَى بَرْدِ الظُّلَالِ غَزَالَهَا<sup>(٤)</sup>  
/ تَحُكُّ بِقَرْنَيْهَا بَرِيرَ أَرَاكِه      وَتَعْطُو بِظُلْفَيْهَا إِذَا الْغُصْنُ طَالَهَا<sup>(٥)</sup>  
بِأَحْسَنَ مِنْهَا مُقْلَةً وَمُقْلَسِداً      وَجِسْداً إِذَا دَانَتْ تَنْوُطُ شِكَاَلَهَا<sup>(٦)</sup>

[٣٦٧/١٨]

الشَّعْرُ لكَثِيرٍ، وَالْغِنَاءُ لِمَعْبَدٍ خَفِيفٍ ثَقِيلٍ أَوَّلَ بِالْوَسْطَى عَنْ عَمْرٍو، وَفِيهِ لَا بِنَ سُرَيْجٍ فِي الثَّلَاثِ وَالثَّانِي ثَقِيلٍ  
أَوَّلَ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ، عَنْ إِسْحَاقَ، وَلِإِبْرَاهِيمَ ثَقِيلٍ أَوَّلَ بِالْوَسْطَى عَنْ عَمْرٍو، فِي الثَّانِي ثُمَّ فِي الثَّلَاثِ،  
وَفِي كِتَابِ حَكَمٍ: لِحَكَمٍ فِيهِ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ، وَعَنْ حَبِشَ لَطُونَسٍ فِيهِ رَمْلٌ بِالْوَسْطَى، وَذَكَرَ أَيْضاً أَنَّ لِحَنَ مَعْبَدٍ ثَانِي  
ثَقِيلٌ.

#### هوت (٧)

يَا دَارَ سَعْدَى سَقَى أَطْلَالَكَ الدَّيْمَا      مُسْقِي الرُّوَايَا وَإِنْ هَيَّجَتْ لِي مَقَمَا  
دَارُ خَلَّتْ وَعَقَتْ مِنْهَا مَعَالِمُهَا      إِلَّا الثَّمَامَ وَالْأُتُوِيَّ وَالْحَمَمَا<sup>(٨)</sup>

الْغِنَاءُ لِقَفَا الثَّجَارِ ثَقِيلٍ أَوَّلَ بِالْوَسْطَى عَنْ عَمْرٍو وَالْهَشَامِيَّ وَإِبْرَاهِيمَ.

(١) ف: «فقلت».

(٢) ف: «بالصبيان».

(٣) يقال: زَمَ الْقَوْمَ: تَقَدَّمَهُمْ كَأَنَّهُ زَمَامٌ. وَزَمُوا جِمَالَهَا: أَرْسَلُوهَا مُتَقَدِّمَةً.

(٤) القرا: الظهر. والنص من الشيء: منهأه ومبلغ أقصاه. وتنص غزالها: تسنحته.

(٥) البرير: ثمر الأراك. وتعطو بظلفيها: ترتفع بهما. وطالها ارتفع عنها.

(٦) تنوط: تعلق. الشكال: وثاق بين الحقب والبطان وبين اليد والرجل.

(٧) في ف جاء هذا الصوت ثانياً للذي بعد.

(٨) الثمام: نبت ضميم لا يطول. والأتوي: الحفير حول الخيمة يمنع السيل. والحمم جمع حمة وهو الفحم وكل ما احترق بالنار.

## صوت

لا والذي نُحِرَتْ لَه البُذُنُ . وله بِمَكَّةَ قُبُلَ الرُّكُنِ  
ما زِلْتُ يا سَكْنِي أَخا أَرْقِي مُتَكَنِّساً بِبِي الهِمِّ والحَزَنِ  
أَخْشَى عَلَيْكَ وَبَعْضَهُ شَفَقُ أَنْ يَقْتَنُوكَ وَأَنْتَ مُفْتَرِنُ

الفناء لابن سُرَيْج رمل بإطلاق الوتر في مجرى البصر، عن إسحاق / وذكر الهشامي أنه لسليمان الوادي أوله [٣٦٨/١٨] فيه لحن، ونسبه إبراهيم إلى ابن عبَّاد ولم يُجَنِّسه.

أخبرني عتي: حدَّثنا أحمد بن أبي طاهر، قال:

حدَّثني عبد الوهاب المؤدِّن، قال: انحدَرنا مع المعتصم من السن<sup>(١)</sup> ونحن في حَرَاقته<sup>(٢)</sup>، وحضر وقت الأذان فأذُنْتُ، فلما فرغت من الأذان اندفع مُخارق بعدي فأذِن وهو جاثٍ على ركبتيه، فتمنيتُ والله أن دجلة أهرقت<sup>(٣)</sup> لي ففرقتُ فيها.

غضب عليه المعتصم ثم صالحه وأعادَه إلى مرتبته

أخبرني عتي، قال: حدَّثني عبد الله بن عبد الله بن حمدون، قال: حدَّثني أبي، قال:

غَضِبَ المعتصمُ على مُخارق فأمر به أن يُجعل في المؤدِّنين ويلزَمهم، ففعل ذلك، وأمهلَ حتى علم أن المعتصم يشرب وأذِنَتِ العَصْرُ، فدخل هو إلى السِّتر حيث يقف المؤدِّن للسلام، ثم رفع صوته جُهْدَه وقال: السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمةُ الله وبركاته، الصَّلَاة بِرَحْمَتِكَ اللهُ، فبكى حتى جَرَتْ دُمُوعُه، وبكى كلُّ مَنْ حضره، ثم قال: أَدْخِلُوهُ إِلَيَّ، ثم أَقبل علينا وقال: سمعتم هكذا قطاً هذا الشيطان لا يترك أحداً يَغضبُ عليه، فأمر به فأدْخِلَ إليه، فقبَّل الأرض بين يديه، فدعاه المعتصم إليه وأعطاه يَدَه فقبَّلها، وأمره بإحضار عودِه فأحضر، فأعادَه إلى مرتبته.

إسحاق الموصلي يدي رأيه في علوية ومخارق

وجَدْتُ في بعضِ الكتب، عن علي بن محمد<sup>(٤)</sup> البسامي، عن جدِّه حمدون بن إسماعيل قال:

/ غَنَى علوية يوماً بين يدي إسحاق الموصلي:

هَجَرْتُكَ إِشْفَاقاً عَلَيْكَ مِنَ الْأَذَى وَخَوْفَ الْأَعْيَادِ وَاتَّقَاءَ النَّمَائِمِ

فقال له إسحاق: أحسنت يا أبا الحسن أحسنت، واستعاده ثلاثاً وشرب، فقال له علوية: يا أستاذ، أين أنا الآن من صاحبي - يعني مُخارقاً - مع قولك هذا لي؟ فقال: لا تُرد أن تعرف هذا، قال: بي والله إلى معرفته أعظم الحاجة، فقال: إذا غنيتما مَلِكًا اختاره عليك وأعطاه الجائزة دونك، فضَجِرَ علوية وقال لإسحاق: أف من رضاك وَغَضَبِكَ!.

(١) السن: مدينة على دجلة.

(٢) الحَرَاقَة: سفينة خفيفة المَر.

(٣) من، ف: «انفرت».

(٤) ف: «عن علي بن البسامي».

## نسبة لهذا الصوت

## صوت

هجرْتُكِ إشفاقاً عليكِ من الأذى      وخوفَ الأعادي واثقَاءَ النمائمِ  
وإني وذاك الهجرَ لو تعلَّيْنَه      كساليةٍ عن طفلها وهي رائمٌ<sup>(١)</sup>

الشعر لَهلال بن عمرو الأسدي، والغناء لعلوية ثقل أول بالوسطى، عن عمرو.  
رأى أبي يعقوب الخمر يمي في علوية ومخارق  
وقال الجاحظ: قال أبو يعقوب الخُرَيْمِيُّ<sup>(٢)</sup>:

ما رأيتُ كثلاثة رجال كانوا يأكلون الناس أكلاً، حتى إذا رأوا ثلاثة رجال ذابوا كما يذوب الرصاص على النار: كان هشامُ بن الكلبي علامةً نسابةً وراويَةً للمثالب عَيَّابةً، فإذا رأى الهيثمُ بن عدي ذاب كما يذوب الرصاص، وكان عليُّ بن الهيثم جُونَقاً مُفَقِعاً<sup>(٣)</sup> نيتاً صاحب تَقَرَّر يستولي على كل كلام، لا يَخْفِلُ بخطيب ولا شاعر، فإذا رأى موسى الضبي / ذاب كما يذوب الرصاص، وكان علويةً واحد الناس في الغناء روايةً وحكايةً ودرايةً وصنعةً وجودةً ضَرْبٍ وأضرابٍ وحُسْنِ خلقٍ، فإذا رأى مُخَارِقاً ذاب كما يذوب الرصاص على النار.

حج في السنة التي حجت فيها أم جعفر بسبب جاريتها بهار

أخبرني علي بن عبد العزيز الكاتب، عن ابن خرداذبه قال:

هَوِيَ مُخَارِقٌ جاريةً لأم جعفر، فحَجَّ في السنة التي حجت فيها أم جعفر بسبب الجارية، فقال أحمدُ بن هشام فيه:

يَحْجُ النَّاسُ مِنْ بَرٍّ وَتَقْوَى      وَحُجَّ أَبْسَى الْمُهَنَّا لِلتَّصْنُوعِ

وهب المعتصم دار مخارق ليونازة خليفة الأفشين فقال عيسى ابن زنب شعراً في ذلك

قال: وكان الْمُعْتَصِمُ قد وهب دارَ مُخَارِقٍ لِمَا قَدَّمَ بَغْدَادَ لِيُونَاذَةَ خَلِيفَةَ الْأَفْشِينِ، فقال عيسى ابنُ زَيْنَبٍ في ذلك:

يَا دَارُ فَيَّرَ رَسْمَهَا يُونَاذَةَ      وَيَقِي مُخَارِقَ قَاعِدًا فِي فَازَةٍ<sup>(٤)</sup>  
لَا تَجْزَعَنَّ أَبَا الْمُهَنَّا إِنَّهَا      دُنِيَّا تُنَالُ بِذَلِكَ وَعَزَاذَةَ

أم جعفر تهب له جاريتها بهار

أخبرني إسماعيلُ بنُ يونس الشيعي، قال: حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ شَبَّةَ، وَحَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى الصُّولِي، قال:

(١) رائم من رأمت الناقة ولدتها: عطف عليه، فهي رائم. وفي الشعر إقراء لاختلاف حركة الروي بالرفع في هذا البيت، والجر في البيت الذي قبله.

(٢) ف: «قال أبو عمرو الخريمي».

(٣) المفقع: الفقير المجهود، وجونقاً: لقب له.

(٤) الفازة: مظلة من نسج أو غيره تمد على عمود أو عمودين.

وَجَدْتُ بِخَطِّ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحُسَيْنِ: حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ رِيَّاحٍ، قَالَ:

كَانَ مُخَارِقُ يَهُوَى جَارِيَةَ لَأُمِّ جَعْفَرٍ يُقَالُ لَهَا بَهَارٌ<sup>(١)</sup>، وَيَسْتُرُ ذَلِكَ عَنْ أُمِّ جَعْفَرٍ، حَتَّى بَلَغَهَا ذَلِكَ، فَأَقَصَّتْهُ وَمَنَعَتْهُ مِنَ الْمُرُورِ بِبَابِهَا، وَكَانَ بِهَا كِلْفًا. قَالَ الصُّوْلِيُّ فِي خَبْرِهِ: فَلَمَّا عَلِمَ أَنَّ الْخَبْرَ قَدْ بَلَغَ أُمَّ جَعْفَرٍ قَطَعَهَا وَتَجَافَاهَا، إِجْلَالًا لَأُمِّ جَعْفَرٍ، وَطِمَعًا فِي السَّلَوةِ عَنْهَا، وَضَاقَ ذَرْعُهُ بِذَلِكَ، فَبَيْنَا / هُوَ ذَاتَ لَيْلَةٍ فِي زَلَالٍ<sup>(٢)</sup>، وَقَدْ [٣٧١/١٨] انصرفت من دار المأمون، وأُمُّ جَعْفَرٍ تَشْرَبُ عَلَى دَجَلَةٍ، إِذْ حَادَى دَارَهَا، فَرَأَى الشَّمْعَ يَزْهَرُ فِيهَا، فَلَمَّا صَارَ بِمَسْمَعٍ مِنْهَا وَمَرَأَى انْدَفَعَ فَغَنَى:

### صوت

إِنْ تَمَنَعُونِي مَمَرِّي قُرْبَ دَارِهِمْ	فَسَوْفَ أَنْظُرُ مِنْ بُعْدٍ إِلَى الدَّارِ
سِيمَا الْهَوَى شَهِرَتْ حَتَّى عُرِفَتْ بِهَا	أَنْتِي مُجِبٌّ وَمَا بِالْحُبِّ مِنْ عَارٍ
مَا ضَرَّ جِيرَانَكُمْ - وَاللهُ يُصْلِحُهُمْ	لَوْلَا شَقَائِي - أَقْبَالِي وَإِذْبَارِي
لَا يَقْدِرُونَ عَلَى مَنْعِي وَلَوْ جَهَدُوا	إِذَا مَرَرْتُ وَتَسْلِيمِي بِإِضْمَارِي

الشعر للعباس بن الأحنف، والغناء لمخارق رمل بالوسطى.

فَقَالَتْ أُمُّ جَعْفَرٍ: مُخَارِقُ وَاللهِ، رُدُّوهُ، فَصَاحُوا بِمَلَأَحِهِ: قَدَّمْ، فَقَدَّمْ، وَأَمَرَهُ الْخَدَمُ بِالصُّعُودِ، فَصَعِدَ، وَأَمَرَتْ لَهُ أُمُّ جَعْفَرٍ بِكَرْسِيٍّ وَصِنِيَّةٍ فِيهَا نَبِيذٌ، فَشَرِبَ، وَخَلَعَتْ عَلَيْهِ، وَأَمَرَتْ الْجَوَارِي فَغَنَيْنَ، ثُمَّ ضَرَبْنَ عَلَيْهِ فَغَنَى فَكَانَ أَوَّلَ مَا غَنَى:

### صوت

أَغِيبْ عَنْكَ هُوْدُ مَا يُغَيِّرُهُ	نَأْيُ الْمَحَلِّ وَلَا صَرَفُ مِنَ الزَّمَنِ
فَإِنْ أَعِشْ فَلْعَلَّ الذَّهَرَ يَجْمَعُنَا	وَإِنْ أُمِتْ فَفَتِيْلُ الْهَمِّ وَالْحَزَنِ
قَدْ حَسُنَ اللهُ فِي عَيْنِي مَا صَنَعْتَ	حَتَّى أَرَى حَسَنًا مَا لَيْسَ بِالْحَسَنِ

الشعر للعباس بن الأحنف، والغناء لمخارق رمل.

/ قَالَ: فَاثْنَدَفَعْتُ بَهَارُ فَغَنَتْ كَأَنَّهَا تُبَايِنُهُ، وَإِنَّمَا أَجَابَتْهُ عَنْ مَعْنَى مَا عَرَّضَ لَهَا بِهِ:

تَعْتَلُّ بِالشُّغْلِ عَنَّا مَا تَلُمُ بِنَا	وَالشُّغْلُ لِلْقَلْبِ لَيْسَ الشُّغْلُ لِلْبَدَنِ
---	--

فَقَطِنْتُ أُمُّ جَعْفَرٍ أَنَّهَا خَاطَبَتْهُ فِي نَفْسِهَا، فَضَحِكَتْ وَقَالَتْ: مَا سَمِعْنَا بِأَمْلَحَ مِمَّا صَنَعْتُمَا، وَقَالَ إِسْمَاعِيلُ بْنُ يُونُسَ فِي خَبْرِهِ: وَوَهَبَتْهَا لَهُ.

هَتَّى الْمَأْمُونُ حِينَ لَدِمَ مَكَّةَ أَحْدَثَ صَوْتَ صَنْعِهِ

وَقَالَ هَارُونُ بْنُ الزِّيَّاتِ:

(١) ف، س: «نهار».

(٢) زلال: شبه قارب يسير في النهر.

حدّثني هارون بن مخارق عن أبيه : أنّ المأمون سأله لما قدّم مكة عن أحدث صوت صنع، فغنّاه :

### صوت

أقبلت تحصب الجمار وأقبلت  
ليني كنت في الجمار أنا المح  
ست لرمي الجمار من عرفات  
صوب<sup>(١)</sup> من كف زينب حصيات

الشعر للتمبري، والغناء لمخارق خفيف رمل بالنصر، قال: فضحك، ثم قال: لعمري إن هذا لأحدث ما صنعت، ولقد قنعت بيسير، وما أظن بهار كانت تبخل عليك بأن تخصبك بحصاة كما تخصب الجمار. واستعاده الصوت مرّات.

غنى بشعر للمأمون في جارية له فأبكاها

أخبرني جعفر بن قدامة قال:

حدّثني هارون بن مخارق، قال: حدّثني أبي، قال: كنّا عند المأمون يوماً، فجاءه الخادم الحرمي فأسرّ إليه شيئاً، فوثب فدخل معه، ثم أبطأ علينا ساعة وعاد وعينه تذرف، فقال لنا: دخلت الساعة إلى جارية لي كنت أنحظّها، فوجدتها / في الموت، فسلمت عليها فلم تستطع ردّ السلام إلا إيماءً بإصبعها، فقلتُ هذين البيتين:

سلام على من لم يطلق عنده يمينه  
فما استطعت توديعاً له بسوى البكا  
سلاماً، فأومى بالبنان المخضب  
وذلك جهنم المستهام المعدب  
ثم قال: غنّ فيها يا مخارق، ففعلت، فما استعاذني ذلك الغناء قط إلا بكى.

حج رجل معه وغناء صوتاً فوهب له حجته

أخبرني الحسين بن القاسم الكوكبي إجازة، قال: حدّثني أحمد بن أبي العلاء، قال: حدّثني أبي، قال: حجّ رجل مع مخارق، فلما قضيا الحجّ وعادا، قال له الرجل في بعض طريقه: بحقي عليك غنّي صوتاً، فغنّاه:

رحلنا فشرقنا وراحوا فغرّبوا  
ففاضت لروعات الفراق عيون  
فرفع الرجل يده إلى السماء وقال: اللهم إني أشهدك أنّي قد وهبت<sup>(٢)</sup> حجّتي له.

وفاته

وتوفي مخارق في أوّل خلافة المتوكل، وقيل: بل في آخر خلافة الواثق، وذكر ابن خردادبه أن سبب وفاته أنه كان أكل قبيطية باردة فقتلته من فوره<sup>(٣)</sup>.

(١) ف: «ليني في الجمار كنت أنا المحسوب».

(٢) ف: «وجهت حجّتي له».

(٣) ف: «فقتلته من يومه».



[٣٧٤ / ١٨]

### ١ هـ صوت

إذا مِتَّ فادفني إلى جنب كَرَمَةٍ      تُرَوِّي مُشَاشِي<sup>(١)</sup> بعد موتي عُرُوقَهَا  
ولا تَذِفْنِي<sup>(٢)</sup> بالفلاة فَإِنِّي      أخافُ إذا ما مِتُّ ألا أذوقَهَا  
عروضه من الطويل، ويُرَوَّى:

\* إذا رحت مدفوناً فلستُ أذوقها \*

الشعر لأبي مخجن الثقفي، والغناء لإبراهيم الموصليّ ثقیل أول بالوسطى عن عمرو، وفيه لحنين لحن ذكره إبراهيم ولم يُجسّسه.

إلى هنا انتهى الجزء الثامن عشر من كتاب الأغاني،  
ويليه الجزء التاسع عشر، وأوله «ذكر أبي مخجن ونسبه».



مرکز تحقیقات کتاب و اسناد

(١) المُشَاش: العَظْم.

(٢) في هذا البيت إقواء، وبالرواية الأخرى لا إقواء فيه.



مرکز تحقیقات کتابخانه‌شناسی و اسنادی

## فهرس موضوعات الجزء الثامن عشر

الموضوع	الصفحة
ذكر ذي الرمة وخبره	٢٥٩
ذكر خبر إبراهيم	٢٩٣
ذكر مقتل الزبير وخبره	٢٩٧
ذكر أخبار دنائير وأخبار عقيد	٣٠٤
أخبار خفاف ونسبه	٣١٠
أخبار مجهاء ونسبه	٣٢٢
أخبار والبة بن الحباب	٣٢٥
أخبار عمران بن حطان ونسبه	٣٣٠
أخبار عمارة بن الوليد ونسبه	٣٣٨
أخبار الأضبط ونسبه	٣٤٢
أخبار الأعشى ونسبه	٣٤٤
أخبار عمرو بن قميصة ونسبه	٣٤٨
أخبار المؤمل بن جميل	٣٥٣
أخبار مساور ونسبه	٣٥٥
أخبار سعيد بن حميد ونسبه	٣٥٩
أخبار ابن منذر ونسبه	٣٦٩
نسب أشجع وأخباره	٣٩٧
أخبار ابن مفرغ ونسبه	٤٢٥
أخبار الزبير بن دحمان	٤٥٤
نسب العماني وخبره	٤٦١
أخبار عروة بن أذينة ونسبه	٤٦٨
ذكر مخارق وأخباره	٤٧٧
فهرس الموضوعات	٥٠٣